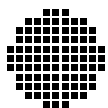




Opus |

32.
DRŽAVNO
TEKMOVANJE
MLADIH
PLESNIH
USTVARJALCEV



Jskd

JAVNI SKLAD REPUBLIKE SLOVENIJE
ZA KULTURNE DEJAVNOSTI

32. državno tekmovanje mladih plesnih ustvarjalcev OPUS 1 – Plesna
miniatura 2024 organizira Javni sklad RS za kulturne dejavnosti

umetniška vodja: Nina Meško, samostojna strokovna svetovalka za ples JSKD

vizualna podoba festivala: Ajda Tomazin

organizacija: Franci Cotman

povezovalac programa: Daniel Petković

žirija na izboru:

Tanja Verglez in Veronika Valdes (kat. XXS);

Nina Pertot Weis in Jelena Oleami (kat. XS);

April Veselko in Urša Rupnik (kat. S);

Nohemi Barriuso in Ivan Mijačević (kat. M).

kontakt & nadaljnje informacije:

JSKD – Javni sklad RS za kulturne dejavnosti,

Štefanova 5, 1000 Ljubljana; W: www.jskd.si



prizorišče: **Španski Borci**, Zaloška 61, Ljubljana

www.spanskiborci.si

.....

**PRIREDITEV JE POSVEČENA
29. APRILU, MEDNARODNEMU DNEVU PLESA.**

.....

Opus 1 na internetu:

www.jskd.si

FB: *Dance JSKD*

..... ZAKAJ OPUS I ?

Namen tekmovanja mladih plesnih ustvarjalcev OPUS 1 – Plesna miniatura je spodbujanje in razvijanje ustvarjalnosti mladih plesalcev. Namenjeno je spodbujanju mladih plesalk in plesalcev k samostojnemu ustvarjanju avtorskih solo plesov ali kompozicij za največ dva plesalca.

Poudarek je na samostojnem delu plesalcev in razvijanju plesne miniature, pri čemer naj bi jih mentor zgolj nevsiljivo vodil pri oblikovanju lastnega plesnega izraza in samostojnega koreografskega dela.

Vsakoletne predpisane teme naj bi mlade plesalce spodbudile h kritičnem razmišljanju o posameznih vprašanih ter jim predstavljale povod za spoznavanje, raziskovanje in ustvarjanje. To leto je predlagana tema obvezna zgolj za starostne skupine XXS, XS in S. Plesni ustvarjalci iz starostnih skupin M in L pa lahko izbirajo. Lahko se lotijo ustvarjanja na predlagano temo, lahko pa ustvarijo karkoli. Obvezen del ustvarjalnega procesa je še zmeraj prevajanje idej in postopkov v besede. Kot vsako leto morajo mladi ustvarjalci sami napisati opis ideje in proces dela (izhodiščna tema, misli, ideje, postopki, odločitve...). Nekaj izbranih konceptov vam kot vsako leto ponujamo v branje.

Prireditve že vsa leta opozarja na mlade plesne talente, ki ustvarjajo izvirne koreografije in navdušujejo občinstvo z neposrednostjo in bogastvom svojih plesnih izpovedi. Mnogi nekdanji udeleženci OPUS-a se danes plesno izobražujejo v tujini ali pa so uveljavljeni profesionalni plesni ustvarjalci. In zato OPUS 1 ni zgolj tekmovanje, temveč svojevrstna pot do lastnega opusa.

Upamo, da bo OPUS 1 tudi v nadaljnje mladim ustvarjalcem omogočal široko spoznavanje in udeležanje njihove ustvarjalnosti, ter tako skrbel za razvoj in popularizacijo sodobne plesne umetnosti.

.....

Nina Meško

samostojna strokovna svetovalka za ples
JSKD

..... KRITERIJI IZBORA

Ker je umetniške stvaritve izredno težko ujeti v numerične okvirje in ker v polju ustvarjalnosti ni mogoče doseči popolne objektivnosti, želimo zaupati umetniškemu znanju in čutu vsakokratne žirije.

Splošni kriteriji izbora:

- prijavljena miniatura mora biti povezana s predpisano temo (zato morajo plesalci k prijavi priložiti kratek opis razmišljanja o temi in poteka ustvarjanja, ki ga morajo napisati sami)
- miniatura mora biti delo plesalcev samih pod vodstvom mentorja, ki naj le spodbuja plesalčevo ustvarjalnost, ne sme pa mu (ji, jima) narediti koreografije. Vloga mentorja v razvoju miniature je torej svetovanje, vodenje in usmerjanje otroka/mladostnika v oblikovanje lastnega plesnega izraza in v samostojno koreografsko delo
- izvirnost in zanimivost pristopa - samosvoja (avtorsko prepoznavna) poetika in estetika
- dobra kompozicija in dramaturgija miniature
- prezenca, prepričljiva interpretacija, plesnost
- dobra plesna izvedba

Na državnem tekmovanju vse sodelujoče razvrstimo v tri kategorije: bronasti, srebrni in zlati nivo. Na bronasti nivo se uvrstijo miniature, ki ne izstopajo niti v smislu izvedbe niti v idejnem smislu. Na srebrni nivo se uvrstijo miniature, ki imajo morda odlično idejo, vendar so izvedbeno šibkejše ali pa obratno - so izvedbeno odlične, idejno pa bolj povprečne. V zlati nivo spadajo miniature, ki so tako idejno kot izvedbeno prepričljive.

Pod plesno izvedbo se ocenjuje prezenco, prepričljivo interpretacijo, plesnost in dobro tehnično obvladovanje telesa. Pod idejo se ocenjuje izvirnost in zanimivost pristopa, dobra kompozicija in dramaturgija miniature, smiselnost izbora in odnosa do glasbe in/ali drugih elementov miniature (kostum video, rekvizit...).

T E M A

To leto je predlagana tema BITI ŽIVAL obvezna za starostne skupine XXS, XS, S in M.

Plesni ustvarjalci iz starostne skupine L pa lahko izbirajo. Lahko se lotijo ustvarjanja na predlagano temo, lahko pa ustvarijo karkoli.

:: **BITI ŽIVAL**
BEING AN ANIMAL ::

Naslov in letošnja tema je povzeta po članku Irene Štaudohar, objavljenem 19.8.2023 v Sobotni prilogi.

S planeta počasi izginjajo ekosistemi. Podnebne spremembe so dejstvo, naš planet se utaplja v odpadkih, pregreva, duši. Živalske vrste z veliko hitrostjo izumirajo. V naravi je vse povezano in ljudje smo le delček v mozaiku svetovnega ekosistema. Nič drugega nismo kot živali, piše pesnica, pisateljica in filozofinja narave Melanie Challenger. Bolj ko se oddaljujemo od narave, bolj pozabljamo na svoje instinkte in sprožamo grozote.

»Potrebujemo drugačen, bolj moder in morda tudi bolj mističen koncept premišljevanja o živalih. V svetu, ki je starejši in popolnejši od našega, se gibljejo bitja, ki so popolna, obdarjena s čutili, ki smo jih sami izgubili ali nikoli dosegli, imajo notranje glasove, ki jih po vsej verjetnosti nikoli ne bomo slišali. Niso naši bratje, niso naši podložniki, so drugi narodi, s katerimi živimo v skupnosti, skupaj z njimi smo ujeti v mrežo življenja in časa, z njimi si delimo lepoto in trpljenje planeta.« / Irena Štaudohar

Bodi žival – za prihodnost, za naravo, za svet!

:: **KARKOLI**
WHATEVER ::

Če vas predpisana tema ne navdihne, se lahko lotite česarkoli. Karkoli je v vas, karkoli je okrog vas, karkoli iščete, karkoli se sprašujete, v karkoli dvomite, karkoli vas zanima, zanima tudi nas!

Navodilo mentorjem in zrelejšim plesalcem:

Razpisana tema vsem ustvarjalcem, ne glede na starost, ponujala širok razpon možnosti. Najmlajšim ustvarjalcem mentorji poskusite približati temo na njim primeren način. Z njimi se pogovarjajte, sicer pa naj bodo v oblikovanju ideje in miniature avtonomni ter ustvarjalni.

Naloga mentorja je svetovanje, vodenje in usmerjanje otroka/mladostnika v oblikovanju ideje, plesnega izraza in samostojnega koreografskega dela.

Obvezen del ustvarjalnega procesa je tudi prevajanje idej in postopkov v besede. Kot vsako leto morajo mladi ustvarjalci sami napisati opis koncepta in proces dela (ideje, misli, postopek dela, odločitve...). Razmišljajte in delajte na tem z namenom, da se resnično poglobite v nastajanje in oblikovanje plesne miniature in tako vsebinsko osmislite koncept, proces in rezultat dela.

.....
ŽIVALOVANJE _ *Mila Golubović, 2014*

Skočila sem v preliv, ki valovi skozi različne živalske podobe in njihove dogodivščine. Živalovanje je moja njaljubša igra in se jo velikokrat igram. Naj vam predstavim moje najbolj izbrane like:

- Prozorni tiger – prežim na sladoled. Pojem deset kepic

- Vijolični netopir – letim mimo prestrašenih in zbeganih glav in se zabavam.

- Cvetlični levček – vkopana sem v lonček med rožami in želim postati dišeča.

