



# 60. LINHARTOVO SREČANJE

*Festival gledaliških  
skupin Slovenije*

**KULTURNI  
DOM  
POSTOJNA**

**22. - 24. september 2022**



## ČETRTEK 22. september 2022

**11.00**

Teater Pozitiv, KUD Pozitiv  
in DIC Ljubljana  
**avtorska predstava: NASPROTJA**  
*(spremljevalni program)*

**17.00**

Žaba gleda&išče, Prosvetno  
društvo Vrhovo  
**po motivih Romana Sikore,**  
**priredba: ustvarjalna ekipa**  
**predstave: IZPOVED MAZOHISTA**

**20.00**

OTVORITEV FESTIVALA

Loški oder Škofja Loka  
**avtorska reciklaža Feydeaujeve**  
**komedije (Georges Feydeau):**  
**STRASTI, LAŽI IN MAČEK V ŽAKLJU**

## PETEK 23. september 2022

**10.00**

Gledališka šola Prve gimnazije  
Maribor, MKUD Prva gimnazija Maribor  
**avtorska predstava: NAJ BO LUČKA**  
*(spremljevalni program)*

**17.00**

Gledališče 2B, Gledališče  
Bohinjska Bistrica  
**Ervin Fritz: SLOVENSKA KURA**  
**ALI DEVICA MARIJA ZAČNE**  
**TRENIRATI BOKS**

**20.30**

Združeni gledališki ustvarjalci  
društev ZKD Celje  
**Miloš Mikeln, priredba: Žiga**  
**Medvešek: POD SVOBODNIM**  
**SONCEM**

## SOBOTA 24. september 2022

**10.00**

Gledališka skupina Dramatikon, Kranj  
**Ajdin Huzejrović: BALKANSKA**  
**TRILOGIJA**

**14.00**

Gledališka skupina PMM,  
Pekarna Magdalenske mreže Maribor  
**avtorska predstava: SLAVA**  
**KLAVORA SPOMENIK**

**17.30**

KUD Fofité, Medvode  
**avtorska predstava: KRI IN VODA**

**20:30**

ZAKLJUČEK FESTIVALA  
IN PODELITEV MATIČKOV

**PROST VSTOP**

*Organizator si pridržuje pravico do spremembe programa*



## NAJ ŽIVI SLOVENSKA LJUBITELJSKA ZALJUBLJENOST!

Damjan Damjanovič,  
direktor JSKD

»Svet je iz tira:  
o, prekletstvo in sram,  
da jaz sem rojen, naj ga uravnam!«

V preproste besede ujeta, rahlo pesniška misel, ki ji je večnost William Shakespeare dal v podobi danskega princa, Hamlet poimenovanega.

Ta, zagotovo najbolj znani princ vseh časov, ki tako ostalim likom v istoimenski mojstrovini gledališki mojstrovini, kakor tudi svetovnemu gledališkemu (in (pre)ostalemu) človeškemu občestvu razodene, da je ... »nekaj gnilega v deželi Danski!« in tudi »Kako neznosna, plehka, brezkoristna se zdi mi raba vsa tega sveta! Fej in še enkrat Fej! To neizplet je vrt, ki v seme gre: smrdljive le zeli v njem bohotaajo.«, ta impozantni lik človeške gledališke omike, »opremljen« predvsem s silovito povednostjo besed, ki jih z odra namenja času in prostoru in ljudem, katerim večno ogledalo njih lastne podobe nastavlja, prav ta, v izgovorjenih mislih tako tenkočutno in hkrati ostro profilirani gledališki simbol, predstavlja – danes in tukaj! - vso neobgljeno nemoč človeške vrste, ki je v svoji zaslepljenosti pripeljala sebe samo v skoraj neresljivo brezizhodnost. Vse tako kaže.

In tudi zaradi pravkar ugotovljenega je, ljube gledališnice in ljubi gledališčniki, prav letos, ko slovenska ljubiteljska gledališka zlahtnost beleži že 60., torej, jubilejno izdajo, še

toliko bolj pomembno, da vsi skupaj ponovno ozavestimo neovrgljivo dejstvo resnične pomembnosti slovenskega ljubiteljskega gledališkega ustvarjanja.

Tega motorja in promotorja iskrivih zamisli in med ljudi prenašajočih misli, ki jih preko igralskih ansamblov in skupin vztrajno in neomajno podajate, dan za dnem, vsi, ki ste mnogoštevilna slovenska gledališka družina.

Ljubiteljska – ker ljubite to, kar počnete, snujete in ustvarjate.

Predani poslanstvu, ki vam je sveto in, mestoma, še več kot to.

»Ves svet je oder, in vsi moške in žene zgolj igralci: nastopajo in spet odhajajo in vsak igra v življenju razne vloge.«

Tudi v tej trditvi se veliki angleški dramatik, zelo verjetno, ni motil, niti se ni zmotil.

Čas in ljudje v njem, to, vseskozi dokazujemo.

S tem, ko vsakodnevno igramo svoje vloge, ki nam jih pišejo naše usode.

Različne vloge, kot pravi mojster.

In s tem ni čisto nič narobe. Zagotovo – ni! Zna biti pa zelo hudo narobe, če nam interpretacije teh vlog (za)meglijo življenjsko stvarnost do te mere, da ne ločimo več med stvarnostjo in odrom.

Če ne ločimo več med resničnostjo in namišljenim in nam nenehne menjave obrazov, ne

le vlog, skazijo vrednosti sistem, hkrati pa tudi sistem nekega, medsebojno sporazumno dogovorjenega reda, katerega naj bi spoštovali – vsi.

Tu se pa zna potem vse skupaj hudo zelo zaplesti.

Včasih celo do meja rešljivega.

Kakorkoli že: slovensko ljubiteljsko gledališče je žilavo in kleno, je trdoživo in je ustvarjalno, je iskrivo in za gledalstvo mamljivo.

O tem dvoma ni in ga tudi biti ne more!

To dokazuje tudi letošnja bera predstav, ki sestavljajo program jubilejnega, 60. Linhartovega srečanja.

Naj živi slovenska ljubiteljska zaljubljenost v vse lepo in v vse dobro, kar gledališče ponuja in daje.

Živeli in srčno pozdravljeni pa tudi vsi vi, ki ste srce vsega navedenega.





## LINHARTOVO SREČANJE JE PRAZNOVANJE TUDI BREZ OKROGLE OBLETNICE

**Igor Marentič,**  
župan Občine Postojna

Spoštovani!

Izredno veseli in ponosni smo, da v Postojni že vrsto let gostimo gledališki festival Linhartovo srečanje, še posebej pa letos, ob njegovi okrogli 60. obletnici.

Linhartovo srečanje že šest desetletij pomembno prispeva k uveljavljanju ljubiteljskih gledališč. Igralci, ki so, prav tako kot vsi profesionalci, s srcem na odru, na tem festivalu dobijo priložnost, da se še dodatno predstavijo javnosti in dobijo priložnost za uspeh in spodbudo za svoje nadaljnje delo.

Gledališče je tista veja kulture, v kateri se vsak najde. Ko potrebujemo smeh in dobro voljo, gremo na ogled komedije, zahtevnejše občinstvo si verjetno raje ogleda resne igre ali sodobnejše uprizoritve.

V Postojni tako vsako leto spremljamo predstave, ki jih ustvarjajo in uprizarjajo ljudje s srcem in dušo. Ti vsako leto dajo poseben pečat kulturnemu dogajanju v naši občini in ljudem še dodatno približajo gledališko kulturo.

Kultura je vedno vprašanje osebnega pogleda. Medtem, ko je nekaterim bližje vsakdanja in bolj »ljudska« POP-kultura, drugi spet prisegajo na visoko, bolj sofisticirano. In vendar se veliko nas počuti poklicane, da posamezne produkcije kulturne ustvarjalnosti ocenjujemo, jim dajemo vrednostne sodbe in se do njih opredeljujemo.

Katera je boljša, katera je pomembnejša in katera je reprezentativna, pa je drugo vprašanje. Nekoga prepričevati, da je njegov okus zmoten ali napačen, pa je enako poskusu spreminjati mišljenja ljudi. Sicer je mogoče, vendar zapleteno, dolgotrajno in največkrat zaman.

Zato tudi podpiramo multikulturalnost v najožjem pomenu besede. Vsako ustvarjanje je dobrodošlo in vsak ustvarjalec ima svoje občinstvo in kultura tako ni namenjena več sami sebi.

Zato se ponovno veselimo predstav, ki bodo zopet izjemnega pomena za društvene ustvarjalnosti, vzpodbuda h kulturni raznolikosti, dostopnosti in zanimivosti.



foto: Jaka Babnik, SIG Celje

## ZADNJA SELEKTORSKA

**Miha Golob,**

*državni selektor 60. Linhartovega srečanja*

Ljubiteljsko gledališko sceno v Sloveniji spremljam že dobrih 20 let in z lahkoto lahko trdim, da je bil letošnji nabor predstav, ki so jih regijski selektorji uvrstili na regijska srečanja, eden boljših. Visoka raven kakovosti tako po vsebinski kot po izvedbeni plati me je navduševala na vseh 20 predstavah, ki sem jih kot državni selektor imel privilegij videti v živo po vsej Sloveniji.

Posebnost letošnjega izbora in središčni kot ustvarjanja nabora slovenske gledališke ljubiteljske scene je prav gotovo aktualizirana in poudarjena družbena kritika, ki jo je moč opaziti v večini ogledanih predstav.

To dejstvo me po eni strani veseli, saj pomeni, da tudi ljubiteljski gledališki ustvarjalci svojega dela in poslanstva ne razumejo zgolj v funkciji lahkotne zabave in prijateljskega druženja. Po drugi strani pa je tako močna potreba po že skoraj politično angažiranem gledališču znotraj ljubiteljske kulture en velik klicaj družbi in še zlasti politiki, ki hočeš nočeš kroji vsakdan posameznika in s tem naroda, ki ima svoje korenine utemeljene prav na ljubiteljski kulturi in umetnosti nasploh.

