



opus |

31.
DRŽAVNO
TEKMOVANJE
MLADIH
PLESNIH
USTVARJALCEV



Jskd

JAVNI SKLAD REPUBLIKE SLOVENIJE
ZA KULTURNE DEJAVNOSTI

31. državno tekmovanje mladih plesnih ustvarjalcev OPUS 1 – Plesna miniatura 2023 organizira Javni sklad RS za kulturne dejavnosti

umetniška vodja: Nina Meško, samostojna strokovna svetovalka za ples JSKD

vizualna podoba festivala: Ajda Tomazin

organizacija: Franci Cotman

povezovalac programa: Daniel Petković

žirija na izboru za državni OPUS:

Leon Marič in Jelena Oleami (kat. XXS);

Urška Vohar in Ajda Tomazin (kat. XS);

Nina Fajdiga in Liza Šimenc (kat. S);

Sinja Ožbolt, Dejan Srhoj (kat. M).

kontakt & nadaljnje informacije:

JSKD – Javni sklad RS za kulturne dejavnosti,

Štefanova 5, 1000 Ljubljana; W: www.jskd.si



prizorišče: **Španski Borci**, Zaloška 61, Ljubljana

www.spanskiborci.si

.....

**PRIREDITEV JE POSVEČENA
29. APRILU, MEDNARODNEMU DNEVU PLESA.**

.....

Opus 1 na internetu:

www.jskd.si

FB: *Dance JSKD*

..... ZAKAJ OPUS I ?

Namen tekmovanja mladih plesnih ustvarjalcev OPUS 1 – Plesna miniatura je spodbujanje in razvijanje ustvarjalnosti mladih plesalcev. Namenjeno je spodbujanju mladih plesalk in plesalcev k samostojnemu ustvarjanju avtorskih solo plesov ali kompozicij za največ dva plesalca.

Poudarek je na samostojnem delu plesalcev in razvijanju plesne miniature, pri čemer naj bi jih mentor zgolj nevsiljivo vodil pri oblikovanju lastnega plesnega izraza in samostojnega koreografskega dela.

Vsakoletne predpisane teme naj bi mlade plesalce spodbudile h kritičnem razmišljanju o posameznih vprašanih ter jim predstavljale povod za spoznavanje, raziskovanje in ustvarjanje. To leto je predlagana tema obvezna zgolj za starostne skupine XXS, XS in S. Plesni ustvarjalci iz starostnih skupin M in L pa lahko izbirajo. Lahko se lotijo ustvarjanja na predlagano temo, lahko pa ustvarijo karkoli. Obvezen del ustvarjalnega procesa je še zmeraj prevajanje idej in postopkov v besede. Kot vsako leto morajo mladi ustvarjalci sami napisati opis ideje in proces dela (izhodiščna tema, misli, ideje, postopki, odločitve...). Nekaj izbranih konceptov vam kot vsako leto ponujamo v branje.

Prireditve že vsa leta opozarja na mlade plesne talente, ki ustvarjajo izvirne koreografije in navdušujejo občinstvo z neposrednostjo in bogastvom svojih plesnih izpovedi. Mnogi nekdanji udeleženci OPUS-a se danes plesno izobražujejo v tujini ali pa so uveljavljeni profesionalni plesni ustvarjalci. In zato OPUS 1 ni zgolj tekmovanje, temveč svojevrstna pot do lastnega opusa.

Upamo, da bo OPUS 1 tudi v nadaljnje mladim ustvarjalcem omogočal široko spoznavanje in udeležanje njihove ustvarjalnosti, ter tako skrbel za razvoj in popularizacijo sodobne plesne umetnosti.

.....

Nina Meško

samostojna strokovna svetovalka za ples

JSKD

..... KRITERIJI IZBORA

Ker je umetniške stvaritve izredno težko ujeti v numerične okvirje in ker v polju ustvarjalnosti ni mogoče doseči popolne objektivnosti, želimo zaupati umetniškemu znanju in čutu vsakokratne žirije.

Splošni kriteriji izbora:

- prijavljena miniatura mora biti povezana s predpisano temo (zato morajo plesalci k prijavi priložiti kratek opis razmišljanja o temi in poteka ustvarjanja, ki ga morajo napisati sami)
- miniatura mora biti delo plesalcev samih pod vodstvom mentorja, ki naj le spodbuja plesalčevo ustvarjalnost, ne sme pa mu (ji, jima) narediti koreografije. Vloga mentorja v razvoju miniature je torej svetovanje, vodenje in usmerjanje otroka/mladostnika v oblikovanje lastnega plesnega izraza in v samostojno koreografsko delo
- izvirnost in zanimivost pristopa - samosvoja (avtorsko prepoznavna) poetika in estetika
- dobra kompozicija in dramaturgija miniature
- prezenca, prepričljiva interpretacija, plesnost
- dobra plesna izvedba

Na državnem tekmovanju vse sodelujoče razvrstimo v tri kategorije: bronasti, srebrni in zlati nivo. Na bronasti nivo se uvrstijo miniature, ki ne izstopajo niti v smislu izvedbe niti v idejnem smislu. Na srebrni nivo se uvrstijo miniature, ki imajo morda odlično idejo, vendar so izvedbeno šibkejše ali pa obratno - so izvedbeno odlične, idejno pa bolj povprečne. V zlati nivo spadajo miniature, ki so tako idejno kot izvedbeno prepričljive.

Pod plesno izvedbo se ocenjuje prezenco, prepričljivo interpretacijo, plesnost in dobro tehnično obvladovanje telesa. Pod idejo se ocenjuje izvirnost in zanimivost pristopa, dobra kompozicija in dramaturgija miniature, smiselnost izbora in odnosa do glasbe in/ali drugih elementov miniature (kostum video, rekvizit...).

.....

T E M A

.....

To leto je predlagana tema NEKAJ LEPEGA obvezna za starostne skupine XXS, XS, S in M. Plesni ustvarjalci iz starostnih skupin L in XL pa lahko izbirajo. Lahko se lotijo ustvarjanja na predlagano temo, lahko pa ustvarijo karkoli.

:: **NEKAJ LEPEGA /
SOMETHING BEAUTIFUL** ::

Najprej je bila Črna luknja. Iz nje mlečna cesta. V torek se je po naključju odkrila Pot lepote. In ostalo je Nekaj lepega. Vmes je bil Tomaž Šalamun z minerali besed: Lepota človeka je dlje od zgodovine, In povsod je bil sneg in Janez mi je rekel za Andraža: razbij mu lepoto, njegova past je ... Prave barve, resnične in mične pa Metka Kraševc in njena najintimnejša dela. Lepota, ki govori sama zase. Kvantni preskok. Reši nas granatno jabolko, banana in cimet. V telesu in plesu.

.....
.....
XXS _ SOLO
.....
.....

OTROK BI NAREDIL VSE ZA MAKARONE

Kaj je zame nekaj lepega? Makaroni. Njami so slastni. Med kuhanjem poskakujejo v vodi, se premetavajo in zaletavajo. Moja najljubša hrana so makaroni. V ponvici se med sabo pomešajo, padejo ven in se povaljajo v omaki.

V plesu o makaronih želim pokazati, kako se nagajivi makarončki izmikajo balončkom v vodi, kako poplesavajo in brbotajo v vodi, se namakajo in na koncu ovijejo z omako.

Nuša Savić, 2013

.....
LEDENA SNEŽINKA

Zima je čudovita. Všeč mi je njena sijoča belina, vonj po snegu in mirnost zamrznjene narave. Najlepše od vsega pa so snežinke, ki počivajo na svetlečem ledu in mirno pričakujejo veter, da jih ponese visoko v zrak. V svoji točki sem snežinka, ki raziskuje ledeno pokrajino. Ali ste vedeli, da smo snežinke sestavljene samo iz ledu? Nastala sem iz veliko ledenih kristalčkov, ki spreminjajo obliko mojih rok in nog. Kakor vse ostale snežinke, se lahko tudi jaz oblikujem v različne oblike ledenih kristalov: lahko sem ploščata, zvezdasta, stolpičasta, iglasta ali popolnoma nepravilna snežinka. Najpogosteje počivam na ledu, ki me s svojo mrzloto varuje pred topljenjem. Ko zapiha zimski veter, pa me ta odlepi od ledene podlage, me podrsa po ledu in me ponese na plesno rajanje, kjer si lahko iz višine ogledam vse ostale zimske lepote.