Potem postanem žalostna Mila, ko živalovanje privalovi do konca mojega časa.

.....
PREŽIVETJE _ *Lana Kukovica, 2014*

Imam drobne kosti in košat rep, ki je približno enako dolg kot moj trup. Pri plezanju in skakanju ga uporabljam kot pomoč za ravnotežje. Ponoči moj rep služi za pokrivalo in mi pomaga pri ohranjanju toplote telesa. Moji brki so dolgi in občutljivi. Pomagajo mi pri orientaciji. Občutljive dlake imam tudi na trebuščku, sprednjih tačkah in repu. Na tleh se ne počutim varno. Gibljem se z dolgimi skoki in ostajam v bližini dreves. Dobro namreč plezam in skačem. Zime ne prespim in brez hrane ne vzdržim dlje kot nekaj dni. Zato hrano tudi skrivam, skladiščim. Dokler sem mlada se lahko zgodi, da postanem plen lisic, ujed in sov. To sem jaz, veriverica. Zima je in mraz vpliva na moje telo. Poleg tega lahko brez hrane kmalu umrem. Oh, kako si želim hitro zrasti, da ne bom več tako lahek plen drugim gozdnim živalim. Ta ples je moja zgodba o tem kako se borim za preživetje.

Uspelo mi bo.

.....
ŠTORKLJA, ZAPLEŠIVA _ *Emina Borčilo, 2014*

Letos sem se prvič spoznavala z raziskovanjem za Opus. In to je bil na začetku kar velik izziv - osnovna ideja, ki mi bo odprla možnosti za zanimivo plesno raziskovanje.

Med prebiranjem različnih informacij na to temo sem prišla do prvega zanimivega dejstva o štorcljah. Da so štorclje neme, nimajo sirinksa in to pomeni, da se ne morejo oglašati. Zato se

sporazumevajo tako, da klopotajo s kljuni. To je bilo moje izhodišče za to, da sem začela raziskovati o navadah in značilnostih štorclje. Na moje plesno ustvarjanje so vplivale mnoge informacije, kot na primer, da imajo res dolge noge in kljun, da so selivke. Da si kljub temu, da se selijo, ustvarijo res velika gnezda, ki jim veliko pomenijo. Da so navezane na "dom". Ter tudi, da so štorclje jadranci, kar pomeni, da si pri letenju pomagajo s toplotnimi zračnimi tokovi in na ta način prihranijo ogromno lastne energije. Fotografije štorclj so leta nazaj celo navdihnile znanstvenike, ki so naredili poskusni model jadrane naprave. Med ljudmi velja prepričanje, da so štorclje prinašalke sreče in blaginje. Bela štorclja pa je tudi simbol rojstva. Štorclja, zaplešiva.

.....
PREŽIM, ULOVIM! _ *Erazem Pogačnik, 2013*

Uživam v sodobnem plesu, kjer z gibi telesa prikazujem svoje misli, čustva. Na oder lahko izlijem svojo dušo.

Letošnja tema "Biti žival na odru" pa mi je še posebej blizu, saj me zanima narava in njen naravni krog – rojstvo, življenje smrt. Na uri plesa sem improviziral plenilca. Učiteljica me je pohvalila. Meni pa je pohvala razprla ustvarjalna krila in padla je odločitev, da pripravim miniaturo za Opus. V Opusu bom uprizoril plenilca, ki je simbol moči in samozavesti. Plenilec deluje pritajeno, zato je pomemben del mojega nastopa preža. Ta se kaže v zbranosti, prefinjenih gibih ter fokusiranem pogledu. Sprava iščem, nato zasledujem plen. Pazim, da me ne opazi. Ko se mu približam skočim, ujamem, trgam in jem.

Za nekoga dober obed in življenje, za drugega smrt. Kruto, ampak del naravnega kroga.

.....
ŽIVALSKI PREMIDI _ *Mila Modic, 2013*

Vsako bitje ima svoje srce, dušo in svoj poseben premik. Ti premiki me zanimajo, zato jih raziskujem.

Raziskujem premike lisice, školjke, raka, konja, hrošča... S posnemanjem premikov živali se mi zdi, da sem bližje njim. Vsaka žival ima svoje premike, ki so zelo drugačni od drugih. Čeprav so premiki zelo drugačni med seboj, se dobro

skladajo. S premiki se igram in jih združujem v zgodbo. Ko pa premike živali sestavim v zgodbo, se mi odpre nov svet.

.....

STOP _ *Mila Madžarević Jordan, 2013*

STOP kriči v meni. Nekaj se mora spremeniti. Spremeniti je potrebno način razmišljanja ljudi. Spremeniti se morajo naše navade. Predvsem pa je potrebno narediti spremembe v naših dejanjih. Zemlja je naš dom in vsi njeni prebivalci so pomembni. Ljudje pa s svojimi dejanji Zemljo tako močno onesnažujemo, da so se že začele dogajati grozovite stvari, ki škodijo vsem. In nekaterih stvari ne bomo mogli nikoli več popraviti.

Zaprem oči in postanem želva. Plavam v morju, ko se moje telo zaplete v plastično vrečko. Sem majhen rak, ujet v plastičnem lončku in ne najdem izhoda. Sem tjulen in težko diham, saj je moja glava ujeta v ribiški mreži. Sem polarni medved in zaradi globalnega segrevanja se bojim za svoje preživetje. Sem drevesna žaba in krčenje Amazonskega pragozda zame pomeni izgubo doma. Sem ptica... Sem človek in zaradi onesnaženega zraka se bojim za svoje zdravje.

Kaj diham? Diham?

.....

:TEMNA NOOČ _ *Teo Šoln, 2013*

Ko sem razmišljal o plesu, sem si zaželel, da bi postal pol volk, pol človek.

V svojem svetu sanj se najdem sredi polja, za mano sveti polna luna in telo se prične zibati z vetrom. Čutim električne tresljaje, ki mi dražijo vsak kotiček telesa. Bolečinski dražljaji zaradi spreminjanja, postanejo ples, ki ga z vetrom skupaj pleševa na nemo melodijo. Ne vem kdo sem. Človek? Volk?

Kdo sem? Želim se za vedno počutiti tako močnega, mogočnega, svobodnega. Zato plešem in plešem. Ne želim se ustaviti. Ostal bom tu. V svojem svetu sanj.

Nenadoma se prebudim iz svojega sveta sanj in se zavem sebe, odločno stopam po poti naprej kajti v svojem svetu sanj sem našel samega sebe.

.....

TAM, TAM JE DRUGAČE

_ *Tisa Štubler, 2013 & Mia Drganc, 2013*

Svet iz malih tačk pogleda je drugačen.

Vse se zdi večje, višje, neskončno. Tip postane vonj, vonj postane glavno vodilo. Previdno stopanje, divje plezanje. Sledenje krogu narave. Zimska hibernacija in poletno divjanje. Klic divjine mogoče nikoli ni dosežen (zaprtost v majhni kletki, brez občutiti svobode, vetra v krilih in peska pod tačkah), ali pa ravno obratno: širne poljane neskončne svobode. A vendar, svet je durgačen iz te perspektive. Niti najvišje drevo ni previsoko za razgledne točke, noben gozd pretemačen za stopanje. Le drugačen, drugačen je pogled na svet. Imamo ena druga. Jezik, ki noben ga ne razume, podobnost in kri, ki teče nama po žilah, spretnosti, kremplje, krila, ki lahko naju odnesejo drugam.

.....

ČREDNI NAGON

_ *Sofia Savić, 2011 & Nuša Savić, 2013*

Ovčice se brezskrbno pasejo na pašniku. Zanimivo jih je gledati, kako nenadoma ena steče in nato ji vse sledijo. Drenjajo se in jih ne zanima, kaj se v okolici dogaja. Ne vedo, ali so v nevarnosti, ali jih čaka kaj lepega. Brezglavo sledijo ena drugi. In porodi se vprašanje....

Zakaj ljudje tako radi sledimo množici? Zakaj se pridružujemo mnenju drugih, oponašamo obnašanje drugih, želimo biti kot drugi? Povezovanje in sledenje skupini je našim prednikom pomagalo preživeti v nevarnem in negotovem okolju. Kaj pa danes? Pomeni, da ne znamo misliti s svojo glavo, si ustvariti svoje mnenje? Čredni nagon je neka zapuščina, ki je zapisana globoko v nas. Zato ljudje večkrat ne razmišljamo in norimo in tekamo tja, kamor nas vleče nekdo drug.

.....

ŽIVALSKA STRAN MENE

_ *Tara Demšar Toplak, 2012*

Moja ideja je bila da naredim ples, kjer pokažem stran mene, ki se obnaša kot žival. Včasih imam občutek, da se v meni prebudi žival, kdaj ujeta v jezi, kdaj pa svobodna. Na začetku je bila to bolj ali manj improvizacija, ki sem jo s časoma spremenila v koreografijo. Razvijala sem različne živalske gibe s katerimi izražam svoj notranji svet. S tem plesom lahko boljše spoznam svojo živalsko stran in jo tudi izražam. V ples sem vložila veliko

truda in energije. Ampak najbolj pomembno se mi zdi, da mi je všeč kar delam in, da me to veseli

.....
OGNJEMET _ *Tinkara Bregant, 2011*

Tečem. Bežim. Iščem. V mislih imam le eno misel: kam se lahko skrijem?