Izbor za letošnji festival ljubiteljskega gledališča je bil težak in, brez težav priznam, nepravičen. Predstav, ki bi si »zaslužile« presojeno publike in žirije Linhartovega srečanja je bilo namreč bistveno več, kot sem jih lahko uvrstil

v program. Zato sem še toliko bolj prepričan, da bo vsaka od sedmih odličnih predstav na izviren način zaznamovala letošnje srečanje v Postojni, žiriji postavila zahteven izziv, publiko in ustvarjalcem pa ponudila veliko pravih gledaliških užitkov, ob katerih bodo lahko med seboj delili svoje gledališke izkušnje, poglede, težave in veselje.

Na gledališče!



## TEH ŠESTNAJST LINHARTOV...

**Silva Bajc,**

*vodja območne izpostave JSKD Postojna  
in izvršna vodja festivala*

Bilo je enkrat v letu 2005, ko sem predlagala Matjažu Šmalcu, takratnemu producentu za gledališko dejavnost pri JSKD, da naslednji festival gostimo v Postojni. Leta 2006 sem tako prvič »ugriznila« v (so)organizacijo tridnevnega dogodka, ki je bil povsem drugačen od ostalih, s katerimi sem se že prej srečevala med svojim delom. In že takoj tisto prvo leto se je izkazalo, da se »Linhart« v Postojni dobro počuti, saj je tu našel vse, kar je potreboval. To je bil razlog, da je leta 2007 spet prišel... in se ponovno vračal. V naslednjih letih se je trdno zasedel v septembrske dni našega mesta in organizatorji smo si bili istega mnenja, da je to za prepoznavnost festivala v širšem prostoru najboljša izbira. Nismo se zmotili.

Predstave na festivalu sem seveda vsa leta spremljala tudi kot gledalka. Nekatere so me osupnile in pretresle v dno duše, nekatere nasmejale skoraj do solz; spet druge so mi dale razmišljati, kako univerzalne so človeške slabosti, zmote in napake in na kako edinstven, subtilen način gledališče nastavlja ogledalo družbi in posameznikom v njej. In na odru sem videla toliko igralskega žara, talenta in predanosti temu, kar počnejo igralci - v vsaki izrečeni besedi, gibu in mimiki obraza. Nekateri so bili prav neverjetni v svoji igralski prezenci in zanje je bilo samoumevno, da jih v prihodnosti čaka profesionalna igralska pot.

Ob najboljšem, kar je ponudila vsakoletna bera slovenskih ljubiteljskih gledališč, pa smo v spremljevalnem programu festivala gostili najeminentnejša ljubiteljska gledališča iz tujine; v Postojno so prihajala iz Velike Britanije, Madžarske, Slovaške, Srbije, Hrvaške, Bosne in Hercegovine. Jezik predstav ni bil nikakršna ovira za gledalce; gledališče govori pač svoj jezik, ki je bil in ostaja univerzalen.

Vesela sem, da sem na minulih festivalih spoznala lepo število zanimivih, iskrih, duhovitih ljudi, iskreno predanih gledališkemu ustvarjanju. Z mnogimi od njih sem se tako srečevala vsakega septembra: objem, stisk roke, trepljaj po rami in besede: Hej, pa smo spet tu! Kot prijatelji, za katere ni nujno, da se pogosto srečujejo; ko pa se, so ta srečanja prisrčna in spontana. Smeh. Trk s kozarci. Pa veliko besed in večeri, ki se zaklepetajo v zgodnja jutra.

Tudi to je bil Linhart.

Ko s sodelavci kdaj pa kdaj obujam spomine na minula srečanja, se rada spomnim na zgodbo izpred dvanajstih let, ko so gostujoči hrvaški gledališčniki zaprosili, ali jim lahko priskrbim igralko za njihovo predstavo. Svoje da ne bi vozili v Postojno, ker bi bila to zanje prenaporna pot. »Igralka« je bila namreč kokoš. Uf, kje najti kokoš z afiniteto do gledališča? Pa se je našla prava, doma iz Razdrtega, ki je v zaodrju v mačjem transporterju disciplinirano



čakala na svojih 5 minut odrske slave in se takoj po nastopu ponosno vrnila v domači kurnik, pohvaljena tudi od soigralcev v predstavi.

Tudi to je bil Linhart.

Petnajst septembrov z Linhartom je minilo, kot bi mignil in že je tu šestnajsti, in to je tudi zadnji festival, pri katerem organizacijsko sodelujem.

Hkrati pa se že veselim, da bo v naslednjem letu spet obarval september v Postojni v tiste barve, ki jih premore le gledališka ustvarjalnost. In natanko vem, kje bom preživela tiste tri septembrske dni.



1968  
ENAJSTO SREČANJE DRAMSKIH  
SKUPIN SLOVENIJE  
JESEŃICE, JUNIJ 1968  
Ivan Cankar: Kralj na Betajoni  
DFD Svoboda Postojna  
Režija: Boža Brečelj



1969  
DVANAJSTO SREČANJE DRAMSKIH  
SKUPIN SLOVENIJE  
BREZICE, JUNIJ 1969  
Mira Puc Mišičič: Svet brez sovražstva  
SFD France - Komenci, Halja  
Režija: Stane Rutarčev



1970  
TRINAJSTO SREČANJE DRAMSKIH  
SKUPIN SLOVENIJE  
LJUBLJANA, JUNIJ 1970



1971  
ŠTRINAJSTO SREČANJE GLEDALIŠKIH  
SKUPIN SLOVENIJE  
JESEŃICE, MAJ, JUNIJ 1971  
Martin Kalin





# ČETRTEK

22. september ob 11.00

Kulturni dom Postojna

Teater Pozitiv, KUD Pozitiv  
in DIC Ljubljana

**avtorska predstava: NASPROTJA**

mentorstvo in režija: Miha Maver

asistent režije: Patrik Komljenovič

koreografija: Miha Maver, Patrik Komljenovič  
in izvajalci

scenografija: Andrej Hribar, Marko Omrzel

glasba: Domen Kene

oblikovanje in vodenje svetlobe: Radovan Jaušovec  
Rado

vodenje tona: May Jerko Trkak

producent: Drago Pintarič

produkcija: KUD Pozitiv, Dijaški dom Ivana Cankarja

igrajo:

Nina Brandl

Klemen Bergoč

Nika Gašperčič

Tia Kadivnik

Domen Kene

Gaj Stantič Kobal

Pia Kološa

Predstava traja 30 minut in nima odmora.

Teater Pozitiv je del širše skupine Pozitiv, ki deluje v Dijaškem domu Ivana Cankarja od leta 1996. Dejavnosti skupine Pozitiv so v prvi vrsti povezane s področjem mladinskega polja in neformalnega izobraževanja pri katerem kot svoja orodja in s tem povezano metodologijo dela kot sredstvo uporablja sodobno multimedijško, digitalno in scensko umetnost: ples in gledališče, publicistično dejavnost, video, film in internet. Pri delu v teatru posvečamo pozornost različnim gledališkim zvrstem, vključno z improvizacijskim gledališčem, v ospredju pa so gib, fizični teater ter sodobni ples. V obdobju delovanja je Teater Pozitiv na oder postavil 46 samostojnih avtorskih projektov s katerimi je gostoval na številnih domačih in tujih festivalih ter prejel tudi več nagrad (npr. na Linhartovem srečanje, Vizijah, Transgeneracijah, Trema Fest, Ruma, Srbija, Juventafestu v Sarajavu, STAGE festival, Cluj – Napoca Romunija...).

Dobro – slabo, ljubezen – sovraštvo, črno – belo, levo – desno, svetlo – temno. Nasprotja nas spremljajo skozi celotno življenje in so prisotna na vsakem koraku. Največji izziv pa je, kako ta nasprotja zblížiti. Vse pogosteje se dogaja, da so si nasprotja tako različna, da nikakor ne najdejo skupne točke oziroma spoštovanja med seboj. Kje je sredina, kje je zmernost, kje je sprejemanje tako ene, kot druge strani?

V plesno gibalni predstavi se bomo tako srečali z mladimi protagonisti, ki zastopajo vsak svoja stališča, poglede in načela. Ali lahko, kot individualisti, presežejo svoja prepričanja in začnejo sprejemati drugače misleče? Je možno, da se različni posamezniki povežejo v eno celotno družbo, kjer drug drugega spoštujejo in sprejmejo?

Skozi gib, ples in igro bodo igralci raziskovali trenja med odnosi v današnji družbi. Gledalce pa vzpodbudili, da zgradijo lastna stališča do zgoraj navedenih vprašanj in problematike.

✉ [pozitiv@pozitiv.si](mailto:pozitiv@pozitiv.si)

e [www.pozitiv.si](http://www.pozitiv.si)



# ČETRTEK

22. september ob 17.00

Kulturni dom Postojna

Žaba gleda&išče,

Prosvetno društvo Vrhovo

po motivih Romana Sikore:

**IZPOVED MAZOHISTA**

*priredba:* ustvarjalna ekipa predstave

*prevod:* Tatjana Jamnik

*režija in luč:* Katarina Klajn

*asistentka režije:* Ana Marija Lednik

*scenografija:* Katarina Klajn, Ana Marija Lednik

*kostumografija:* ustvarjalna ekipa predstave

*ton:* ustvarjalna ekipa predstave

*glasbena oprema in avtor glasbe:* Matija Marion

*igrajo:*

Žiga Medvešek

Urška Klajn Marion

*Predstava traja 50 minut in nima odmora.*

Žaba gleda&išče, ki deluje v okviru Prosvetnega društva Vrhovo, je začela z ustvarjanjem kot mladinska/studentška gledališka skupina. Uveljavila se je kot skupina, ki ustvarja avtorske projekte, za kar smo prejeli vidnejše nagrade tudi na državnem nivoju. Člani so odhajali in prihajali novi, sodelovali smo z mnogimi gledališči širom Slovenije in se s prodornimi in provokativnimi uprizoritvami zapisali v slovensko ljubiteljsko gledališko dejavnost. Naše predstave temeljijo na raziskovanju predvsem trenutnih družbenih razmer, na kritičnem pristopu in ironiji ter komičnosti, ki zaznamujeta naše uprizoritve.

