



61. LINHARTOVO SREČANJE

*Festival gledaliških
skupin Slovenije*

KULTURNI
DOM
POSTOJNA

21.–23. september 2023



ČETRTEK 21. september 2023

11.00

KUD Franc Kotar Trzin
Nebojša Pop-Tasić: SALTO MORTALE

16.00

KUD Jože Stupnik Svečina
**Marko Radmilovič: ALFONZA
ZA PREDSEDNIKA**

20.00

OTVORITEV FESTIVALA

Šentjakobsko gledališče Ljubljana
**David Mamet in ustvarjalci
predstave: SEKSUALNA PERVERZIJA**

PROST VSTOP

Organizator si pridržuje pravico do spremembe programa

PETEK 22. september 2023

10.00

KUD Fofité Medvode
**Rok Vilčnik rokgre: LJUDSKI
DEMOKRATIČNI CIRKUS SAKESVILI**

16.30

Kulturno društvo Svoboda Trbovlje
Eugène Ionesco: PLEŠASTA PEVKA

20.30

Loški oder Škofja Loka
**Ivo Brešan: PREDSTAVA HAMLETA
V VASI SPODNJA MRDUŠA**
*priredba: Dejan Spasić in Ludvik
Kaluža*

SOBOTA 23. september 2023

11.00

Korzuzno zrno Slovenska Bistrica /
Hiša otrok in umetnosti Ljubljana /
Lutkovno gledališče NEBO Kranj
avtorski projekt: POT OKOLI SVETA
(spremljevalni program)

13.00

KUD Štefan Romih Črešnjevce
**Vinko Möderndorfer in Franci Tušar:
KLOPCA V PARKU**
priredba: Zdenka Bizjak

17.00

Zagrebačko kazalište mladih (Hrvaška)
**Iva Milley: SERGEJ IN NJEGOVE SENCE
(SERGEJ I NJEGOVE SJENE)**
(spremljevalni program)
Predstava poteka v hrvaškem jeziku.

18:30

ZAKLJUČEK FESTIVALA
IN PODELITEV MATIČKOV



STO IN ENA PREDSTAVA

dr. Tomaž Simetinger,

pomočnik direktorja za razvojne projekte JSKD

Ljubiteljski gledališčniki so si vedno znali izboriti prostor za deljenje zgodb z občinstvom. Iskanje prostega časa in skupinsko raziskovanje, ki na odru zaživi skupaj z liki in z igralkami in igralci, so dokaz vztrajnosti, predanosti in ustvarjalnosti ljubiteljev. Zmožnost prilagajanja pa naj gre za prostorske ali tehnične ali drugačne omejitve, je ena glavnih ključnih lastnosti posameznic in posameznikov, ki v svojih sredinah soustvarjajo slovensko ljubiteljsko gledališče. V letošnji sezoni smo v nekaterih regijah spremljali še previdno tipanje skupin po težkih preteklih sezonah, medtem ko smo bili v drugih regijah priča poplavi odličnih predstav, kar je še otežilo delo strokovnim spremljevalcem. In ko smo ravno pri poplavah, ki so ob koncu poletja drastično spremenile, ne samo začetek nove sezone, ampak marsikateremu društvu ali skupini tudi povsem spremenile možnosti delovanja: od tega, da so bili poplavljeni in uničeni prostori, do tega, da so posamezniki, ki delujejo in ustvarjajo v društvih ostali brez vsega. V prihodnjih letih nam bodo vsem prav prišle prej omenjene odlike. Verjamemo, da sila, ki poganja ljubiteljsko ustvarjalnost ne pojenja in si v težkih časih utira in izbori nove poti. Dokaz tega sta okrevanje in zagon po pandemiji (letos je v izboru sodelovala 101 predstava gledaliških skupin iz Slovenije in Zamejstva),

dokaz tega je odličen nabor predstav na 61. Linhartovem srečanju in dokaz tega so letošnji prejemniki Linhartovih listin.



PRILUŽNOST ZA IZMENJAVO IDEJ

Igor Marentič,
župan Občine Postojna

Z velikim veseljem in ponosom vas nagovarjam ob vnovičnem Linhartovem srečanju, ki tudi letos poteka v našem prelepem mestu Postojna. To izjemno srečanje, posvečeno kulturi in gledališču, se odvija že vrsto let prav v našem kraju in predstavlja enega najpomembnejših dogodkov v našem kulturnem koledarju.

Naša občina se lahko pohvali s svojo bogato kulturno dediščino, ki je pomemben del naše identitete. Naš kraj je že dolgo znan po svoji ljubezni do umetnosti, gledališča in kulture. Linhartovo srečanje nam prinaša edinstveno priložnost, da se poglobimo v svet umetnosti, se navdušujemo nad izjemnim gledališkim ustvarjanjem ter se povezujemo z umetniki in ustvarjalci.

Veselje in ponos, ki ju občutimo ob gostovanju Linhartovega srečanja, izhajata iz spoznanja, da naš kraj že vrsto let predstavlja prizorišče za tako pomembno prireditev. To je priložnost, da se Postojna postavi na kulturni zemljevid Slovenije in se poveže z drugimi kraji, ki prav tako negujejo in podpirajo umetniško ustvarjanje.

Linhartovo srečanje je tudi priložnost za izmenjavo idej, navdiha in ustvarjalnosti, ki bogati našo skupnost in krepi našo skupno kulturno identiteto. V tem času se naš kraj prelevi v živahno gledališko prizorišče, kjer se srečujejo umetniki, ustvarjalci in ljubitelji gledališča.

Vabim vas, da se s svojimi družinami, prijatelji in sosedami odpravite na predstave ter tako podprete umetnike.

Iskreno se zahvaljujem organizacijskemu odboru Linhartovega srečanja in vsem sodelujočim umetnikom ter ustvarjalcem, ki soustvarjajo to prireditev. Hvala vsem, ki prispevate k razvoju kulture in gledališča v našem mestu in drugod ter širite navdušenje med občanke in občane.

S spoštovanjem,
Igor Marentič, župan



ZADNJA SELEKTORSKA

Vid Klemenc,

državni selektor 61. Linhartovega srečanja

Zaključek 61. Linhartovega srečanja v Postojni je pred nami. Z mojim letošnjim sodelovanjem se mi zapira poglavje s katerim sem naredil polni krog na tem izjemnem gledališkem festivalu. Moje dolgoletno sodelovanje na Linhartovem srečanju je obsegalo različne vloge, od ljubiteljskega igralca do režiserja predstav. Tokrat pa sem stopil v čevlje državnega strokovnega spremljevalca, ki je bil postavljen pred izziv, da izmed dvaindvajsetih izjemnih izbere sedem predstav, ki bodo uprizorjene na zaključnem delu festivala.

Naloga strokovnih spremljevalcev je, da s svojim strokovnim znanjem in izkušnjami z različnih kulturnih področij pomagamo ljubiteljskim gledališkim skupinam. Želimo jim ponuditi našo perspektivo in naš način dela. Že pred začetkom ogledov predstav sem se zavedal, da to ne bo lahka naloga. Nisem bil pa pripravljen na to, kako zahtevna in težka bo v resnici. Kako se odločiti, katera predstava izstopa in je presežek v tej izjemno močni sezoni? Kako objektivno ocenjevati nekaj tako subjektivnega kot je umetnost?

Ko pogledam nazaj na letošnjo sezono, lahko brez zadržkov rečem, da je stanje slovenskega ljubiteljskega gledališča izjemno dobro, če ne kar odlično. Veseli me, da so se kulturna društva po sezonah pandemskih omejitev vrnila z vso svojo vnemo in strastjo nazaj na odrske deske.

In kaj sem videl letos? Videl sem srčnost in iskrenost, pristnost in predanost. Videl sem odlične komedije, ki so me nasmejale do solz ter dovršene predstave absurda, ki so me potegnili v svet sanj in samorefleksije o temeljnih vprašanjih naše eksistence. Videl sem plesno gibalne predstave, ki so me navdušile s svojo eleganco in močjo telesa, medtem ko so drzne avtorske predstave v meni vzbudile različna vprašanja in razmišljanja. Videl sem mlade talente, ki izražajo svoje sanje in čustva, ter izkušene ustvarjalce, ki so preseгли meje običajnega. V vsaki predstavi sem lahko začutil iskrenost izražanja in globoko predanost umetnosti. Predvsem pa sem opazil močno željo po komuniciranju s svetom preko odrskih desk.