Neznosen hrup hromi moje telo in močna svetloba me slepi. Glasen pok in nezmožnost umika me tako prestraši, da za hip sproži občutek, da sem v smrtni nevarnosti. Ne morem se premakniti.

V telesu čutim strah, ki me popolnoma preplavi in privede do močnega občutka utesnjenosti. Dvigne se mi srčni utrip in poviša se mi telesna temperatura. Vem, da še dolgo po tem, ko bo praznovanje ljudi končano, moje telo ne bo zmožno doseči stanja umiritve. Ob vžigu se v zrak sprosti strupena mešanica, ki nato povsem neslišno pade v jezero, reke in morje. Številne kemikalije v ognjemetih so v okolju zelo obstojne, kar pomeni, da se ne razgradijo, ampak tam, kamor padejo, tudi ostanejo. Ali to ljudem sploh kaj pomeni? Vse kar si želim je mir in odsotnost strahu.

.....
KROG _ *Ela Medvešek, 2011*

Simbol kroga označuje popolnost, celovitost, enost. Nima ne začetka ne konca in nas spremlja povsod v naravi. Krog se širi in razvija iz osrednje pike. Vse točke krožnice se združijo v središču kroga, ki je njihov začetek in konec. Čas. Krog časa. Prišli smo iz večnosti in vanjo se vračamo. Slednje lahko ponazorimo z rojstvom in smrtjo. Krog predstavlja setev in žetev, v njem se gibljemo, dokler duhovno nismo dozoreli. Je tudi simbol zaščite, kot obdajajoča oblika, ki je zagotovljena v njegovih mejah.

Tudi naše življenje je krog. Sestavljen iz besed, misli in dejanj ter njihovih posledic. Življenje je gibanje, ki poteka v krogu in v krogu se vse začne in konča. V neskončno ciklira in predstavlja simbol večnosti, popolnosti, enosti ter celovitosti.

Kot pajek se premikam skozi prostor in čas in iz praznega kroga skozi vse življenjske dogodke, spoznanja, s pomočjo vzpostavljanja različnih medosebnih odnosov, srečnih in nesrečnih naključij, gradim svojo mrežo. Trudim se, da je moja mreža urejena in svilena. Da bo lahko ujela

mnogo dobrih stvari. Ste vedeli, da so pajkove mreže simbol sreče?

.....
ŽELVJE SANJE _ *Nika Sagadin, 2011*

Na dan, ko nam je učiteljica povedala o temi »biti žival« smo v šoli gledali oddajo o plastiki. V oddaji je bil tudi posnetek želve, ki se je zagostila med plastiko. Ob misli, da umira vedno več želv, sem želela pokazati kako se počutijo, in tako prišla do moje teme.

Čez moj ples v mreži lahko doživljam podobne občutke kot jih občuti želva. V mreži se počutim ujetu, žalostno in kot, da življenje nima več smisla. V želvem telesu si najbolj želim, da bi odšla na prostost, da bi lahko spet brezskrbno plavala in uživala v vodi. Takrat sem spet hitra, lahko lovim svojo hrano, in nič me ne ovira pri svobodnem gibanju. Žal pa se iz mreže sama ne morem rešiti - moje sanje o svobodi so bile res samo le sanje.

Moje sporočilo ljudem je, da že z ločevanjem odpadkov, že s tem, da v trgovino prideš s svojo vrečko, da že s temi malenkostmi pripomoreš k varovanju narave. Potrudimo se in zaščitimo še živeče živalske vrste.

Pri plesu mi je pomembno, da upoštevam gibanje živali. Želva se giblje sproščeno, počasi plava, opazuje svet okoli sebe, zna pa biti tudi hitra, ko npr. želi ujeti kakšno manjšo žival. Ko je ujeta v mrežo pa postane bolj počasna, omejena. Niso podobne ne ribam, ne nekaterim večjim morskim bitjem, ampak se gibajo po svoje s premikanje štirih plavuti - premikajo jih tako, kot, da bi z njimi zajemala vodo. Mislim, da razlike v tem, da postaneš žival oz., da sestaviš ples na temo »biti žival« ni. Ko plešem se mi zdi kot, da to kar predstavljam, tudi sem.

.....
SESTAVLJANKA ŽIRAFE

_ *Ana Lah, 2012 & Ula Sanda, 2011*

V najinem duetu raziskujeva lastnosti žirafe. Na prvi pogled se lahko zazdi, da je telo žirafe nenavadna sestavljanka. Je namreč najvišja kopenska žival, pri čemer še posebej izstopajo njen zelo podaljšan vrat in dolge noge. Seveda se je njeno telo spreminjalo, rastlo in se očitno uspešno prilagajalo pogojem okolja postopoma skozi dolga

časovna obdobja.

Poskušali sva si predstavljati in začutiti to nenavadno žirafje telo. Meniva, da bi se zelo težko znašli, če bi naenkrat vstopili v njeno telo. Predvsem bi bil pred nama izziv, kako loviti in obdržati ravnotežje, če bi nama naenkrat zrasle te res dolge noge. Če se bi nama podaljšal vrat v neskončnost - ali bi znali raziskati zmožnosti njegove uporabe ter bi ob enem zmogli kontrolirati še težišče? Žirafi njen dolg vrat omogoča, da doseže zelenje na najvišjih vejah, samcem pa predstavlja borilno orožje. Kaj pa bi nama doprinesel dolg vrat?

V najinem plesu prikazujeva, kako raste najina sestavljanca. Gibljeva se počasi, poskuša začutiti kje, kako in na kakšen način sestavlja najini telesi v celoto. Sestavljanca razdirava in ponovno združujeva dele na nov način.

.....

SOPOŽIPITJEPE ŽIPIVAPALIPI

_ Urban Žagar, 2011 & Voranc Žagar, 2011

Čeprav se nam živalski svet pogosto zdi krut, živali same pa tako oddaljene in drugačne od ljudi, je resnica nekoliko drugačna. Tudi živali živijo pomenljive odnose, samo da jih mi ne moremo razumeti ali pa imamo premalo volje za to. Živali vežejo tesne vezi, vedno pa se povežejo v skupni želji za preživetje. Čeprav ne govorijo istega jezika kot mi in niso "razumska bitja", se lahko od njihovih odnosov veliko naučimo. Morda so res krute, vendar nikdar niso v vojni proti svoji naravi in svetu, ki jim omogoča življenje – nekaj, kar bi se morali ljudje od živali čim prej naučiti.

.....

IZ NIČ V VSE _ Sofija Topolšek, 2010

V svetu, kjer se prepletajo svilene niti in se vzorci rojevajo iz domišljije pajkov, leži skrivnost ustvarjanja in nastanka. Kako si majhni in krhki pajki ustvarijo svoje bivališče, dom, ki je tako čudo izpod njihovih tankih nogic?

S previdnostjo in natančnostjo, pajki začenejajo s svojim gibom. Svilene niti se z vsakim premikom razgrajujejo v zraku, ustvarjajoč čudovite vzorce. Ti vzorci odražajo dušo pajkov, oživljajo idejo o njihovem bivališču.

Z vsakim ponovljenim gibom se mreža pleče, globoka kot ocean in nežna kot sapica.

Pajkovi gibi so zvesti zrcaljenju vesolja. Polkrogi, ki jih ustvarjajo, so kot cikli življenja. Ti gibi pa so tudi napotek za nas, da sledimo in verjamemo v pot, ki nas usmerja k našemu lastnemu ustvarjanju domov.

Ampak vendarle, kljub vsemu gibu in prepletanju, vse te niti tvorijo nevidno celoto. Ko se končno umirijo, oblikujejo popolno pajkovo mrežo, ki je še vedno krhka in lepa hkrati. Ta mreža postane dom, zatočišče, svetišče. Iz nič je nastalo vse, skozi vzorce in gibe pajkov, ki so ustvarjali svoj dom.

.....

MOJ NOVI SVET _ Mija Razboršek, 2010

Ali smo priča začetku konca? Kaj se bo zgodilo, ko človeško življenje ne bo več obstajalo? Kdo je odgovoren za izumiranje živalskih in rastlinskih vrst?

Po napovedih različnih raziskav bomo, zaradi malomarnosti človeka kmalu doživeli okoljsko apokalipso. Kakšen svet nas čaka potem? Ta vprašanja so se mi podila po glavi, preden sem začela ustvarjati svojo plesno miniaturo. V ustvarjalnem procesu sem iskala nove gibe ter nenavadna premikanja v prostoru, s katerimi sem ustvarila svoj lasten svet, tak, ki bi naj nastal po koncu človeškega/našega/tvojega/mojega življenja. Lotila sem se raziskovanja nenavadnih živali, takih imaginarnih, ki so sicer del moje domišljije. Spraševala sem se o njihovem gibanju, premikanju, karakteristikah, zgradbi telesa, itd. Nekatere so velike druge so male, nekatere hitro rastejo, druge so plenilske, prav vse pa si želijo živeti!

Zdi se kot da se nekatere moje osebne lastnosti pretakajo v formo domišljijjskih živali in hkrati je bil raziskovalni proces priložnost razmisleka o novih, tistih, ki bi si jih želela imeti.