V predstavi s podnaslovom »morbidni monolog« spoznamo Gospoda M., sodobnega mučenika, in njegovo trnovo pot skozi delovni vsakdan. Po njej ga vodi nekakšen sodobni Satir v najrazličnejših zapeljivih preoblekah: v podobni mučnih ljubezenskih odnosov, spoštovanja vsemogočnih avtoritet, krutega izkoriščanja delovne sile ... A kot vsak priden in vzoren mazohist Gospod M. v vsem tem nadvse uživa; ne le to, v želji po sreči prosi za še več trpljenja. Ne samo zase, tudi za druge. Od mazohizma do sadizma je namreč le korak.

✉ [mtj.klan@gmail.com](mailto:mtj.klan@gmail.com)

🌐 [www.facebook.com/Žaba-Gledališče-212381052121268](https://www.facebook.com/Žaba-Gledališče-212381052121268)



# ČETRTEK

22. september ob 20.00

Kulturni dom Postojna

## Kulturno društvo Loški oder Škofja Loka avtorska reciklaža Feydeaujeve komedije: STRASTI, LAŽI IN MAČEK V ŽAKLJU

režija: Milan Golob

scenografija in kostumografija: Tina Dobrajc

koreografija: Mateja Jerebic

luč: Igor Pinterič

korepetitor: Tilen Draksler

lektor: Ludvik Kaluža

igrajo:

Dufausset: Jan Bertancelj

Pacarel: Matej Čujovič

Marthe: Nives Mikulin

Dr. Landernau: Bojan Trampuš

Amandine: Irena Kožuh

Lanoix: Blaž Vehar

Julie: Petra Kalan

Služabnik: Matjaž Eržen

Pianist: Tilen Draksler

Predstava traja 1 uro in 30 minut in nima odmora.

Loški oder je kulturno društvo, ki se postavlja in ponaša z več desetletij neprekinjeno ljubiteljsko gledališko tradicijo. Začetki društva segajo v leto 1903, ko je bila odigrana prva predstava, Wernerjevi Mlini pod zemljo. Sledile so uprizoritve vrhuncev tako slovenske kot tudi svetovne dramatike. Loški oder je doživel prelomno obdobje v zgodnjih 90. ih letih prejšnjega stoletja, ko je s svojo vnemo pritegnil k sodelovanju tudi znana režiserska imena in druge umetniške sodelavce. Čeprav v splošnem velja, da je zlasti ljubiteljskim skupinam lažje igrati komedijo ali ljudsko igro, pa je Loški oder v preteklosti večkrat prestopil omenjene okvire in s svojim repertoarjem posegel po zahtevnejših klasičnih delih antičnega gledališča, evropske avantgarde in tudi slovenske dramatike. Danes društvo šteje okoli 50 aktivnih članov vse starosti, ki v sodelovanju s profesionalnimi gledališkimi ustvarjalci in mentorji svoj prost čas posvečajo odrskemu ustvarjanju.

Predstava *Strasti, laži in maček* v žaklju je avtorski projekt, ki je nastal po dramski predlogi Georgesa Feydeauja. Iz izvirnega besedila smo ohranili glavni potek dogajanja, le poudarke smo nekoliko zamaknili. Pacarel je še vedno nouveaux riches, ki si je ustvaril svoje bogastvo s prodajo sladkorja za diabetike. Še vedno želi uprizoriti »svojo« opero. Tudi tokrat v lagodno življenje neke družine iz višjega srednjega sloja trešči komedija zmešnjav v podobi Dufaussetovega sina, k ga vsi zamenjajo za slavnega tenorista Dujetona, ki naj bi zagotovil Pacarelu prepotreben lek za njegovo nečimrnost. Pacarel, pretresen nad veličino velikega tenorista, z njim brž sklene pogodbo in mladega trojanskega konja, v katerem kar vre od hormonov in strasti, pripelje v dotlej mirno družinsko življenje. S strastmi pa vemo, kako zelo so vnetljive na sobni temperaturi... Celotno zgodbo smo nadgradili z zlahtno popevko, živo glasbo in plesom.

✉ [gledalisce@kd-loskioder.si](mailto:gledalisce@kd-loskioder.si)

🌐 [www.kd-loskioder.si](http://www.kd-loskioder.si)





## PETEK

**23. september ob 10.00**

Kulturni dom Postojna

Gledališka šola Prve gimnazije Maribor,  
MKUD Prva gimnazija Maribor  
**avtorski projekt: NAJ BO LUČKA**

*režija, dramaturgija, kostumografija, zasnova in izdelava lutk: skupina*

*mentorstvo: Matevž Gregorič*

*scenografija: Gašper Bohinec*

*mentorica za izdelavo lutk in lutkovne tehnologije:*

*Darka Erdelji*

*oblikovanje svetlobe: Gašper Bohinec*

*luč: Jaša Igrec, Luka Jaušnik*

*ton: Jaša Igrec*

*glasbena oprema in vokalna spremljava: Petja Golec*

*Horvat*

*producentka in direktorica Gledališke šole Prve*

*gimnazije Maribor: Tjaša Klanjšček*

*igrajo:*

*Ajda Varl*

*Jana Bjelobrk*

*Lara Mavrič*

*Lena Hebar*

*Petja Golec Horvat*

*Stella Pogačič*

*Špela Kežmah*

*Predstava traja 35 minut in nima odmora.*

*V okviru MKUD Prva gimnazija Maribor deluje tudi Gledališka šola, ki že četrtno stoletja opravlja poslanstvo kontinuiranega in kakovostnega gledališkega izobraževanja. Mladim ustvarjalcem ponuja štiriletni program, ki je nastavljen tako, da jim odpira vpogled v različne odrske izraze in gledališke forme, od giba in govora, do igre z lutko ter alternativnega, avtorskega in snovalnega gledališča. Srednješolci se tako izobražujejo v kompleksno zasnovanem programu, ki jih ne pripravlja zgolj na morebitno profesionalno kariero temveč vzgaja gledališko osveščene in razgledane gledalce. Skozi kreativen proces imajo mladi ustvarjalci možnost spoznavati vse segmente gledališkega dela: scenografijo, oblikovanje svetlobe in zvoka, osnove režije in dramaturgije, masko, kostumografijo... Vodilo za izbor tem, ki predstavljajo osnovo za delo, je vseskozi aktualnost. Klasične igralske tehnike in forme, ki jih mladi gledališčniki poglobljajo, se prepletajo s sodobnimi pristopi. Za svoje delo smo prejeli številne nagrade in priznanja tako doma kot v tujini ter smo redni udeleženci domačih in mednarodnih ljubiteljskih gledaliških festivalov.*

Predstava *Naj bo Lučka* je nastala kot avtorski projekt. Raziskovanje senčne lutkovne tehnologije je ustvarjalke nujno pripeljalo do pojava svetlobe, luči ter njenega antipoda, teme, sence. Na začetku jasno začrtana meja se skozi predstavo briše, in svetova se pričneta prepletati. Kot bi hoteli združiti materijo in anti-materijo. Doumeti temno tvar veselja, pokukati v našo podzavest ... Neizogibno povezana svetova sta nezdržljiva in popolno izničenje prepreči lju-bezen, ki v konec zasadi upanje novega začetka, novo Lučko in s tem seme novega, neizogibnega »big banga«.

✉ [tjasa.klanjscek@prva-gimnazija.si](mailto:tjasa.klanjscek@prva-gimnazija.si)

🌐 [www.prva-gimnazija.si/dejavnosti/gledaliska-sola-prve-gimnazije-maribor](http://www.prva-gimnazija.si/dejavnosti/gledaliska-sola-prve-gimnazije-maribor)



**PETEK**

**23. september ob 17.00**

Kulturni dom Postojna

Gledališče 2B, Društvo Gledališče  
Bohinjska Bistrica

**Ervin Fritz: SLOVENSKA KURA  
ALI DEVICA MARIJA ZAČNE  
TRENIRATI BOKS**

*režija:* Darko Čuden, Klemen Langus

*scenografija:* Darko Čuden

*kostumografija:* Iztok Šoštarec

*luč in ton:* Zoran Zupan

*oblikovanje plakata in letaka:* Nežka Božnar

*igrajo:*

*Devica Marija, nebeščanka; Kura; Tožilka:* Lucija Grm

*Jezus, nebečan; GašperMihaBoltežar, zastopnik*

*finančnih krogov:* Gregor Medved

*Lisjak Foks; Janez Kranjc, predsednik vlade; Kardinal:*

Sandi Sever

*Alenka Novak, delavka v konfekciji:* Polona Strgar

*Franc Novak, pek:* Klemen Langus

*Policajka; Sodnica:* Nežka Košnik

*Kmetič Mrlič; Napoleon Bonaparte:* Bernard

Saksida

*Predstava traja 1 uro in 10 minut in nima odmora.*

*Gledališče Bohinjska Bistrica je bilo ustanovljeno 2006 pred tem pa delovalo v okviru KD Bohinjska Bistrica. Je propulzivno gledališče v neprestanem iskanju novega gledališkega izraza. Že vrsto let predstavljamo domačemu občinstvu gledališke igre iz zakladnice drugih držav in na tem področju predstavljamo unikum v slovenskem ljubiteljskem gledališkem prostoru, saj je bila večina uprizorjenih del krstna izvedba na Slovenskem. Gledališče se skoraj vsako leto uvršča na regionalna gledališka srečanja. Letošnja uprizoritev bo prva po razglasitvi epidemije. Izbrali smo tekst Ervina Fritza Slovenska kura, ki bo tako prvič izveden na slovenskih profesionalnih ali ljubiteljskih odrih (praižvedba).*

V Slovenski kuri se v »partizanski«  
gledališki pisavi Ervina Fritza po partizansko (v besedi je art, umetnost) kot umetnik - bojevnik sprašuje (in mi z njim???) o preteklosti, sedanjosti in (morda) prihodnosti slovenskega naroda. Njegove številne podsisteme (šolstvo, zdravstvo, jezik, kulturo, gospodarstvo, gasilstvo ...) jemlje v tak radikalno satirični precep, da se utegnejo mnenja občinstva cepiti. In prav je tako, v takem cepiču je namreč smisel gledališča. Že res, da nas lahko zabava, in še kako je to prav in se prileže in nam godi, nikakor pa nas ne sme uspavati, kaj šele omrtviti.