Pia Zabukovšek, 2013

.....
FURLANKA

Ko sem razmišljala o plesni miniataturi, sem se spraševala, kje se počutim lepo? Kje je

kraj, kjer pozabim na vse skrbi, sem svobodna in srečna? Spomnila sem se, da sem take občutke doživela nekega jesenskega popoldneva, ko sva z nonotom pospravljala po trgatvi. Kar naenkrat je prišla nevihta, ki se je razbesnela nad Vipavsko dolino. Bila je kratka, a zelo intenzivna. Opazovala sva nebo nad dolino in pogled nama je segal proti zahodu, vse do Italije. Ko je prenehalo deževati, se je nebo obarvalo v čudovite rdeče/oranžne barve in prikazala se je mavrica. Nato mi je nono začel pripovedovati, da ko se to zgodi, domačini rečejo, da Furlanka dvigne krilo. To vedno naznanja lepo vreme.

V moji plesni miniataturi prikazujem, kaj vse se zgodi, koliko strahu in skrbi doživimo, da na koncu lahko uživamo v lepih občutkih. To je zame nekaj lepega.

Sofija Brec, 2012

.....
REKA SOČA

Reka Soča je nekaj najlepšega, najmočnejšega in najhladnejšega. Ima izjemno lepo turkizno barvo. Najprej je počasna, tiha in nežna, potem pa že kmalu začne bučati in postaja hitrejša in vse glasnejša, na koncu se izliva v morje, ki je druga najlepša stvar na tem svetu. Soča ima tudi zelo lep zvok vode, šum vode me pomirja in tudi prestraši, ko je glasna in deroča. Ko gledam reko Sočo se mi zdi, da poplesava med skalami in skače čez kamne, kar tudi jaz najraje počnem, ko preživljam svoje počitnice v Trenti. Plešem, se podim po dolini in se čudim lepoti vsega kar vidim. Vrtinci Soče se živahno gibljejo in z vso silo brusijo svojo pot med skalami. Tako mogočna je Soča in hkrati tako nežna. Tako lepa je. Ko se poleti opogumim in zaplavam v ledene valove, je to nekaj najbolj ledenega, kar se ti lahko zgodi v življenju. Dnevi, ki jih preživim ob Soči, so moji najlepši dnevi. Reka Soča je nekaj najlepšega.

Nomi Kajzelj Stermecki, 2012

.....
.....
XXS _ DUET
.....
.....

PRELIV V ...

Rumena in modra. Rumeno in modro sva si izbrali zato, ker je rumena lepa kot sonce, modra pa kot morje ali pa nebo brez oblakov.

Vsaka barva je lepa in vsaka barva ima svoj pomen. V najin ples sva prelili lastnosti modre in rumene barve. Modra je bolj umirjena, tako kot je mirno morje kadar ni premočnega vetra ali kot nebo, kadar ni oblačno. Rumena pa je živahna kot sonce, ki potuje po nebu. In če zmešaš rumeno in modro, nastane zelena. Zelena je pa kot narava.

Te barve sva izbrali zato, ker nama pomenijo nekaj lepega in sva ju prelili v ples.

Vesper Videc, 2013; Pika Podpečan, 2013

.....

VREDNOTE – MAJHNE LEPOTE

Poslušava in pogovarjava se s starejšimi, ki pravijo, da so bili ljudje v preteklosti bolj skromni in hvaležni. Veliko so jim pomenile že majhne lepote. Sedaj, v tem času, nas obkroža razkošnejše življenje in veliko elektronskih naprav, ki izpodrivajo pogovor in druženje. Prihodnost nakazuje še večje 'obilje' slednjega. Ali lahko morda preteklost svojih vrednost nauči prihodnost? Ali pa morda vseeno prihodnost pripravlja drugačne vrednote? V vsakem primeru meniva in čutiva, da bi bilo dobro, če bi se ljudje več pogovarjali, si pomagali in našli lepoto v majhnih stvareh.

Preteklost in prihodnost se znajdetata v prostoru pred sedanjostjo. Med njima je neviden zid, zato se ne vidita. Zid je možno porušiti. Borita se z vetrom, ki ju nenehno vleče v sedanjost. Srečata se in preplavi ju strah. Sedanost je sedaj razdvojena. Začneta se spoznavati, preteklost nenehno ponuja svoje vrednote. Prihodnost jo ignorira. Čez nekaj časa začne preteklost učiti prihodnost svojih vrednot. Ali tudi prihodnost

s seboj nosi nekaj lepega? Tako se začneta dopolnjevati, se združita in ta trenutek sedanosti ni več razdvojen.

Sara Kovačić, 2012; Živa Kračun, 2012

.....
.....
XS _ SOLO
.....
.....

URAVNOTEŽENOST KOMPOZICIJE

Izhodišče mojega plesnega ustvarjanja je slika *The art of living*, Rene Magritte. Ko sem razmišljal o temi - nekaj lepega - sem pomislil na vsa čutila, ki mi omogočajo polno zaznavanje vsega v moji okolici. Kako se ta čutila dopolnjujejo, povezujejo, skupaj omogočajo celostno zaznavo nečesa. Pomislil sem na pomarančo. Njen lep vonj, na njen okus, hrapavo strukturo, živahno oranžno barvo. Raziskovanje sem nadaljeval s tem v mislih in na spletu našel sliko Magritta, ki me je močno pritegnila zaradi svoje drugačnosti. Ker je skrivnostna, ker mi omogoča, da si zgradim lastno zgodbo o dogajanju. Ker se mi velika glava podobna pomaranči zdi smešna. Sploh v kontrastu z urejenim moškim telesom. Zanima me, kako loviti ravnotežje na zidu, ki ga vidim v ozadju. Je za njim prepad v katerega se lahko odkotali velika oranžna pomaranča? Vidim tudi sonce in luno in v ozadju dan, ki se prebuja. Ali ugaša za gorami?

Vonj, ki od nekje prihaja, me preplavi. V telesu se ob tem pojavijo prijetni občutki. Moje telo začne raziskovati in me popelje v gibanje. Zaprem oči in se prepustim. Nekaj otipam. V meni se prebudi radovednost. Zaznavam zvok. Sprašujem se od kje prihaja? Posamezni delčki čutov se zbirajo v celoto. Vse se poveže v uravnoteženo kompozicijo - slika, zvok, vonj, okus, dotik, prostor, ples in jaz.

Tilen Stošicki, 2011

.....

NAŠLA SEM

Najprej sem mislila, da je vse kar mi predstavlja nekaj lepega v eni sami sobi. Tam je bilo nekaj slik in knjig, daril, igrač... A kar naenkrat se mi je zdelo, da mi nobena stvar ni več lepa.

Pregledala sem vse v sobi, a stvari je bilo preveč. Tako kot je preveč podatkov na spletu. Ko sem že mislila, da sem našla kar sem iskala – temo za moj ples, se je izkazalo, da stavek "V globini mirna, na površini orkan" ni naslov slike, ampak izsek iz članka o Metki Kraševc. Nadaljevala sem z iskanjem. Ko sem listala eno izmed knjig, sem v njej zagledala besedo SVET. Spomnila sem se, da ne obstaja le sobica v kateri sem, da obstaja cel svet. Tako sem se odpravila iskat izgubljeno v svet. Pogledala sem vse od vrtincev, rek, zvezd do krivih črt in ravnih linij. A nič. Ko sem se že skoraj predala, sem zagledala list, ki ga je veter nosil čez nebo. V tem sem zagledala nekaj lepega. Vstala sem in na tleh zagledala mravljo, ki je plezala po travni bilki in tudi v tem sem zagledala lepoto. Zazrla sem se v daljavo in ugotovila, da se v vsaki stvari skriva nekaj lepega. Tudi v plesu.

Živa Radšel, 2011

.....