Težko je izbrati le nekaj predstav in sem mnenja, da si je več kot sedem predstav zaslužilo mesto na zaključnem delu 61. Linhartovega srečanja. Vendar pa ne morem prezreti razlike med skupinami, ki imajo možnost sodelovanja s profesionalnimi ustvarjalci, in tistimi, ki se soočajo s številnimi izzivi in morajo vse narediti sami. To nas opominja na pomembnost podpore in sodelovanja v gledališki skupnosti ter na potrebo po nadaljnjem razvoju in rasti slovenskega ljubiteljskega gledališča.

Linhartovo srečanje ponuja priložnost za razmislek o bogastvu in raznolikosti ljubiteljskega gledališča v Sloveniji. Želim si, da bi tudi

v prihodnjih letih ohranili in negovali ta vidik kulture ter podpirali vse ustvarjalce, ki prispevajo k njej s srcem in dušo.

Hvala vam, da ste del tega čudovitega čarobnega sveta gledališča in umetnosti.





ČETRTEK

21. september ob 11.00

Kulturni dom Postojna

Hlodi, KUD Franc Kotar Trzin

Nebojša Pop-Tasić: SALTO MORTALE

režija in koreografija: Sebastjan Starič

scenografija: ekipa

kostumografija: Janže Vrhovec

luč: Oliver Wagner

ton: Robin Kleindienst

maska: Tanita Seifert

igrajo:

Aleksandra Kmetič

Jure Strmljan

Jan Urbanija,

Ana Cimperman

Matic Stocca

Martin Zalokar

Predstava traja: 1 uri in 15 minut nima odmora.

Salto mortale - gibalna satira - je aktualna in vznemirljivo provokativna predstava, v kateri se lahko najde vsak. Vladanje histeričnega življenja, strmenje v udobje, prizadevanje za srečo, lepoto, zabavo, bogastvo, kar nam narekuje čas v katerem živimo. Tedni so zmeraj enaki, ponavljajoči in mi gremo čez življenje kot v transu, iz tedna v teden, eno in isto. V vsej veličini našega lagodnega življenja pozabljamo na smrt, ki ji ne priznavamo njene veličine in da je pravzaprav smrt tista, ki iz življenja naredi nekaj vrednega.

Člani gibalne skupine *KUD Franc Kotar Trzin* so se poimenovali *Hlodi*. Prvič so skupaj na odru sodelovali v predstavi *Grenki sadeži pravice*, kjer so skupaj z zdaj že stalnim režiserjem in koreografom Sebastjanom Staričem razvili svoj poseben izraz in gib v prostoru, ki ga ohranjajo še danes. Povezuje jih igrivost in zabava, ki jo doživljajo na vajah in predstavah, predvsem pa ekipni duh, povezano delovanje in čutenje skupne "znojne" izkušnje. *Hlodi* na odru delajo to kar si želijo; igrajo, plešejo, pojejo in se zabavajo.



ČETRTEK

21. september ob 16.00

Kulturni dom Postojna

Odrasla gledališka skupina,

KUD Jože Stupnik Svečina

Marko Radmilovič: ALFONZA

ZA PREDSEDNIKA

režija: Marko Radmilovič

kostumografija: Mojca Bernjak

luč: Miljenko Knezoci

ton: Peter Hanzl

igrajo:

Alfonz: Andrej Stergar

Fonza: Samo Radmilovič

Fonzek: Timotej Hauptman

Harlekin: Jakob Radmilovič

Predsednik: Peter Jamšek

Minister Gregor/TV Voditeljica: Tina Kren,

Mutec: Danči Zajko

Predstava traja 1 uro in 20 minut in nima odmora.

Trije brezdelneži, oče sin in vnuk, se med dolgočasenjem na socialnem dnu prikopljejo do spoznanja, kako je mogoče z moderno tehnologijo, v sodelovanju s psihozo družabnih omrežij, zasesti najpomembnejše položaje v družbi.

Alfon, Fonza in Fonzek so predstavniki socialne skupine, ki se vdaja brezdelju ob molzenju socialne države in so nekakšna antitema bratov Marx. Skoraj burleskno dogajanje povezuje Harlekin, ki s poezijo gledalca vodi skozi blodnjak sodobnih zablod.

Tekst se napaja pri znamenitem romanu Jerzya Koscińskiego »Being there!«.

Odrasla gledališka skupina ima dolgo tradicijo ljubiteljskega gledališča v Svečini. Ponovno obujena po nekaj desetletjih mirovanja, se je pridružila aktivni in v širšem okolju znani otroški dramski skupini. Mentorstvo je prevzel Ježkov nagrajenec in domačin Marko Radmilovič in v zadnjih sezonah, je skupina na oder postavila dva njegova teksta, ki ju je avtor tudi režiral. Najprej veseloigro s petjem: »Življenje je vrtiljak,« v letu 2023 pa prihaja na odre svojevrstna komedija »buffa«: »Alfonza za predsednika!«

Skupina je ena ustanovnih članic Zveze slovenskih gledaliških skupin, ki zadnja leta na tržnici predstav v Slovenji Gradcu samoniklo skrbijo za kulturno dogajanje predvsem na slovenskem podeželju.



ČETRTEK

21. september ob 20.00

Kulturni dom Postojna

Šentjakobsko gledališče Ljubljana David Mamet in ustvarjalci predstave: SEKSUALNA PERVERZIJA

prevod: Zdravko Duša

režija: Sara Lucu

asistent režije, dramaturgija, oblikovanje govorne
podobe in glasbena oprema: Mišo Mičić

scenografija: Ana Rahela Klopčič

kostumografija: Alja Satošek

luč: Gregor Törner

ton: Miha Vlaj

lektor: Renato Horvat

vodja predstave in rekviziterka: Mileva Sovdat

scenski tehnik: Ivan Kostanjevec, Gregor Törner,

Miha Vlaj

izdelava scene: Gregor Törner in Ivan Kostanjevec

izdelava in predelava kostumov: Alja Satošek

izdelava scenskih rekvizitov: Bojan Vister in Nika

Dermastja

oblikovanje maske in frizur: Nika Dermastja

maska: Nika Dermastja, Rina Grošelj, Lora

Burzić

garderoberja: Marko Skok in Bojan Vister

igrajo:

Danijel Škapin, urban moški blizu tridesetih:

Domen Koren

Bernard Litko, njegov prijatelj in sodelavec: Samo

Ravnikar

Doris Šalamun, ženska blizu tridesetih: Kaja Jordan

Jana Weber, njena prijateljica in sostanovalka: Tina

Tavčar

Predstava traja 1 uro 40 minut in nima odmorov.

David Mamet, eden osrednjih ustvarjalcev sodobne ameriške dramatike, avtor, ki v Šentjakobskem gledališču doslej še ni bil uprizorjen, je *Seksualno perverzijo* napisal leta 1974. Zaradi svoje neposrednosti je priljubljena že od krstne uprizoritve in sodi med Mametova največkrat uprizorjena dramska dela. Neposrednost zaznamuje tako odnose (spremljamo dva para v romantičnem zapletu), jezik (ta je izrazito pogovoren, vsakdanji, bogato začinjen z jezikovnimi značilnostmi srednjega sloja), odrsko akcijo (hkratnost dogajanj, hitre menjave prizorišč) ter like (vsi štirje so zreli in med seboj povsem različni posamezniki). Odnosi med njimi so v nenehnih krizah, saj jih zastrupljata oster dialog, tudi poln žalitev, zmerljivk in vulgarizmov, ter nenehne spremembe značajev. Pa vendar besedilo ponuja veliko več od osvobodjene spolnosti, na katero namiguje naslov.

Predstava nas ravno prav sili iz cone udobja, k premisleku o odnosih, ki tako močno zaznamujejo naša življenja. Humor, ki ga Mamet mojstrsko vodi od heheta prek grenkega nasmeha do glasnega smeha, je na trenutke tudi tragičen. In točno tako je tudi življenje zunaj odra, na katerem se soočajo Jana, Bernard, Danijel in Doris v upodobitvi šentjakobskih igralk in igralcev in režiji Sare Lucu.