Naša zblojena slovenska kura se torej znajdeva v okovih in krempljih in šapah (predvsem domačih (!!!) in tujerodnih združenj, formacij, ambicij, stremljenj in poželenj domala biblijskih razsežnostih. Kot pridna, spucana nesnica je žrtev (predvsem, če ne zgolj in samo in le?!) denarnonosnih, brezobzirnih požiralk mojega, tvojega in našega bistva, in zato kot kura (pa brez zamere kuram, ki so sicer prefrigane kot sam hudič, pa še lepe za povrh!!!), ki jo je vrglo iz kompasa in ritma in ovinka, bega in leta in se peri po svojem zanikrnem in zakotnem in zasranem dvorišču.

✉ [info@gledalisce2b.si](mailto:info@gledalisce2b.si)

🌐 [www.gledalisce2b.si](http://www.gledalisce2b.si)



# PETEK

## 23. september ob 20.30

Kulturni dom Postojna

Združeni gledališki ustvarjalci  
društev ZKD Celje

**Miloš Mikeln: POD SVOBODNIM  
SONCEM**

*priredba:* Žiga Medvešek

*režija in scenografija:* Žiga Medvešek

*asistentka režije:* Urška Majcen

*kostumografija:* Bojan Vister, k. g.

*asistentka kostumografa, vodja predstave:* Nada Jelen

*koreografija:* Silvano Drpič, k. g.

*oblikovalec scenografije, luči in tehnični vodja:* Vili Pajk

*oblikovalec zvoka, vizualnih efektov, tehnika:*

Urban Pajk

*glasbena oprema:* Urška Majcen

*vodja predstave:* Anita Repnik

*koordinator:* Sebastjan Volavec

*igrajo:*

*Svarun, starosta Slovanov:* Andrej Hribernik

*Iztok, njegov sin:* Luka Žerjav

*Ljubinica, njegova hči:* Ana Avbreht

*Radovan, popotni pevec:* Kristjan Anej Kramar

*Radogost, slovanski starešina:* Srečko Centrih

*Velegost, slovanski starešina:* Vinko Sentočnik

*Rado, njegov sin:* Tadej Zupan

*Volk, antski starešina:* Srečko Mastnak

*Viljenec, antski starešina:* Niko Korenjak

*Tunjuš, hunski glavar:* Živko Beškovnik

*Teodora, bizantinska carica:* Tara Prodnik

*Irena, dvorjanka na njenem dvoru:* Sara Tamše

*Azbad, bizantinski vojskovodja:* Žiga Bedrač

*Spiridion, caričin zaupnik:* Matjaž Šteiner

*Jarožir, Sloven v bizantinski vojaški službi:* Matevž Starič

*Vojak, Mladec:* Urban Skok

*Ženska:* Nada Jelen

*Ženska:* Anita Repnik

*Vojak, Balambak:* Erik Šrot

*Vojak, Glasnik:* Andrej Šteiner

*Predstava traja 1 uro in 50 minut in nima odmora.*

*Gre za skupni gledališki projekt Zveze kulturnih društev Celje, ki je nastal v obdobju premagovanja posledic pandemije in združuje ustvarjalce in ustvarjalke Gledališča Zarja Celje, KD Bratov Dobrotinšek Škofja vas, KUD Svoboda Zagrad Celje in Ljubiteljskega gledališča Petra Simonitija Celje. K projektu so pristopili tudi člani Društva fotografov Svit Celje. Skupno je pri realizaciji vključenih cca 30 udeležencev (od tega 20 igralcev). Kot gledališki spektakel na prostem je v programu prireditve Poletja v Celju in v koprodukciji z Zavodom Celeia Celje predstava premierno zaživela na prizorišču pred Knežjim dvorcem v Celju*

*(spodnji grad) 23. junija 2021. Po uspehah uprizoritev na prostem pa so ustvarjalci in ustvarjalke predstavo z njeno adaptacijo prilagodili še za uprizoritve na notranjih odrih.*

Želja po svobodi in pripravljenost boriti se zanjo je v sodobnem času identična in marsikje žal enako aktualna težnja in borba za svobodo in samostojnost naroda, kot v času, ki ga prikazuje naša aktualizirana predstava Pod svobodnim soncem. Ko svoboda ni več samoumevna, si jo je potrebno izboriti!

Predstava je lep prikaz razdrobljenosti ljudstva zaradi malenkost različnih ideologij in zunanjega netilca preprirov, ki manipulativno vnaša razdor med narodi za lastno korist in za utrjevanje oblasti tretjega. Besedilo je tudi lep prikaz junaštva z malo pridodane, vendar zdrave domoljubne note, ki izhaja zgolj in samo iz ponosa in pripadnosti. Besedilo v ospredje postavi malega, preprostega človeka in njegova dobra dejanja, ki ga naredijo junaka. V ospredje postavi tudi močno željo in težnjo po osvoboditvi in ponovni združitvi naroda Slovanov, kljub konstantnemu pritisku, sodelovanju in manipulaciji plačancev ter nadvladi velikega naroda nad majhnim. Ampak resnično združenim Slovenom in Antom, Bizanc ne more do živega!

✉ [zkd.celje@gmail.com](mailto:zkd.celje@gmail.com)

e [www.zkd-celje.si](http://www.zkd-celje.si)



# **SOBOTA**

## **24. september ob 10.00**

Kulturni dom Postojna

### Gledališka skupina Dramatikon, Kranj

#### **Ajdin Huzejrović: BALKANSKA TRILOGIJA**

*režija in koreografija:* Ajdin Huzejrović  
*mentorstvo in glasbena oprema:* Ajdin Huzejrović  
in Neža Verdonik

*asistentka režije:* Pika Pauletić

*scenografija:* Atelje DnA

*kostumografija:* Daša Zupan

*luč:* Bojan Hudernik

*ton:* Marko Koren

*film:* Neža Verdonik

*oblikovanje projekcij:* Marko Koren

*igrajo:*

1. DEL: *Lahko noč, družina*

*Melvin:* Dejan Cvek

*Omer, njegov oče:* Teo Ukmar

*Merima, njegova mama:* Tadeja Zgaga

*Emina, Melvinova prababica:* Zehra Mehić

*Nurija, Eminina sestra:* Mia Čabraja

*Husejn, Melvinov pradedek:* Urh Props

*Besima, Melvinova teta:* Neža Verdonik

*Sada, Melvinova teta:* Metka Rauter

*Ajka, Melvinova teta:* Maja Kejžar

*Dora, Melvinova prijateljica:* Lara Frelih

*Izidor Kejžar*

2. DEL: *Moje ime je Marko*

*Melvin:* Dejan Cvek

*Dora, Melvin prijateljica:* Lara Frelih

*Jana, pevka iz Belega mesta, prijateljica obeh:* Taja Starc

*Mara, Markova najboljša prijateljica:* Tjaša Tomc

*Saksofon:* Neža Verdonik

3. DEL: *Dora*

*Melvin:* Dejan Cvek

*Dora:* Lara Frelih

*Pripovedovalec:* Ajdin Huzejrović

*Predstava v 3 delih traja 2 uri in 30 minut in ima 2 odmora.*

*Gledališka skupina Dramatikon, je začela delovati v letošnjem letu, pod okriljem OI JSKD Kranj. Mentorstvo podpisujeta režiser Ajdin Huzejrović in Neža Verdonik. Tema letošnje sezone je družina, v sklopu le-te pa bomo pripravili tri premiere. Gledališka skupina šteje petnajst članov, starih od 12 do 62 let. Skupino Dramatikon zanimajo sodobne drame in aktualni intimni problemi posameznika v družbi. Po življenju v enem dnevu, sledita uprizoritvi Deklice z vžigalicami in Balkanske trilogije (Lahko noč družina, Moje ime je Marko in Dora).*

Balkanska trilogija spremlja zgodbo ene družine, vse od leta 1940 v Bosni, do leta 2022 v Kranju.

Prvi del v ospredje postavi celotno družinsko sago, ki se začne leta 1940 v Bosni in konča v Beogradu, leta 2016. Zgodba prikaže obe vojni, infiltracijo družine v slovensko okolje in življenje in tudi obratno - infiltracijo »prišlekov« v ortodokсно muslimansko družino. Prerokbi in usodi se po muslimanskem verovanju, ki zaznamuje družino ne da ubežati. Epska zgodba je povedana skozi oči žensk v družini.

V drugem delu spremljamo dediča družine, fanta Melvina, ki se odpravi v Beograd in se zaljubi v Marka. Njuno zgodbo povedo tri ženske. Na glavna lika in njun razvoj tako bolj kot sama vpliva trojna determinanta naturalizma (kraj, čas in dednost).

