



Jskd

# **STRATEŠKI NAČRT**

**Javnega sklada RS za kulturne  
dejavnosti**

**2021–2025**

Ljubljana, 12. 11. 2020  
Številka: 9002-1/2020-4

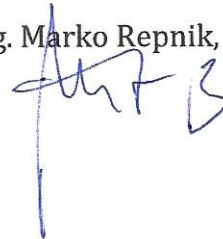
Na podlagi tretjega odstavka 22. člena Zakona o uresničevanju javnega interesa za kulturo (Ur. l. RS št. 77/07 - uradno prečiščeno besedilo, 56/08, 4/10, 20/11 in 111/13) je Ministrstvo za kulturo podalo predhodno mnenje št. 610-20/2020/7 z dne 18. 9. 2020,

Nadzorni svet Javnega sklada Republike Slovenije za kulturne dejavnosti pa soglasje št. 0130-1/2020-65, z dne 12. 11. 2020.

Skladno z zgoraj navedeno pravno podlago, mnenjem ministrstva ter soglasjem nadzornega sveta, sprejemam Strateški načrt Javnega sklada za kulturne dejavnosti Republike Slovenije za čas od 1.1. 2021 do 31. 12. 2025.

Ljubljana, 12. 11. 2020

mag. Marko Repnik, direktor



## Kazalo vsebine

<b>STRATEŠKI NAČRT</b> .....	1
<b>Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti</b> .....	1
<b>2021–2025</b> .....	1
1. Namen dokumenta.....	5
2. Predstavitev sklada.....	5
3. Ključni razvojni mejniki .....	6
4. Temeljna področja delovanja.....	6
5. Strateški okvir delovanja sklada.....	7
5.1 Poslanstvo.....	7
5.2 Vizija.....	8
5.3 Vrednote .....	8
6. Strateški cilji do leta 2025.....	8
7. Programski cilji in ukrepi.....	9
8. Program JSKD.....	10
8.1 Naloge po umetniških zvrsteh .....	12
8.1.1 Vokalna glasba.....	12
8.1.2 Inštrumentalna glasba .....	12
8.1.3 Gledališče in lutke .....	13
8.1.4 Folklorna dejavnost .....	13
8.1.5 Film.....	14
8.1.6 Ples .....	14
8.1.7 Likovna dejavnost .....	15
8.1.8 Literatura .....	15
9. Mreža regijskih koordinacij.....	16
9.1 Koordinacija Ptuj.....	16
9.2 Koordinacija Celje .....	16
9.3 Koordinacija Severna Primorska .....	17
9.4 Koordinacija Južna Primorska .....	17
9.5 Koordinacija Dolenjska, Bela krajina in Posavje .....	18
9.6 Koordinacija Pomurje .....	18
9.7 Koordinacija Maribor.....	19
9.8 Koordinacija Gorenjska .....	19
9.9 Koordinacija Osrednja Slovenija.....	19
9.10 Koordinacija Koroška.....	20

10. Organizacijski cilji in naloge.....	20
10.1 Organizacijska struktura JSKD .....	20
10.2 Upravljanje s kadri .....	21
10.3 Infrastruktura .....	22
10.4 Komuniciranje in promocija .....	23
10.5 Financiranje .....	23
11. Zaključek.....	24

## 1. Namen dokumenta

Strateški načrt Javnega sklada Republike Slovenije za kulturne dejavnosti za obdobje 2021-2025 podrobneje predstavlja izzive, priložnosti, cilje in pristope, s katerimi se bo JSKD odzival na potrebe okolja in uresničeval svoje osnovno poslanstvo – skrb za spodbujanje razvoja na področju ljubiteljskih kulturnih dejavnosti, spodbujanja ustvarjalnosti na kulturnem področju in izvajanje drugih nalog v javnem interesu z namenom zagotavljanja trajnih možnosti za razvoj ljubiteljskih kulturnih dejavnosti.

V tem smislu je strateški načrt dokument, ki postavlja prioritete nacionalne kulturne politike na področju ljubiteljskih kulturnih dejavnosti in neposredno odgovarja na ključne dolgoročne probleme tega področja.

V upravljalškem smislu je strateški načrt osnova za usklajevanje in potrjevanje usmeritev v odnosu do ustanovitelja in ostalih deležnikov s področja dela ter podlaga za sprejemanje letnih programskih načrtov.

## 2. Predstavitev sklada

Javni sklad Republike Slovenije za kulturne dejavnosti (v nadaljevanju JSKD) je bil ustanovljen z zakonom, najprej pod imenom Sklad Republike Slovenije za ljubiteljske kulturne dejavnosti. Ustanovljen je bil z namenom izvajanja nacionalnega kulturnega programa v delu, ki pokriva ljubiteljske kulturne dejavnosti (*Uradni list RS*, št. 1/96).

Z ustanovitvijo sklada je bila zagotovljena strokovna in organizacijska podlaga za skladen in uravnotežen kulturni razvoj po vsej Sloveniji. Zakon je med nalogami sklada poleg izvajanja nacionalnega kulturnega programa določil še financiranje in nadzor nad porabo sredstev za ljubiteljske kulturne programe, zagotavljanje strokovno-organizacijske pomoči ljubiteljskim kulturnim društvom, načrtovanje in izvajanje sodelovanja s tujimi sorodnimi organizacijami, skrb za izobraževalne programe, promoviranje dosežkov ljubiteljske kulturne dejavnosti in izdajanje publikacij.

Leta 2000 je Vlada Republike Slovenije sprejela Akt o ustanovitvi Javnega sklada Republike Slovenije za kulturne dejavnosti. Z opustitvijo oznake ljubiteljski se je vloga JSKD razširila. Poleg skrbi za ljubiteljska kulturna društva in njihove zveze tako JSKD opravlja tudi kulturno-posredniške, organizacijske in strokovne naloge za lokalne skupnosti in je marsikje glavni nosilec kulturne ponudbe. Zaradi sprememb zakonodaje, ki ureja področje javnih skladov, je bil leta 2010 sprejet nov Zakon o Javnem skladu Republike Slovenije za kulturne dejavnosti (*Uradni list RS*, št. 29/10). Pomembna novost je bila uvedba zbirke podatkov za oblikovanje strokovnih podlag za delo sklada, spremljanje rezultatov in učinkov financiranja ter izvajanja nadzora nad izpolnjevanjem pogodbenih obveznosti izvajalcev programov in projektov pa tudi spremljanje stanja ljubiteljskih kulturnih dejavnosti ter obveščanja javnosti o financiranju programov in projektov.

### 3. Ključni razvojni mejniki

- 1995–1996 Formalna ustanovitev Sklada Republike Slovenije za ljubiteljske kulturne dejavnosti (SLKD), ki prevzame izvajanje nacionalnega kulturnega programa na področju ljubiteljske kulturne dejavnosti.
- 1997 Začetek delovanja Sklada Republike Slovenije za ljubiteljske kulturne dejavnosti in oblikovanja mreže 45 območnih izpostav.
- 1999–2003 Širitev in dokončna vzpostavitev takratne mreže 59 območnih izpostav.
- 2000 Preoblikovanje v Javni sklad Republike Slovenije za kulturne dejavnosti (JSKD) in razširitev dejavnosti in nalog.
- 2010 Sprejetje Zakona o Javnem skladu Republike Slovenije za kulturne dejavnosti in novega Akta o ustanovitvi Javnega sklada Republike Slovenije za kulturne dejavnosti.