Šentjakobsko gledališče Ljubljana je društvo, ki deluje v javnem interesu na področju kulture in s svojo stoletno tradicijo velja za eno najstarejših reper-toarnih ljubiteljskih gledališč abonmajskega tipa v Evropi. Za svoje delo so gledališče in njegovi člani prejeli številne nagrade, priznanja in državna odlikovanja, leta 2020 pa je Ministrstvo za kulturo RS vpisalo Šentjakobsko gledališče v Register nesnovne kulturne dediščine na področju ljubiteljskega gledališča. Iz njegovih vrst so med drugimi izšla tako imenitna gledališka imena kot so Stane Sever, Mira Danilova, Frane Milčinski – Ježek, Rudi Kosmač, Bine Matoh, Dragica Potočnjak, Saša Pavček, Maja Končar, Barbara Cerar, Nataša Barbara Gračner, Jurij Zrnc itd....

Trenutno ŠGL šteje okrog 125 članov. S finančno podporo MOL in JSKD RS običajno na sezono pripravi 5-6 premier, z okrog 100 ponovitvami, ki si jih doma in na gostovanjih ogleda več kot 10 tisoč gledalcev.



PETEK

22. september ob 10.00

Kulturni dom Postojna

KUD Fofité Medvode

Rok Vilčnik rokgre: LJUDSKI

DEMOKRATIČNI CIRKUS SAKŠEVILI

priredba: Marko Čeh

mentorstvo: Dejan Spasić

režija: Marko Čeh

kostumografija: Lea Šuper

oblikovanje svetlobe: Žiga Okorn

luč in ton: Matija Kastelic, Žiga Okorn

maska: Daša Tišler

rekvizitier: Matevž Jekler

inspicientka: Ana Likar

igrajo:

Sakešvili: Maša Kavčič

Sakešvili: Monika Jekler

Sakešvili: Irena Sonc Šlenc,

Sakešvili: Matej Ulčar

Predstava traja 1 uro in nima odmora.

Problem sodobnega sveta je raznolikost, na vseh ravneh. Na nivoju fizičnega sveta naravne raznolikosti, kot tudi na nivoju duha, kulture. Sodobna družba je usmerjena v poenostavljanje, površinskost, enobarvnost, enoznačnost. Ljudski demokratični cirkus Sakešvili uprizarja vso grotesknost takšnega sveta.

Ljudski demokratični cirkus Sakešvili, slovenskega dramatika Roka Vilčnika rokgreja, ki je za omenjeno besedilo prejel Grumovo nagrado, je pisan v maniri absurdnih besedil in govori o norostih družbeno - političnega enoumja. Tlačenje vsega različnega v eno in isto z imenom Sakešvili, je v Vilčnikovi drami, ki jo je režiral Marko Čeh, pripeljano do vrhunskega literarno - gledališkega absurda, ki sproža specifično vrsto smeha. Gre za smeh, ki je tudi nekoliko grenak, gre za komedijo, ki je tudi nekoliko tragična. Gre za sodobno, aktualno dramo, ki sedanjosti kaže zrcala.

KUD Fofité deluje dvanajsto leto in odpira ustvarjalni prostor številnim posameznikom, posameznicam in skupinam v lokalnem okolju in širše. V okviru društva delujejo sekcije iz različnih področij umetnosti (gledališka, fotografska, filmska, likovna in literarna sekcija), kar je skrito tudi v samem imenu društva (FO – fotografija, FI – film, TE – teater).

Društvo v okviru finančnih zmožnosti skrbi za strokovno podporo posameznim sekcijam in si na

splošno prizadeva, da so ustvarjalni procesi, ki jih organizira, kakovostni, raznoliki in privlačni.

Gledališka sekcija KUD Fofité je reden gost regijskih in državnih Linhartovih srečanj. V desetih letih je kar osem predstav sodelovalo na regijskem srečanju, od tega tri na vseslovenskem Linhartovem srečanju v Postojni. Na zadnjem je predstava Kri in voda prejela Matička za kolektivno igro. Večkrat so bili gosti tudi na Čufarjevih (Jesenice) in Novačanovih (Celje) dnevih. Osem igralcev je prejelo nagrade regijskega in državnega nivoja, med njimi tudi najvišje državno priznanje za amaterske igralske dosežke (Severjeva nagrada).

Gledališka sekcija poskuša izpeljati eno produkcijo na leto in k sodelovanju po navadi vabi profesionalne režiserje in druge profesionalne sodelavce (scenograf, kostumograf, skladatelj, itn.), ki zagotavljajo kakovosten ustvarjalni proces in izdelek. Po drugi strani pa se društvo zaveda svoje socialne vloge, ki presega zgolj zasledovanje kakovosti in poskuša predvsem lokalnemu okolju (pa tudi širše) zagotavljati družabno, nazorsko odprto in kreativno okolje.

KUD Fofité je mlado, živo in razvijajoče se kulturno društvo!



PETEK

22. september ob 16.30

Kulturni dom Postojna

Mladinsko gledališče, Kulturno

društvo Svoboda Trbovlje

Eugène Ionesco: PLEŠASTA PEVKA

prevod: Jože Javoršek

režija, scenografija in glasbena oprema: Nik Solina

kostumografija: Nik Solina, Nastja Abdič

luč in ton: Sašo Kajtna

inscipientka: Eva Lisec

izdelava scene: Brane Solina

igrajo:

g. Smith: Mirza Ribič

g. Smith: Živa Lisec

g. Martin: Rok Kreže

ga. Martin: Anamarija Čančar

Mary: Maša Kafel

Poveljnik gasilcev: Nastja Abdič

Predstava traja 1 uro in 20 minut in nima odmora.

Ionescova *Plešasta pevka* velja za mejnik moderne dramatike. V nekem angleškem predmestju se v angleških naslonjačih znajdetata dva para, da skupaj preživita povsem povprečen angleški večer. Zakonca Smith, za katera se zdi, da sta to že predolgo in zakonca Martin, za katera se zdi, da to postaneta vsak dan znova, se zabavajo ob povsem logičnem pogovoru brez smisla, a polnem repa in glave. Dogajanje zmoti prihod gosta, gasilca in tudi spovednika, za katerega se zdi, da bi lahko presekal rutinsko idilo četverice, ali pa se vanjo zgolj ujel. Mary, ki je služkinja, jih morda edina zna prebudi iz tega budnega spanca.

Tekom njihovega angleškega večera iz pogovorov izvemo ogromno, a pravzaprav ničesar, kar dela Ionescovo *Plešasto pevko* danes le še toliko bolj aktualno.

Skupina, ki uprizarja Plešasto pevko, se je znotraj Mladinskega gledališča Svoboda Trbovlje oblikovala okoli želje po raziskovanju Ionescove antidrame Plešasta Pevka. Kot pritiče omenjenemu tekstu, se je skupina absurdno razvijala, tako v okviru časa, zasedbe ter mentorstva - konstanten pa je ostajal interes po uprizoritvi.

Današnji člani skupine predstavljajo dobršen del trenutne gonilne sile Mladinskega gledališča Svoboda Trbovlje. Čeprav se njihovo članstvo razpenja od parih let do dobrega desetletja ali dveh, je vsem skupna neomajna predanost odru ter dejavnostim, ki jih v zaodrju terja vzdrževanje kulturnega društva in gledališča.

V sezoni 2022/2023 prvič stojijo na odru kot skupina, hkrati pa je to režijski prvenec njihovega mentorja. Če je učenje angleščine Ionescu služilo za inspiracijo pri pisanju Plešaste pevke, smo mi njegovo antidramo vzeli kot iztočnico za poglobitev znanja o igri in režiji, absurdna pa je bila naša vnema.



PETEK

22. september ob 20.30

Kulturni dom Postojna

Loški oder Škofja Loka

**Ivo Brešan: PREDSTAVA HAMLETA
V VASI SPODNJA MRDUŠA**

priredba: Dejan Spasić in Ludvik Kaluža

režija in scenografija: Dejan Spasić

dramaturgija: Denis Poniž

kostumografija: Barbara Drmota

luč in ton: Gašper Braniselj in Igor Pinterič

lektor: Ludvik Kaluža

svetovalec za gib: Klemen Janežič

igrajo:

Bukovec: Matej Čujovič

Purgar: Blaž Vehar

Anica: Maja Demšar

Maček: Jan Bertonselj

Jožko: Gregor Gartner

Mamika: Irena Kožuh

Škofca: Bojan Trampuš

Šimen: Gašper Murn

Delavec v tovarni: Matjaž Eržen

Kmetica: Petra Kalan

Čistilka: Alenka Okorn

Delavec pleskar: Janez Justin

Harmonikaš: Dane Jemc

Predstava traja 1 uro in 30 minut in nima odmora.