Tretji del trilogije pripoveduje o nenavadnem odnosu, za katerega ni definicije v slovarju. Cel svet se pogrezne in pred prepadom stojita samo še Melvin in Dora, ki se sicer dolgo časa upirata definiciji tradicionalnega odnosa, ki pa med njima ustvari veliko praznino. Vrnemo se torej k prvemu delu trilogije, kjer se usodi ne da ubežati.

Povezani skupaj, vsi trije deli odpirajo teme, kot so: odraščanje, ljubezen, vojna, begunci, vprašanje kolektivne krivde, vprašanje intime in iskanja posameznika znotraj družbe in obratno.

✉ [dramatikon.kr@gmail.com](mailto:dramatikon.kr@gmail.com)

🌐 [www.facebook.com/Dramatikon](http://www.facebook.com/Dramatikon)





# SOBOTA

## 24. september ob 14.00

Kulturni dom Postojna

Gledališka skupina PMM, Pekarna  
Magdalenske mreže Maribor

**Viktor Hrvatin Meglič: SLAVA  
KLAVORA SPOMENIK**

*mentorstvo in režija:* Viktor Hrvatin Meglič  
*scenografija in kostumografija:* Nina Šulin  
*luč in ton:* Boštjan Vodnik  
*projekcija:* Vita Kolar  
*tehnična pomoč:* Sašo Kornet

*igrajo:*

*Slava Klavora:* Anastazija Leščak  
*Bojan Ilich, gestapo:* Davorin Juhart  
*Lizika Jančar, Marija Štampar:* Nina Slanič  
*Marija Čepič, gestapo:* Tina Podbevšek  
*Slavko Šlander, gestapo:* Tomaž Podbevšek

*Predstava traja 1 uro in 30 minut in nima odmora.*

*Smo gledališka skupina, ki deluje v okviru nevladne organizacije Pekarna Magdalenske mreže Maribor. Zavod spodbuja družbeno in politično angažirano gledališče, ki skozi gledališko umetnost naslavlja pereče družbene probleme (revščina, porast fašizma, kršitve delavskih pravic, begunstvo itd.), ki so posledica kapitalističnega sistema, v katerem živimo. V preteklosti smo predvsem za mlade, pa tudi za širšo publiko, izvedli različne gledališke uprizoritve: Calais, Calais (režiser Jaša Jenull in dramaturginja Urša Adamič - tema so bila begunska taborišča na severu Francije); dramo Ema (o anarhofeministki Emi Goldman, kolektivno avtorstvo) in predstavo Kristusu ni uspelo, prišel je Marx (režirala Tina Podbevšek) po dramskih predlogah ameriškega zgodovinarja, anarhista in aktivista Howarda Zinna.*

Osrednja platforma predstave je komunistično gibanje v Mariboru, kjer gledalci pridejo v stik z mariborskimi aktivisti, kasnejšimi narodnimi heroji. Dogajanje je postavljeno v nestabilni čas poznih tridesetih let, ko so Jugoslavijo pretresali mednacionalni spori, v bližnji sosesčini pa je že zavladal nacifašizem, ki se je leto za letom, kakor temna senca, bližal Jugoslaviji.

Predstava gledalce popelje v čas odraščanja, šolanja in političnega delovanja Slave Klavore ter njenih tovarišev. Skupina izobraženih in izurjenih komunistov ter mladih skojevcev je postala pomemben vir navdiha za upor, kajti z izdelanim programom, organizacijo in vizijo so

komunisti predstavljali alternativo obstoječemu kapitalističnemu sistemu. Z začetkom vojne so komunisti bili edini, ki so v ilegali nadaljevali svoje aktivnosti. Niso se predali in priznali nacistične okupacije. Začel se je boj. Začela se je revolucija.

Kljub izjemnemu pogumu in dobri organiziranosti je gestapo 7. avgusta 1941 aretiral Slavo Klavoro in njene tovariše. Osemnajst dni je Slava z nezlomljivo voljo kljubovala nečloveškemu nasilju. Ničesar jim ni izdala. Skupaj z drugimi borci so jo 24. avgusta ustrelili v mariborskih sodnih zaporih. Usmrčena pri komaj dvajsetih letih je Slava Klavora postala simbol poguma in upora slovenskega partizanstva. Lansko leto smo obeležili 100-letnico njenega rojstva in 80-letnico njene usmrtitve.

Ker v pozabo odhajajo ideje, kraji, dogodki in osebe, katerih podob na spomenikih ne prepoznamo več, smo želeli na podlagi dela Milice Ostrovske *Kljub vsemu upor* in drugih zgodovinskih virov oživiti pomen marksistične teorije in revolucionarnega boja na gledališkem odru.

Revolucija nosi njihova imena.

✉ [info@pekarnamm.org](mailto:info@pekarnamm.org)

🌐 [www.pekarnamm.org](http://www.pekarnamm.org)



# SOBOTA

## 24. september ob 17.30

Kulturni dom Postojna

KUD Fofité

### avtorska predstava: KRI IN VODA (Ciklus Elementi zemlje)

režija in scenografija: Dejan Spasić

kostumografija: Barbi Dermota

asistentka pri kostumografiji: Lea Čebašek

maska: Daša Tišler

oblikovanje luči: Žiga Okorn

tehnična podpora: David Adamič

strokovna pomoč: Darko Sinko, Denis Poniž

oblikovanje: Polona Kastelic

igrajo:

Milena: Irena Sonc Šlenc

Siniša: Mito Ožbolt

Diana: Monika Jekler

Predstava traja 1 uro in nima odmora.

KUD Fofité je odprt do ustvarjalnih potencialov v svojem lokalnem okolju in širše. V okviru društva deluje več sekcij z različnih področij umetnosti: gledališča, fotografije, filma, intermedialne umetnosti. V svojem delovanju, poleg drugih poslanstev, zasleduje tudi kakovost, zato se povezuje s strokovnjaki, profesionalci s posameznih področij. V 10 letih je 7 predstav gledališča Fofité sodelovalo na regijskih Linhartovih srečanjih, dve izmed njih sta se uvrstili na državno Linhartovo srečanje, sedemkrat so sodelovali na Novačanovih dnevih, trikrat na Čufarjevih. Kud Fofité je mlado, živo, razvijajoče se kulturno društvo!

Gledališka sekcija KUD-a Fofité pripravlja avtorski projekt, ki si za osnovno izhodišče in tematiko jemlje naš planet in njegove štiri osnovne elemente. S predstavo *Kri in voda* KUD Fofité začnja prvega v ciklu projektov pod skupnim naslovom *Elementi zemlje*. Predstava je nastala brez dramske predloge, kot avtorski projekt. Ustvarjalci so skozi postopke gledaliških improvizacij, ki so bili oblikovani na osnovi dramaturških razčlemb problema, ustvarili popolnoma avtentično, avtorsko celoto. Projekt vsebino črpa iz lokalnega okolja in njegovih značilnosti ter raziskuje medsebojne, družinske odnose.

✉ [kud.fofite@gmail.com](mailto:kud.fofite@gmail.com)

e [www.kudfofite.si](http://www.kudfofite.si)



foto: Jaka Babnik, SLG Celje

Selektor  
60. Linhartovega srečanja:

## MIHA GOLOB

Miha Golob je gledališki in lutkovni režiser, ki je v dobrih dvajsetih letih profesionalne režijske poti režiral v večini slovenskih profesionalnih gledališč in se podpisal pod režijo več kot 40 raznovrstnih predstav za odrasle, ter mladino in otroke. Svoje gledališko razmišljanje največkrat veže na družbeno kritične teme, zadnja leta s poudarjenim avtorskih pristopom, za katere je v minulih nekaj letih prejel vrsto nagrad tako doma kot v tujini. Ob rednem ustvarjanju gledaliških predstav v repertoarnih gledališčih pogosto deluje tudi kot mentor gledaliških delavnic, seminarjev in gledaliških skupin iz Slovenije in zamejstva. Z letom 2022 je prevzel vlogo upravnika in umetniškega vodje SLG Celje.



foto: Jaka Babnik, SLG Celje

Strokovna žirija  
60. Linhartovega srečanja:

## URBAN KUNTARIČ

Urban Kuntarič je po zaključenem šolanju na gimnaziji Vič, kjer je z improvizacijsko skupino osvojil pokal Šolske impro lige, začel s študijem na AGRFT. Diplomiral je s predstavo *Se mi vsaj ni treba poljubljati* v režiji Doriana Šilca Petka, pod mentorstvom Borisa Ostana in Januszka Kice. Predstava je prejela nagrado za najboljšo uprizoritev na festivalu Istrapolitana v Bratislavi. Magistriral je leta 2019 s predstavo *Žetev in kletev*. Je član igralskega ansambla SLG Celje, redno pa sodeluje pri slovenski filmski produkciji. Vidnejše vloge je odigral v filmu *Posledice* in v seriji *V imenu ljudstva*, v kateri je za vlogo Sebastijana prejel tudi stanovsko nagrado društva DSI Veliki plan. Je tudi član sveta Festivala slovenskega filma.



foto: Ajda Tomazin

Strokovna žirija  
60. Linhartovega srečanja:

## ROK KRAVANJA

Rok Kravanja je zaključil študij na Pedagoški fakulteti v Mariboru in študij igre na AGRFT pod mentorstvom Jožice Avbelj in Jerneja Lorencija. Leta 2008 je prejel Severjevo nagrado za najboljšo stvaritev v ljubiteljskem gledališču. Leta 2014 je končal študij igre na AGRFT, med katerim je prejel nagrado Zlatolasko za sklop vlog v produkciji *Don Juan*. Obiškoval je Laboratorij Vie Negative za sodobne scenske umetnosti, kjer je pod vodstvom režiserja Bojana Jablanovca pripravil prvi samostojni performans *Bremza*. V okviru Vie Negative je ustvaril tudi solo *\*arija \*omagaj*. Sodeluje v institucionalnih produkcijah in na neodvisni sceni (SNG Drama Ljubljana, Mestno gledali-



foto: Peter Grodani

šče ljubljansko, Gledališče Glej, Via Negativa, Cankarjev dom, ŠKUC gledališče itd). Prejel je nagrado ZIZ nagrado za najboljšega igralca v predstavi *Satirikonijada*. Sodeloval je pri dveh kratkih filmih (Po gladini, 2017 in Biba, 2018). Deluje tudi kot mentor različnim skupinam – v Gledališču Glej pri projektu Študenteater (4.0 – 7.0) na Slovenskem gledališkem inštitutu v programu Predstava pod drobnogledom ter pri Zavodu Odprti predali pri projektu Jata izkušenih ptic, družbena koreografija v tretjem življenjskem obdobju.