### 4. Temeljna področja delovanja

#### 4.1 SKRB ZA RAZVOJ LJUBITELJSKE KULTURE

JSKD je nosilec razvoja, izvedbe in spremljanja nacionalnega kulturnega programa za ljubiteljsko kulturno dejavnost, živo tradicijsko kulturo, kulturno dediščino in oblik sodobnejših kulturnih vsebin. JSKD skrbi za množičnost in kakovost ljubiteljske kulture ter kakovostna in celostna izobraževanja. Sklad skrbi za zagotavljanje in usmerjanje strokovno-organizacijske podpore ljubiteljskim kulturnim društvom, zvezam, skupinam in posameznikom, za financiranje in sofinanciranje kulturnih dejavnosti na nacionalni in lokalni ravni ter spremljanje, izvajanje in porabo sredstev. JSKD skupaj z mrežo 59 območnih izpostav zagotavlja organizacijsko platformo za informiranje, povezovanje in obveščanje ter upravlja dodeljeno kulturno infrastrukturo.

JSKD skrbi tudi za zagovorništvo interesov področja in aktivno sodeluje pri pripravi zakonskih podlag in usmeritev. Oblikuje nacionalne, regionalne in lokalne strokovne standarde in prevzema odgovornost za upravljanje sistema kakovosti. Pri ljubiteljski kulturi skrbi tudi za mednarodno sodelovanje in udejstvovanje.

#### 4.2 STROKOVNA PODPORA USTVARJALCEM IN SKRB ZA RAZVOJ OBČINSTVA

JSKD izvaja tristopenjski piramidni program za dostopnost kulturnih vsebin, krepitev ustvarjalcev in razvoj občinstva skozi organizacijo prireditev, izobraževanj in svetovanj. Skrbi za založništvo strokovne periodike in priročnikov, izvaja rezidenčne programe, upravlja različne zbirke strokovnih gradiv ter skozi nacionalni sistem nagrad in priznanj predstavlja dosežke in posameznike širši javnosti. V sodelovanju z lokalnimi skupnostmi organizira kulturne dogodke ter izvaja postopke za sofinanciranje kulturnih programov in projektov.

## **4.3 PROGRAMI KULTURNO-UMETNOSTNE VZGOJE (KUV)**

JSKD se vključuje v izvajanje dopolnilnega izobraževanja na področju kulturno-umetnostne vzgoje z raznovrstnimi pristopi in na različnih ravneh šolskega sistema. Skozi piramidno zasnovane programe prireditve preglednih srečanj, festivalov in izobraževanj vključuje 60 % slovenske osnovnošolske populacije.

JSKD je kot ponudnik različnih kulturno-umetniških vsebin za otroke in mlade ter strokovnih usposabljanj za mentorje kulturnih skupin aktivno vključen v delovanje mreže nacionalnih koordinatorjev KUV. Ponudba KUV s strani JSKD je redno ažurirana in vključena v Katalog ponudbe KUV, ki je objavljen na spletni strani Kulturnega bazarja.

Najpomembnejši projekt JSKD na področju KUV je Kulturna šola, ki vključuje kulturne prireditve in strokovna usposabljanja na ravni osnovnih šol ter vsakoletni razpis za dodelitev naziva Kulturna šola. Ta se podeljuje za izkazano razvejano in kakovostno kulturno-umetniško delovanje. V nadaljevanju je cilj JSKD na področju KUV v projekt Kulturna šola vključiti tudi srednješolsko populacijo s prenovno razpisa ter dodatno in posodobljeno kulturno-umetniško ponudbo. Predvidena je tudi vzpostavitev portala Kulturna šola, s čimer bi šolam olajšali prijavo na razpis ter omogočili bolj strukturiran pregled ponudbe prireditve in izobraževanj JSKD na področju KUV. Vsekakor sta predvidena tudi sodelovanje in komunikacija z nacionalnimi koordinatorji KUV ter Nacionalnim odborom za KUV. S programi KUV želi JSKD uveljaviti vrednote ustvarjalnosti, vseživljenjskega učenja, medgeneracijskega povezovanja in medkulturnega dialoga.

## **4.4. UPRAVLJANJE JSKD**

Vodenje JSKD vključuje organizacijo poslovanja, pripravo in izvedbo programov, spremljanje in vrednotenje doseganja ciljev ter skrb za pravno in finančno preglednost in pravilnost poslovanja. V ta segment je vključena tudi skrb za razvoj kadrov in upravljanje s človeškimi viri ter razvoj e-poslovanja in optimiziranje organizacijske strukture.

# **5. Strateški okvir delovanja sklada**

## **5.1 POSLANSTVO**

JSKD skrbi za razvoj in uresničevanje nacionalnega potenciala ljubiteljskih kulturnih dejavnosti.<sup>1</sup>

Spodbuja za aktivno ustvarjalnost, razvoj ustvarjalnih kapacitet in strokovnih standardov in širjenje dostopnosti kulturnih programov.

---

<sup>1</sup> Na operativni ravni s pojmom ljubiteljska kulturna dejavnost opredeljujemo tiste dejavnosti, kjer neposredni izvajalci (člani pevskih zborov, orkestrrov, gledaliških in lutkovnih skupin, folklornih ansamblov, filmskih skupin, plesnih skupin, literarnih skupin, likovnikov ...) dejavnosti ne izvajajo kot poklic (praviloma zanje niso plačani). Opredelitev ljubiteljstva ni vezana na izobrazbo.

Na področju ljubiteljstva kot mentorji in strokovni vodje delujejo številni formalno izobraženi strokovnjaki, ki za svoje delo lahko prejemajo plačilo.

## 5.2 VIZIJA

Ljubiteljske dejavnosti v kulturi se bodo v Sloveniji še naprej dobro razvijale in bodo sistemsko učinkovito pokrite. JSKD ima splošno priznan status organizacije v javnem interesu na nacionalni ravni, ki je dostopno organiziran in uporabnikom zagotavlja zanesljive in kakovostne storitve.

JSKD se bo v okviru zakonskih pooblastil in v partnerskem razmerju z vsemi, ki delujejo in izvajajo kulturne programe osredotočil na sistemsko podporo nosilcem dejavnosti, torej kulturnim društvom in posameznikom ter ostalim akterjem na polju ljubiteljske kulture.

JSKD bo nadgrajeval in na novo sklepal partnerske sporazume z vsemi deležniki, ki se ukvarjajo s kulturo. Zavzemal se bo za ustrezen normativni okvir za razvoj ljubiteljske kulture.

JSKD bo skrbel za nadgradnjo kulturnih programov in uvedbo novih umetniških praks glede na potrebe uporabnikov in posameznega okolja.

Prizadeval si bo za večjo družbeno afirmacijo in prepoznavnost kulturnih dejavnosti v širši družbi.

JSKD si bo prizadeval za povečanje obsega vsebin KUV v okviru občinskih dejavnosti ter spodbujal programe socialne vključenosti s kulturno-umetniško vsebino.

Lokalne skupnosti so z JSKD v kakovostnem partnerstvu, kar jim pomaga zagotoviti kakovostno kulturno ponudbo. JSKD z lokalnimi skupnostmi strokovno sodeluje pri pripravi lokalnih programov kulture in drugih strateških dokumentih občin.

Kulturna stroka JSKD prepoznava kot oblikovalca strokovnih standardov, ki v svoje delo vključuje strokovnjake z različnih kulturnih področij in skrbi za razvoj področij, kjer ni formalnih nacionalnih programov oziroma standardov.

Država je prepoznala pomen ljubiteljske kulture kot dejavnosti v nacionalnem interesu, pri čemer je JSKD referenčni partner, ki strokovno sodeluje z resornim ministrstvom na področju kulture.