Brešan z veliko mero humorja, a tudi tragičnosti, ki se na silovit način razpre v koncu igre, prepleta tri plasti dogajanja. Prva je ideja partijskega sekretarja Bukovca, da bi preprosti kmetje in delavci zaigrali tragedijo o Hamletu, danskem kraljeviču, ki jo mora proti svoji volji prirediti učitelj Škofca, edini izobraženec v tej od boga zapuščeni vasi iz dalmatinske Zagore, kjer prebivalci v boju za golo preživetje, nimajo veliko posluha za kulturo. Druga plast je zgodba o tem, kako vaška partijska funkcionarja Bukovec in Maček v zapor spravita očeta Jožka Skoka, z lažno obtožbo, da je poneveril zadružni denar. Tretja plast te gre v igri pa temelji na ljubezenski zgodbo Jožka in Anice, hčerke tretjega vaškega oblastnika, Franca Purgerja. Vse tri plasti so od prizora do prizora vedno bolj prepletene in pred gledalčevimi očmi se odpre nešteto, tudi za naš čas relevantnih vprašanj o tem, kdo rabi »kulturno prosvetljevanje« in kaj v resnici pomeni za preproste Mrdušane kultura ali »kultura«, ki naj bi jo udejanila po(ne)srečena predelava tragedije o Hamletu.

Loški oder je kulturno društvo, ki v letu 2023 praznuje 120. letnico kontinuiranega delovanja. Začetki segajo v letu 1903, ko je bila odigrana prva predstava, Wernerjevi Mlini pod zemljo. Sledile so uprizoritve vrhuncev tako slovenske kot tudi svetovne dramatike. Loški oder je doživel prelomno obdobje v zgodnjih 90. letih prejšnjega stoletja, ko je s svojo vnmemo pritegnil k sodelovanju tudi znana režiserska imena in druge umetniške sodelavce. Čeprav v splošnem velja, da je ljubiteljskim skupinam lažje igrati komedijo ali ljudsko igro, pa je Loški oder v preteklosti večkrat prestopil omenjene okvire in s svojim repertoarjem posegel po zahtevnejših klasičnih delih antičnega gledališča, evropske avantgarde in tudi slovenske dramatike. Danes društvo šteje okoli 40 aktivnih članov vseh starosti, ki v sodelovanju s profesionalnimi gledališkimi ustvarjalci in mentorji svoj prosti čas posvečajo odrskemu ustvarjanju.



SOBOTA

23. september ob 11.00

Kulturni dom Postojna

Koruzno zrno Slovenska Bistrica /
Hiša otrok in umetnosti Ljubljana /
Lutkovno gledališče NEBO Kranj
**avtorski projekt združenih
mladinskih lutkovnih skupin:
POT OKOLI SVETA**

umetniško vodstvo: Tin Grabnar, Anže Virant in
Borut Bučinel
tehnična izvedba: Žan Rantaša

nastopajo:

Lutkovno gledališče Koruzno zrno
avtorji: Nuša Hojnik, Timotej Rožič, Brin Gregorič
kamera: Aljaž Rožič
mentor: Matevž Gregorič
idejna likovna zasnova: Oskar Kleindienst, Anže
Flis in Jurij Tič

Hišina lutkovna akademija,
Hiša otrok in umetnosti
avtorice: Gala Jarc, Jana Zorko
kamera: Eva Karolina Soršak
mentorja: Anže Virant in Irena Rajh
idejna likovna zasnova: skupina

Laboratorij, Lutkovno gledališče NEBO

avtorice: Ana Štular in Ema Kovač
kamera: Iza Lota Kovač
mentorja: Petra Stare in Andrej Štular
idejna likovna zasnova: skupina

Predstava traja 30 minut in nima odmora.

Zadržite dih. V predstavi bomo potovali čez razburkano morje do žgočega saharskega peska in do čisto prave betonske džungle.

Pot okoli sveta skozi kamerino oko čez različne pokrajine oziroma slikovite geografske predele je bilo idejno izhodišče za mladinske lutkovne skupine, ki so poiskale lastne likovne, lutkovne in tehnološke rešitve za lutkovno popotovanje od štarta do cilja.

Lutkovno gledališče Koruzno zrno je bilo leta 1997 ustanovljeno v Slovenski Bistrici. Kot podmladek Lutkovnega gledališča je bila leta 2006 ustanovljena Lutkovna skupina Zrna. Lutkovna skupina Zrna se je v letu 2009 prvič koprodukcijsko in izobraževalno povezala s Srednjo šolo Slovenska Bistrica in ustanovila Lutkovni »krožnik«. »Krožnik« deluje kot obšolski izobraževalni program. Njegov namen je gledališko-lutkovno izobraževanje in raziskovanje lutkovnega veselja. Načelo »krožnika« ostaja isto; dijaki naj od blizu spoznajo vse vidike snovanja predstave. Lutke zato vedno izdelajo sami, besedilo/tekst nastaja ob sprotnih improvizacijah ali avtorsko

izbrana literarna predloga pa služi le kot podlaga za razmišljanje in raziskovanje.

Hišina lutkovna akademija (HLA) je celoletni študijski projekt. Glavna ideja projekta je ustanovitev lutkovne skupine, kjer mladi spoznavajo prvine sodobnega lutkovnega gledališča. V HLA obdelajo posamezne faze dela v lutkovni skupini, od idejnega koncepta do realizacije. Spoznajo se s sodobnimi prijemi lutkovnosti, spoznavajo različne lutkovne tehnike, izdelujejo lutke in pripravijo produkcijo.

Lutkovno gledališče Nebo je bilo ustanovljeno leta 2001 v Kranju. Ohranja klasične lutkovne tehnike ter raziskuje povezovanje drugih medijev – filma, fotografije, stripa – z lutkovnim gledališčem. Ustvarjalci razvijajo prepoznaven umetniški izraz prežet s poetiko, humorjem in inovativnostjo. Že več kot desetletje pod imenom Laboratorij znotraj gledališča deluje tudi podmladek v katerem se z lutkovnim medijem spoznavajo otroci in mladostniki.



SOBOTA

23. september ob 13.00

Kulturni dom Postojna

Vsi prisotni, KUD Štefan

Romih Črešnjevci

Vinko Möderndorfer in Franci

Tušar: KLOPCA V PARKU

priredba: Zdenka Bizjak

mentorstvo, režija in dramaturgija: Zdenka Bizjak

scenografija: Bojan Žitnik

kostumografija: igralci

luč in ton: Lara Pifko

šepetalka: Dragica Rihtarič

igrajo:

Suzana: Vesna Koren

Mama: Mirka Repnik

Mirko: Primož Jevšenak

Albert: Timotej Tuš

Katica: Kristina Breznik Jevšenak

Anita: Anamarija Štorek

Martin: Blaž Vinter

Betka: Saša Nešič

Simona: Darja Štorek

Predstava traja 1 uro in 10 minut in nima odmora.

Na klopci v parku se na zmenku dobita gospodična Suzana in gospod Mirko, nepričakovano pa pride tudi Suzanin bivši. Konec romantike. Na klopci v parku se po naključju srečata Katica in Anita, ko čakata svoja moža. Ker ju dolgo ni, se zapleteta v pogovor. Spoznata, da stanujeta v isti stolpnici in čeprav se ne poznata, imata kar veliko skupnega, še preveč. Na tej isti klopci novega sostanovalca najde tudi čistilka Betka, medtem ko sprehajalka Simona zavzeto išče in išče...

Vsi ljubezenski zapleti na klopci v parku se tako ali drugače razvzlajo, življenje pa teče naprej, enkrat bolj, drugič manj ljubeče.

Dramska skupina Vsi prisotni, KUD Štefan Romih Črešnjevci deluje že dobrih 20 let. V tem času so uspešno uprizorili 9 predstav, pretežno komedij, s katerimi so navduševali domače občinstvo in poželi pohvale na številnih gostovanjih. Vsaka leta so sodelovali na območnih Linhartovih srečanjih odraslih gledaliških skupin in osvojili številna priznanja in nagrade. Dvakrat so se uvrstili tudi na regijsko Linhartovo srečanje ter dvakrat zelo uspešno na Festival ljubiteljskih gledališč - Čufarjevi dnevi na Jesenicah.