NAJINI SPOMINI B

Ko zaprem oči in se vrnem na progo polno peska in blata, kjer reka s svojimi brzicami samo še prinaša in odnaša spomine. Začutim metuljčke v trebuhu, ki razprejo svoja krila. Spet si nadenem čelado, zapnem rokavice, sedem, prižgem motor in že sem v divjanju po klančinah z vetrom v laseh in vonjem bo bencinu. Slišim samo se škripanje zavor in trenje gum... To je ta občutek svobode na motorju, kjer se čas spremeni v občutek kot ga lahko začutim v tem trenutku na plesnem podiju. Vse je samo še spomin na nekoč, zdaj že pozabljen. Njega ni. Nekaj lepega, kar je ostalo zapisano z občutki kot lep spomin in tega mi nihče ne more vzeti. Najini spomini B. Rada te imam.

Stella Marković, 2011

.....

ČUTIM

Hodim opazujem, hodim raziskujem, se skozi spomine poletja, počitnic, sonca, morja, vonja mokrega asfalta, vetra, glasbe, narave, ognja, ptic - s srečo spogledujem. Sreča se počasi vpija vame, mi razpira krila poletim, se z njo igram, zaplešem in skozi čutenje ulovim nekaj lepega!

Neža Štular, 2010

.....

GIBANJE

Treniram karate, košarko... in plešem že vrsto let. Gibanje. V plesu sem lahko ptica, zvezdni utrinek, razigran otrok ali preprosto jaz. Vedno znova me navdihne nova glasba, novi plesni gibi in nove teme. Uživam v nežni glasbi in se z mirnejšimi gibi umirim. Vdih- izdih. Ko plešem, ugasnem misli in plešem s tokom. Telo ni zategnjeno, je sproščeno in malo nenavadno. Kadar pa je glasba močnejša je tak tudi moj ples: živahnejši, izrazitejši in se kar dobro ujema z mojim temperamentom.

Ko nastopam, poskušam izraziti neizmerno veselje do plesa. Takrat se mi zdi, kot da sem na odru le nekaj sekund in hkrati celo večnost. Včasih sem med plesom zmeden, saj mislim, da vstopam v veselje in da ne vem več, kdo sem ali kaj sem. V kakšnem trenutku pa kar mislim in mislim, da vem vse. Moj moto: plešem in zelo uživam. Ples je lep.

Žan Krnjajič, 2010

.....

KLOPKA SVETLOBE

Sem majhno bitje v temačnem svetu. Segam po nebu ter nabiram zvezdni prah. Iz njega izdelujem svetlečo nit ter jo spletam v klopko svetlobe. Saj kot pravi mali princ ter slika Metka Kraševc, so zvezde lepe. Zakaj ne bi njihove lepote izkoristili za kaj še lepšega ter to delili s svetom? Zato vzamem svojo klopko in jo začnem razpletati po svetu. Saj konec koncev, kaj pa je lepšega od luči v temi?

Brina Miholič, 2010

XS _ DUET

MIR...NE VOJNA!

V zadnjih nekaj letih je človeštvo pretreslo veliko dogodkov, med drugim tudi začetek vojne. Vojna se nama je vedno zdela nekaj oddaljenega, nekaj o čemer se učimo v šoli pri zgodovini. Zdaj pa je tukaj. V najinem plesu sva želela prikazati, da vojne na naši že tako uničeni zemlji ne potrebujemo in nočemo. Mir je nekaj najlepšega in želela bi, da mir ne bi bil vedno le neko vmesno obdobje, pač pa nekaj večnega, mogoče celo samoumevnega. Sploh v takih časih se nama zdi pomembno spomniti, da lepota miru presega kakršnekoli materialne dobrine - želela bi, da bi ljudje to lepoto v celoti prepoznali, tudi kadar grozeče vojne ni. Kdo ve, morda bi prav tako spoznali, da so nove vojne popolnoma nepotrebne. Ne se kregat, imejte se radi!

Urban Žagar, 2011; Voranc Žagar, 2011

ISKRICE

Pogosto kadar govorimo o tem, da se zgodi nekaj lepega, v povezavi s tem omenimo tudi iskrice.

Iskrice v očeh otrok, ko se nečesa razveselijo. Iskrica, ki "preskoči" med dvema oseba, ko se zaljubita. Iskrice prijateljstva, sreče, iskre na sveže zapadlem snegu, iskra ustvarjalnega duha. Iskra življenja, upanja. In to je osnovna ideja iz katere sva izhajali ob ustvarjanju dueta na dano temo. Iskre lepega lahko najbolj pogosto ustvarimo kar sami. Ob tem lahko ta iskrica zaživi v različnih delih našega telesa. V različnih delih naše osebnosti, v naši duši, v naših zgodbah, mislih, idejah. Lahko so velike iskre ali majhne iskrice in med seboj se vedno lahko tudi združujejo. Več kot nas je, ki dobro mislimo in ustvarjamo iskrice, večje in bolj lepe le te postajajo. Pazimo nanje, varujmo jih. Naj se iskri naš svet.

Ula Juričan, 2011; Ajda Javorič Kerin, 2012

S _ SOLO

ČIPKA

Čipke so že od nekdaj veljale kot pojem lepote, elegance, prestiža, krhkosti. So kot šepet - lahko jih slišiš, da pa bi zares razumel, moraš priti bliže.

Moja plesna miniatūra predstavlja zgodbo vsake nitke v čipki. Zgodbo nastajanja. Vsi ponavljajoči gibi predstavljajo ponavljajoč vzorec čipke. Na trenutke se zapletem, zataknem, padem... a se poberem in nadaljujem. S tem hočem upodobiti življenje - včasih zberemo težko pot, a zato ne smemo odnehati, izbrati lažjo, čeprav si kljub močnemu hrepenenju po cilju to želimo. Moramo nadaljevati in priti do konca. Med plesom prehajam preko različnih nivojev, gibam se hitro, počasi, impulzivno, manj impulzivno, lahkotno.

Lepo je, ko s plesom nekaj predstaviš. Kar se mi pa zdi najlepše, pa je, da predstaviš nekaj lepega. Našo kulturno dediščino, Idrijsko čipko.

Neli Guček, 2009

DOTIK

Nekaj lepega? Dotik? Dotik. Dejanje. Občutek. Trenutek. Iskrenost. Kontakt. Stik s tlemi, steno, obleko. Z glasom. Z dušo. Telesom. S samim sabo.

Kako raziščemo dotik? Dotik s takšnimi stvarmi? Kako raziščemo dotik z nečem, česar se v resnici ne moremo dotakniti, ampak čutimo, da ta dotik obstaja, nam je pomemben? Kako občutimo dotike drugih in ali se v občutku razlikujejo? Dotik. Občutek. Stik.

S kapljico vode, ki teče vzdolž mojega telesa in se dotika moje kože? Z blagom, ki drsi po moji roki?

Z roko, ki se dotika mojega telesa? S teboj.

Se moje misli lahko nekoga dotaknejo? Kdaj in zakaj. In kaj se dotakne mene?

Pika Perme, 2009

.....

DANCE ITSELF

Včasih se mi zdi, da je ves svet proti meni. Da gre vse narobe. Da moram delati le tako, kakor hočejo drugi, da ne smem biti drugačen. Kot ovca v čredi.

Nočem početi vsega tako kot drugi, nočem biti ovca. Poskušam stopiti iz množice, poskušam se upreti. Ko to naredim, naletim na zid. Zid neodobravanja. Zid norčevanja. Zidove ukazov.

Odneham. Nočem biti izločen, nočem biti sam, zato odneham. A nisem srečen. Korakam z množico, svet je siv in enoličen. Zopet poskusim. Tokrat zbežim v stran od množice, v stran od posmeha in norčevanja.

Ostanem sam, obupan, prestrašen. Vse se zdi brezupno. Takrat ga najdem. Droben gib, pravzaprav nič posebnega, ampak tako lep. Poskušam še in še. Najdem, kar me res osrečuje. Ti počasni, povezani in elegantni gibi. Nekaj je na njih, kar me privlači, kar me naredi srečnega. Ne ustavljam se. Plešem! Ko pa mislim, da sem jim pobegnil, da sem jih premagal, oni udarijo nazaj. Vidijo, da sem srečen, vidijo lepoto, a se še vedno norčujejo. Za trenutek odneham. A temu res ne bo konca?