## 5.3 VREDNOTE

- Razvoj ljubiteljske kulture
- Dostopnost programov in storitev
- Uveljavljanje nacionalnih standardov strokovnosti in kakovosti
- Preglednost delovanja organizacije
- Odzivnost na potrebe uporabnikov in drugih deležnikov

## 6. Strateški cilji do leta 2025



1. V širši javnosti, med uporabniki in partnerji ostati prepoznana, nacionalno pomembna organizacija v javnem interesu. Vsi zaposleni poznajo poslanstvo, vizijo in strateške cilje JSKD.
2. Strokovni standardi, sprejeti s strani JSKD, so nacionalni referenčni standardi v ljubiteljskih kulturnih dejavnostih.
3. Ob stabilnem financiranju s strani ustanovitelja in lokalnih skupnosti izvajati večletne programske in projektne razpise za programe ljubiteljske kulture na nacionalni in lokalni ravni. Sprejeti dogovore z vsemi lokalnimi skupnostmi o sofinanciranju programov JSKD.
4. Vzdrževati optimalno organizacijsko strukturo, ki temelji na e-komunikaciji in e-poslovanju.
5. Nadaljevati s programi študijskega centra in vzpostaviti javne digitalne platforme strokovnih gradiv na področju ljubiteljskih dejavnosti in dopolnjevanjem specializirane knjižnice.
6. Povečati vključenost mladih z izvajanjem programov KUV, uvajanjem novih kulturno-umetniških praks ter posodobitvami obstoječih dejavnosti.

## 7. Programski cilji in ukrepi

### 1. Ohranjati in nadgrajevati nacionalne strokovne standarde v ljubiteljski kulturi

Naloge:

- Pripraviti strokovne standarde za vse dejavnosti
- Pripraviti organizacijske standarde za izvedbo dogodkov
- Izpeljava kvalitativnih in kvantitativnih raziskav za profilacijo in identifikacijo potreb uporabnikov
- Sodelovanje z vsemi deležniki na področju kulture, predvsem s krovnimi zvezami z namenom izboljšanja pogojev za delovanje ljubiteljske kulture in izvajanja nalog zagovorništva

### 2. Ohraniti obseg in dvigniti kvaliteto in prepoznavnost produkcije JSKD

Naloge:

- Pripraviti in implementirati interni in eksterni komunikacijski načrt
- Posodobitev spletne platforme JSKD

### 3. Oblikovati pristope in razviti projekte, ki bodo omogočali večjo vključenost mladih

Naloge:

- Povezovanje z deležniki, ki že izvajajo programe in projekte za mlade

- Izvedba raziskave in analize potreb ciljne populacije, ki bo osnova za pripravo programov

#### **4. Nadaljevati z izvedbo sistema izobraževanj v okviru Študijskega centra JSKD**

Naloge:

- Zagotoviti enakomerno izvedbo izobraževanj po regijah
- Vzpostavitev sistema e-izobraževanj

#### **5. Krepitev medresorskega sodelovanja**

Naloge:

- Umestitev strokovnih usposabljanj JSKD v Katalog programov nadaljnjega izobraževanja in usposabljanja strokovnih delavcev v vzgoji in izobraževanju – KATIS
- Spodbujati projekte socialnega vključevanja s kulturno-umetniško vsebino
- Izvajati promocijske aktivnosti za kulturno-umetniške programe v šolah
- Izvajati izobraževanja za učitelje kulturno-umetniških vsebin

#### **6. Krepitev mednarodne dejavnosti**

Naloge:

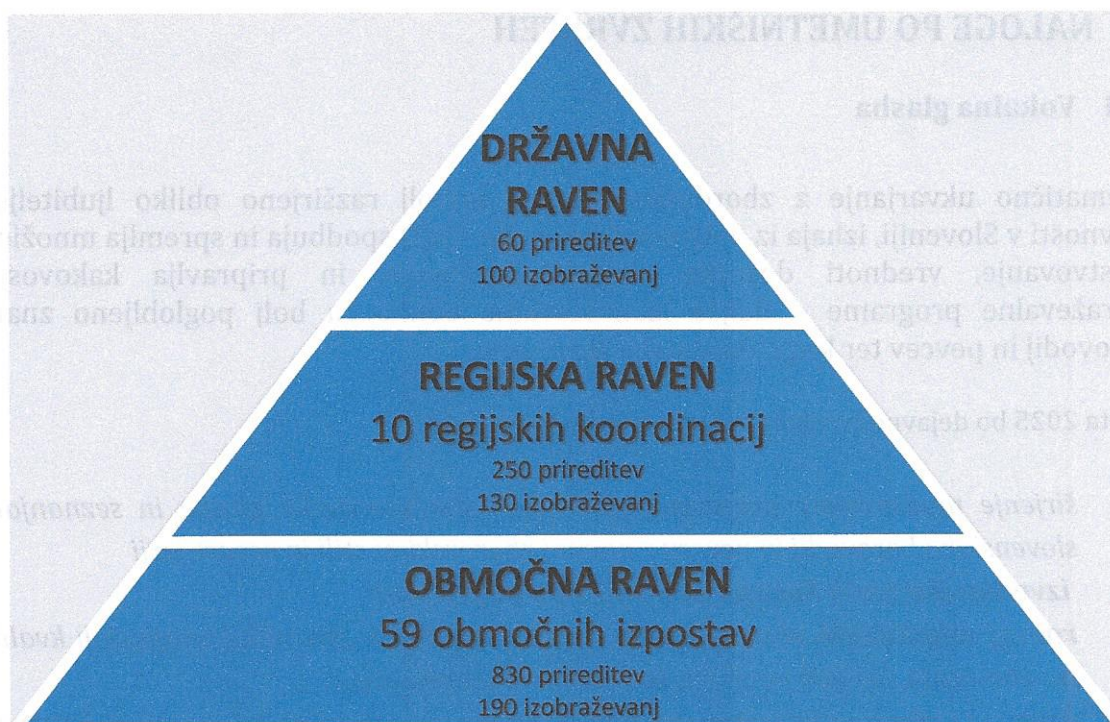
- Strokovno sodelovanje z mednarodnimi organizacijami
- Sodelovanje v mednarodnih projektih
- Izmenjave dobrih praks na področju kulture in umetnosti
- Spodbujanje vrhunskih skupin k uveljavljanju in aktivni participaciji v skupnem evropskem kulturnem prostoru in tudi širše

## **8. Program JSKD**

Program JSKD obsega vokalno in inštrumentalno glasbo, gledališče in lutke, folkloro, ples, film, likovno in literarno ter intermedijsko dejavnost. Našteta področja se med seboj povezujejo in dopolnjujejo, program se oblikuje z upoštevanjem elementov kulturno-umetnostne vzgoje in socialne inkluzije ter kulturne raznolikosti.

Namen programskih dejavnosti JSKD je omogočiti čim širšemu krogu ustvarjalcev ustrezne pogoje za delovanje, spodbujati ustvarjalnost z izobraževalnimi moduli ter promovirati kakovostne dosežke v celotnem slovenskem kulturnem prostoru. To nalogo JSKD uresničuje z izvajanjem nacionalne programske sheme, ki omogoča strokovno spremljanje, svetovanje in evalvacijo.

Na območni ravni se predstavijo vsi ljubiteljski ustvarjalci, raznoliki in izvirni programi se predstavijo na regijski ravni, na državni ravni pa ustvarjalci, ki so po kvaliteti enakovredni profesionalnim ansamblom.



Nacionalna programska shema je namenjena izobraževanju in napredovanju vseh udeležencev skozi prireditve (na katerih strokovni spremljevalci izberejo najboljše za predstavitev na regijski in državni ravni, podajo strokovno oceno ter svetujejo) in druge izobraževalne oblike (šole, seminarji, delavnice, poletni tabori itn.).

Na državni ravni se izobraževanja izvajajo v okviru Študijskega centra, ki je namenjen dodatnemu izobraževanju odraslih, izvajanju drugih nalog s področja izobraževanja kadrov, raziskovanja, dodeljevanja finančnih spodbud, podeljevanja nagrad, rezidenčnih projektov, projektov iz evropskih kohezijskih sredstev in knjižnične dejavnosti sklada. Namen Študijskega centra JSKD je spodbujati ustvarjalnost, razvijati ustvarjalne kapacitete in strokovne standarde ter širiti in povezovati izobraževalne, raziskovalne, založniške in rezidenčne programe.