Z mojo plesno miniaturo želim opozoriti na grozljivo izginjanje sveta. Vsak konec velikokrat pomeni začetek novega. Če bi ljudi vprašali kakšen svet bi si želeli zgraditi zase, bi bil verjetno vsak drugačen. Kdo ve če bi potem bolje skrbeli za svojo naravo?

Veliki pok, apokalipsa - konec sveta, nič

rodim se v prazen svet
iz centra telesa se rodi notranja moč
na novo gradim živali, njihov svet
moj domišljijijski svet me ponese
telo se izgublja v nenavadni formi
sprašujem se kdo sem
všeč mi je občutek moči, da lahko zgradim svoj
svet
obstaja upanje.

.....

MREŽA DUHOV _ *Océane Helvig, 2010*

Enolično šumenje globin morja, valovanje
tančic morske gladine, ki pokriva enoličnost z
enoličnostjo, neprestanim ciklom valov. Skozi
modrino sijejo zavese svetlobe, od dna pronicajo
temine. Prelivanje brez prestanka. Ni meja med
začetkom in koncem, ni ločnic, ni črt, ni presekov,
samo neprestanost.

Valujoča postava beline, beluga*, ne misli
na to, kar se nam zdi enoličnost brez pestrih
doživljanj, vrhov in padcev, kot na enoličnost. Zanju
je šumenje morja in valovanje prepletajočih tančic
del nje same, nekaj povsem samoumevnega, nekaj
kar je njeno. Tišina je njena, viharji so njeni. In ona
je njihova.

Za nas tišina skorajda ne obstaja več.
Preprosto, "enolično" življenje ne seže niti do
kolen visokotečim zahtevam človeka. Tistih
majhnih radosti, ki jih prinese življenje, kmalu nihče
več ne bo prepoznal. Piš vetra, slani duh morja,
mimobežen nasmeh... V strahu pred izgubo teh
radosti uničujemo vse, kar se nam znajde pred očmi,
da bi le našli svojo bit. Res, z lovom, iztrebljanjem,
požiganjem, krčenjem narave, vse močnejšo in
naprednejšo urbanizacijo in industrializacijo, ne
izgublamo samo živalskih in rastlinskih vrst ter
našega planeta, ampak izgublamo tudi same
sebe, svojo bit in svoj čut.

Beluga ne le samo zaznava, ker njena
čutenja, pa še kako samoumevna za žival, ne
gredo le mimo nje, ampak preprosto skozi njo,
preprosto jih čuti, tako kot jih človek že dolgo ne
zmore več. Beluga preprosto čuti. Čutno sliši,
čutno vidi, čutno se giblje... čutno čuti. Čutno je.
Čutno je z morjem, valovanjem, tišino, šumenjem,

viharji, vrtinci, odmevi črede, plena...

Čutno je tudi, ko so njeni čuti odrezani od
njej samoumevnega sveta, od črede, odmevov njej
znanega. Čutno je tudi, ko jo človeško uničevanje
ujame v mrežo. V mrežo spletk, v mrežo duhov,
ki se je prikradla kakor val in kakor val odnese
pesek, tudi belugi odnesla vse in ji odtrgala tudi
del nje same. Naenkrat je tišina, v kateri pristane,
neznosna, in valovi ne prinašajo več odmevov, niti
najkrajšega slovesa črede, ničesar. Ničesar več ni.
Vendar čutno je, dokler je mreža duhov ne potegne
v temo in nariše črto, prereže nit in belugo z vleče
v konec.

Med ustvarjanjem sem se predvsem želela
čutno dotakniti beluge, tako njenega gibanja kot
sporazumevanja z valovi in odmevi – eholokacijo.
Kako gib nastane zaradi zvoka, in zvok zaradi
giba, ta neprestanost izmenjevanja. Kako ta
neprestanost izgine z mrežo duhov, ki belugo
ujame in jo utopi.

*Beluga – ali beli kit, je majhen okrogloglav
kit, pogosto imenovan tudi morski kanarček zaradi
svojih visokih vokalizov.

.....

POSTATI ŽIVAL

_ *Neža Lah, 2010 & Barbara Selič, 2010*

Sva Neža in Barbara in skupaj sva lotili
letošnje teme Biti žival. Najina domišljija naju je
peljala po poti, kjer za ustvarjanje nisva izbrali
določene živali, pač pa sva se ukvarjali s vprašanjem
samega razvoja. Po dolgem premisleku sva končno
našli temo, ki naju je zanimala in ujela. Ta tema je:
POSTATI ŽIVAL.

Najina koreografija temelji na razvoju živali
- vse od enoceličarjev pa do človeka. Prve živali na
Zemlji so bile zelo zanimive in manj razvite oblike,
premikale pa so se le v tekočinah. Skozi stoletja
so začele dobivati okončine in njihovi organi so se
začeli razvijati, tako da so bile njihove oblike veliko
bolj jasne. Postopoma so odkrivale nova gibanja
kot so plazenje, plezanje in hoja. Dan danes pa
je njihov način življenja že podoben našemu.
Raziskovanje na to temo (gledanje filmčkov/slik,
branje knjig, iskanje na spletu...) naju je pripeljalo
do izvirnih idej in kostumov. Z njimi sva se razlili v

prostor, ter se lotili dela. Poizkušali sva se oživiti in razmišljati kot te živali, ki so se razvijale. Pod mentorstvom učiteljic pa smo skupaj pripeljale koreografijo do konca.

Najin ples ni vsakomur razumljiv, sva pa veseli, da je malo drugačen in z njim hočeva prikazati nekaj nevsakdanjega. Prijaviti se na OPUS pa je bil tudi za naju velik izziv, vendar sva od tega ogromno odnesli in se veliko naučili o našem razvoju. Ker so živali verjele, upale, ljubile jih je to pripeljalo na pravo pot.

.....

BITI _ Mila Vute, 2010

Biti, ne biti. Biti človek, a v trenutku žival.

Biti žival, a v trenutku človek.

Biti bitje, človek z vedenjem živali.

Biti bitje, žival z vedenjem človeka.

Čutiti kot žival, a biti človek.

Čutiti kot človek, a biti žival.

Biti miš. Tiha, podrejena, preplašena, drobna...

Ujeta v svetu velikanov, brez moči in brez vpliva.

Biti levinja. Mogočna, pogumna, neustrašna, vzdržljiva...

Rjoveti čustva, strahove, občutke, misli in krivice.

Biti zaslepljena z nepremagljivo jezo.

Biti bitje, zgrajeno iz vode, ki drsi po mojem licu, v ogromno morje žalosti.

Biti nevidna žival, predana sama sebi. Osamljena in izgubljena v samoti. Zaprta v navidezno svobodnem, a vseeno ujetem prostoru.

Biti žival. Biti človek. Biti, ne biti.

.....

NOTRANJI GLAS _ Ela Brina Sikili, 2009

Vse je povezano. Vsi imamo notranje glasove, ki jih nihče ne more slišati. Včasih niti mi sami. Pozabimo na vse, kar so nas naučili, da smo. In tudi na tisto, kar so drugi govorili o nas, da smo. Kdo si ti, ti lahko pove samo tvoj notranji glas. Vse je že v nas, samo spomniti se moramo. Se prepustiti toku misli. In izbrati, da sledimo tistemu dobremu v nas.

Intuicija. Glas duše. Tok misli. Notranji glas. Izražanje. Brez besed. S pomočjo telesa.

Da sem pričela razmišljati o svojem notranjem glasu me je spodbudila tema, ki je letos razpisana za tekmovanje OPUS. Biti žival. Ko sem razmišljala

o tem, sem najprej pomislila na intuicijo, ki jo živali zagotovo imajo in ki je meni zelo zanimiva. Vprašala sem se - le kaj in o čem živali razmišljajo in kako sporočajo svoje misli. Saj za sporočanje svojega počutja, razmišljanja... ne morejo uporabiti besed. Vsaj ne takšnih, ki bi jih jaz lahko razumela. Ko sem premišljevala o tem, je bilo neizogibno, da se vprašam - o čem pa razmišljam jaz. Kam me odpelje moj tok misli, če se prepustim. Kaj mi sporoča glas moje duše? In kako se lahko najbolje izrazim, če nimam besed, ki bi mi pri tem pomagale.

Koliko komu pomenimo? Lahko smo cel svet ali samo delček v mozaiku življenja.

Tudi plastenka vode ima na embalaži rok uporabe. Imamo različne faze in prehode.

Krave imajo najboljše prijatelje. Vsa živa bitja si zaslužijo spoštovanje, sočutje.

Samo ljudje jočemo zaradi čustev.

Tako se je pričela razvijati moja ideja za solo in počasi sem na podlagi svojih misli pričela ustvarjati koreografijo. Moji gibi izhajajo iz vsake besede, ki se prebudi v mojih mislih.

Napaka. Ljudje. Ponavljanje. Zlato. Rok uporabe. Čas. Rast. Sreča. Družba. Etično. Telo.

Sedaj lahko izrazim svoj notranji glas. Vidim svoje razmišljanje in se ob tem počutim dobro. Bolje, kot kadar se izražam z besedami. Pa moram povedati, da je tudi to moja velika ljubezen. Besede. Ampak v meni se prebujajo zavedanje, da nas včasih tudi besede ovirajo. Predvsem pri intuiciji, iskrenosti do sebe, čuteju, zavedanju... Izražanju. Pri temu, da sem tukaj in zdaj.