»NE!« zavpijem. Ne bom se jim dal. Kaj me briga kaj kdo misli! Ne poslušam jih, plešem naprej in se ustavim le na koncu. Ker je nekaj lepega to, da se lahko drugim upreš, da ne obupaš. In, ko se ti zdi vse še tako brezupno, lahko vedno počneš to, kar imaš rad.

Matija Bračko, 2009

.....

ODNOS

Odnosi, v katerih se znajdemo so zame zagotovo tisto - nekaj lepega v življenju. Tudi, če se nam kdaj zdi, da je bil določen odnos za nas nepomemben ali celo škodljiv, nas je kljub temu nekaj naučil, nam nekaj dal. Glede na odnose, ki jih imam, se oblikuje tudi moja identiteta. Kdo sem jaz? Hči. Prijateljica. Dekle. Učenka. Kaj pa v odnosu sama s seboj? Kdo sem takrat?

Ustvarjalni proces tega solo plesa je bil dolg, poln sprememb, ustvarjalnih blokad, vprašanj brez odgovorov. Raziskovanje sebe in sebe v odnosu. Do časa. Do ljubezni. Do plesa. Do sveta. Do svojega telesa. Zamujam? Sem prehitra? Ni pomembno, dokler sem - tukaj in zdaj. Najin čas je lahko nekaj, kar se je zgodilo, ali pa obljuba za nekaj, kar še prihaja. Da te spoznam je potreben čas. Da se spoznam je potreben čas. Razlike. Z njimi lahko zaplešemo, smo v konfliktu, ali povezani s kompromisom.

Kaj pa moj odnos s seboj? Spoznanje, da je le ta najpomembnejši, saj vpliva na vse odnose v katere vstopam v življenju. Odnos s samim sabo. Da sem pomirjena in iskrena v tem kdo sem.

Maša Rožman, 2008

.....

TEŽKO DIHANJE

Težko dihanje. Težko diham, ko se vrtim v tej spirali, ki me požira globlje in globlje vase, z vsakim minevajočim dnem. Močan odpor od stvari, ki me oživlja. Od stvari, ki povzročijo občutek življenja. Brez tega se vse ustavi, brez tega je vse v temi. Samo še enkrat. Samo še tokrat in se temu lepemu občutku odpovem za vedno. Vem da je slabo, vem da mi škoduje ampak občutek sprostitev, ki mi jo da, je neprimerljiv. Občutim nekaj. Nekaj lepega.

Mila Milenković, 2008

.....

POTovanje

Pozdravljeni!

Ujela sem svoj veter priložnosti in odplula na potovanje vase. Iz varnega pristana sem odjadrala po svojem telesu, da bi morda izvedela kaj novega o sebi. Zanima me tisto, kar še ne vem. Razgrnila sem zemljevid in si ogledala vsa mesta, kamor se lahko zapeljem. Začela sem z enim samim majhnim korakom in se vedno bolj pogumno začela potikati naokoli.

Potopila sem se sama vase in odšla dovolj

globoko, da sem srečala samo sebe. Upam. Ne vem vsega, a kljub temu vem več, kot sem vedela prej. Zavedam se, da vedno lahko izvem nekaj novega. Saj se spreminjam. Vse se spreminja. In ljubim to potovanje – iskanja, spoznavanja, raziskovanja, sprejemanja...

Neža Flere, 2008

S _ DUET

TANGO

Pravijo, da smo na koncu zmeraj sami. Vsako bitje samo s sabo. A je celotna zgodba močnejša od konca?

Ljudje bi naj poslušali drug drugega, komunicirali. Mogoče ne vedno na najenostavnejši način, morda brez besed ali z plesom. Včasih smo se sporazumevali z dotiki in preprostimi glasovi, zdaj pa živimo v skupnostih, kjer to ni več tako pomembno, oziroma si ne upamo. Ne upamo poslušati glasov dotikov, ki so v nas. Lahko si v družbi z nekimi osebami, a se počutiš sam, ampak ko srečaš nekoga s komer čutiš srečo je bolje, Čutiš, da nekaj si, ko ti nameni dotik. Ta dotik je poln ne zavedanja kaj vaju še čaka na skupni poti, v skupni zgodbi, v skupnem tangu. In to je nekaj lepega.

Tango ni le ples v paru, pomeni tudi dotik v latinščini. Ponazarja, da v paru osebi komunicirata, si zaupata. Poslušata dotik. Tango poveže dve osebi v eno. Kjer se toplota njunih teles združi v skupno energijo oz. kjer se zvoki njunih dotikov povežejo.

Ko plešeš si to energijo ter zvok dotika z nekom deliš in se dopolnjuješ. Skupaj se dopolnjujeta; ti in jaz greva skupaj v neznano. Glasovi najinih dotikov so drugačni in vendar jih poslušava. Si upava? Vsak tango/dotik ima svoj zvok. Midve ga slišiva kot zvoke viole in čela (ti si viola in jaz sem čelo), ki jih sestaviva v skupno zgodbo, najin tango.

Varja Golec Horvat, 2009; Maruša Jovanović, 2009

M _ SOLO

PERFORMATIVNOST NASMEHA

Od vedno me je fasciniral obraz človeka. Mislim, kako estetski in nekonvencionalno lep je pogled na obraz človeka, v trenutku popolne razgaljenosti pred svetom. Obraz je kot glina, včasih trda, suha in drobljiva, drugič mehka, voljna in gladka. Njena podoba se nenehno adaptira in modificira kot odgovor na človekove emocije, ki jo gnetejo, gladijo, drobijo, trgajo...v vizualne realizcije esence čustva. Te so zgolj minljivi, fragmentni členi celote - duševnega procesa ali stanja, ki je posedica odnosa med človekom in okoljem. Vsaka taka vizualna realizcija je tako neke vrste unikaten performans, sestavljen iz ničel in enic - majhnih in velik, opaznih in neopaznih krčenj in sprostitev obraznih mišic.

Zame je ena najlepših zmožnosti in kvalitet izraznosti človeškega obraza iskren, pristen nasmeh. Slovar slovenskega knjižnega jezika pojem nasmeh razlaga kot izraz obraza, navadno raztegnjene ustnice, ki kaže zlasti veselje, radost. Obraz postane voljan, počasi se privzdignejo in razpotegnejo kotički ustnic, oči se rahlo priprejo, okoli njih pa se zarišejo gubice, ustnice se nato še bolj razprejo in pokaže se belina zob.

Vsaka taka ponovna transformacija obraza v stanje nasmeha deluje kot manjša evolucija le tega. Ko že govorimo o lepem, lahko rečem, da se mi zdi nedvomno prav vsak obraz v stanju nasmeha lep.

Mila Fatur Škof, 2006

BITJE BARV

Tema letošnjega Opusa je zelo lepa: "Nekaj lepega". Mmm... Na svetu je toliko lepega in še zmeraj ne vem kako izbrati eno samo reč. Jaz bi se posvetila vsaki posebej. Dolgo sem premišljevala o tem. Naposled pa sem ugotovila, da vse ima svojo barvo. Na primer barva glasu; barva, ki se odraža v vsakem gibu; barva, ki zaznamuje izgovorjeno ali

zapisano besedo.

Barve vplivajo na nas in s svojimi lastnostmi vzbudijo v nas veliko različnih občutkov. Nekateri svet vidijo rožnato, nekateri so zeleni od zavisti ali rumeni od bolečine, rdeči od jeze ali pa bleščeči od sreče. V barvah lahko opazimo živahne ali mirne, mehke ali trde in odsekane, nežne ali grobe lastnosti. Mi potrebujemo barve, naše oko potrebuje barve, tako kot potrebuje svetlobo.

Da bi videli barve, potrebujemo temo (oder) in svetlobo (plesalec). Če izgineta svetloba in tema, izginejo tudi barve. Svetloba in tema skupaj ustvarjata barve. Barve so ples.

Ples je okoli nas (v prelepi naravi), ples je v naši notranjosti (v naši duši), ples je v vsakem našem gibu. Ples nam razlaga o okolici, o tem da je ena stvar drugačna od druge. Pomaga nam razlikovati in povezovati.