## Strokovna žirija 60. Linhartovega srečanja:

### JUDITA ZIDAR

Judita Zidar se je leta 1982 vpisala na AGRFT ter študirala dramsko igro in umetniško besedo v letniku profesorja Zvoneta Šedlbauerja. Diplomirala je z vlogo Varje v uprizoritvi *Češnjev vrt* Antona Pavloviča Čehova (r. Zvone Šedlbauer), ki je nastala v redni produkciji SNG Drama Ljubljana. Že med študijem je igrala tudi v profesionalnih produkcijah, in sicer tako v gledaliških institucijah kot v neinstitucionalnih skupinah. Po študiju se je leta 1987 zaposlila v PG Kranj, kjer je ostala do leta 1993. Leta 1994 je prejela nagrado Prešernovega sklada za vloge v zadnjih dveh letih, zlasti za vlogo Ibsenove naslovne junakinje. V MGL se je zaposlila leta 1995. Leto zatem je prejela Dnevnikovo nagrado

za vlogo Kris v uprizoritvi *Ljubezen, seks in terapija* Tonyja Dunhama (r. Matija Logar). V MGL je med drugim igrala Johanne Luise Heiberg v *Iz življenja deževnikov* Pera Olova Enquista (r. Aleš Novak), Inno v *Koljadovi Murlin Murlo* (r. Matjaž Latin), Vi v *Spominu vode* Shelagh Stephenson (r. Zvone Šedlbauer), Mirjano v *Drami o Mirjani in tistih okrog nje* Ivorja Martinića (r. Dušan Jovanovič) ter Mill Lavarello v *Dlje od najdlje* Zinnie Harris (r. Tijana Zinajić).

Redno je pri različnih projektih sodelovala tudi z drugimi gledališči: Drama SNG Maribor, ŠTUK Maribor in Cankarjev dom, EG Glej, Gledališče Koper, Flota idr.

Igrala je v številnih celovečernih, kratkih in televizijskih filmih ter nadaljevankah. V zadnjem času je igrala v televizijskih nadaljevankah *Usodno vino*, *Sosedi* in *Gorske sanje*. Sodelovala je tudi pri številnih radijskih igrah.



Prejemnik Linhartove  
plakete za leto 2021:

## BOJAN DORNIK

65-letni Bojan Dornik, poznan kot Fonza, je že 50 let nepogrešljiv del gledališkega in kulturnega dogajanja na Jesenicah. Največji pečat pa je zagotovo pustil v gledališču, ki se mu je zapisal že davnega leta 1966, s čimer je že več kot pol stoletja član gledališke skupine Gledališča Toneta Čufarja Jesenice. Tam je stal v okoli 40 različnih vlogah.

Dornik je sodeloval tudi z gledališčem na Slovenskem Javorniku, vodil številne javne prireditve, v prazničnem času pa ga najpogosteje najdemo v preobleki dobrih mož.

V spominu so mu ostale številne vloge, od enega od angelov v Naših treh angelih, Anzelma v Svetu brez sovraštva, Doktorja Mroža v Raz-

trgancih, kjer mu je v spominu ostalo, kako so morali pred vsako predstavo na policijsko postajo po orožje in ga nositi nazaj, in številne druge vloge. Bojan Dornik je vedno znal biti kritičen in opozoriti na izstopajoče napake, zato je dobil tudi vzdevek Gromovnik, vendar ni ostal le pri kritičnih besedah, ampak je tvorno prispeval k spremembam v gledališču.

Aktiven pa ni le na gledališkem področju, temveč tudi v Krajevni skupnosti Blejska Dobrava, kjer zastopa Poljane oziroma Kočno, ter v šprotno-kulturnem društvu Obranca, kjer skrbijo za številne dogodke, v preteklosti so organizirali tradicionalna prvomajska srečanja na Poljanah, danes pa vse od kresovanj, pohodov z baklami do Poljanske babe. Velike zasluge ima pri izdaji pesniške zbirke pokojne Majde Rebernik, poznan pa je tudi kot inovator v nekdanji železarni.

Danes njegova igralska žilica živi tudi v vlogi Rudarja Tona, ki ga lahko srečate na Stari rudni poti, v preostalem času pa se posveča šesterici vnukov.

Leta 2014 je za svoje delo prejel priznanje Socialnih demokratov, leta 2016 priznanje krajevne skupnosti Blejska Dobrava, leta 2017 pa plaketo občine Jesenice.



Prejemnica Linhartove  
listine za leto 2021:

## TJAŠA KLANJŠČEK

Tjaša Klanjšček, je Gledališko šolo in hkrati predsedništvo društva Mladinsko kulturno umetniško društvo Prva gimnazija Maribor, prevzela leta 2009. Ustvarila je izobraževalni koncept za mlade, ki ne obsega zgolj gledališke igre temveč zajame vse segmente gledališkega izobraževanja: odrski tehnik, gledališka igra, gledališka režija, dramaturgija, kostumografija, scenografija in likovna podoba gledaliških predstav.

Od leta 2000 – 2022 je so-ustvarila 53 raznovrstnih premier različnih gledaliških žanrov in form. Mentorji v Gledališki šoli so najvidnejši in najbolj kakovostni ustvarjalci gledališkega prostora: igralci, režiserji, lektorji, dramaturgi,

oblikovalci svetlobe, lutkovni animatorji in tehnologi, plesalci, koreografi, performerji in še bi lahko naštevali. Noben umetniški sektor ni prezrt ali zapostavljen. Koncept, ki temelji na izobrazbi in vzpodbujanju kreativnosti mladih, je obrodil sadove, saj so različne predstave prejele številne nagrade doma in v tujini, od tega 15 Vizionarjev, 5 najvišjih nagrad festivala sodobnih umetnosti mladih Transgeneracije.

Najpomembnejše nagrade v tujini so 3 priznanja visoke kakovosti na Mondial du Theatre v Monacu v letih 2005, 2013 in 2021), Grand Prix na študentskem festivalu v kanadskem Valleyfieldu, tri nagrade na AactWorldfest 2018 v Venice, Florida, ZDA, nagrada za najboljšo moško in stransko žensko vlogo na študentskem festivalu v Minsku, nagrada za najboljšo kostumografijo na študentskem festivalu v Minsku, nagrada za najboljšo lutkovno predstavo v Indiji (New Delhi). Predstave so bile skozi selektorski postopek udeleženke tudi različnih revijalnih študentskih in ljubiteljskih gledaliških festivalov v organizaciji

IATA na evropskih (Češka, Litva, Belorusija, Slovaška, Španija, Hrvaška, Srbija, Velika Britanija in kanadskih (Montreal, Valleyfield)), Indijskih (New Delhi) ter ameriških tleh (Florida).

Poleg rednega programa Gledališke šole, je organizirala ali soorganizirala številna kulturno umetniška in gledališka izobraževanja – okrogle mize in projekte na Prvem odru (preko 150 dogodkov). To med drugim vključuje tudi partnerstvo pri organizaciji in/ali udeležbo z različnimi festivali (predvsem lokalnimi), večletno sodelovanje z Borštnikovim srečanjem predvsem v dramaturškem programskem sklopu Fokus in Instant drama, sodelovanje v programskem sklopu za mlade v okviru Maribor EPK 2012.

Tjaša Klanjšček je Gledališko šolo Prve gimnazije Maribor razvila in povzdignila, da je postala vzgled mladinskega gledališča pri nas in po svetu.



Prejemnica Linhartove  
listine za leto 2021:

## ZDENKA BEVC

Zdenka Bevc je sedem let mlajša od Šentjakobskega gledališča katerega 100-letnico smo praznovali pred kratkim in je danes najstarejša še živeča članica Šentjakobskega gledališča. Rodila se je 19. januarja 1928 v Novem mestu. Kmalu po drugi sv. vojni se je leta 1948 pridružila igralski družini Radia Ljubljana s katero je sodelovala vse do leta 1954. V tem času je nastopila v številnih radijskih igrah, med drugimi tudi v naslovnih vlogi v *Žogici Marogici* J. Malika, v vlogi Ančke v *Jari gospodi* J. Kersnika in mnogih drugih.

Igralska pot jo je za kratko leto zanesla tudi v Gledališče slovenskega Primorja, dokler se ni v sezoni 1954/55 pridružila Šentjakobskemu gledališču v Ljubljani.

Njena prva vloga na šentjakobskem odru je bil vskok oziroma alternacija v vlogi Polonce v igri *Naj bo stara al' pa mlada* J. Špicarja in M. Pišla v režiji Mirana Petrovčiča. Očitno je tega, takrat kar hišnega režiserja Šentjakobskega gledališča, takoj prepričala s svojim talentom, igralsko močjo in marljivostjo, saj ji je v nadaljevanju zaupal kar nekaj vlog v svojih režijah, od naslovne v *Žižkovi Miklovi Zali* do prav tako naslovnih v *Pepelki*, *Trnuljčici* in *Janku in Metki*, ki jo je sicer režirala njegova žena Ervina. K vlogam v otroških in mladinskih predstavah se je rada vračala tudi kasneje, kot že izkušena in dolgoletna članica Šentjakobskega gledališča, ko je svoje bogato igralsko znanje in izkušnje z veseljem prenašala na mlajše rodove ljubiteljskih igralskih kolegic in kolegov.