V opisani sistem sodijo tudi založniški projekti (vključno s specializirano knjižnico, e-knjigarno in Slovenskim zborovskim arhivom) ter sofinanciranje ljubiteljske kulture preko javnih razpisov in pozivov. Sistematična podpora se v pozitivnem smislu odraža v razvoju in dvigu kakovosti programov in njihove izvedbe ter v splošni rasti kvalitete ljubiteljskega kulturno-umetniškega izražanja. Na drugi strani se v zadnjih letih kaže potreba po novih pristopih, saj obstoječe strukture niso prilagojene mlajšim ustvarjalcem, prav tako je delo z otroki vezano na sodelovanje s šolami in ni urejeno na resorni ravni, ki bi konkretno opredelilo shemo dela z mladimi v šolah. Enako velja za deficitarna področja (znotraj dejavnosti in po regijah) in za poenotenje strokovnih standardov.

## 8.1 NALOGE PO UMETNIŠKIH ZVRSTEH

### 8.1.1 Vokalna glasba

Sistematično ukvarjanje z zborovsko glasbo, najbolj razširjeno obliko ljubiteljske dejavnosti v Sloveniji, izhaja iz dolgoletne tradicije. JSKD spodbuja in spremlja množično udejstvovanje, vrednoti dosežke slovenskih zborov in pripravlja kakovostne izobraževalne programe – daljše izobraževalne oblike za bolj poglobljeno znanje zborovodij in pevcev ter krajše tematske seminarje.

Do leta 2025 bo dejavnost vokalne glasbe osredotočena na:

- *širjenje mednarodne prepoznavnosti slovenske zborovske glasbe in seznanjanje slovenskih zborovodij in pevcev z novimi zborovskimi stili in repertoarji*
- **izvedba festivala Europa Cantat 2021 v Ljubljani;**
- **razvoj mladinskih zborov** – *dvig števila mladinskih zborov in izvajalskih kvalitet na območnih revijah, regijskih in državnem tekmovanju;*
- *krepitev podpore vrhunskim zborom in ostalim vokalnim sestavam, ki po kakovosti dosegajo mednarodno primerljive rezultate*
- *povezovanje mladih skladateljev s pesniki in zborovodji za **nastanek nove literature za mladinske zbore;***
- *izdajanje kakovostnih priročnikov za zborovsko področje in nadaljnja krepitev prepoznavnosti osrednje strokovne, poljudnoznanstvene in informativne revije za področje zborovstva **Naši zbori.***

### 8.1.2 Inštrumentalna glasba

Razvejan program inštrumentalne glasbe je namenjen vsem generacijam in vsem izobrazbenim ravnam glasbenikov: članom pihalnih orkestrrov, harmonikarskih, tamburaških in mandolinskih skupin, simfoničnih in plesnih orkestrrov, big bandov, mladinskih inštrumentalnih skupin in citrarjem. JSKD zanje pripravlja delavnice, seminarje, simpozije, šole, za mlade glasbenike tudi poletne taborne, pregledna letna srečanja, mednarodna in slovenska tekmovanja različnih težavnostnih stopenj. Izdaja tudi strokovne publikacije.

Do leta 2025 bo osrednja skrb namenjena:

- **strokovnemu sodelovanju z nacionalnimi in mednarodnimi zvezami inštrumentalnih društev,**
- **intenzivnemu razvoju področja mladine** (založništvo, izobraževanje in prireditve)
- **implementaciji inovativnih pristopov na polju prireditev in izvedb kulturnih dogodkov** (npr. vključevanje posebnih scenskih elementov)
- **krepitevi kompetenc posameznikov preko kakovostnega izobraževanja.**

### 8.1.3 Gledališče in lutke

S skrbjo za vsa tri temeljna področja JSKD zagotavlja pomemben del gledališke produkcije v Sloveniji in omogoča njen razvoj. Festivali in srečanja so namenjeni in dostopni vsem ljubiteljskim gledališkim in lutkovnim skupinam. Izobraževalne vsebine (gledališke delavnice in seminarji) so namenjene pridobivanju veščin in znanj za gledališke ustvarjalce (igralce, animatorje idr.) ter za mentorje in režiserje. Založniški program ostaja usmerjen v izdajanje priročnikov za ustvarjalce in sodobnih slovenskih dramskih besedil.

Ključni poudarki do leta 2025 za področje gledališča in lutk bodo:

- **krepitev študentskega gledališča;**
- **spodbujanje gledališča starejših;**
- **medgeneracijski projekti;**
- **krepitev deficitarnih področij (scenografija, oblikovanje zvoka in svetlobe in kostumografija) ter prepletanju klasičnih področij s sodobnimi pristopi (multimedija).**
- **Na področju lutkovne dejavnosti se bomo osredotočali na enakomeren regionalen razvoj lutkovne produkcije po Sloveniji. Na lutkovnem področju bo ključni poudarek na mladinskih, študentskih in odraslih skupinah in spodbujanje lutkovne produkcije za odrasle.**
- **V prihodnjih letih bomo aktivno spodbujali tudi nadaljnji razvoj gledališke pedagogike. Za doseganje ciljev bo tudi v prihodnje ključno izobraževanje mentorjev skozi module Študijskega centra.**

### 8.1.4 Folklorna dejavnost

#### Folklorna dejavnost

JSKD organizira delavnice in seminarje za pridobitev ustreznih znanj in spoznavanje ustreznih odrskih interpretacij. Skupine lahko svoje program predstavijo na srečanjih, ki jih JSKD pripravlja na treh ravneh, z organizacijo državnih prireditev pa prispeva k odmevnosti najkakovostnejših, najprodornejših in sodobni publiki zanimivih programov. Ker folklorna dejavnost nima zagotovljene nikakršne formalne systemske oblike izobraževanja, je JSKD edina inštitucija, ki skrbi za izobraževanje vseh ustvarjalcev, vključenih v to kulturno produkcijo. Prav to neformalno izobraževanje je v zadnjih letih spodbudilo kakovostno rast folklornih skupin, ob njem pa tudi bogat založniški program, ki prispeva k ustreznemu dojetanju folklorne dejavnosti v stroki, znanosti in med širšim občinstvom.

Do leta 2025 bo folklorna dejavnost osredotočena na:

- **dvig izvedbene ravni nastopov folklornih skupin in programov poustvarjalcev glasbenega izročila, predvsem s sodobnejšimi pristopi in raznolikimi programi, kar pomeni tudi večjo atraktivnost za širšo publiko in predvsem mlade.**
- **strokovno podporo novim kadrom v okviru študijskega centra in prizadevanja za uvedbo formalne izobraževalne oblike, ki bi vzpostavila širši strokovni krog na folklornem področju.**

- ***Z dosledno predstavitvijo pevskega, plesnega in inštrumentalnega izročila v osnovnih šolah (dodatna izobraževanja za učitelje v osnovnih šolah, mlade in njihove vodje, porast prireditev, namenjenih mladim, porast folklornih skupin ali krožkov v osnovnih šolah, porast mladinskih folklornih skupin) pa želi JSKD poskrbeti za aktualnost in zavest o pomenu (po)ustvarjanja izročila.***

### 8.1.5 Film

Temeljno poslanstvo JSKD je skrb za filmsko kulturo, ki se začne s filmsko vzgojo mladih in nadaljuje z izobraževanjem zahtevnejših ljubiteljev filma. Festivali, izobraževanja, seminarji in delavnice, ki jih vodijo priznani slovenski in tuji strokovnjaki, vključujejo načrtovanje produkcije, scenaristično zasnovo, dramaturgijo, režijo, kamero, lučni in igralski studio, montažo, skratka vse nujne in kreativne elemente, ki sestavljajo film ali video.