Zakovitosti našega notranjega življenja so kot zakovitosti okolice, barve in plesa. Dihajo med dvema poloma: od svetlobe k temi, od višine proti globini, med radostjo in žalostjo, krčenjem in širjenjem, velikim in majhnim, počasnim in hitrim. Enkrat, v otroštvu človeštva, kot otroci, smo barva, ples in mi bili eno. Vsi otroci znajo plesati. Kako v današnjem svetu razumeti bitje barv in njegov govor? Zaplešimo.

Maša Kapus Dukarić, 2006

.....

(IZ)VIDENJE

Včasih imam občutek, kot da je umetnost z vsemi avantgardami in postmodernizmom začela vojno na lepoto. Logično se je v umetnost v prejšnjem stoletju vsulo vse, kar je bilo prej zakrito za tančicami, vse grdo in groteskno in noro in novo. Vidim to močno potrebo po izražanju grdega vendar verjamem, da hitro zavije le še v element šokiranja publike, vse hitro izhaja le še iz iskanja presunljivega in novega efekta grdega, ki bo šokiral publiko. Katarzični efekt umetnosti hitro zbledi, lepota se zdi kar naenkrat sama po sebi brez vrednosti, razvrednotena zaradi vsega grdega, kar bi morali izpostaviti v tem svetu. Nepomembna, dvodimenzionalna. Sama bi rada

zlezla nazaj v ustvarjanje nečesa lepega. To ne pomeni izogibanja težkim emocijam in izkustvom na odru, vendar gledati na njih, kot izhodišče za lepoto in neke očiščujoče zaključke. V ustvarjanju nečesa lepega je nekaj lepega.

Če ta širok razmislek obrnem nazaj na svoje ustvarjanje, lahko rečem da sem v tem solu iskala pot od vsega kar kot plesalka pri sebi zavračam, torej sem iskala neko estetiko pri mojih fizičnih omejitvah, ki me držijo nazaj. Moje telo zategnjeno in dobessedno natrgano, poslano čez vrsto magnetnih resonanc in preiskav, je bilo zame leta največja ovira, s katero sem se soočala s totalno ignoranco in pasivnostjo. Končno poskušam najti nekaj lepega v telesnih delih, ki jih najbolj zavračam.

Lara Matos, 2005

.....

JUST NOW

Draga publika, čas, ljubezen, lepota in vsi ti veliki pojmi, ki ste.

To ni neko pismo aktivizma, ne rešujem sveta. Ni vedenjski eksces, ne rešujem sebe. Je le trenutna impresija, morda lepa... Tega pisma ne želim poslati. Vendar treba ga je spisati. Treba je biti zdaj in samo zdaj. Ali strmim v neke prihodnje trenutke ali se z zaprtimi očmi zadržujem v preteklosti. Preprosto ne vidim, ne tam in ne tam, tu pa sploh ne gledam. Samo eksplodirati želim, počiti in izbrisati ta t.i. prej in potem. To je nekakšna emancipacija lastnega časa. Big words, big concept. Na nivoju naivnega in clichéjskega. But I am young and I love to be young.

P.S.

Samo zdaj je cigareta tako lepo gorela na sveže zasneženem polju. Čik na snegu, ta trenutek. Moja impresija. Nisem Monet, sem samo otrok, ki občuduje... morda pa samo hipersenzibilna kot W. Herzog v tistem filmu. Preprosto si samo želim Everesta, naravne zadetosti trenutka... in tisti komad Lesley Gore v ozadju.

Petja Golec Horvat, 2004

M _ DUET

SPRIJEM

Nekaj lepega je najin prikaz, v katerem izraziva sočutnost s pomočjo dotika in pogleda ter medsebojno naklonjenost. Najino vodilo v gib so bile iskrive oči in naježena koža. V koreografiji gre za podaljševanje in zlitje teles skozi vztrajajočo fluidnost, glavna prvina pa je zaupanje. Med seboj si pomagava, se nosiva in poslušava.

To je spoprijem dveh teles in enega prijateljstva, ki je skozi leta znalo preživeti samo v duetu. Pasovna omejenost prostora predstavlja nevednost najine prihodnosti. Nekaj lepega, kjer sva midve eno.

Manca Želko, 2004; Maruša Jakopič, 2004

L _ SOLO

DROBLJIVOST

Vsakdan je lahko povsem monoton in rutinski. Faks, kava, služba, zabava. Kava, služba, zmenek, pijača. Kava, služba, trening, prijateljska pijača. Počitek, kava, avantura, pijača. Brez nežnosti, krhkosti in sočutja dan postane srkajoča črna luknja. Da opaziš lepoto ne rabiš spremeniti dneva. Spremeniti se mora le tvoj pogled. Takrat opaziš še najbolj drobljive in šibke podrobnosti, ki jih tvoje oko hitro spregleda. Te malenkosti te napolnijo z nezlomljivo energijo in monotonost v barve spremeni.

Opaziš podrobnosti, ki begajočemu in nepozornemu očesu še vedno ostajajo skrite. Opaziš nasmeh neznanca v lokalu. Takrat opaziš razliko med žalostnimi in veselimi solzami. Opaziš iskreno ljubezen in radost v očeh prijateljice. Opaziš hvaležnost sodelavke, ko prejme tvojo pomoč. Opaziš iskrenost otrok, katera primanjkuje odraslim. Opaziš mimoidoče, ki opazujejo okolico, namesto da bulijo v telefon.

Mislim, da lepota obstaja vedno in povsod, kadarkoli in kjerkoli. Mogoče pa sploh ne gre za to, da opazujemo lepoto in jo iščemo. Mogoče gre za to, da ustvarjamo lepoto in jo delimo z drugimi. Moja je tokrat v obliki poezije in plesa, kjer skozi lastne zaznave, videnja in razmišljanja iščem povezave smiselnega in nesmiselnega prepletanja le teh.

Nasmeh poln sreče,
posluh, ki do srca seže,
brez vsakršne jeze,
se zvok dežnih kapelj poleže.

A skrivnost še vedno ostaja,
kje TA je, ki naš svet oplaja,
brez nje ples v dežju obstaja
le v barvah sivine in ne pozna raja.

Zvok saksofona počasi prileze
in sončni vzhod se na nebu razleze,
takrat čas je za piknik na strehi
in adrenalin, ki po žilah zapleše.

Pa ni le v obliki adrenalina,
zna biti tudi ljubosumna in fina,
da zavrnitev bi slabo sprejela,
če ne bi zlatega utrinka ujela.

Skriva se tudi v gneči,
posmeh jo malo izmaliči,
včasih jo najdeš v naročju neznancev,
včasih pa v obilju kovancev.

Na vsakem koraku obstaja,
le odpri oči,
vsak jo išče,
a ugleda jo le tisti,
ki jo najde tudi tam,
kjer je ni!

Lucija Čermelj, 2000

XXS

Solo + duet

.....

Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana
OGENJ

ustvarjanje in ples: Tara Demšar Toplak
mentorica: Jana Kovač Valdés

.....

Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana
PREBUJANJE NARAVE

ustvarjanje in ples: Ela Ugrin
mentorica: Jana Kovač Valdés

.....

Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana
REKA SOČA

ustvarjanje in ples:
Nomi Kajzelj Stermecki
mentorica: Jana Kovač Valdés

.....

Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana
LUTKA

ustvarjanje in ples: Sara Ana Berginc
mentorica: Jana Kovač Valdés

.....

Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana
ZAVER

ustvarjanje in ples: Eva Jovanović
mentorica: Jana Kovač Valdés

.....

Plesni Epicenter

ZVEZDNI UTRINEK

ustvarjanje in ples: Sofia Ban Rashit
mentorica: Sabina Schwenner

.....

Plesni Epicenter

AVANTURA

ustvarjanje in ples: Aljaž Kapelj
mentorica: Sabina Schwenner

.....

KUD Qulenium Ljubljana, Pionirski dom - center za kulturo mladih

RAZPRHNJENA

ustvarjanje in ples: Mija Lušič
mentorica: Saša Lončar

.....

Glasbena šola Laško - Radeče

DEŽELA NIJE

ustvarjanje in ples: Ula Ojsteršek
mentorica: Špela Medved

.....

Glasbena šola Trbovlje

NABIRALKA ZVEZD

ustvarjanje in ples:
Mila Madžarevič Jordan
mentorica: Kim Kern Kukovič

.....