SOBOTA

23. september ob 17.00

Kulturni dom Postojna

Učilište ZKM, Zagrebačko kazalište mladih, Zagreb (Hrvaška)

Iva Milley: SERGEJ IN NJEGOVE SENCE (SERGEJ I NJEGOVE SJENE)

Predstava poteka v hrvaškem jeziku.

mentorstvo in režija: Iva Milley
scenografija in kostumografija: skupina
izvršna producentka: Martina Marin
luč: Saša Bogojević

igrajo:
Viktorija Adžijević
Tia Buneta
Lucija Cerovec
Luna Culjak
Dora Dračić
Nina Gecaj
Luna Maderić
Korina Majcan
Teo Marjanović
Lorena Mohači – Glazer
Mia Mrvelj
Mia Predojević

Tia Radunović
Dori Sušanj
Marija Štefanić
Iva Vučković
Tonka Zlodi

Predstava traja 50 minut in nima odmora.

Sergej in njegove sence je zgodba radijskega voditelja Sergeja Konjuškina, ki je na pragu štiridesetega leta. Vedno se mu je zdelo, da je nekako drugačen, malo osamljen, včasih tudi depresiven. Sergej in njegove sence je zgodba o tem, kako je Sergej izgubil vse svoje sence. To je zgodba o odkrivanju ljubezni, o Olgi in o Sergejevem iskanju samega sebe. Predstava je uprizorjena po izvirnem besedilu, pri delu pa so uporabili brechtovske metode gledališča. Scenografija je minimalna (samo črne kocke), poudarek pa je na nastopajočih samih in njihovi energiji.

Učilište Zagrebačkog kazališta mladih (ZKM) trenutno združuje okoli 1500 otrok in mladih, ki obiskujejo vaje v gledaliških, plesnih in lutkovnih studiih. V umetniškem in pedagoškem smislu Dramski studio Učilište ZKM vključuje raznolike metode dela, ki spodbujajo dramsko, glasbeno, plesno in likovno izražanje otrok in mladih ter jih združujejo v svojevrsten odrski izraz. Čeprav nenehno raziskujejo nove pristope za spodbujanje in razvijanje ustvarjalnosti in kritičnega mišljenja otrok in mladih ter vključujejo tehnike sodobne dramske pedagogike (kot so procesna drama, forum gledališče ipd.), delo v dramskem studiu temelji na improvizaciji, ki sta jo razvili pionirki dramske pedagogike na Hrvaškem, pedagoginja Slavenka Čečuk in režiserka Zvezdana Ladika.



Selektor

61. Linhartovega srečanja:

VID KLEMENC

Vid Klemenc je sledil očetovim stopinjam in se pridružil igralski skupini v Gledališču Tone Čufar na Jesenicah. Kasneje se je vpisal in dokončal študij igre na Akademiji za gledališče, radio, film in televizijo V času študija je prejel več študentskih nagrad – zlatolaske. Po končanem študiju je bil dve leti zaposlen v Slovenskem ljudskem gledališču Celje. Sodeloval je tudi z Mestnim gledališčem ljubljanskim, z Zavodom Imaginarni, z Zavodom Margareta Schwarzwald, z Gledališčem Glej, z Lutkovnim gledališčem Ljubljana, z Mestnim gledališčem Ptuj, z Anton Podbevšek Teatrom, s ŠKUC-em in Bunkerjem. Sedaj ustvarja kot samozaposleni v kulturi. Že vrsto let pa je tudi aktiven v ljubiteljski kulturi kot režiser in gledališki pedagog.



foto: Peter Uhan

Strokovna žirija

61. Linhartovega srečanja:

TIN GRABNAR

Tin Grabnar se že od zgodnjih let intenzivno udeležuje na področju performativnih in uprizoritvenih praks. Leta 2015 je diplomiral na AGRFT pod mentorskim vodstvom Sebastiana Horvata. Svoje interesno polje širi tako v klasičnem, kot tudi alternativnem, lutkovnem in dokumentarnem gledališču. Široko razumevanje gledaliških praks mu omogoča, da v svojem delu povezuje elemente sodobnega lutkarstva, plesa, glasbe, magije, performansa in vizualne umetnosti. Pri ustvarjanju vzpostavlja skupinski proces nastajanja predstave, raziskuje gledališko komunikacijo in preverja širok spekter različnih uprizoritvenih strategij. Za svoje delo je prejel več domačih in mednarodnih nagrad. Od leta 2021 kot gostujoči profesor poučuje na AGRFT.



Strokovna žirija

61. Linhartovega srečanja:

GAŠPER JARNI

Gašper Jarni, slovenski dramski in filmski igravec, voditelj, lutkar, pevec, sinhronizator se je igralstvu zapisal leta 2004, ko je z odliko diplomiral na ljubljanski AGRFT. Ukvarja se tudi s solo petjem, svoje pevsko znanje je več kot desetletje izpopolnjeval pri Diegu Barrio Rossu in pri gospe Leli Radovan.

Njegova igralska pot je okronana s številnimi nagradami (Priznanje Občine Kočevje Deklica s piščalko 2021, Dnevi komedije v Celju 2008, 17. mednarodni Poletni lutkovni pristan v Mariboru 2006, Dnevi komedije v Celju 2005, Borštnikova nagrada 2004, Nagrada Rudija Šeliga na Tednu slovenske drame 2004, Zlatolaska v diplomski predstavi VIII. semestra študija



foto: Miha Fras

dramske igre in umetniške besede, študentska nagrada sklada Staneta Severja, Zlatolaska za glavno moško vlogo (*kralj Lear*) v produkciji VI. semestra študija dramske igre in umetniške besede. Gledali smo ga v filmih: *Instalacija ljubezni*, *Ljubljana je ljubljena*, *Varuh meje*, *Sladke sanje*, *Orgasmus* (študentski film).

Zaznamoval je številne TV serije in oddaje: *Gospod profesor*, *Sejalci svetlobe*, *Sejalci besed*, *Umko*, *Zvezde pojejo*, *Zvezde plešejo* ...

Svoj glas je posodil mnogim pravljičnim junakom v številnih animiranih filmih.

Deluje kot selektor, mentor, pedagog in režiser otroških, mladinskih in odraslih ljubiteljskih gledaliških skupin.

Od leta 2018 je redni član igralskega ansambla Mestnega gledališča Ljubljanskega.

Strokovna žirija 61. Linhartovega srečanja:

URŠULA TERŽAN

Prof. mag. Uršula Teržan, profesorica umetnosti giba, plesalka in koreografinja, je plesno izobrazbo pridobila na Srednji Baletni šoli v Ljubljani in končala magistrski študij iz uprizoritvenih umetnosti na akademiji London Contemporary Dance School.

Koreografsko ustvarja avtorske plesne predstave v okviru Celinke - društva ustvarjalk sodobnega plesa, koreografije za Društvo Baletnih Umetnikov Slovenije ter Plesno Nacionalo.

Od leta 1987 je kot plesalka in koreografinja sodelovala v številnih plesnih in gledaliških predstavah, projektih in performansih: PTL, DBUS, Drama Ljubljana, SMG, MGL, Mini teater, SLG Celje, Šentjakobsko gledališče, CD, Glej, PTL, KONJ

– lutkovni ustvarjalci, LASSANA, ECLIPSE, Španski borci, Mestu oblikovanja Ljubljana, Viba Film idr. ter z njimi gostovala na domačih in tujih festivalih.

Leta 2003 je napisala avtorsko knjigo *Sodobni ples v Sloveniji*, v založbi Knjižnice Mestnega gledališča Ljubljanskega ter objavljala še v drugih strokovnih publikacijah.

Poučevala na Umetniški gimnaziji v Ljubljani - smer: sodobni ples, v plesnem studiu Intakt, za JSKD (Javni sklad kulturnih dejavnosti Slovenije), vodila plesne in koreografske delavnice na Konzervatoriju za glasbo in balet v Ljubljani, poučevala v tujini (Italija, Hrvaška) ter po različnih krajih širom domovine.

Umetnost giba (sodobne plesne tehnike in balet) je vrsto let predavala tudi na Fakulteti za šport, od 2009 - 2019 tudi na Ljubljanski Akademiji za glasbo – smer Petje, kjer je nosilka predmeta.

Od 1992 predava na Akademiji za gledališče, radio, film in televizijo, kjer je v okviru Univerze v Ljubljani prejela tudi Priznanje za pomembna umetniška dela - umetniški doktorat.