Do leta 2025 bo filmska dejavnost osredotočena na:

- ***izvirne načine prenosa kakovostnih znanj (tudi prek študijskega centra), veččin in vsebin, ki so uporabne v umetniški/medijski produkciji, s katerimi želi JSKD dvigniti konkurenčnost na kulturnem trgu in dopolniti mrežo kakovostnih klubov in društev;***
- ***Posebno pozornost bomo namenili filmski vzgoji v osnovnih in srednjih šolah s projekti in festivali, ki bodo omogočili razvoj njihovih potencialov. Vzpostavili bomo mrežo dejavnosti po vseh osnovnih šolah in reorganizirali festivale in srečanja otroških in mladinskih filmskih ustvarjalcev ter jim dodali območne in regijske nivoje. Oblikovali bomo posebne programe za izobraževanje učiteljev in mentorjev filmske dejavnosti po šolah.***

### 8.1.6 Ples

JSKD s plesno dejavnostjo spodbuja zanimanje za plesno umetnost in pedagogiko ustvarjalnega plesa. Vsem, ki plešejo, želijo plesati ali poučevati ples, ponuja strokovno podporo. Ob tem skrbi za pretok in izmenjavo informacij v slovenskem in mednarodnem prostoru, organizira plesne delavnice in seminarje, spodbuja plesno ustvarjanje in zagotavlja pogoje za predstavljanje skupin in posameznikov. Tako JSKD oblikuje festivalsko in izobraževalno ponudbo, katere osnovni cilj je razvoj plesne ustvarjalnosti otrok in mladih ter strokovna usposobljenost njihovih mentorjev po vsej Sloveniji.

Do leta 2025 bo plesna dejavnost osredotočena na:

- ***razvoj v regijah, v katerih plesna dejavnost ni razvita;***
- ***nadaljnji razvoj plesne pedagogike (tudi v okviru študijskega centra vzgojiti kakovostne plesne pedagoge);***
- ***krepitev mednarodnega sodelovanja (izmenjava plesnih skupin z evropskimi državami, razvoj mednarodnega tekmovanja mladih plesnih ustvarjalcev, aktivno delovanje v okviru mednarodne organizacije daCi – Dance and a Child International).***

### 8.1.7 Likovna dejavnost

Likovna dejavnost JSKD povezuje ljubiteljsko, profesionalno in institucionalno likovno kulturo, ustvarja pogoje za kreativno delovanje, širi splošno likovno razgledanost in spodbuja individualno ustvarjanje. Posveča se tako klasičnim likovnim panogam kot novim medijem, likovni teoriji in zgodovini likovne umetnosti, povezuje pa se tudi z drugimi področji. Organizira izobraževanja in razstave, izdaja priročnike, svetuje in posreduje strokovno pomoč.

Do leta 2025 bo likovna dejavnost osredotočena na:

- **višanje kakovosti produkcije in uveljavljanje strokovnih standardov področja.**
- **večjo vključenost mladih, kar bomo dosegli s posodobitvijo in prilagajanjem obstoječih programov in vsebin, z izobraževanjem in sistematičnim vključevanjem novih generacij mentorjev oz. strokovnih spremljevalcev ter s povezovanjem z institucijami (šole, fakultete, mladinski centri ...);**
- **povezovanje z drugimi področji (intermedijska dejavnost);**
- **spodbujanje sodobnih umetniških praks, vključevanje novih tehnologij in aktualnih konceptov.**

### 8.1.8 Literatura

Literarna dejavnost v okviru JSKD je usmerjena v sodobno slovensko in svetovno književnost. Poudarek dajemo branju, izobraževanju ter aktivni ustvarjalnosti. Potreba po pisanju se razvija pri vsakem pismenem posamezniku, ki je empatičen, solidaren, ustvarjalen, veliko bere ter želi svoje misli in ideje zapisati v obliki leposlovja. Pri JSKD se trudimo prepoznati talentirane literate, ki so željni iskanja lastne pisave. Vsak ustvarjalni začetek potrebuje strokovne usmeritve in prepoznavanje osnov, postopno napredovanje in raziskovanje različnih perspektiv pisanja. Vse literarne ustvarjalce nad 13. letom starosti vabimo z literarnimi natečaji in izobraževanji k sodelovanju na strokovno spremljanih srečanjih in delavnicah kreativnega pisanja. Vse generacije spodbujamo k avtentičnemu in izkustvenemu odnosu do jezika in literature, ki sta drugačna, kot ga doživljamo v času formalnega izobraževanja. Poznavanje književnosti želimo dopolniti s sodobno ter angažirano literarno držo. Predvsem s kontinuiranim branjem in vsakodnevnim ustvarjanjem pod mentorstvom priznanih avtorjev in pedagogov.

Do leta 2025 bo literarna dejavnost osredotočena na:

- **izobraževanje literarnih ustvarjalcev s podporo strokovnih spremljevalcev, mentorjev in selektorjev v okviru študijskega centra,**
- **mednarodno uveljavljenost Festivala mlade literature Urška;**
- **dostopnost revije Mentor najširšemu krogu literarnih ustvarjalcev.** Revija bo še naprej ohranjala status vstopne točke za vse literate, ki iz ljubezni do pisanja napredujejo v kvalitetno-kritično literarno ustvarjanje ter postopoma v profesionalni svet literature. S krepitvijo sodelovanja z gimnazijami, srednjimi šolami, knjižnicami, družboslovnimi fakultetami, literarnimi klubi bomo revijo s 40-letno zgodovino utrdili v seznamu prepoznavnih slovenskih literarnih publikacij.

## 9. Mreža regijskih koordinacij

JSKD ima 59 območnih izpostav, povezanih v deset regijskih koordinacij, ki so osnova za organizacijo in izvedbo regijske ravni prireditev in izobraževanj. Programski presežki, izbrani s selekcijami na območni ravni, se tako promovirajo v sklopu regijskega programa JSKD. To je vmesna stopnja programske organiziranosti med osnovnim programom območnih izpostav in programom na državni ravni.

V zadnjih desetih letih je JSKD krepil regijski program, povezoval različne kulturne akterje in dodajal nove možnosti in vsebine za društva, skupine in posameznike. Aktualnost projektov v regijski shemi ohranja občutljivo ravnovesje in skrbi za vzdrževanje strokovnih standardov ljubiteljske kulture in možnosti napredovanja za najboljše. Koordinacije so enakomerno razporejene po Sloveniji in odgovarjajo na potrebe regijskega programa.

Regijsko povezovanje zavira dejstvo, da Slovenija ni regijsko organizirana, kar posledično pomeni velike težave pri financiranju in priznavanju tega programa, saj živi v politično nedefiniranem prostoru. Iz tega sledi, da je oteženo postavljanje skupnih programskih in organizacijskih standardov na tej ravni.

### 9.1 KOORDINACIJA PTUJ

Ptujska koordinacija zajema območne izpostave Ormož, Lenart, Slovenska Bistrica in Ptuj. Izpostave sodelujejo z lokalnimi skupnostmi, osnovnimi in glasbenimi šolami ter javnimi zavodi. Regijska srečanja se selijo iz izpostave v izpostavo, skrbijo za nenehno izmenjavo prireditev in s tem omogočajo raznovrstnost dogodkov na širšem območju regije.

Do leta 2025 bo koordinacija Ptuj osredotočena na:

- **ohranjanje dejavnosti ljudskih pevcev in godcev** (*spodbujanje mladih k sodelovanju na dogodkih*);
- **krepitev literarne dejavnosti** (*organizacija regijskih tematskih branj z mentorskim svetovanjem*);
- **spodbujanje prepoznavnosti gledaliških skupin** (*vzpostavitev mreže gostovanj*);
- **izboljšanje plesne dejavnosti** (*povezovanje z mentorji, izobraževanja*).

### 9.2 KOORDINACIJA CELJE

V okviru Celjskega filmskega festivala se povečuje interes za filmsko dejavnost, tako zanimanje javnosti za obisk festivala kot tudi število in kakovost produkcije.