Njeni igralski začetki v Šentjakobskem gledališču so bili res siloviti, saj smo jo poleg že naštetih lahko gledali še v vlogah Mabel v Wildeovem *Idealnem soprogu*, znova v Petrovčičevi režiji, Matilde v Cankarjevi *Za narodov*

*blagor* v režiji Baranovič-Batellinove ali Agate v *Podobah iz Visoške kronike* v režiji Sava Klemenčiča.

Nihče ne ve, kako visoko bi se še vzpenjala njena igralska pot, če se ne bi po sezoni 1962/63 odločila za desetletno prekinitev, med katero se je posvetila predvsem svoji profesionalni karieri na področju socialnega dela in družini.

Znova se je vrnila na odrske deske v sezoni 1972/73 in zgoraj naštetim vlogam dodala še nekaj biserov, od katerih je potrebno naštetiti vsaj še Serafino v dramtizaciji Tavčarjevega romana *Otok in Struga*, znova v Petrovčičevi režiji, pa še eno naslovno v Rabadanovi igri *Če je žena mutasta* v režiji Mirka Mahničiča, Minko v Cankarjevem *Martinu Kačurju* v režiji Viktorja Molke in Veronike v Kreftovih *Celjskih grofih* v režiji Draga Pogorelca.

Svojo zadnjo vlogo Strelovke v Kraigherjevi *Školjki* v režiji Jožeta Babiča je odigrala v sezoni 1994/95. Skupaj z njo je v svoji več kot 30-letni ljubiteljski igralski karieri v Šentjakobskem



gledališču nanizala 35 vlog in skoraj 900 nastopov (889).

Leta 1961 je ob Franeku Trefaltu nastopila v kratkem filmu Ernesta Adamiča *Sprehod*, v osemdesetih letih minulega stoletja pa še v celovečercu *Veter v mreži* Filipa Robarja Dorina (1989) in TV nanizanki *Naša krajevna skupnost* (1981).

Za svoje udejstvovanje na področju ljubiteljskega gledališča je prejela Linhartove značke za 10, 20 in 30 let dela ter leta 1981 harlekina ob 60-letnici Šentjakobskega gledališča.

Zdenka Bevc je v več kot treh desetletjih svojega izjemno intenzivnega ljubiteljskega delovanja v Šentjakobskem gledališču ustvarila občudovanja vreden igralski opus, tako po vsebini kot po obsegu.

## Predstave, prijavljene na Linhartovo srečanje 2022

(predstave, označene krepko,  
so se uvrstile na državno  
srečanje)

### Območna izpostava Celje

Dramska sekcija, KUD Bratov  
Dobrotinšek Škofja Vas  
po besedilu Pozna Trgatev  
Fernande Munchenberg:  
NIKOLI NI PREPOZNO  
priredba in režija: Vinko  
Sentočnik

Gledališče Zarja Celje, KUD  
Zarja Trnovlje-Celje  
Tone Partljič: ČAJ ZA DVE  
režija: Damjan M. Trbovc

**Združeni gledališki  
ustvarjalci društev ZKD Celje  
Miloš Mikeln: POD  
SVOBODNIM SONCEM**  
priredba in režija: Žiga  
Medvešek

Bodice, KUD 567  
avtorska predstava: ŠEST  
NAS JE  
režija: skupina

### Območna izpostava Črnomelj

Gledališka skupina  
ZIK Črnomelj  
Vinko Möderndorfer:  
NA KMETIH  
priredba in režija: Helena  
Vukšinič

### Območna izpostava Domžale

Dramska skupina Groblje,  
KD Groblje  
D.H. Lawrence: SNAHA  
priredba in režija: Drago Plevel

### Območna izpostava Dravograd

Gledališka skupina Črneče,  
KD Črneče  
Mira Mori: ŠENTORITA  
režija: Mira Mori

### Območna izpostava Idrija

Dramatično društvo Idrija  
in Mala gledališka šola CJV  
Idrija  
Bogdan Novak: PASJA  
GROFICA - VEČERJA Z  
NAPOLEONOVO VEČNO  
PRIJATELJICO  
priredba in režija: Ana  
Kržišnik Blažica

KD Jurko Gore  
Tone Partljič: POROKA

ČISTILKE MARIJE  
priredba in režija: Marko  
Lapajne

### Območna izpostava Jesenice

Igralska skupina Dovški  
oder, KUD Jaka Rabič Dovje-  
-Mojstrana  
Jože Ekart: KAR BO, PAČ BO!  
priredba in režija: Marsel  
Gomboc

Gledališče Toneta Čufarja  
Jesenice  
Miha Mazzini:  
ZA VSE SEM SAMA  
režija: Alen Jelen

### Območna izpostava Kamnik

Gledališka skupina,  
KD Tuhinj  
avtorska predstava:  
FRIŠNA AVDICIJA  
režija: Primož Kozlakar

### Območna izpostava Kočevje

**KUD »Jazbec in partnerji«  
Selma Parisi:  
DA NE BOŠ SAMA,  
priredba: skupina**  
režija: Gašper Jarni

### Območna izpostava Kranj

Gledališka skupina  
Dramatikon, Kranj  
Ajdin Huzejrovič:

BALKANSKA TRILOGIJA  
režija: Ajdin Huzejrovič

### Območna izpostava Krško

Teater Svetokriški,  
KD Stane Kerin Podbočje  
Fran Milčinski:  
KRPAN MLAJŠI  
priredba in režija: Ivanka  
Černelci Jurečič

### Območna izpostava Laško

Žaba gleda&išče, Prosvetno  
društvo Vrhovo  
Roman Sikora: IZPOVED  
MAZOHISTA, priredba:  
skupina  
režija: Katarina Klajn

**Odrasla skupina, Gledališko  
društvo Radeče  
Tomaž Lapajne Dekleva,  
Vid Sodnik, Miša Mahnič /  
po motivih in v stilu  
Antona Tomaža Linharta:  
MICKA SE MOŽI**  
priredba in režija: Katja Čeč

### Območna izpostava Lenart

Dramska skupina starejši,  
Turistično društvo Selce  
Jože Rožmarin: ANA  
KRUŠNIK NE GRE V DOM  
režija: Jelka Veit

Dramska sekcija,  
KD Delavec Lenart  
Agatha Christie: MIŠELOVKA  
priredba in režija: Viktor  
Hrvatini Meglič

### Območna izpostava Litija

Teater 13, KUD Venčeslav  
Taufér Dole pri Litiji  
Tone Partljič: NATAKARICA  
PEPCA  
režija: Marko Plantan

### Območna izpostava Ljubljana

Veščice, Kreatorij DIC  
Franjo Frančič: JE ZIMA V  
KRILU POLETJA  
priredba in režija: Barbara  
Jozelj  
Maxice, OŠ n. h. Maksa  
Pečarja  
Claudia Fries: PUJSA IMAMO  
ZA SOSEDA  
priredba in režija: Sara Ančnik  
Jemec

Dramska skupina, Hrvaško  
kulturno društvo Medimurje  
- Ljubljana  
Štefanija Mesarič: OH TI ČEKI  
režija: Štefanija Mesarič

Šentjakobsko gledališče  
Ljubljana  
Saša Pavček: NA VALOVIH  
režija: Aleš Valič

Šentjakobsko gledališče  
Ljubljana  
Ken Ludwig: LJUBEZEN,  
STRAS IN GRDI PULOVERJI  
priredba in režija: Jaša Jamnik

Šentjakobsko gledališče  
Ljubljana  
LUČ MI PRIZGITE, priredba:  
Sara Lucu, Lili Bačér  
Kermavner  
režija: Sara Lucu

Šentjakobsko gledališče  
Ljubljana  
Enrico Luttmann: SEN  
priredba in režija: Nataša  
Barbara Gračner

Šentjakobsko gledališče  
Ljubljana  
Shelagh Stephenson:  
SPOMIN VODE  
režija: Primož Ekart

Kontra, KUD Pozitiv  
avtorska predstava: F'VIRUS  
režija: Tomaž Golob, Tatjana  
Peršuh

**ŠODR teater, KUD Šentvid  
nad Ljubljano  
Slawomir Mrozek:  
NA ODPRTEM MORJU**  
priredba in režija: Dejan  
Spasič

PUŠK in, Gledališka skupina  
v Ruskem domu v Ljubljani  
Aleksander Sergejevič

Puškin: GROF NULIN  
IN DRUGA DELA  
*priredba in režija:* Ivan  
Gorbunov

#### Območna izpostava Ljubljana - okolica

KUD Fofité  
avtorska predstava:  
KRI IN VODA  
*režija:* Dejan Spasić

Teater JJ, Kulturno  
društvo Janez Jalen  
Michael Hollinger:  
SVETNIKI  
*režija:* Jaša Jamnik

#### Območna izpostava Ljutomer

Gledališka skupina 2020,  
Kulturno društvo 2020  
Ljutomer  
Ken Ludwig: HOTEL OPERA  
*priredba in režija:* Viktor  
Hrvatini Meglič

#### Območna izpostava Maribor

Gledališka skupina, Kulturno  
glasbeno društvo PTIČICA  
Jaka Štoka - Trije tički: KAJ  
NAM PA MOREJO  
*priredba in režija:* Jože Ekart

Odrasla gledališka skupina,  
Kulturno društvo Pekre -  
Limbuš

Tone Partljič: RESNICA BOLI  
*režija:* dr. Gregor Antoličič

Sepatekapate, Hiša! društvo  
za ljudi in prostore, so. p.  
Tomaž Podbevšek: SPOLS/  
zKE ZADEVE  
*režija:* Tomaž Podbevšek