Prejemnik Linhartove
listine za leto 2022:

MATEJ ČUJOVIČ

Matej Čujovič je svojevrsten duh Loškega odra; na njem je začel svojo gledališko pot, ki jo hodi že trideset let, na njem je napredoval od začetnega, še otroškega igralca do igralskega stebra Loškega odra in večkratnega prejemnika nagrad za odigrane vloge ter do odločilnega moža društva – predsednika Kulturnega društva Loški oder.

V svoji igralski dobi je Matej Čujovič na Loškem odru ustvaril že več kot trideset odmevnih igralskih vlog (in eno na odru v Šentjakobskem gledališču v Ljubljani).

Kot igralec se Matej Čujovič vsaki vlogi posveča s prefinjeno, študioso, skoraj filigransko natančnostjo, pri čemer se trudi vstopiti v kožo

predstavljenega lika v njegovi celoviti človeški podobi, pa naj gre za komedijsko, dramsko ali tragično osebo.

Tudi v vlogi predsednika se potrjuje kot ustvarjalna osebnost, podprta z bogatim znanjem prepričljivim smislom za sodelovanje in povezovanje. Vztrajno gradi sodelovanje gledališč, tudi tako, da prihaja do izmenjave in gostovanj posameznih igralcev, s čimer se izmenjujejo tudi organizacijske in igralske izkušnje, kar prispeva k dvigu kakovosti ljubiteljskih odrov. Dejaven je tudi pri pridobivanju novih igralcev ter v podpori otroškemu in mladinskemu gledališču.



foto: Jernej Čampelj

Prejemnik Linhartove
listine za leto 2022:

PETER TEICHMEISTER

Peter Teichmeister je s Šentjakobskim gledališčem Ljubljana prvič sodeloval 1976/1977 kot tehnični vodja. Član Šentjakobskega gledališča je postal z nastopom sezone 1982/1983, tako je tudi uradno dopolnil štirideset let v Šentjakobskem gledališču.

Njegova pripadnost je z leti le še rastla, prav tako pa je postajal vse bolj nepogrešljiv, saj je postajal vse bolj vpet v delovanje gledališča, ne le pri tehniki, marveč tudi pri organizacijskem in upravnem delu organov gledališča.

Kljub temu, da nikoli ni silil v ospredje, so se tudi zanj našle vloge – spočetka po potrebi, ko so ga porabili, kot bi dejal častni član, g. Bojan Kapelj: »za grmovje«, a potem vse bolj



smelo in z občutkom za umetniško izražanje tudi v večjih in zahtevnejših. V štiridesetih letih je skupaj odigral sedemnajst vlog in nastopil več kot tristo krat.

Posebej je potrebno opozoriti na njegovo raziskovalno delo. Njegov magnum opus je častivreden knjižni spomenik, fotomonografija *Obrazi* (Šentjakobskega gledališča), ki je pod njegovim uredništvom izšel ob naši stoletnici. Delo je nastajalo dve leti, v tem času pa je, v iskanju znanih, manj znanih ali že skorajda pozabljenih Šentjakobčanov večkrat prečesal celoten arhiv Šentjakobskega gledališča, Zgodovinski arhiv Ljubljane, strokovno gledališko in drugo literaturo, tekočo periodiko za zadnjih sto let, dosegljivo v stvarnih in digitalnih knjižnicah.

S tem delom je iztrgal pozabi prenekaterega že pozabljenega ustvarjalca in opozoril na aktualne, ki gledališče ustvarjajo v tem zgodovinskem trenutku.

Prejemnica Linhartove listine za leto 2022:

ELIZABETA ŽNIDARŠIČ STEFANCIOSA

Elizabeta Žnidaršič Stefanciosa – Erži je na oder je prvič stopila pri šestih letih, takrat so nastopili z vrtcem, z dobrimi trinajstimi leti pa prvič nastopila v predstavi *Sneguljčica*, pod režijsko taktirko legende jeseniškega gledališča gospe Stanke Geršak. Tako z Gledališčem Toneta Čufarja zvesto sodeluje že 45 let.

Odru se je zapisala do te mere, da je na odru spoznala svojega moža, s katerim sta v letih 1978 – 1995 redno igrala, ali pa sodelovala pri predstavah v zaodruju. In tam ji je soigralka nadela vzdevek Erži, ki se je drži že več kot 30 let.

Igranje je prekinila, ker je začela študirati ob delu.

Prav študij pa je bil tisti, ki jo je usmeril v čarobni svet lutk. Pod vodstvom ikone lutkovnega sveta Edija Majarona je spoznavala zakonitosti in magičnosti lutke, pod njegovim mentorstvom tudi diplomirala in prevzela vodenje lutkovnega krožka v Osnovni šoli prof. dr. Josipa Plemlja Bled.

V zdaj že skoraj 25 letih je pod njenim vodstvom nastalo več kot 50 lutkovnih produkcij, večino scenarijev pa je napisala sama. Praviloma uprizarjajo pravljice slovenskih avtorjev, ki jih sama najprej prebere, zanje navduši otroke, priredi besedilo, da je po željah in zmožnostih otrok. Veliko pa uprizarjajo tudi avtorskih besedil, tako njena lastna, kot skupno delo skupine. S predstavami so v preteklosti redno sodelovali na Srečanjih Saše Kumpa v Kranju in na Srečanjih lutkovnih skupin Slovenije, kjer so prejeli več zlatih in srebrnih priznanj.

Predstave, pripravljene na Linhartovo srečanje 2023

(predstave, označene krepko,
so se uvrstile na regijsko
srečanje)

Območna izpostava Celje

BODICE, Kulturno umetniško društvo 567
Nuša Komplet Peperko,
Urška Majcen, Nuša
Ofentavšek: ROZA
režija: Nuša Komplet
Peperko, Urška Majcen, Nuša
Ofentavšek

Društvo ljubiteljsko gledališče Petra Simonitija Celje
Fran Milčinski: BUTALCI NA SODIŠČU
režija: Jana Kvas

Dramska skupina Vojnik,
KUD Franc Prešeren Vojnik
Alice Čop: NAJ ŽIVI KARNATANJAJ!
režija: Kajetan Čop

Dramska sekcija, Kulturno umetniško društvo bratov Dobrotinšek Škofja vas
Tone Partljič: SLIKAR NA VASI
režija: Vinko Sentočnik

Gledališče Zarja Celje
Friedrich Dürrenmatt: FIZIKI
priredba in režija: Žiga Medvešek

Območna izpostava Cerknica

Kulturno društvo Menišija
Iza Smrekar: VSAK GLAS ŠTEJE
režija: Dunja Podlesnik

Amatersko gledališče, DPD
SVOBODA LOŠKA DOLINA
Marc Camoletti: BOEING
BOEING ALI STEVARDESE
PRISTAJAJO
režija: Andreja Buh

Območna izpostava Domžale

HLODI, Kulturno umetniško društvo Franc Kotar Trzin
Nebojša Pop-Tasič: SALTO MORTALE
režija: Sebastjan Starič

Preste, KUD Franc Kotar Trzin
Slavko Grum: DOGODEK V MESTU GOGI
režija: Tatjana Peršuh

Območna izpostava Gornja Radgona

Društvo Radgonski oder
Staša Šipek in Tadeja Kaučič:
KER DE HERBA?
režija: Staša Šipek in Tadeja Kaučič

Območna izpostava Idrija

Dramatično društvo Idrija,
Mala gledališka šola GJV
Idrija
Hermann Hesse: SIDDHARTA
priredba in režija: Ana Kržišnik
Blažica

Območna izpostava Jesenice

Teater, prof., Farno
KD Koroška Bela
Pierre Barbier: IMPROVIZACIJA O SINJEBRADCU, prir:
Draga Ahačič
režija: Marija Palovšnik

Dovški oder, KUD Jaka
Rabič Dovje-Mojstrana
Zgodba o Janezu Poldi po pripovedovanju njegove žene
Malči Polda: NOBEN PTIČ
NIMA PERUTNIC NAPREJ
režija: Marsel Gomboc

Gledališče Toneta Čufarja
Jesenice
Petja Kogovšek: TIČI
režija: Boštjan Smukavec

Senior gledališka šola,
Gledališče Toneta Čufarja
Jesenice
Avtorski projekt: BOLJ
STARE, BOLJ SKEGLANE
priredba in režija: NIKA
BRGANT

Ta bol' teater, KPD Josip
Lavtizar Kranjska Gora
Jack Sharkey: KAR V VRSTO,
PROSIM
priredba in režija: Dušan
Teropišč