Prepuščena gibanju. Osvobojena besed. Prebujena žival.

.....

PAZI, PIJAVKA! _ Vanesa Berložnik, 2009

Frazem »Človek človeku volk« je razmišljanje o odnosu človeka do sočloveka, ki se nanaša na nezaupanje. Prepričanje, da se ljudje do drugega (sploh tistega, s katerim nimamo osebne, tesnejšega odnosa) vedemo nemoralno in kruto, smo kot družba skušali potisniti na stran – kot skušamo zatreti dejstvo, da človek pravzaprav JE žival.

V plesni miniaturo v celoti zavrnem sprenevedanje civiliziranosti človeka ter se potopim

v grobost egoističnega hotenja posameznika po prevladi. Ne le, da razgaljam in osvobajam človekovo živalskost – v mojem aktu gre še dlje ... človeka vidim kot parazita svoji vrsti, kot pijavko, ki drugemu s pretvezo »zdravljenja« zleze pod kožo ter se nenasitno hrani z vsem, kar ta ima.

Se lahko nasiti tudi sama s sabo? Odgovor je ne.

Zvijanje in krčenje vase ponazarja človeški odpor do tega, da bi prepoznali, kar je resnično v nas samih. Na vse pretege se skušamo otresti neprijetnih delov sebe in zbežati, se odriniti naprej ... čeprav se vsakič znova spet vrnemo vase. Na svoji poti se hranimo z naključnimi gostitelji – nekdanj smo to počeli odkrito, z noži in kopji, danes bolj "civilizirano": manipulativno, energijsko in čustveno. Drugega izrabljamo in zlorablamo čez meje svojih zmožnosti.

Ko se na neki točki zavemo svojih živalskih teženj po preživetju in strupenih vzorcev, s katerimi vstopamo v odnose z drugimi, pijavka, kot jo utelešam, zgubi svojo moč - zastrupljena z materjo, ki jo je delala živo. Bodisi ker sprejme svojo "vampirskost" in izraste iz nje bodisi zato, ker ujeta v zanko nefunkcionalnosti ne vidi rešitve.

Tišina, ki obvisi v zraku ob spoznanju svoje živalskosti, gledalcu odpira prostor za razmislek in odgovor na vprašanje, kaj BITI ŽIVAL pomeni za njegov osebni svet.

.....

(NE)VIDNO

_ Tija Klemen, 2008 & Gaja Smolnikar, 2008

Ozreš se okoli sebe - lahko vidiš marsikaj.

Ozreš se okoli sebe - lahko vidiš čisto temo.

Kamuflaža je bistvena za preživetje. En korak predaleč in že lahko postaneš plen.

Skozi koreografijo bova predstavili dejstvo, da je majhna malenkost lahko očem skrita. Najini gibi se bodo prepletali in tvorili celoto, s katero se bova približali vidiku ogroženosti ter potrebe po bližini.

Je kot skrivnostni jezik narave, način, kako se bitja zlijejo z okoljem. Da bi jih našli, moramo naravnati svoje čute, saj njihovo bistvo očem ni vidno.

Najine roke se prepletajo, kot veje dreves in paziva da se ne dotaknejo. Saj bi ob najmanjšem

dotiku lahko zaznali bližino druge.

Nevidni zid, ki se lahko v trenutku podre in razkrije iluzijo. Tako žival postane ogrožena. Beži, dokler se spet ne skrije in čaka na ponoven beg.

.....

LIBACIJA _ Ines Krmelj, 2007

Slišim ga, kako brenči okoli moje glave. Počim ga, komarja, najina kri razmazana po meni, po njemu, po nama. Žrtev je in jaz prav tako. Žrtev, kakor ovce Grkov, biki Druidov ter ženske Inkov in Aztekov. Žrtvovana sem in on prav tako. Najina kri, lepljiva in rjava je edini dokaz najinega obstoja, preminljivega, banalnega in pozabljivega. Umijem se, očistim se krvi, mojih grehov, le da se zopet znova in znova umažem. Rodim se, živim, umrem. Borim se za lastni obstoj, vedoč da je boj nezmagljiv, da se le vrtim v krogu ter gledam koncu v oči, to je življenje. Na koncu sem pripravljena, dostojanstvena, spokojna, vem kaj me čaka. Sem komar, ovca, bik, ženska. Čakam na novi začetek.

.....

DELOVNA ŽIVAL _ Ana Štular, 2007

Jaz sem vol, jaz sem konj, jaz sem sterilizirana delovna žival.

Jaz potiskam skale v klanec. Jaz ne gradim mlina na veter temveč hišo svojih sanj. Gradim si sanje in vidim se, kako bom v najvišjem nadstropju tik pod oblaki sama sama sama srkala svoj svoj svoj čaj in gledala človeške mravlje, ki si nikoli ne bodo upale niti pogledati tako visoko.

Jaz sem delovna žival in moje meso je verjetno že tako žilavo, da je popolnoma neužitno, a jaz tako ali tako ne delam za skupnost, jaz delam zase zase zase zase zase. Jaz drugim ne delam uslug.

Jaz sem delovna žival in skale porivam v klanec dokler mi ne odpovejo kolki, dokler mi ne popokajo vse mišice, a to ni Siziŕovo delo – skale se ne kotalijo nazaj dol temveč se nalagajo in nalagajo. Zato ker tudi če umrem preden si zgradim graščino – naredila sem nekaj zase.

Ne bodo uživali mojega neužitnega mesa, lahko bodo zgolj zavistni močnim mišicam mojega izklesanega telesa. Ne bodo mogli živeti v moji vili, ker ne bo zgrajena in tudi nikoli končana.

Nikogaršnje noge nikoli ne bi prenesle teže skal, ki jih v klanec rinem zgolj s svojo trmo.

Jaz sem sterilizirana delovna žival in vztrajala bom dokler se ne zgrudim, dokler se ne sesedem sama vase.

Jaz sem sterilizirana delovna žival in vem, da bom kmalu dosegla točko kolapsa.

Jaz sem delovna žival, jaz sem vol, jaz sem konj in ob vsakem problemu, ki mi pride naproti si obljubim: še bolj bom delala.

Kolapsiram. Jaz sem delovna žival, jaz sem delovna žival, jaz sem vse manj delovna žival. Vse bolj se spajam z umazano podlago, vse bolj se spajam z bedo, vse manj sem delovna žival. Vse manj sem delovna žival, jaz sem stenica, jaz sem ličinka, jaz sem vse bolj bakterija, jaz sem vse bolj beda.

Bolj in bolj spojena s podlago si ponavljam:

jaz sem delovna žival.

jaz sem delovna žival.

::

LIFE _ Maša Kapus Dukarić, 2006

Ta pravljica je posvečena mojemu Runu.

Vi že veste, da smo nekoč pred davnimi časi ljudje in živali, vsi skupaj, živeli na zvezdnih poljanah raja. V deželi resnice, lepote in dobrote, v varnem zavetju.

In tako je tam živel tudi moj Runo, ki je bil zelo srečen med svojimi prijatelji. Rad se je z njimi igral, prekopicaval... Rad je imel živali, ki so nabirale lešnike, spoznal je živali, ki so plavale v oceanu, občudoval je živali, ki so pele vesele in žalostne pesmi. Mali Runo si je želel, da bi tudi on počel nekaj od teh stvari tukaj na zemlji. Radovedno se je spraševal v kateri dom, v katero družino bo prišel. Ko se je odpravil na zemljo mu je vso pot v ušesih odzvanjala nebesna glasba – zven samo njegovega imena.

Mali Runo se nad nebom mudi,
na zemljico našo si on želi.

Zvezda mu tačke pozlati,
v očkah odsevajo iskricice tri.

Sonček mu srček razsvetli.

Luna mu sanje posrebri.

Zdaj si tu na zemljici,
in veseli smo te mi.

Čakala ga je zajčica Lola in točno te ribe, ki jih je že prej spoznal ter deček in deklica. Njegova naloga je, da se zabava. Kadar koli je mogoče, poišče nekoga, ki ga bo rešil in ga reši. Liže tiste, ki jih ima rad. On je tukaj in zdaj. Runo je postal skrben kot veverica, zvest kot krokar in sočuten kot gozdna miš. Prav res je zmožen takšnih čustev. Runo ve kaj je prav. On ima rad naravo, kislo zelje, plazma keks in srne. Runo je včasih srna in mali hrtek, ovčka. Runo uživa v glasbi in ima rad literaturo. On je prijatelj s pticami in malimi deklicami.

Runo nas uči brezpogojne ljubezni. Vsakodnevno mi to sporoča in njegovo največje darilo je nevidna vez razumevanja in sočutja.

V svoji plesni točki zaplešem Runovo pravljico. Poskušam približati njegovo navdušenje, srečo in predanost ter njegove občutke. Izmenjujejo se hitri, počasni, živahni, mirni, veliki, minimalistični in drugi Runotu pristni gibi. Za glasbo sem izbrala pihalna glasbila in klavir, ker tem inštrumentom Runo najraje prisluhne in odreagira tako, da premika ušesa, kot antene. Skladbo je zapisala in odigrala instrumentalistka in umetnica Eva Jurgec, moja učiteljica. Kostum je enostaven in ne dominanten s detajlom, ki zaznamuje Runa (dizajnirala in zašila sem ga za plesno miniaturo).