Plesna šola Apollo

PRŠENJE

ustvarjanje in ples: Ajda Smolnikar
mentorica: Kaja Ramšak

.....

Plesna izba Maribor

LEDENA SNEŽINKA

ustvarjanje in ples: Pia Zabukovšek
mentorica: Vanja Kolanovič

.....

Harlekin - društvo za umetnost plesa

LEPOTA OKOLI MENE

ustvarjanje in ples: Pavlina Miksić
mentorica: Tanja Verglez

.....

Plesni studio LAI

eMOTION

ustvarjanje in ples: Dali Labuschagne
mentorica: Lilijana Ujčič

ODMOR

.....

Glasbena šola Krško - oddelek za sodobni ples

V KROGU SE VRTI IN PUŠČA SLEDI?

ustvarjanje in ples: Jona Horvat
mentorica: Sanja Spirić

.....

Glasbena šola Krško - oddelek za sodobni ples

NIKOLI NE OBUPAJ

ustvarjanje in ples: Emilie Držič
mentorica: Rosana Horvat

.....

Glasbena šola Krško - oddelek za sodobni ples

ČaRoBni kraJ

ustvarjanje in ples: Oskar Resnik
mentorica: Rosana Horvat

.....

Glasbena šola Krško - oddelek za sodobni ples

RaziŠči mE

ustvarjanje in ples:
Asja Milovanović, Izabela Unetič
mentorica: Rosana Horvat

.....

Glasbena šola Krško - oddelek za sodobni ples

Lo ČI t EV

ustvarjanje in ples:
Neja Gorenc, Sonja Pirc
mentorica: Rosana Horvat

.....

Plesno društvo Imani

LJUBEZEN PO SVETU

ustvarjanje in ples: Flora Sambunjake,
Izabela Duhanič Mihajlovič
mentorica: Sanja Spirić

.....

Harlekin - društvo za umetnost plesa

VREDNOTE - MAJHNE LEPOTE

ustvarjanje in ples:
Sara Kovačič, Živa Kračun
mentorica: Tanja Verglez

.....

Glasbena šola Laško - Radeče

NENAVADEN POLET

ustvarjanje in ples:
Jeanin Krašovc, Enja Počej
mentorica: Špela Medved

.....

Plesni forum Celje

BUBI IN DU

ustvarjanje in ples:
Mila Senič, Julija Slapšak
mentorica: Gordana Stefanović Erjavec

.....

Plesni forum Celje

PRELIV V...

ustvarjanje in ples:
Vesper Videc, Pika Podpečan
mentorica: Gordana Stefanović Erjavec

.....

Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana

VESOLJE

ustvarjanje in ples:
Lia Butala, Tara Demšar
mentorica: Jana Kovač Valdés

.....

Plesni studio Intakt

ENO IN DVE

ustvarjanje in ples:
Mila Modic, Juna Švent
mentorica: Sabina Schwenner

.....

Plesni Epicenter

PAR LEPIH STVARI

ustvarjanje in ples:
Tara Kapelj, Aljaž Kapelj
mentorica: Sabina Schwenner

.....



.....
Plesni Epicenter

PREBRESTI

ustvarjanje in ples: Una Lajovic
mentorica: Sabina Schwenner

.....
Plesni Epicenter

LOVILKA PLESA

ustvarjanje in ples: Ana Borovičanin
mentorica: Sabina Schwenner

.....
Plesni Epicenter

KLOPKA SVETLOBE

ustvarjanje in ples: Brina Miholič
mentorica: Sabina Schwenner

.....
Plesni Epicenter

GLOBINA

ustvarjanje in ples: Daša Zorko
mentorica: Sabina Schwenner

.....
Plesni Epicenter

NAŠLA SEM

ustvarjanje in ples: Živa Radšel
mentorica: Sabina Schwenner

.....
Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana

METAMORFOZA

ustvarjanje in ples: Ruben Gombač
mentorica: Jana Kovač Valdés

.....
Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana

MOJ SKRIVNI KOTIČEK

ustvarjanje in ples: Nuša Maležič
mentorica: Jana Kovač Valdés

.....
Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana

VETER, IGRA IN PAPIR

ustvarjanje in ples: Zahi Khan
mentorica: Jana Kovač Valdés

.....
Plesno društvo TBA

ZGODBA ŽIVLJENJA

ustvarjanje in ples: Ema Skaza
mentorica: Patricija Crnkovič

.....
Harlekin - društvo za umetnost plesa

KO SE NOČNA MORA KONČA...

ustvarjanje in ples: Neža Pirh Ramšak
mentorici:

Anamaria Bagarić, Nikita Omerzu

.....
KD Qulenum Kranj

ČUTIM

ustvarjanje in ples: Neža Štular
mentorica: Ana Romih

.....
Glasbena šola Trbovlje

URAVNOTEŽENOST KOMPOZICIJE

ustvarjanje in ples: Tilen Stošički
mentorica: Kim Kern Kukovič

.....
Glasbena šola Trbovlje

ČE TI ŽIVLJENJE PONUDI...

ustvarjanje in ples: Tinkara Bregant
mentorica: Kim Kern Kukovič

.....
Plesni studio N

AJDOVSKA DEKLICA

ustvarjanje in ples: Sofia Savič
mentorica: Mateja Rožič

.....
Glasbena šola Krško-oddelek za sodobni ples

FIRST

ustvarjanje in ples: Aneja Županc
mentorica: Sanja Spirić

ODMOR

.....
Plesni studio LAI

SANJE

ustvarjanje in ples: Ajda Glogovšek
mentorica: Lia Ujčič

.....
Plesni studio LAI

NONA OLJKA

ustvarjanje in ples: Eva Julija Pacek
mentorica: Lilijana Ujčič

.....
Plesna izba Maribor

NEKAJ JE V ZRAKU

ustvarjanje in ples: Dora Domjanič
mentorica: Dalanda Diallo

.....
Glasbena šola Laško - Radeče

VZTRAJNOST SPOMINA

ustvarjanje in ples: Špela Knez
mentorica: Špela Medved

.....
Glasbena šola Laško - Radeče

V NARAVO

ustvarjanje in ples:
Nik Romih, Zala Topole
mentorica: Špela Medved

.....
Glasbena šola Laško - Radeče

MOJA DEŽELA

ustvarjanje in ples:
Tjaša Brglez, Mija Razboršek
mentorica: Špela Medved

.....
Glasbena šola Krško - oddelek za sodobni ples

EKSPLOZIJA RESNICE

ustvarjanje in ples:
Ronja Lusavec, Klara Pečarič
mentorica: Sanja Spirić

.....
Harlekin - društvo za umetnost plesa

ZRCALNO PRIJATELJSTVO

ustvarjanje in ples:
Tajda Žnidar, Lana Bikovšek
mentorici:

Anamaria Bagarić, Nikita Omerzu

.....
Harlekin - društvo za umetnost plesa

PISAVE

ustvarjanje in ples:
Brina Hus, Ula Voglar
mentorici:

Anamaria Bagarić, Nikita Omerzu

.....
Harlekin - društvo za umetnost plesa

JESENSKI LIST

ustvarjanje in ples:
Ana Marinšek, Tina Štorman
mentorici:

Anamaria Bagarić, Nikita Omerzu

.....
Glasbena šola Trbovlje

ISKRICE

ustvarjanje in ples:
Ula Juričan, Ajda Javorič Kerin
mentorica: Kim Kern Kukovič

.....
Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana

MIR...NE VOJNA!

ustvarjanje in ples:
Urban Žagar, Voranc Žagar
mentorica: Jana Kovač Valdés

.....
Plesni studio Intakt

GRAVITACIJA

ustvarjanje in ples:
Ana Vuk, Tiha Hojnik
mentorica: Sabina Schwenner

.....
Plesni studio Intakt

OMISTAUTUMISTA

ustvarjanje in ples:
Sinja Drpič Licul, Lucija Marta Anžlovar
mentorica: Sabina Schwenner

.....