Do leta 2025 koordinacija Celje načrtuje:

- **filmsko dejavnost enakovredno razširiti po celotni celjski regiji**, z ustanovitvijo festivala **Dnevi kratkega filma**, ki bi omogočal gostovanje kvalitetne filmske produkcije po celotni regiji.



- medsebojno **izmenjavo najboljše produkcije celjske regije** poteka že sedaj, vendar več ali manj na področju gledališke dejavnosti, nekaj malega na področju instrumentalne glasbe. Zato je načrtovani ukrep vključitev v gostovanjsko ponudbo tudi ostala produkcija društev, ki je kvalitetna in primerna za gostovanje;
- **spodbujanje lutkovne dejavnosti**, saj produkcija v zadnjih letih upada. Na izobraževanja se prijavljajo vzgojiteljice vrtcev, ki pridobljeno znanje s pridom uporabijo kot vzgojni/učni pripomoček v skupini ali pa pri snovanju predstave za otroke. Zato je potrebno aktivirati lutkovno dejavnost in seveda mentorje v smeri, da lutkovna dejavnost ne bo samo vzgojno-učni pripomoček v vrtcih, pač pa bodo predstave postavljene na ogled na primerjalnih prireditvah. Dejavnost razširiti tudi na osnovne in srednje šole.

### 9.3 KOORDINACIJA SEVERNA PRIMORSKA

V koordinacijo so vključene območne izpostave Ajdovščina, Idrija, Nova Gorica in Tolmin. Izpostave so uveljavljen nosilec, organizator in soorganizator kulturnih programov in projektov, izobraževalnih vsebin in pomemben posrednik programov kulturnega ustvarjanja in poustvarjanja. Izpostave v dogovoru z občinami izvajajo dodaten program. Koordinacija v programskih in izvedbenih usmeritvah območno sega v slovenski zamejski prostor, v katerem uspešno usklajuje vse specifikke posameznih entitet, prav tako spodbuja in podpira tudi ustvarjalnost pripadnikov drugih narodov in narodnosti.

Do leta 2025 bo koordinacija Severna Primorska osredotočena na:

- **povečanje dostopnost kulturne programske raznolikosti**
- **spodbujati medgeneracijsko povezovanje kulturnih ustvarjalcev v regiji.**
- Prav tako bomo **nadaljevali s programi za mlade in njihovim vključevanjem v projekte, s poudarkom na področju filmske produkcije.**
- **Obdržati želimo tudi nivo priprav in izvedb programskih razpisov za društva v regiji.**

### 9.4 KOORDINACIJA JUŽNA PRIMORSKA

V koordinacijo so vključene območne izpostave Koper, Piran, Ilirska Bistrica, Postojna, Sežana in Izola. Izpostave zagotavljajo strokovno in organizacijsko podporo kulturnim društvom, skupinam ter posameznikom, skrbijo za razvoj in pregled ljubiteljske kulture ter zagotavljajo uresničitev potenciala ljubiteljske dejavnosti v širokem kulturnem spektru. Ker deluje na turističnem in narodnostno mešanem območju, je del programa vezan ravno na to specifikko.

Do leta 2025 bo koordinacija Južna Primorska osredotočena na:

- **krepitev lutkovne dejavnosti (izobraževanje mentorjev v šolah in vrtcih);**
- **dvig kakovosti in pomladitvi odraslih pevskih zborov (območna srečanje pevskih zborov s strokovnim spremljanjem po celotni regiji, vzpostavitev enovitega izobraževalnega modela);**

- **širitev programa na področju novih medijev ter intermedije;**
- **vzpostavitev sistema izmenjave najboljših ljubiteljskih produkcij v regiji (vsaj ena produkcija v eni izpostavi mora letno gostovati na področju druge izpostave);**
- **priprava enotne promocijske strategije v regiji (spletna promocijska platforma, logotip regije, skupni promocijski material);**
- **vsebinska nadgradnja programa za večje vključevanje mladih.**

## 9.5 KOORDINACIJA DOLENJSKA, BELA KRAJINA IN POSAVJE

Koordinacija Dolenjska, Bela krajina in Posavje zajema območne izpostave Novo mesto, Trebnje, Črnomelj, Metlika, Brežice, Krško in Sevnica. Izpostave zagotavljajo kakovostne produkcije lastnih prireditev in izobraževanj, sodelujejo in nudijo pomoč kulturnim društvom ter njihovim zvezam in se uspešno povezujejo v koprodukcijah z drugimi kulturnimi ustanovami.

Do leta 2025 bo koordinacija osredotočena na:

- **filmsko dejavnost in animirani film – razširitev in nadgradnja dosedanjih programov (delavnice z mentorjem po šolah, regijski festival s predstavitev izbranih produkcij filmov in animiranih filmov);**
- **mladinsko gledališka dejavnost - nadaljevanje spodbujanja in razvijanja mladinskega gledališča (seminarji z uveljavljenimi mentorji: z vodstvom srednjih šol vzpostaviti možnost delovanja gledaliških skupin, intervencijska izobraževanja za mlade, regijske poletne gledališke delavnice);**
- **mladinsko zborovsko petje – dvig kakovosti mladinskega zborovskega petja (tabor mladih pevcev);**
- **medijsko prepoznavnost – povečati prepoznavnost JSKD v medijih in družbenih omrežjih (najava dogodkov v vseh regijskih medijih, spletni strani, FB in ostalih družbenih medijih, vzpostavitev mobilne aplikacije JSKD).**

## 9.6 KOORDINACIJA POMURJE

Pomurska koordinacija obsega izpostave Gornja Radgona, Lendava, Ljutomer in Murska Sobota. Z vsemi društvi in sekcijami ter z drugimi akterji na področju kulture (Občine, KS, etnične in madžarske skupine, Zveza Slovencev na Madžarskem) dobro sodelujejo in jim aktivno pomagajo pri organizaciji prireditev.

Do leta 2025 bo koordinacija Pomurje osredotočena na:

- **ohranjanje kakovosti in nadgradnja na gledališkem, lutkovnem, plesnem, filmskem in glasbenem področju (tukaj predvsem na kombinacijo literature in instrumentalne glasbe ter nadaljnji razvoj tamburaštva);**
- **krepitev folklorne dejavnosti in ohranjanje nesnovne dediščine, s čimer želimo spodbuditi število skupin na festivalih.**

## 9.7 KOORDINACIJA MARIBOR

Koordinacija Maribor povezuje območne izpostave Maribor, Pesnica in Ruše. Koordinacija Maribor deluje na področju 12 občin. Programi koordinacije so usmerjeni v piramidalni pregled dejavnosti, ki zajemajo vse generacije, od najmlajših do najstarejših na celotni paleti ljubiteljskih kulturnih dejavnosti. Koordinacija s svojo dejavnostjo predstavlja pomemben člen kulturne ponudbe s prireditvami od lokalnega, območnega, regijskega, državnega in mednarodnega nivoja.

Do leta 2025 bo koordinacija Maribor osredotočena na:

- **dvig strokovne ravni mentorjev na vseh področjih ljubiteljskega kulturnega ustvarjanja** (izobraževanje mentorjev in vodij društev in skupin na seminarjih in izobraževanjih);
- **približevanju ljubiteljske kulture mladim** (izobraževanja in srečanja za mlade), **uvajanju novih načinov komuniciranja ter splošni prepoznavnosti JSKD in njegovih dejavnosti v regiji.**

## 9.8 KOORDINACIJA GORENJSKA

Do leta 2025 bo koordinacija Gorenjska osredotočena na:

- **razvoj filmske ter multimedijske dejavnosti**, v smislu rasti produkcije ter vzpostavitve plodnejšega sodelovanja s tistimi, ki na tem področju že ustvarjajo;
- **načrtovano je povezovanje z mladinskimi centri** in širjenje programov na področja sodobnejših, mladim bližjih dejavnosti.