Gledališka skupina PMM,  
Pekarna Magdalenske  
mreže Maribor  
Viktor Hrvatini Meglič:  
SLAVA KLAVORA SPOMENIK  
*režija:* Viktor Hrvatini Meglič

Gledališka skupina,  
KUD Rače  
Joe Orton: DAN NOROSTI,  
*priredba:* gled.skupina Rače  
*režija:* Melita Maksimljana  
Lašič

#### Območna izpostava Mozirje

Gledališka skupina Lepa  
Njiva, KD Lepa Njiva  
Rok Sanda: SKINER - VEČNI  
ŠTUDENT  
*režija:* Aleš Podrižnik

#### Območna izpostava Murska Sobota

Veseli Vandrovci, KD Lipa  
Mojca Adanič Jerebič:  
OŠTARIJA  
*režija:* Aleš Balažič  
in Mojca Adanič Jerebič

#### Območna izpostava Nova Gorica

Gledališko društvo  
Kontrada Kanal  
PET ŽENSK. COM  
*priredba in režija:* Peter Harl

Gledališka skupina Šempas  
in forešti, Društvo Wilka  
Po motivih Libertinca avtorja  
Erica Emmannuela Shmitta:  
VINO IZRUJE ŽEBLJE, *priredba:*  
Miha Nemeč in skupina  
*režija:* Miha Nemeč

Gledališka skupina »FACE«,  
Kulturno društvo Slavec  
Solkan  
Tone Partljič: HAMLET V  
DOMU ONEMOGLIH  
*priredba in režija:* Radoš Bolčina

#### Območna izpostava Ormož

Odrasla gledališka skupina,  
KD Simon Gregorčič Velika  
Nedelja  
Anton Žumber: POJOČA BABICA  
*režija:* Anton Žumber

#### Območna izpostava Pesnica

KUD Marice Kerenčič Pesnica  
Tone Partljič: KANDIDATKA  
DITKA IN ŠOFER  
*režija:* Tone Partljič

#### Območna izpostava Piran

Društvo GAD  
Slawomir Mrožek:  
NA ODPRTEM MORJU  
*režija:* Gregor Geč

#### Območna izpostava Ptuj

Dramska sekcija,  
KD Rogoznica  
Nuša Širovnik:  
GENERACIJA ŽNJ  
*režija:* Blanka Širovnik

#### Območna izpostava Radovljica

Gledališče 2B, Društvo  
Gledališče Bohinjska  
Bistrica  
Ervi Fritz: SLOVENSKA  
KURA ALI DEVICA MARIJA  
ZAČNE TRENIRATI BOKS  
*režija:* Darko Čuden,  
Klemen Langus

Gledališka skupina  
Podstreha, KD dr. Jakoba  
Prešerna Begunje  
na Gorenjskem  
Borut Marter: MIMI  
GRE V BRUSELJ  
*režija:* Beata Ozmec

Dramska skupina,  
KD Rudija Jedretiča Ribno  
Tone Partljič:  
PARTNERSKI ODNOSI  
*režija:* Lojze Ropret

Gledališče Belansko,  
KD Bohinjska Bela  
Ken Ludwig: SLEPARJA  
V KRILU  
*priredba in režija:*  
Bernarda Gašperčič

Dramska skupina Čofta,  
KD Kropa  
Aleksander Sergejevič Puškin:  
PRAVLJICA O CARJU SALTANU  
*režija:* Anže Habjan

#### Območna izpostava Ribnica

KUD Dramšpil Ribnica  
Svetlana Makarovič  
po knjižni predlogi Hallveig  
Thorlacius: MAČEK  
MAČURSSON  
*priredba in režija:* Andreja  
Škrabec

#### Območna izpostava Rogaška Slatina

Dramska skupina  
Kostrivnica, Kulturno-  
prosvetno društvo Kostrivnica  
Vinko Moderndorfer:  
VAJA ZBORA  
*režija:* Martin Druškovič

#### Območna izpostava Ruše

KD Pavza Selnica ob Dravi  
Ray Conney: SKOČIVA POD  
ODEJO, *priredba* Stanka  
Breznik  
*režija:* Aleksandra Blagojevič

#### Območna izpostava Slovenj Gradec

Studio A, KD Slovenj Gradec  
Peter Handke: KASPAR  
*priredba in režija:* Aleksandar  
Čaminski

Gledališko združenje  
Koroški deželni teater  
Miloš Radović:  
KANARČKOVA ŽUPCA  
*priredba in režija:* Sergej Dolenc

Gledališka skupina,  
KD Šmiklavž  
Tone Partljič: KRIVICA BOLI  
*režija:* Blaž Hriberšek

Igralska skupina, Kulturno  
društvo Avgust Hribar Dolič  
Fadil Hadžić: MINISTROV SIN  
*priredba in režija:* Franc  
Gačnikar

Igralska skupina Anka, KD  
Šmartno pri Slovenj Gradcu  
Prežihov Voranc: NAGRADA  
*priredba in režija:* Lucija  
Skarlovnik

#### Območna izpostava Škofja Loka

gledališka skupina, KD  
dr. Ivan Tavčar Poljane  
nad Škofjo Loko  
Andrej Šubič: MEDRUG  
POLANCI  
*režija:* Andrej Šubič

Neč Bat Teater, KUD Sovodenj  
avtorska predstava:  
LIMONAVIRUS  
*režija:* Lenart Šifrar, Jure More

Neč Bat Teater, Kulturo  
umetniško društvo Sovodenj  
avtorska predstava:  
KMETIJA TERAPIJA  
*režija:* Niko Bevk, Gabrijel  
Podobnik

**Gledališče Toneta**  
**Čufarja Jesenice**  
**Miha Mazzini: ZA VSE**  
**SEM SAMA**  
*režija:* Alen Jelen

**Loški oder Škofja Loka**  
**avtorska reciklaža**  
**Feydeaujeve komedije:**  
**STRASTI, LAŽI IN MAČEK**  
**V ŽAKLJU**  
*režija:* Milan Golob

#### Območna izpostava Tolmin

KUD Igralska skupina  
Drežnica  
Marc Camoletti: PRIDI GOLA  
NA VEČERJO  
*režija:* Gorazd Jakomini

#### Območna izpostava Tržič

Smeh, Mladinsko gledališče  
Tržič  
Leopold Suhodolčan:  
MEDVEDEK NA OBISKU  
*režija:* Boris Kuburič

Smeh, Mladinsko  
gledališče Tržič  
Libuša Titelbach in Srboljub  
Stankovič – Lale: ZAJČEK  
DIDLDAJČEK  
*priredba in režija:* Boris  
Kuburič

#### Območna izpostava Velenje

Gledališče Velenje  
Fran Milčinski: BUTALCI,  
*priredba:* Jaša Jamnik  
*režija:* Romeo Grebenšek

#### Območna izpostava Vrhnika

Gledališka skupina Mah  
teater, KD Mah teater  
po delu Pohujšanje  
v dolini šentflorjanski  
Ivana Cankarja priredil  
Miran Setnikar: POHLEP  
V KOTLINI BARJANSKI  
*režija:* Matija Milčinski

Gledališka skupina »Šota«,  
KD Borovnica  
Jože Kranjc: DETEKTIV  
MEGLA, *priredba:* Ravil  
Sultanov, Barbara Bulatović,  
Matjaž Ocepek  
*režija:* Ravil Sultanov

Območna izpostava Zagorje  
ob Savi, VDC Zasavje  
Mateja Virant Košak:  
S TEBOJ LAHKO  
*režija:* Mateja Virant Košak

Prosvetno društvo Čemšenik  
Tjaša Mislej: NAŠE  
SKLADIŠČE  
*režija:* Jerca Polc

#### Zamejci - Italija

**Dramski odsek, Prosvetno**  
**društvo Štandrež**  
**Carlo Goldoni: PAMELA**  
*režija:* Andrej Zalesjak

Gledališka skupina,  
KD »Sovodnje«  
Dario Fò: PLESKARJI  
NIMAJO SPOMINOV  
*režija:* Kristina Di Dio

Dramska družina F.B. Sedej,  
S.K.P.D. F.B. Sedej  
Ivan Cankar: POHUJŠANJE  
V DOLINI ŠENTFLORJANSKI  
*priredba in režija:* Patrizia  
Jurinčič Finžgar





*organizator festivala:*

Javni sklad RS za kulturne dejavnosti,  
Območna izpostava JSKD Postojna  
Občina Postojna  
in Zavod Znanje Postojna

*vodja festivala:* Jan Pirnat

*izvršni vodja festivala:* Silva Bajc

*tehnični direktor festivala:* Silvo Čuk

*odnosi z javnostmi:* Maja Stojanov, Kreativna baza

*fotograf:* Matej Maček

*video:* Ana Krklec, Ronja Matijevec Jerman, Varja Lorger,

Patricija Ostrožnik

*ekipa:* Matjaž Šmalc, Franci Cotman, David Kraševc,

Tadej Čuk, Zala Horvatič, Tamara Puljič

*selektor festivala:* Miha Golob

*vođenje okroglih miz:* Anže Virant

*strokovna žirija:* Judita Zidar (*predsednica žirije*), Rok Kravanja,  
Urban Kuntarič

*izdal:* JSKD, zanj Damjan Damjanovič, *direktor*

*uredil:* Jan Pirnat

*oblikovala:* Maša Kozjek

*slika na naslovnici:* zmagovalna predstava 59. Linhartovega srečanja

Janusz Glowacki: ANTIGONA V NEW YORKU v izvedbi Loški oder

Škofja Loka, *režija:* Matjaž Šmalc (*foto:* Matej Maček)

*tisk:* CICERO, Begunje, d. o. o.

*naklada:* 500 izvodov

september 2022