.....
Plesna šola Apollo

PERSPEKTIVE

ustvarjanje in ples: Vanesa Berložnik
mentorica: Kaja Ramšak

.....
Plesni studio N Velenje

SVOBODA

ustvarjanje in ples: Blažka Dornik
mentorica: Nina Mavec Krenker

.....
Plesni studio LAI

IZVEN OKVIRJEV

ustvarjanje in ples: Océane Helvig
mentorica: Lia Ujčič

.....
Plesni studio LAI

NA-SMEH

ustvarjanje in ples: Vika Viktorija Starman
mentorica: Lia Ujčič

.....
Plesna izba Maribor

DANCE ITSELF

ustvarjanje in ples: Matija Bračko
mentorici: Dalanda Diallo, Vanja Kolanovič

.....
KUD Plesni forum Celje

BLA BLA BLA

ustvarjanje in ples: Ana Steblovnik
mentorica: Gordana Stefanovič Erjavec

.....
Glasbena šola Trbovlje

ODNOS

ustvarjanje in ples: Maša Rožman
mentorica: Kim Kern Kukovič

.....
Glasbena šola Trbovlje

D O T I K

ustvarjanje in ples: Pika Perme
mentorica: Kim Kern Kukovič

.....
Urbana Scena Ljubljana

NI VSE ZLATO, KAR SE SVETI!

ustvarjanje in ples: Lovro Zajc
mentor: Gašper Kunšek

.....
Plesni klub Vibe

IZVEN OKVIRJEV

ustvarjanje in ples: Ian Hotko
mentor: Gašper Kunšek

.....
Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana

LUČ NA KONCU TUNELA

ustvarjanje in ples: Tisa Drinovec
mentorica: Veronika Valdés

.....
Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana

PREBLISK SPOMINA

ustvarjanje in ples: Jona Zorina Ostan
mentorica: Veronika Valdés

.....
Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana

NEPOPOLNA SPIRALNOST

ustvarjanje in ples: India Kajzelj Stermecki
mentorica: Veronika Valdés

.....
Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana

DEFINI(TIVNO)RAJ

ustvarjanje in ples: Eva König
mentorica: Veronika Valdés

ODMOR

.....
Kulturno izobraževalno društvo Plesonoga

NEKAJ MAGIČNEGA

ustvarjanje in ples: Tjaša Poje
mentorici: Jelena Oleami, Neža Jelinčič

.....
Glasbena šola Laško - Radeče

ČIPKA

ustvarjanje in ples: Neli Guček
mentorica: Špela Medved

.....
Glasbena šola Laško - Radeče

IMETI RAD

ustvarjanje in ples:
Alja Kajtna, Sara Salobir
mentorica: Špela Medved

.....
Glasbena šola Laško - Radeče

PLESOGAMI

ustvarjanje in ples:
Zala Ajdnik, Eva Senica
mentorica: Špela Medved

.....
Glasbena šola Laško - Radeče

POJEJ ME

ustvarjanje in ples:
Frida Benedek, Anja Jančič
mentorica: Špela Medved

.....
KUD Plesni forum Celje

UJEMI ME

ustvarjanje in ples:
Žana Topolak, Urša Dvornik
mentorica: Gordana Stefanovič Erjavec

.....
KUD Plesni forum Celje
ENAKOST RAZLIČNOSTI
ustvarjanje in ples:
Brina Bošnjak, Zala Teršek
mentorica: Gordana Stefanovič Erjavec

.....
KUD Plesni forum Celje

KAPLJICA NA DLANI

ustvarjanje in ples:
Tisa Trefalt, Nuša Jerman
mentorica: Gordana Stefanovič Erjavec

.....
Osnovna šola Štore

BRCAJE - PLESAJE - UŽIVAJE

ustvarjanje in ples:
Tai Rožman Berčon, Tibor Taseski
mentorica: Mateja Rožič

.....
Glasbena šola Krško - oddelek za sodobni ples

KAJ VIDIŠ?

ustvarjanje in ples:
Zoja Nala Božič, Manica Pavlovič
mentorica: Rosana Horvat

.....
Kulturno izobraževalno društvo Plesonoga

S-LED-IM S-LED

ustvarjanje in ples:
Vesna Karničnik, Tjaša Poje
mentorici: Jelena Oleami, Neža Jelinčič

.....
KD Jožeta Pahorja Sežana, plesna skupina Mehki čevlji

NOGAVIČKA 1, NOGAVIČKA 2

ustvarjanje in ples:
Urška Klun Gregorič, Lara Šuber
mentorica: Petra Štolfa

.....
Glasbena šola Krško - oddelek za sodobni ples

POMOČ

ustvarjanje in ples:
Aljaž Rus, Tjaš Groboljšek
mentorica: Rosana Horvat

.....
Ustanova fundacija sonda

TANGO

ustvarjanje in ples:
Varja Golec Horvat, Maruša Jovanović
mentorica: Petja Golec Horvat

.....



Solo + duet

.....

KUD Qulenium Ljubljana, Pionirski dom - center za kulturo mladih

PREBUJENA

ustvarjanje in ples: Nuit Vale
mentorica: Saša Lončar

.....

KUD Qulenium Ljubljana, Pionirski dom - center za kulturo mladih

(IZ)VIDENJE

ustvarjanje in ples: Lara Matos
mentorica: Ana Romih

.....

Plesni studio Intakt

TAK KOT SEM/AS I AM

ustvarjanje in ples: Zarja Anželj
mentorica: Veronika Valdés

.....

Plesni studio Intakt

PERFORMATIVNOST NASMEHA

ustvarjanje in ples: Mila Fatur Škof
mentorica: Veronika Valdés

.....

Plesni studio Intakt

A COLOR BEING / BITJE BARV

ustvarjanje in ples: Maša Kapus Dukarič
mentorica: Veronika Valdés

.....

SVŠGUGL - Srednja vzgojiteljska šola, gimnazija in umetniška gimnazija Ljubljana

SODOBNI PLES

ustvarjanje in ples: Uma Lila Živković
mentorica: Nataša Živković

.....

Plesna izba Maribor

DRUGAČNA MUZA

ustvarjanje in ples: Maja Voglar Rodošek
mentorica: April Veselko

.....

Ustanova fundacija sonda

JUST NOW

ustvarjanje in ples: Petja Golec Horvat
mentorica: Toni Soprano Meneglejte

.....

SVŠGUGL - Srednja vzgojiteljska šola, gimnazija in umetniška gimnazija Ljubljana

FORMULA LEPOTE

ustvarjanje in ples: Zala Zafošnik
mentor: Leon Marič

.....

SVŠGUGL - Srednja vzgojiteljska šola, gimnazija in umetniška gimnazija Ljubljana

morJONje

ustvarjanje in ples: Naomi Uma Zorman
mentor: Leon Marič

.....

SVŠGUGL - Srednja vzgojiteljska šola, gimnazija in umetniška gimnazija Ljubljana

11

ustvarjanje in ples: Klara Klun
mentorica: Nataša Tovirac

.....

SVŠGUGL - Srednja vzgojiteljska šola, gimnazija in umetniška gimnazija Ljubljana

SAMO ZA VAS!

ustvarjanje in ples:
Rebeka Marinšek Počivavšek
mentorica: Andreja Rauch Podrzavnik

.....

SVŠGUGL - Srednja vzgojiteljska šola, gimnazija in umetniška gimnazija Ljubljana

IDEJA

ustvarjanje in ples: Jona Zorec
mentorica: Maja Delak

.....

SVŠGUGL - Srednja vzgojiteljska šola, gimnazija in umetniška gimnazija Ljubljana

IMETI SEBE

ustvarjanje in ples: Trina Pintar
mentorica: Urška Vohar

.....

SVŠGUGL - Srednja vzgojiteljska šola, gimnazija in umetniška gimnazija Ljubljana

SPRIJEM

ustvarjanje in ples:
Manca Želko, Maruša Jakopič
mentorica: Urška Vohar

.....

SVŠGUGL - Srednja vzgojiteljska šola, gimnazija in umetniška gimnazija Ljubljana

RELATION BETWEEN BEAUTY AND SOCIETY

ustvarjanje in ples:
Alisa Novska, Sara Gartnar
mentorica: Andreja Rauch Podrzavnik

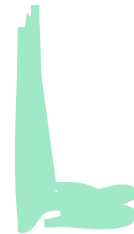
.....