V zvezi s financiranjem ljubiteljske dejavnosti s strani lokalnih skupnosti si bomo prizadevali, da bo JSKD imel aktivno vlogo v postopkih (sodelovanje pri oblikovanju meril, posvetovalni organ pri odločanju ali sodelovanje v komisijah).

## 9.9 KOORDINACIJA OSREDNJA SLOVENIJA

Do leta 2025 bo koordinacija Osrednja Slovenija osredotočena na:

- **vključevanje otroške in najstniške populacije v nove interdisciplinarne projekte na primeru dobre prakse projekta Zvočno in likovno** (likovna interpretacija slišane);
- **vključitev sodobnih umetniških vsebin v regijski bienalni razpis** za odrasle vizualne ustvarjalce kot dodano vrednost področju likovne dejavnosti JSKD.
- **nadgradnjo srečanj različnih inštrumentalnih zasedb** z dodatnimi; inovativnimi vsebinami pedagoških praks, ki bodo konkretno, na primeru izvedenih vsebin nadgradile pomanjkljivosti interpretacije in izvedbe glasbenega programa.;
- **v sklopu dodatnega programa bo vsaka izpostava oblikovala vsebine, ki bodo namenjene ranljivim skupinam** - domovi za starejše, brezdomci, osebe s posebnimi potrebami, begunci, Romi, - vključitev ljubiteljskega kulturnega ustvarjanja v terapevtski proces.

## 9.10 KOORDINACIJA KOROŠKA

V koordinacijo so vključene območne izpostave Dravograd, Radlje ob Dravi, Ravne na Koroškem in Slovenj Gradec. Vse izpostave zagotavljajo strokovno in organizacijsko pomoč ljubiteljskim kulturnim društvom v regiji in so uveljavljeni nosilci, organizatorji in soorganizatorji neinstitucionalnih kulturnih dogodkov. Na vseh izpostavah se izvajajo vsi programi, od lokalnih, območnih in regijskih do državnih.

Do leta 2025 bo koordinacija Koroška osredotočena na:

- **dvig kakovosti otroških folklornih skupin** (izobraževanja za mentorje);
- **oživitev lutkovnih skupin ter dvig kakovosti lutkovne dejavnosti** (izobraževanja, lutkovne delavnice).

## 10. Organizacijski cilji in naloge

1. Vzpostaviti sistem zunanje in notranje komunikacije za večjo prepoznavnost
2. Optimizirati upravljanje organizacije: jasneje določiti vloge in zadolžitve zaposlenih
3. Optimizirati izvajanje programov skozi implementacijo regijskega nivoja organizacije
4. Razširiti sistem dodatnih izobraževanj za zaposlene
5. Sodelovati pri normativnem oblikovanju podlag za financiranje ljubiteljske kulture
6. Nadaljevati z aktivno participacijo na operacijah evropskega kohezijskega sklada +2020, tako na področju usposabljanja in zaposlovanja kot tudi digitalizacije in področju kulturno-kreativnega sektorja
7. Izboljšati pridobivanje izven proračunskih sredstev in sredstev s strani EU

### 10.1 ORGANIZACIJSKA STRUKTURA JSKD

JSKD je organizacija, v kateri v sklopu centralne službe na sedežu JSKD delujejo strokovne in podporne službe (finančna, kadrovska, splošna) in 59 območnih izpostav v vseh večjih krajih Slovenije. Za izvedbo regijskega programa se območne izpostave povezujejo v deset regijskih koordinacij, glede na specifične posameznega območja. Za izvajanje večjih projektov se lahko vzpostavijo tudi projektne skupine – do konca leta 2021 je to projektna skupina Festivala Evropa Cantat in razporeditev posebnih delovnih nalog in obveznosti na podlagi pogodbe o financiranju iz ESS, za izvedbo projekta Jamstvo za mlade.

V prihajajočem obdobju bodo ključni strateški izzivi JSKD pri zagotavljanju optimalne organizacijske strukture vzpostavitev kakovostne informacijske podpore za boljše obvladovanje prostorske in geografske razpršenosti, izboljšanje regijskega povezovanja znotraj nacionalne mreže, posodobitev sistematizacije, opredelitev minimalnih organizacijskih standardov za izvajanje programov in vodil za oblikovanje odnosov z lokalnimi skupnostmi in izvajanje lokalnih programov.

## 10.2 UPRAVLJANJE S KADRI

Kadrovsko in organizacijsko strukturo JSKD ureja Pravilnik o notranji organizaciji in sistemizaciji delovnih mest JSKD. Sistemizacijo redno posodabljam, saj se zaradi številnih dodatnih nalog, ki jih je v letih delovanja prevzel JSKD ter sprememb zunanega okolja, predvsem z vidika komunikacije, profili kadrov za izvedbo vseh nalog razmeroma hitro spreminjajo.

Cilj pri upravljanju s kadri je doseči enako število zaposlenih kot v obdobju pred krizo, tj. 95 zaposlenih, saj je trenutna kadrovska struktura z 88 zaposlitvami pod optimalno. JSKD ima 59 območnih izpostav, od katerih je na 44 izpostavah sistemizirano 1 delovno mesto vodje ali koordinatorja območne izpostave, 15 območnih izpostav z 2 ali več delovnimi mesti (odvisno od velikosti območne izpostave) ter centralno službo (finančna, splošna in programska služba) s skupno 22 delovnimi mesti, ki pokriva celotno Slovenijo po posameznih področjih dejavnosti. Naloge za izvajanje regijske ravni programske piramide izvajajo vodje 10 območnih izpostav kot dodatne naloge po pooblastilu. Želeli bi si, da bi v prihodnjem obdobju delovno mesto »regijski koordinator« postalo samostojno. Ob tem JSKD za izvajanje posebnih projektov projektno zaposluje sodelavce za določen čas ter sodelavce za izvedbo lokalnih programov iz sredstev lokalnih skupnosti.

Za ohranjanje dosežene kakovosti dela in strokovnih standardov bo v prihodnje potrebno razširiti program dodatnih izobraževanj, ki je bilo v času krize omejeno na zakonsko predpisana strokovna izobraževanja (npr. obvezna izobraževanja iz naslova Zakona o varstvu dokumentarnega in arhivskega gradiva ter arhivih, strokovni izpiti iz Zakona o upravnem postopku, ipd. ) ter tudi motiviranje zaposlenih. Pri tem je doktrina vseživljenjskega učenja in izobraževanja še posebej pomembna, če naj JSKD deluje kot razvojno naravnana organizacija. JSKD bo zato skušal poskrbeti za dodatna funkcionalna izobraževanja tudi na rednih letnih srečanjih, kjer bodo zaposleni pridobivali organizacijska znanja, specifična strokovna znanja, računalniško izpopolnjevanje ter uporabo socialnih omrežij.

## 10.3 INFRASTRUKTURA

### Prostori

JSKD upravlja več objektov ali delov objektov, ki so v lasti Republike Slovenije (RS) in so opredeljeni kot javna kulturna infrastruktura. Z vzpostavitvijo študijskega centra bo treba od RS pridobiti nove prostore v upravljanje za izvajanje izobraževalnih programov in zagotavljanje dostopnosti Cudermanove zbirke.

JSKD ima v upravljanju manjšo dvorano na Beethovnovi 5, na podlagi Pogodbe o prenosu osnovnega sredstva v uporabo in upravljanje št. 3340-18-000002. Dvorana, ki je namenjena zlasti izvajanju izobraževanj, filmskim projekcijam in gledališkim, literarnim in drugim dogodkom. V etaži istega objekta se izvajajo likovni programi. Javni sklad ima v upravljanju tudi kletne prostore na Cankarjevi 5 v Ljubljani, na podlagi sklepa Vlade RS št. 47803-11/2018/3, z dne 20. 2. 2019 in pogodbe o prenosu osnovnega sredstva št. 3340-19-00012, z dne 29.11.2019, drugi del teh prostorov pa v upravljanju na podlagi sklepa Vlade RS št.: 47803-199/2020/3, z dne 10.11.2020. Po obnovi bodo prostori namenjeni delavnicam, seminarjem, del teh prostorov pa bo namenjen specializirani knjižnici.