::

ISKANI _ Ajda Behrić Hacin, 2005

Iskalec v iskalniku išče iskano iskalko, ta išče iskalca za iskalnikom, ki išče iskano, ki išče ... Živali ni mogoče najti le v divjini. Poleg gozdov, vrtov in polj je na svetu veliko različnih naravnih habitatov. V vse pa posega še nevarnejša, bolj surova in nepremišljena zverina - človek. V človeku se skriva žival, ki se kaže v različnih oblikah. Bodisi v našem ravnanju, mišljenju ali bivanju.

Svoj solo sem ustvarjala na temo Biti žival. Za osnovo sem vzela impulz, ki nas sili v nehumano obnašanje. Raziskovala sem, kam vse me lahko fizični impulz pripelje in kaj lahko povzroči. Tekom usmerjene improvizacije sem oblikovala gibalne motive, izlegla pa se je tudi ideja moje miniaturre: Kakšne kure smo ljudje! S kompozicijskimi orodji sem motive razvijala in jih na podlagi ideje povezala

v celoto.

Moje delo bi najlažje povzela s – kot kura brez glave – neprestano kroženje in risanje krožnic, ponavljanje že ponovljenega in preprosto, iskanje brez vzroka ali cilja.

.....

BIT

_ Zarja Telič Kovač, 2004 & Julija Cergolj, 2004

Na začetku je bila samo voda. V objemu rdeče sveže rodovitne zemlje se je z njo spajala, jo božala z valovi in se vanjo izlivala. Spočela je mladiče prvega življenja in jih med valovi nosila... vse do puste, suhe, nedotaknjene obale. Sledili so klicu nad gladino.

Še preden je bitje pomnilo, se je začelo premikati, prilagajati svoje nenavadno telo. Tipati, iskati mater in se napiti njene vode, se zliti nazaj v navidezno udobje morja. Poslušno do intuicije se je orientiralo in zaznavalo telesno, organsko, slepo. Toda pod kožo ostaja razdvojeno in neharmonično, znotraj sebe razvije sebi podobnega in se tako vse bolj oddaljuje od začetka poti naproti neznanem.

Solze so edine, ki mu na kopnem ostanejo v spomin na ljubljene kaplje morja.

.....

OGLAS *_ Jernej Šmid, 2000*

Rodil sem se v spredku omame. In grizel sem skozenj počasi in vztrajno. Vsako na novo strgano vlakno je odprlo nov delček sveta. Delčki so se začeli počasi sestavljati v raztreščeno celoto. Vsaka nova esenca prej skritega sveta se je zdaj bleščala v črepinji razbitega stekla, ki je dopolnjevala mozaik spredka življenja. In več kot je bilo črepinj v mozaiku, bolj se je ta oddaljeval in vedno bolje sem lahko razločil reklamni pano, ki se je raztezal, kamor mi je segel pogled. In vsak dan jasneje sem lahko razločil, kako oglašuje človeško telo, ki se vrtinči in sestavlja v okvirjih neskončnega panoja. Rebra mu vedno bolj prebadajo deli motorja in po hrbtu mu meži olje in hladilna tekočina. V prej bledih in nerazločnih izboklinah, se mu zdaj zarisujejo zenice, ki se svetijo kot neonske luči. Zobje se mu spreminjajo v srebrne čekane, ki spominjajo na zloščene dereze. Iz ust mu teče kava z mlekom in njegov vrat je trden in

pokončen kot InterContinental. Prsi so kot dvoje pušk, ki čakajo na prst, ki bo pritisnil na sprožilec. Iz zadnjice mu štrlita kar dva izpuha in za seboj puščata gost oblak dima, da zaslepita nasprotnike. Stroj je zdaj pripravljen na bitko. Zažene motor in se požene v polje sramote. Za spolirana kopita ga grabijo HDMI kabli in C polnilci iz podrastja. Za njim se poženejo kombajni, električni skiroji, trole, računalniki ga poizkušajo shekati in v njegovem procesorju rudariti kriptovalute ter uničiti njegovo avtomatsko zaklepanje zaščitnega sloja iz ogljikovih vlaken, printerji pljuvajo vanj najbolj našpičene kose papirja, sesalci ga želijo kar posesati, napadajo ga še air fryerji, kavomati, QR kode se lepijo nanj s sramotilno vsebino, a to še ni dovolj, zdaj ga dušijo rjuhe iz poliestra, nanje se obešajo govoreče mačke in v lobanjo se mu zažirajo mikročipi. On se bori in strelja nazaj in udriha po vsej tej navlaki, a vseeno se zdaj že počuti kot tista mravlja s culo. Olje že kar konkretno pušča in curlja sem ter tja. Klima mu je crknila. In zdaj, kar naenkrat, kot kanček upanja, iz vse te zmešnjave pred njim zraste romanska solata. Ker je izčrpan in obupan, jo brez obotavljanja požre, saj se solata kar sveti in šopiri ter pljuva naokrog vsa ta hranila in ves ta gnoj. In potem se samo še zavalji na tla in umre. Njegova duša se dvigne in v črepinji stekla sestavlja raztreščen mozaik, ki se blešči na reklamnem panoju. Pa saj sploh ni izgledala, kot da se v njenih zelenih listih šopiri tudi E. Coli! Probam se zaviti v ostanke zapredka in si mislim; »Kako živalsko!«

.....



Solo + duet

.....

Oddelek za sodobni ples KGBL

NEZAŽELJENA UŠ

ustvarjanje in ples: Julija Rebov

mentorica: Jana Kovač Valdés

.....

Oddelek za sodobni ples KGBL

PREŽIM, ULOVIM!

ustvarjanje in ples: Erazem Pogačnik

mentorica: Jana Kovač Valdés

.....

Plesni studio INTAKT

DUŠA MRTVEGA PAJKA

ustvarjanje in ples: Ronja Kobe

mentorica: Sabina Schwenner

.....

Plesni Epicenter

LABOD

ustvarjanje in ples: Brin Prestor

mentorica: Sabina Schwenner

.....

Plesni Epicenter

IZUMRETI

ustvarjanje in ples: Bor Radšel

mentorica: Sabina Schwenner

.....

Plesni studio INTAKT

ZADNJI SPOMIN

ustvarjanje in ples: Juna Švent

mentorica: Sabina Schwenner

.....

Plesni studio INTAKT

DOTIK ŽIVALI

ustvarjanje in ples: Zara Jakončič

mentorica: Sabina Schwenner

.....

KUD Qulenium Ljubljana, Pionirski dom - center za kulturo mladih

ŽIVALOVANJE

ustvarjanje in ples: Mila Golubović

mentorica: Saša Lončar

.....

KD Qulenium Kranj

HIPOMEDUZA

ustvarjanje in ples: Mila Košir Hafner

mentorica: Saša Lončar

.....

Glasbena šola Trbovlje

HOBOTNICA

ustvarjanje in ples: Tara Vozel

mentorica: Kim Kern Kukovič

.....

Glasbena šola Trbovlje

STOP

ustvarjanje in ples:

Mila Madžarevič Jordan

mentorica: Kim Kern Kukovič

.....

Harlekin

LENIVEC

ustvarjanje in ples: Maruša Goršak

mentorica: Iza Skok

.....

Glasbena šola Celje

HOBOTNICA

ustvarjanje in ples: Neža Klincov

mentorica: Sandra Koren

.....

ODMOR

.....

Glasbena šola Laško - Radeče, enota Laško, Oddelek za sodobni ples

PAJEK V DIVJINI

ustvarjanje in ples: Tiana Tovornik

mentorica: Mojca Kasjak

.....

Glasbena šola Laško - Radeče, enota Laško, Oddelek za sodobni ples

NAGAJIVA UŠ

ustvarjanje in ples: Zoja Razboršek

mentorica: Anja Bornšek

.....

Plesna Izba Maribor

POT NA JUG - VIDEO

ustvarjanje in ples: Emilija Rajič

mentorica: Vanja Kolanovič

.....

Glasbena šola Krško

- oddelek za sodobni ples

TEMNA NOOOČ

ustvarjanje in ples: Teo Šoln

mentorica: Rosana Horvat

.....

Glasbena šola Krško

- oddelek za sodobni ples

TEST....TEST....TEST

ustvarjanje in ples:

Iza Žabkar, Ema Klančičar

mentorica: Rosana Horvat

.....

Glasbena šola Krško

- oddelek za sodobni ples

IZ dneva v DAN

ustvarjanje in ples:

Sonja Pirc, Blaž Levičar

mentorica: Rosana Horvat

.....

Glasbena šola Trbovlje

PRIKLENJENI SLON

ustvarjanje in ples:

Julija Margan, Ajda Kreča

mentorica: Kim Kern Kukovič

.....

Plesni Epicenter

PLEN IN PLENILEC

ustvarjanje in ples:

Aljaž Kapelj, Tara Kapelj

mentorica: Sabina Schwenner

.....

Glasbena šola Celje

UJETI

ustvarjanje in ples:

Bina Rosa Peperko, Barbara Pešec

mentorica: Sandra Koren

.....