SVŠGUGL - Srednja vzgojiteljska šola, gimnazija in umetniška gimnazija Ljubljana

PA^ED [PÁVED]

ustvarjanje in ples:
Naomi Uma Zorman, Eva Pletikosić
mentorica: Maja Delak

.....



Solo + duet



.....

ODPELJI JO DO LUNE

ustvarjanje in ples: Maja Kovačić
.....

UMETNOST NASTAJANJA UMETNOSTI

ustvarjanje in ples: Zarja Ferlinc
.....

DROBLJIVOST

ustvarjanje in ples: Lucija Čermelj
.....
Višja baletna šola, KGBL

KO SEM BILA VELIKA

ustvarjanje in ples: Anja Firicki
.....

ABYSS

ustvarjanje in ples: Aljaž Rodič
.....

KROG I ENSO

ustvarjanje in ples: Rea Vogrin
mentor: Gašper Kunšek

.....

KOMPANJON

ustvarjanje in ples: Zoja Krenker
.....

CONSONANCE: PROLOGUE

ustvarjanje in ples: Andreas Doukas
.....

PADATI V ...

ustvarjanje in ples: April Veselko

.....

ŽIRIJA



.....

LIZA ŠIMENC

je samozaposlena v kulturi kot plesalka, koreografinja in pedagoginja, ki ustvarja v prepletu področij sodobnega plesa ter vizualne umetnosti.

Rojena v Kranju 1991 je v rani mladosti pod mentorstvom Dane Renčelj začela svoje plesno izobraževanje na Internacionalni baletni šoli Bled. Sledil ji je Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, katerega je končala 2010, ko se je tudi priključila plesnemu ansamblu Kjara's Dance Project, kjer je soustvarjala predstave do leta 2015 ter se v tem času dodatno izpopolnjevala na področju sodobnega plesa, performansa, somatike idr. v mestih; Hong Kong, Madrid, London, Dunaj, New York, Bruselj, Amsterdam, Budimpešta, Milano in Berlin. Aktivno deluje pri izvedbi in celostnem angažmaju avtorskih predstav in dogodkov kot izvajalka, scenografinja, kostumografinja ter kreatorica svetlobne podobe.



.....

SNJEŽANA PREMUS

je študirala na London Contemporary Dance school, kjer je leta 1998 magistrirala v koreografiji. Med leti 1993 - 2007 je živela med Agnlijo, Nemčijo, Grčijo in Slovenijo, kjer je sodelovala s številnimi umetniki, festivali in gledališči, ter prejela raznolike štipendije v okviru rezidenc.

Kot koreografinja je sodelovala s številnimi umetniki v plesu in gledališču. Snježana Premuš se na različne načine, v okviru večletnega raziskovalnega projekta Fizične manifestacije (2012 - 22) in Dialogi (2022 -), ukvarja z vprašanjem telesnosti (telesne podobe) in s kolektivnim telesom. K premišljevanju se v različnih formatih delovanja pridružijo umetniki in strokovnjaki iz različnih področij (ples, arhitektura, dramaturgija, filozofija). Zanima jo razvoj somatskih principov skozi telo in njihovih manifestacij ter načini soobstajanja in organiziranja.

Razvija intrigantne predstave, plesne filme, publikacije ter participatorne instalacije. Leta 2017 je dobila nagrado Ksenije Hribar za koreografsko delo.



.....

BOJANA ROBINSON

je plesalka in koreografinja iz Beograda, ki živi v Sloveniji. Leta 2005 je diplomirala na Salzburg Experimental Academy of Dance (SEAD) in končala Erasmus program Dance as intergrated in society and humanity (SEAD in SNDO). Kot plesalka in koreografinja je sodelovala z veliko tujimi in slovenskimi avtorji. Kot koreografinja je sodelovala tudi v veliko dramskih predstavah. Avtorska predstava Oh how very ordinary je gostovala na festivalu Mladi levi 2022, Desire Central Station Festivalu 2022 in je uvrščena na festival Gibanica 2023. Kot plesna pedagoginja je poučevala v različnih plesnih šolah in plesnih studiih. Trenutno je na master študiju Transdisciplinarne humanistike in teorije umetnosti na Fakulteti za medije in komunikacije v Beogradu pod mentorstvom dr. Miška Šuvakovića.

M

L

X

L



.....

SINJA OŽBOLT

se je plesno izobraževala na številnih plesnih seminarjih, tudi na London Contemporary Dance School v Angliji. Je med ustanovnimi članicami PTL in članica Društva za sodobni ples Slovenije. Kot plesalka in koreografinja je ustvarjala na neodvisni in institucionalni sceni: Studio za svobodni ples, Gledališče Glej, SNG Drama, Slovensko mladinsko gledališče, Mestno gledališče ljubljansko, Plesni Teater Ljubljana, Koreodrama in sodelovala s številnimi ustvarjalci. Je avtorica ter umetniški vodja sodobno-plesnega programa "Delavnice in Dancelabi" v Plesnem Teatru Ljubljana. Z Rokom Vevarjem sta leta 2008 zasnovala program festivala plesnih perspektiv UKREP. Od leta 2010 je redna plesna pedagoginja in koreografinja na SVŠGUGL – smer sodobni ples. Leta 2019 je prejela nagrado Ksenije Hribar za življenjsko delo na področju sodobnega plesa.



.....

ANAMARIA KLAJNSČEK

je slovenska performerka in koreografinja, ki trenutno deluje predvsem med Španijo in Slovenijo. Leta 2014 je po zaključenem šolanju na SVŠGUGL v Ljubljani nadaljevala s študijem na amsterdamski Akademiji za Teater in Ples. Po treh letih študija, je v sezoni 2017/2018 delala v plesnem ansamblu TanzMainz v Nemčiji, kjer je sodelovala v predstavah s Sharon Eyal, GN/MC in Guyem Weismanom & Roni Haver. Od leta 2018 dela kot freelancerka največ v Španiji in Sloveniji, kjer pleše za različne koreografe, med katerimi so Guy Nader & Maria Campos, Roser Lopez Espinosa, Pere Gay Faura in Žigan Krajnčan. Poleg tega ustvarja lastne projekte in trenutno nastopa s kolaborativnim duetom COSSOC skupaj z Magijem Serra, oktobra 2022 pa je imela premiero tudi s svojim plesno-glasovnim solotom ONA.



.....

JAN ROZMAN

deluje kot performer, koreograf, plesalec in improvizator med Ljubljano in Berlinom. S plesom se je začel ukvarjati kot otrok v okviru kulturnega društva Qulenium Kranj. Šolal se je na Umetniški gimnaziji v Ljubljani, na oddelku za sodobni ples, študiral koreografijo na Amsterdamski SNDO (AhK) in opravil magisterij na programu SODA v okviru HZT (UdK) v Berlinu. Kot plesalec/performer je sodeloval z domačimi in tujimi koreografi. V svoji umetniški praksi se ukvarja z razširjenim pojmom telesnosti, materialno semiotiko, teksturami, vrzelmi, napakami in zmedo, ekologijo, domišljijo, (znanstveno) fantastiko in humorjem. Ustvaril je več avtorskih del in z njimi gostoval doma in v tujini. Je tudi prejemnik različnih štipendij, udeležil se je večih rezidenc v tujini, ukvarja pa se tudi s pedagoškim delom.

PROGRAMM

SOBOTA 18. februar 2023

12.30

priredivev za kategorijo

::::: **L _ SOLO + DUET + XL_SOLO** (vmes 10 minutni odmor)

>> 17.00

razglasitev rezultatov

17.30

priredivev za kategorijo

::::: **M _ SOLO + DUET** (vmes 10 minutni odmor)

>> 20.15

razglasitev rezultatov

NEDELJA 19. februar 2023

10.15

priredivev za kategorijo

::::: **XXS _ SOLO + DUET** (vmes 10 minutni odmor)

>> 14.00

razglasitev rezultatov

15.00

priredivev za kategorijo

::::: **XS _ SOLO + DUET** (vmes 10 minutni odmor)

>> 18.00

razglasitev rezultatov

18.30

priredivev za kategorijo

::::: **S _ SOLO + DUET** (vmes 10 minutni odmor)

>> 21.00

razglasitev rezultatov