Prostori, v katerih imajo svoj sedež območne izpostave JSKD, so v lasti lokalnih skupnosti, ki na podlagi zakona o JSKD zagotavljajo brezplačne prostore in skrbijo za investicijsko vzdrževanje. V sodelovanju z lokalnimi skupnostmi je treba vsem območnim izpostavam omogočiti delovanje v ustreznih prostorih, objektih, ki imajo ustrezno infrastrukturo za izvajanje dejavnosti.

### Oprema

Poleg osnovne pisarniške opreme je za dejavnost JSKD zelo pomembna računalniška in druga informacijsko-komunikacijska oprema, ki glede na prostorsko razpršenost organizacije pomeni osnovo za nemoteno in usklajeno delovanje. Brez sodobnih komunikacijskih in podatkovnih poti delovanje JSKD kot enotne organizacije ne bi bilo mogoče. Enako pomembna je tudi tehnična – avdiovizualna oprema (oprema za projekcije, ozvočenja ipd.), ki se uporablja za izvedbo programa.

V zadnjih desetih letih delovanja se je vzpostavil precej enoten standard opremljenosti tako na izpostavah kot tudi v centralni službi JSKD, vpeljane so bile številne e-aplikacije, ki so poenostavile poslovanje in skrajšale delovne procese.

Ustanovitelj bo tudi v prihodnje zagotavljal sredstva za opremo in vzdrževanje prostorov v upravljanju, skladno s proračunskimi možnostmi. Prostore in del sredstev za opremo bodo še naprej zagotavlja tudi lokalne skupnosti. Delovanje JSKD je v veliki meri odvisno od računalniške in druge informacijske opreme, ki je ključna za funkcionalnost prostorsko razpršene mrežne organizacije. **JSKD si bo prizadeval, da se financiranje investicij in opreme zagotovi na postavki, ki jih v okviru Zakona o zagotavljanju sredstev za nekatere nujne programe na področju kulture država zagotavlja za delovanje javnih zavodov.**

## 10.4 KOMUNICIRANJE IN PROMOCIJA

JSKD ima dobro vzpostavljen sistem komuniciranja tako z notranjo kot zunanjo javnostjo, pri čemer oba sistema po potrebi nadgrajuje in bo s tem nadaljeval tudi v prihodnje.

JSKD si bo še naprej prizadeval h kakovostnim odnosom z vsemi zaposlenimi, preseganju fizičnih oddaljenosti in ozaveščanju notranjih javnosti o skupnih vrednotah, ciljih in načinih delovanja. Z vzpostavljeno komunikacijsko infrastrukturo bo JSKD zaposlene po izpostavah in koordinacijah še naprej podpiral pri svojem delu z lokalnimi deležniki ter tako povečal možnosti za izboljšanje kakovosti programa, boljše zavedanje o vlogi in pomenu JSKD v lokalnih skupnostih in večji delež finančnih prispevkov teh skupnosti v odnosu do vseh virov.

Z vzpostavitvijo sistematičnega komuniciranja in strateškega svetovanja v okviru medijskega pojavljanja bo JSKD nadaljeval z intenzivnimi komunikacijskimi kampanjami za vse pomembnejše projekte in prireditve, pri čemer je ena od prioritetenih nalog okrepiti pojavnost v oglaševalskem prostoru tako v tiskanih, spletnih kot elektronskih medijih. Ena ključnih nalog JSKD na področju komuniciranja navzven pa je posodobitev spletnega portala, boljša in bolj strukturirana prepoznavnost in vidnost na socialnih omrežjih ter učinkovito obveščanje širše javnosti s pomočjo e-mail marketinga. Ključni cilj komuniciranja z zunanjimi javnostmi je doseči prepoznavnost velikega družbenega pomena ljubiteljskih kulturnih dejavnosti v kulturi in zavedanje o vlogi in aktivnostih JSKD.

JSKD si bo še naprej prizadeval za izvajanje nekaterih programov in projektov, ki z gledno in uspešno promovirajo kulturno-umetniško produkcijo ljubiteljske ustvarjalnosti ter izjemne uspehe in dosežke, ki so tudi mednarodno primerljivi. Med tovrstne posebne projekte JSKD sodi Teden ljubiteljske kulture, ki je vseslovenska akcija v okviru katere se na letni ravni odvije več kot 1000 dogodkov ter Priznanja in odličja, ki jih JSKD vsako leto podeljuje za izjemne dosežke na področju ljubiteljske ustvarjalnosti.

## 10.5 FINANCIRANJE

Na podlagi Zakona o Javnem skladu RS za kulturne dejavnosti in Akta o ustanovitvi Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti se delovanje JSKD financira iz sredstev državnega proračuna za kulturo, sredstev lokalnih skupnosti, lastnih prihodkov, sredstev EU, dotacij in sponzoriranja ter drugih.

Finančna sredstva so namenjena izvajanju programov in projektov, ki jih v okviru ljubiteljskih kulturnih dejavnosti izvaja JSKD.

Pomemben del nalog JSKD-ja je tudi sofinanciranje programov in projektov kulturnih društev in drugih ključnih deležnikov. Ta sredstva JSKD dodeljuje na podlagi javnih razpisov in pozivov, na nacionalni ravni (javni projektne razpis, javni razpis za etnične skupine, javni razpis za mrežo multimedijskih centrov), in na ravni posamičnih lokalnih skupnosti (javni programski in projektne razpisi).

JSKD bo prevzel tudi osrednjo vlogo pri razdeljevanju sredstev za reševanje najnujnejših prostorskih pogojev in opreme za razvoj ljubiteljske kulture po lokalnih skupnostih in mladinske kulturne dejavnosti, na podlagi Zakona o zagotavljanju sredstev za določene nujne programe RS v kulturi.

Do leta 2025 bo JSKD izvajal javne razpise in javne pozive za večino mestnih občin.

Pridobivanje dodatnih finančnih sredstev je predvideno v okviru izvajanja programov na operacijah Evropskega kohezijskega sklada +2020, tako na področju usposabljanja in zaposlovanja kot tudi digitalizacije in področju kulturno-kreativnega sektorja, za izvedbo mednarodnih projektov iz programov Ustvarjalna Evropa in Erasmus+ ter digitalizacijo zborovskega arhivskega gradiva ter drugih arhivskih in knjižničnih gradiv.

Ključne usmeritve na področju financiranja delovanja JSKD vključujejo pridobivanje dodatnih sredstev lokalnih skupnosti in drugih virov z namenom bolj stabilnega financiranja programov in razvoja kulturnih programov območnih izpostav. Pri tem bo sklad usmerjen v vzpostavljanje alokacijske funkcije za vsaj deset odstotkov lokalnih skupnosti oz. za vse mestne občine do leta 2025, vključevanje v evropske projekte, aktivnejše pridobivanje sponzorjev in donatorjev in angažiranje v programih drugih resorjev (prvenstveno šolstvo in sociala).

## 11. Zaključek

Javni sklad RS za kulturne dejavnosti z dolgoročnimi smernicami opredeljuje prioritete nacionalne kulturne politike na vseh področjih ljubiteljske kulturne dejavnosti. Verjamemo, da so cilji realni, postavljeni so premišljeno in argumentirano, in da jih bomo s prizadevanji vseh zaposlenih tudi dosegli.

Do leta 2025 smo z jasno vizijo, pomembnim poslanstvom, postavitvijo prioritet in s strateškim pogledom Javnemu skladu RS za kulturne dejavnosti postavili konkretne, predvsem pa uresničljive cilje za dobrobit celotne slovenske ljubiteljske kulture.

mag. Marko Repnik, direktor