Območna izpostava Koper

Dramska skupina
KD Domovina Osp
Vedrana Grisogono Nemeš:
FRANC
režija: Urška Bradaščka
Morato

Območna izpostava Kranj

Dramatikon, Kranj
Slavko Grum: DOGODEK
V MESTU GOGI
režija: Ajdin Huzejrovič

Dramski studio,
Dramatikon Kranj
H. Ibsen in A. Huzejrovič:
Nor(in)a (ali) hiša lutk
priredba in režija: Ajdin
Huzejrovič

Območna izpostava Krško

Teater Rajhenburški,
KD Svoboda Brestanica
Marc Camoletti: SEKS IN
LJUBOSUMNOST, prir:
Matej Krmelj in Margareta
Marjetič
režija: Margareta Marjetič

Gledališka skupina DKD
Svoboda Senovo
Tone Partljič: SILVESTRSKA
SPRAVA
priredba in režija: Rok Sanda

**Društvo umetniška
produkcija Mali petelin**
Rok Sanda: OGRAJA - ZA-
DNJI BRANIK CIVILIZACIJE
režija: Rok Sanda

Območna izpostava Laško

Amaterska gledališka
skupina, Kulturno društvo
Miklavž
Franz Streicher: ZADREGA
NAD ZADREGO
režija: Martina Jelenc

Območna izpostava Lenart

Gledališka skupina starejši
Selce, Kulturno turistično
društvo Selce
Nada Zaverski: POZITIVKE
režija: skupina

Območna izpostava Litija

Teater 13, KUD Venčeslav
Taufel Dole pri Litiji
Vesna Kores: ČISTO, BLEŠČE-
ČE, KSENONA
režija: Marko Plantan

Območna izpostava Ljubljana

Šentjakobsko gledališče
Ljubljana
Josip Ribičič: KOKOŠJI ROD,
prir: Mirjam Sedmak, Žiga
Sedmak
režija: Žiga Sedmak

Šentjakobsko gledališče
Ljubljana
Andrej Rozman - Roza:
LINHART
režija: Juš A. Zidar

Šentjakobsko gledališče
Ljubljana
Ivan Cankar: ZA NARODOV
BLAGOR
režija: Gojmir Lešnjak – Gojz

Šentjakobsko gledališče
Ljubljana
Nikolaj Vasiljevič Gogolj:
REVIZOR
priredba in režija: Ira Ratej

Šentjakobsko gledališče
Ljubljana
David Mamet in ustvarjalci
predstave: SEKSUALNA
PERVERZIJA
režija: Sara Lucu

Območna izpostava Ljubljana – okolica

Dramska sekcija,
KUD Oton Župančič Sora
František Čap, Matej Bor:
VESNA
predrba in režija: Ana Veber

TEATER JJ, Kulturno
društvo Janez Jalen
Tamsin Oglesby: STARI
KOT ZEMLJA, KAKŠNIH
PETINŠTIRIDESET
*predrba in režija: Gojmir
Lešnjak Gojc*

Gledališka, KUD Fofité
Rok Vilčnik rokgre:
LJUDSKI DEMOKRATIČNI
CIRKUS SAKEŠVILI
režija: Marko Čeh

Teater Pozitiv Ivan Cankar,
KUD Pozitiv, DIC
Patrik Komljenović, Urška
Klajn Marion: OMIZJE 4
režija: Urška Klajn Marion

Igralska skupina Božekako,
Dnevni center aktivnosti
starejših Ljubljana
Laurent Baffie: RESNO
MOTENI
predrba in režija: Rudi Volk

Odrasla gledališka skupina
Pod odrom, Društvo Fran
Govekar Ig
Tone Partljič: GOSPA
POSLANČEVA
režija: Alenka Jeraj

Območna izpostava Logatec

**Dramska skupina KTD
Hotedršica
Roman Treven:
LJUBEZEN NA MEJI
Lukan**

Območna izpostava Maribor

Dramska sekcija, KUD
Zvonke Antoličič Miklavž
na Dravskem polju
Feri Lainšček: MIŠO FRAJER,
JANKO HAJER
režija: Božo Hadler

KGD Ptičica
Michael Trambley: TOTE BABE
predrba in režija: Jože Ekart

Gledališka skupina, KUD
Rače
DAN NORCEV (po Joe Orton:
kaj je videl batler)
predrba in režija: Melita Lašič

Odrasla gledališka
skupina, Kulturno društvo
Pekre - Limbuš
Tone Partljič: POROKA
ČISTILKE MARIJE

predrba in režija: Tone Partljič

Gledališka skupina,
KUD Drava
Jeana Baptista Poquelinea
Moliéra: TARTUFFE
predrba in režija: Polona Pivec

Gledališko društvo Vurberk
Breda Mulec: PRIGODE
TOPNIČARJA JOŽETA IZ
ZGORNJEGA DUPEKA
režija: Branko Polanec

Dramska sekcija,
KUD Ivan Lončarič Trniče
Anica Močivnik: PLAVI
ENCIJAN (po MODRI
ENCIJAN)
*predrba in režija: Miroslava
Lončarič*

Območna izpostava Mozirje

Gledališka skupina
KD Gornji Grad
Charles Addams:
THE ADDAMS FAMILY
režija: Aleš Podrižnik

Območna izpostava Murska Sobota

Dramska skupina,
KUD Tišina
Vinko Möderndorfer:
PODNAJEMNIK
režija: Bernard Kranjec

Območna izpostava

Nova Gorica

Gledališka skupina »FACE«,
Kulturno društvo Slavec
Solkan
Vinko Moderndorfer:
VAJA ZBORA
*predrba in režija: Radoš
Bolčina*

Gledališka skupina
KUD Šempeter
Raymond Queneau:
VAJE V SLOGU
*predrba in režija: Tamara
Babič Nikiforov*

**Gledališko društvo
Kontrada Kanal
Vinko Moderndorfer:
TRI SESTRE
predrba in režija: Peter Harl**

Območna izpostava Novo mesto

KUD Vesel teater
Dolenjske Toplice
Astrid Lindgren: DOGODI-
VŠČINE PIKE NOGAVIČKE
*predrba in režija: Nadja
Pršina, Andrej Hudoklin*

Učiteljska gledališka skupina
»Holivud«, OŠ Šentjernej
Fran Miličinski: ZVEZDICA
ZASPANKA
režija: Lucija Kuntarič

Območna izpostava Ormož

Odrasla gledališka skupina,
KD Simon Gregorčič Velika
Nedelja
Anton Žumber: TEK NA
KRATKE RAZDALJE
režija: Anton Žumber

Dramska sekcija
KŠD Dobrava
Anica Močivnik: ČENČE
režija: Aleksandra Kočiper

Območna izpostava Pesnica

**Odrasla gledališka skupina,
KUD Jože Stupnik Svečina
Marko Radmilovič: ALFON-
ZA ZA PREDSEDNIKA
režija: Marko Radmilovič**

Gledališka skupina KUD
Marice Kerencič Pesnica
Tone Partljič: ČAJ ZA DVE
režija: Jože Kašman

Območna izpostava Piran

GD Cuker teater Portorož
Jean Anouilh: ORKESTER
režija: Dejan Spasič

Območna izpostava Ptuj

Dramska sekcija
KD Podlehnik,
Peter Feguš: OH, TA BOLEZEN
režija: Danica Kurež

Gledališka skupina,
KD Kungota
Janko Vindiš: LEŽEČI POLICAJI
režija: Janko Vindiš

Dramska sekcija KD Rogoznica
Nuša Širovnik: ZAPUŠČINSKA
režija: Valerija Skrt

ODRASLA GLEDALIŠKA
SKUPINA, KUD VITOMARCI
(NE)POPOLNA VEČERJA
(po Marc Camoletti: Pridi
gola na večerjo)
predrba in režija: Milan Černel

Dramska sekcija, KD Cirkulane
Tone Partljič: ČAJ ZA DVE
*predrba in režija: Anton
Žumber*

Območna izpostava Radlje ob Dravi

KUD Stane Sever Ribnica
na Pohorju
Anton Žumber: GAZDA
TOTE HIŠE SN JAZ
režija: Jože Zapečnik

Območna izpostava Radovljica

Gledališka skupina Podstreha,
Kulturno društvo dr. Jakoba
Prešerna Begunje na Gornjskem
Marc Camoletti: BOEING
BOEING - PRISTANEM JUTRI,
prir: skupina
*režija: Mitja Štefelin in Beata
Ozmec*