Plesna izba Maribor

PRAV ZVITA ZVER

ustvarjanje in ples:

Pia Zabukovšek, Nina Emeršič

mentorica: Vanja Kolanovič

.....

Plesni forum Celje

NE BOJ SE

ustvarjanje in ples:

Pika Podpečan, Mila Senič

mentorica: Gordana Stefanović Erjavec

.....

Plesni studio N

ČREDNI NAGON

ustvarjanje in ples:

Sofia Savić, Nuša Savić

mentorica: Mateja Rožič

.....

ZAVOD MOVE IN DANCE

PLAMENGO

ustvarjanje in ples:

Karolina Jerman, Aša Paliska

mentorica: Ingrid Gregorič

.....



.....

Glasbena šola Trbovlje

OGNJEMET

ustvarjanje in ples: Tinkara Bregant

mentorica: Kim Kern Kukovič

.....

Glasbena šola Trbovlje

SVOBODNOST

ustvarjanje in ples: Tilen Stošički

mentorica: Kim Kern Kukovič

.....

Oddelek za sodobni ples KGBL

ŽIVALSKA STRAN MENE

ustvarjanje in ples: Tara Demšar Toplak

mentorica: Jana Kovač Valdes

.....

Oddelek za sodobni ples KGBL

UJETA

ustvarjanje in ples: Sofija Brec

mentorica: Jana Kovač Valdes

.....

Oddelek za sodobni ples KGBL

DROBTINICE DIVJINE

ustvarjanje in ples: Melian Kragelj

mentorica: Jana Kovač Valdes

.....

Oddelek za sodobni ples KGBL

ARHITEKTURA ROŽNATEGA PLESA

ustvarjanje in ples:

Živa Namde Binchende

mentorica: Jana Kovač Valdes

.....

Oddelek za sodobni ples KGBL

KAKO SI UPATE!

ustvarjanje in ples: Ruben Gombač

mentorica: Jana Kovač Valdes

.....

Oddelek za sodobni ples KGBL

DIDI

ustvarjanje in ples:

Nomi Kajzelj Stermecki

mentorica: Jana Kovač Valdes

.....

Harlekin Celje

PREOBRAZBA

ustvarjanje in ples: Zoja Jesenek

mentorica: Iza Skok

.....

Plesni Epicenter

... ŽIVLJENJE ... ŽIVI NAPREJ

ustvarjanje in ples: Živa Radšel

mentorica: Sabina Schwenner

.....

Plesni studio INTAKT

DAN NA TRAVNIKU

ustvarjanje in ples: Sinja Drpič Licul

mentorica: Sabina Schwenner

.....

Plesni Epicenter

ČRNA OVCA

ustvarjanje in ples: Una Lajovic

mentorica: Sabina Schwenner

.....

Plesni Epicenter

OBLEDELO UPANJE

ustvarjanje in ples: Ana Borovičanin

mentorica: Sabina Schwenner

.....

ODMOR

.....

Plesni Epicenter

NESMRTNA MEDUZA

ustvarjanje in ples: Saša Logar

mentorica: Sabina Schwenner

.....

Plesni studio LAI

NAZAJ V PRIHODNOST

ustvarjanje in ples: Dali Labuschagne

mentorica: Lilijana Ujčič

.....

Glasbena šola Laško - Radeče, enota

Laško, Oddelek za sodobni ples

ČRNA OVCA V BELI ČREDI

ustvarjanje in ples: Špela Knez

mentorica: Mojca Kasjak

.....

Glasbena šola Krško

- Oddelek za sodobni ples

SPREMEMBE

ustvarjanje in ples: Klara Pečarič

mentorica: Sanja Spirić

.....

Plesno društvo Imani

ŽIVALSKI OBČUTKI

ustvarjanje in ples:

Mila Divjak Zalokar, Mia Rostohar

mentorica: Sanja Spirić

.....

Glasbena šola Trbovlje

PRILAGODITI SE POMENI...

ustvarjanje in ples: Zoja Kukovica,

Mineja Repovž Klančičar

mentorica: Kim Kern Kukovič

.....

Oddelek za sodobni ples KGBL

SOPOŽIPITJEPE ŽIPIVAPALIPI

ustvarjanje in ples:

Urban Žagar, Voranc Žagar

mentorica: Jana Kovač Valdes

.....

Oddelek za sodobni ples KGBL

STRUPENA PREPLETENOST!

ustvarjanje in ples:

Nastja Berkopec, Nuša Maležič

mentorica: Jana Kovač Valdes

.....

Oddelek za sodobni ples KGBL

ALI MORSKA ZVEZDA RAZMIŠLJA?

ustvarjanje in ples: Živa Vidmar Tomažič,

Nomi Kajzelj Stermecki

mentorica: Jana Kovač Valdes

.....

Oddelek za sodobni ples KGBL

FIND THE ALTERNATIVE WAY

ustvarjanje in ples: Ruben Gombač,

Fedja Kandar

mentorica: Jana Kovač Valdes

.....

Kud Plesni forum Celje

STRUPENI

ustvarjanje in ples:

Eva Sovič Čelik, Alina Fister

mentorica: Gordana Stefanović Erjavec

.....

Glasbena šola Laško-Radeče, enota

Laško, Oddelek za sodobni ples

SESTAVLJANKA ŽIRAFE

ustvarjanje in ples:

Ana Lah, Ula Sanda

mentorica: Tanja Verglez

.....



So/lo + duet

.....

Oddelek za sodobni ples KGBL

B26

ustvarjanje in ples: Tisa Drinovec

mentorica: Veronika Valdés

.....

Plesni Epicenter

IZ NIČ V VSE

ustvarjanje in ples: Sofija Topolšek

mentorica: Sabina Schwenner

.....

Plesni Epicenter

NEGOTOVOST

ustvarjanje in ples: Daša Zorko

mentorica: Sabina Schwenner

.....

Plesni studio INTAKT

JAZ, MEDVEDKA!

ustvarjanje in ples: Lucija Marta Anžlovar

mentorica: Sabina Schwenner

.....

Plesni Epicenter

UJETA ŽIVAL

ustvarjanje in ples: Žan Krnjajič

mentorica: Sabina Schwenner

.....

KD Qulenium Kranj

SVETLA STRAN MENE

ustvarjanje in ples: Mina Lenardič

mentorica: Ana Romih

.....

Plesno društvo TBA

VEDNO VEČ

ustvarjanje in ples: Ema Skaza

mentorica: Patricija Crnkovič

.....

Glasbena šola Trbovlje

PLASTENJE (S)LEPOT

ustvarjanje in ples: Pika Perme

mentorica: Kim Kern Kukovič

.....

Glasbena šola Laško-Radeče

MOJ NOVI SVET

ustvarjanje in ples: Mija Razboršek

mentorica: Sandra Koren

.....

KR DANCING

PAZI, PIJAVKA!

ustvarjanje in ples: Vanesa Berložnik

mentorica: Kaja Ramšak

.....

KUD Plesni forum Celje

RIBA NA SUHEM

ustvarjanje in ples: Tisa Trefalt

mentorica: Goga Stefanović Erjavec

.....

Baletno društvo Postojna

V ISKANJU NOVEGA SVETA

ustvarjanje in ples: Lovro Zajc

mentor: Gašper Kunšek

.....

ODMOR

.....

Glasbena šola Laško - Radeče, enota

Laško, Oddelek za sodobni ples

SEM JAZ TA LENA?

ustvarjanje in ples: Vita Nemeč

mentorica: Mojca Kasjak

.....

Plesni studio LAI

MREŽA DUHOV

ustvarjanje in ples: Océane Helvig

mentorica: Lia Ujčič

.....

Plesni studio LAI

UJETI

ustvarjanje in ples: Vika Viktorija Starman

mentorica: Lia Ujčič

.....

KD Plesna izba Maribor

IZ PRIJEMA LOVK

ustvarjanje in ples: Dora Domjanič

mentorica: Dalanda Diallo

.....

Ustanova fundacija sonda

ROADKILL 1: JELEN

ustvarjanje in ples: Varja Golec Horvat

mentor: Luka Ostrež

.....

PADLA PTICA

ustvarjanje in ples: Maruša Jovanović

mentorica: Petja Golec Horvat

.....

Glasbena šola Krško

- Oddelek za sodobni ples

UNEXPECTED

ustvarjanje in ples:

Aljaž Rus, Sergej Kelenc

mentorica: Sanja Spirič

.....

Plesni studio N

SVOBODNA KOT PTICA

ustvarjanje in ples:

Neža Zečiri, Pia Nedvežnik

mentorica: Lucija Boruta

.....

KUD Plesni forum Celje

IZ ENEGA DVA

ustvarjanje in ples:

Brina Bošnjak, Zala Teršek

mentorica: Goga Stefanović-Erjavec

.....

Glasbena šola Krško

- oddelek za sodobni ples

POSTATI ŽIVAL

ustvarjanje in ples:

Neža Lah, Barbara Selič

mentorica: Anja Bornšek

.....

Glasbena šola Laško-Radeče

SKOZI RIBJE OČI

ustvarjanje in ples:

Katja Gorišek, Tjaša Brglez

mentorica: Sandra Koren

.....