Dramska skupina Čofta,
KD Kropa
Branislav Nušič, Anže
Habjan: ANALFABET U KRPO,
prir: Anže Habjan
režija: Anže Habjan

Območna izpostava Ravne

Gledališka skupina,
KD Kotlje
Petar Petrović: VOZEL, prir:
Milena Mesner
režija: Erika Breznik

Šok teater Mežica
avtorski projekt: TELEVI-
SA-PRESENTA (po Josúa
Luisa Alonsa De Santosa:
Ljubezenske in šaljive slike
al fresco)
režija: Peter Rubin

Gledališka skupina
KD Svitanje Ravne
BELE VRTNICE
režija: Cvetka Kramberger

Območna izpostava Ribnica

KUD Dramšpil
avtorska predstava:
A JE K'DU DOMA?
režija: Boštjan Štormar

KUD Dramšpil
Hallveig Thorlacius:
MAČEK MAČKURSSON
priredba in režija: Andreja
Škrabec

Območna izpostava Sevnica

Gledališka skupina Loka,
KD Primož Trubar Loka
Vinko Möderndorfer: ŠAH
MAT

Območna izpostava Sežana

KRD BRCE Gabrovnica
pri Komnu
Alan Ayckbourn:
NORČIJE V SPALNICA
režija: Andrej Zalesjak

Kons, ŠC Srečka
Kosovela Sežana
Petra Štolfa: UMOR
NA TNEIRO EXPRESS
(po Aghata Christie: Umor
na Orient Express)
režija: Petra Štolfa

Območna izpostava Slovenj Gradec

Gledališko združenje
Koroški deželni teater
Vedrana Grisogono Nemeš:
FRANC
režija: Sergej Dolenc

Gledališka skupina, KD
»Avgust Hribar« Dolič
Peter Rezman: VSAKEMU
SVOJE
režija: **Borut Ring in Franc**
Gačnikar

Gledališka skupina
KD Šmiklavž
Anton Žumbar: MOJ VINKO
priredba in režija: Blaž
Hriberšek

Studio A, KD Slovenj Gradec
HUGO WOLF MED ZVEZDAMI
- REMINISCENCE
priredba in režija: Aleksandar
Čaminski

Območna izpostava Sloven- ska Bistrica

Vsi prisotni, KUD Štefan
Romih Črešnjavec
Vinko Möderndorfer in
Franci Tušar: KLOPCA V
PARKU
priredba in režija: **Zdenka**
Bizjak

Lutkovna in gledališka
skupina Blaže In Nežica,
KD Slomšek
Fran Milčinski Ježek:
ZVEZDICA ZASPANKA,
prir: Aleš Maver
režija: Tina Vidmar Rajh

Odrasla dramska skupina
KUD Andreja Stefanciosa
Studenice
Anton Žumbar: MOJ VINKO
režija: Maks Valand

Dramska skupina
KUD Lojze Avžner
Jaka Štoka: MOČ UNIFORME,
prir: Jožica Repnik
režija: Kristina Breznik
Jevšenak

Dramska sekcija
KUD Gaj Zg. Poljskava
Tone Partljič: ČAJ ZA DVE
režija: Stanka Jesenek

Gledališka dekcija Svoboda,
DPD Svoboda Slovenska
Bistrica
Fran Milčinski: BUTALCI,
prir: Jaša Jamnik
režija: Jože Mohorko

Območna izpostava Slovenske Konjice

Kripl teater, KD Svoboda
osvojaja Slovenske Konjice
Simona Semenič: MEDTEM
KO SKORAJ REČEM ŠE ALI
PRILIKA O VLADARJU IN
MODROSTI, prir: skupina
režija: Luka Marcen

Območna izpostava Šentjur

Costo&Costo, KUD Epik teater
Edith in Tom Costo:
COSTO, COSTO + GOSTJE
režija: Tom Costo in Edith
Costo

Območna izpostava Škofja Loka

KUD Sovodnj
avtorska predstava: SOSEDJE
režija: Niko Bevk, Jure More

Loški oder Škofja Loka
Ivo Brešan: PREDSTAVA
HAMLETA V VASI SPODNJA
MRDUŠA, prir: Dejan Spasič
in **Ludvik Kaluža**
režija: **Dejan Spasič**

Neč bat teater, KUD Sovodnj
avtorska predstava:
POSMRTNI KAOS
režija: Lenart Šifrar, Jelko
Podobnik

Območna izpostava Tolmin

Gledališka skupina »BC«,
KD Golobar Bovec
Marc Camoletti: SEKS IN
LJUBOSUMNOST, prir: Jaša
Jamnik
režija: Jernej Cuder

Območna izpostava Trbovlje

Mladinsko gledališče
Svoboda VII, KD Svoboda
Trbovlje
Eugène Ionesco:
PLEŠASTA PEVKA
režija: **Nik Solina**

Območna izpostava Tržič

Skupina SMEH, Mladinsko
gledališče Tržič
avtorska predstava: VESELI
VEČER S SMEHOM, PLESOM,
GLASBO IN STRELJANJEM
priredba in režija: Boris
Kuburič

Gledališka skupina,
KD Kruh Križe
Tone Partljič: PARTNERSKI
ODNOSI
režija: David Ahačič

Odrasla igralska
skupina 3. vrsta 5. sedež,
KUD Podljubelj
Matjaž Zupančič: HODNIK,
prir: skupina
režija: Miha Lindav, Bojan
Rejc

Območna izpostava Velenje

Gledališče Velenje
Jordi Galceran:
BURUNDANGA
priredba in režija: Romeo
Grebensek

Gledališče Velenje
Fran Levstik: KDO JE
NAPRAVIL VIDKU SRAJČICO?
priredba in režija: Romeo
Grebensek

Območna izpostava Vrhnika

Gledališka skupina,
KD Mah teater
Tone Partljič: MOJ ATA,
SOCIALISTIČNI KULAK
režija: Matija Milčinski

Gledališka skupina »Šota«,
KD Borovnica
Jože Kranjc: DETEKTIV
MEGLA, prir: Ravil Sultanov,
Matjaž Ocepek, Barbara
Bulatovič, Blaž Šef
režija: Ravil Sultanov

Območna izpostava Žalec

Gledališka skupina,
KUD Svoboda Griže
Vinko Möderndorfer:
VAJA ZBORA
priredba in režija: Olga
Markovič

Zamejci - Italija

Mladinska gledališka skupi-
na O'klapa, Skupnost družin
Sončnica
Sanja Vogric: LAK ZA SANJE
V GO!2025
režija: Sanja Vogric, Andrej
Zalesjak

Dramski odsek, Prosvetno
Društvo Štandrež
Eugène Ionesco:
PLEŠASTA PEVKA
režija: Andrej Zalesjak

Krilati oreh, ISIS - Trubar
Gregorčič
Stefano Massini, Evripid,
Dane Zajc, Erazem Rotter-
damski, Shakespeare, Ciril
Kosmač in Miguel de Cer-
vantes (omnibus): HOZANA
NOROSTI
priredba in režija: Tjaša
Ruzzier



organizator festivala:

Javni sklad RS za kulturne dejavnosti,
Območna izpostava JSKD Postojna
Občina Postojna
in Zavod Znanje Postojna

vodja festivala: Jan Pirnat

izvršni vodja festivala: Anja Kocman

tehnični direktor festivala: Silvo Čuk

odnosi z javnostmi: Maja Stojanov, Kreativna baza

fotograf: Matej Maček

snemalec: Jaka Mlakar

ekipa: David Kraševc, Tadej Čuk, Zala Horvatič, Mateja Palčič,

Nuša Komplet Peperko, Zala Julija Kavčič in Silva Bajc

selektor festivala: Vid Klemenc

strokovna žirija: Tin Grabnar, Gašper Jarni, Uršula Teržan

izdal: JSKD, zanj Damjan Damjanovič, direktor

uredil: Jan Pirnat

oblikovala: Maša Kozjek

slika na naslovnici: zmagovalna predstava 60. Linhartovega srečanja: avtorska predstava: SLAVA KLAVORA SPOMENIK, Gledališka skupina PMM, Pekarna Magdalenske mreže Maribor, *režija:* Viktor Hrvatini Meglič (*foto:* Matej Maček)

tisk: Collegium Graphicum

naklada: 400 izvodov

september 2023