Glasbena šola Celje

NA DRUGI STRANI MAVRICE

ustvarjanje in ples:

Jona Lisac, Zarja Ana Tkalec

mentorica: Sandra Koren

.....



So/lo + duet

.....

Kulturno izobraževalno društvo

Plesonoga

UJETA MOČ

ustvarjanje in ples: Tjaša Poje

mentorica: Jelena Oleami

.....

KUD Qulenium Ljubljana, Pionirski dom - center za kulturo mladih

LUCY

ustvarjanje in ples: Pika Črnič

mentorica: Lana Kariž Meško

.....

KUD Qulenium Ljubljana, Pionirski dom - center za kulturo mladih

BESTIA

ustvarjanje in ples: Gaja Petković

mentorica: Saša Lončar

.....

KD Qulenium Kranj

DELOVNA ŽIVAL

ustvarjanje in ples: Ana Štular

mentorica: Saša Lončar

.....

KD Qulenium Kranj

KAMELEON

ustvarjanje in ples: Zarja Tepina
mentorica: Ana Romih

.....

*SVŠGUGL - Srednja vzgojiteljska šola,
gimnazija in umetniška gimnazija
Ljubljana*

BITJA. ČLOVEK. BOLEČINA.

ustvarjanje in ples: Nuit Vale
mentorica: Urška Vohar

.....

*SVŠGUGL - Srednja vzgojiteljska šola,
gimnazija in umetniška gimnazija
Ljubljana*

ZVITA

ustvarjanje in ples: Gaja Skender Rozman
mentorica: Urška Vohar

.....

*SVŠGUGL - Srednja vzgojiteljska šola,
gimnazija in umetniška gimnazija
Ljubljana*

ISKANI

ustvarjanje in ples: Ajda Behrić Hacin
mentor: Leon Marič

.....

*SVŠGUGL - Srednja vzgojiteljska šola,
gimnazija in umetniška gimnazija
Ljubljana*

ŠČ

ustvarjanje in ples: Iza Teršek
mentor: Leon Marič

.....

Plesni studio Intakt

LIFE

ustvarjanje in ples: Maša Kapus Dukarić
mentorica: Veronika Valdes

.....

ODMOR

.....

Plesni studio Intakt

ZADNJI KLIC NA POMOČ

ustvarjanje in ples: Zarja Siter
mentorica: Veronika Valdes

.....

Plesno društvo TBA

ICARUS

ustvarjanje in ples: Lina Golihleb
mentorica: Patricija Crnkovič

.....

KR DANCING

IZUMRTJE

ustvarjanje in ples: Kaja Grum
mentorica: Kaja Ramšak

.....

KR DANCING

PLEN

ustvarjanje in ples: Tija Klemen
mentorica: Kaja Ramšak

.....

Kud Plesni Forum Celje

BREZ...

ustvarjanje in ples: Eva Mezgec
mentorica: Goga Stefanovič-Erjavec

.....

Kud Plesni Forum Celje

JABOLKO SPORA

ustvarjanje in ples:
Alena Marčič, Neža Pogelšek
mentorica: Goga Stefanovič-Erjavec

.....

*Kulturno izobraževalno društvo
Plesonoga*

SIRA

ustvarjanje in ples:
Vesna Karničnik, Tjaša Poje
mentorica: Jelena Oleami

.....

*SVŠGUGL - Srednja vzgojiteljska šola,
gimnazija in umetniška gimnazija
Ljubljana*

EXISTERE

ustvarjanje in ples:
Sara Gartnar, Alisa Novska
mentorica: Nina Fajdiga

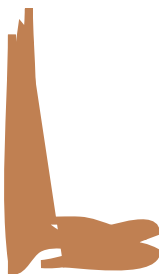
.....

Harlekin Celje

DIVJI

ustvarjanje in ples:
Jedrt Birska, Neja Kovačič
mentorica: Andreja Šraj

.....



Solo + duet

.....

ROADKILL 3: CIRKUS

ustvarjanje in ples: Petja Golec Horvat

.....

ANOMALIJA

ustvarjanje in ples: Maša Grce

.....

KD Qulenium Kranj

OGLAS

ustvarjanje in ples: Jernej Šmid
mentorica: Ana Romih

.....

84 000 VRAT

ustvarjanje in ples: Rea Vogrin
mentor: Gašper Kunšek

.....

KGBL (Višja baletna šola)

BLIND LOVE

ustvarjanje in ples: Teja Sever
mentorja:
Sara Živkovič Kranjc in Jernej Bizjak

.....

KGBL (Višja baletna šola)

LIGHTHOUSE

ustvarjanje in ples: Maria Bolgini
mentorja:
Sara Živkovič Kranjc in Jernej Bizjak

.....

MEJE MOJE SVOBODNE VOLJE

ustvarjanje in ples: Zarja Ferlinc

.....

REMINISCENCA JAZA

ustvarjanje in ples: Nika Podkoritnik

.....

TRI HČERE DVE MATERI IN ENA BABICA

ustvarjanje in ples: Maja Vidic
.....
*Kulturno izobraževalno društvo
Plesonoga*

NEŽA

ustvarjanje in ples: Neža Jelincič
mentorica: Jelena Oleami
.....
*Kulturno izobraževalno društvo
Plesonoga*

BIT

ustvarjanje in ples:
Zarja Telič Kovač, Julija Cergolj
mentorica: Jelena Oleami
.....
Ustanovna fundacija sonda

ROADKILL 2:

DO NOT TRANSLATE THIS TITLE
ustvarjanje in ples: Petja Golec Horvat,
Varja Golec Horvat

.....

IZLIV IZ MENE V TEBE

ustvarjanje in ples: Maša Grce, Ek Grce
.....
KGBL (Višja baletna šola)

JOGURT

ustvarjanje in ples: Lara Markovič
mentorja:
Sara Živkovič Kranjc in Jernej Bizjak
.....

XXS XS S :: Ž I R



.....

NINA PERTOT WEIS

je plesalka, koreografinja, gledališka ustvarjalka. Po zaključeni Umetniški gimnaziji, smer balet v Mariboru se je vpisala na SEAD - Salzburško eksperimentalno akademijo za ples. Je certificirana učiteljica joge za odrasle in otroke ter maserka in refleksoterapevtka.

Kot soavtorica in izvajalka je v zadnjih letih največ sodelovala z Matejo Bučar, Majo Kalafatić in Ajdo Tomazin. Je tudi soavtorica gledališke predstave Punčka in svet (v režiji Tatijane Peršuh) ter interaktivnih predstav in delavnic za otroke: Zvezdice, Oblaček Jablanček, Giba Gozd in Vodovodarstvo vodni krog. Prav tako je sodelovala kot svetovalka za gib in koreografijo pri večkrat negrajenih gledaliških predstavah: Diagnoza, Brez solz za pedre in Slaba družba.

V letih 2018 in 2019 je bila žirantka na festivalu Otroški festival gledaliških sanj v Pionirskem domu. Vodi gibalne delavnice za otroke v vrtcih. V zadnjem času pa deluje tudi kot mentorica za mlade v programih Gledališča Glej in JSKD; FuNI! in ŠtudentTeater. svetlobne podobe.



.....

URŠA RUPNIK

je univ. dipl. kulturologinja ter dipl. plesalka in koreografinja (2013, Akademija za ples, Ljubljana). Je samozaposlena v kulturi kot plesalka, koreografinja in plesna pedagoginja. Na področju plesa sodeluje z več izobraževalnimi inštitucijami, in sicer kot visokošolska sodelavka asistentka na Pedagoški fakulteti UL, predavateljica na Višji baletni šoli KGBL in višja predavateljica na Akademiji za ples AMEU. Kot gostujoča profesorica poučuje tudi na Beograjskem inštitutu za umetniški ples in Baletnem oddelku Glasbene akademije Skopje. Je predsednica Studia za svobodni ples; umetniška vodja Ursus Dancers kolektiva ter gostujoča pedagoginja EN-KNAP Group.

Kot samostojna plesna ustvarjalka sodeluje s pomembnejšimi slovenskimi koreografi, režiserji in drugimi umetniki. Od leta 2008 je asistentka koreografije in delavnice ameriškega plesalca, koreografa in pedagoga Joa Alegada. Izhajajoč iz njegove metode Shifting Roots – Alegado Movement Language je razvila lasten plesni jezik in pedagoško metodologijo.



.....

TANJA VERGLEZ

je plesna pedagoginja, koreografinja in mentorica, ki svojo pozornost, plesno izobraževanje in lastno pedagoško delo usmerja v raziskovanje in pridobivanje (spo) znanj iz področij otroške plesne pedagogike in sodobnega ustvarjalnega giba za otroke v zgodnjem, srednjem in poznem otroštvu. Poučuje na Oddelku za sodobni ples GŠ Laško-Radeče in v Harlekinu – društvu za umetnost plesa. Kot plesna pedagoginja venomer teži k nadgradnji svojih pedagoških pristopov, plesalce spodbuja h kreativnem mišljenju, oblikovanju lastnega plesnega izraza, raziskovanju individualne plesne podobe. Za pomembne dosežke in njen nepogrešljivi prispevek pri rasti in širjenju sodobnega plesa, ji je leta 2017 JSKD podelil Listino Mete Vidmar.

M L X L

I J A ::



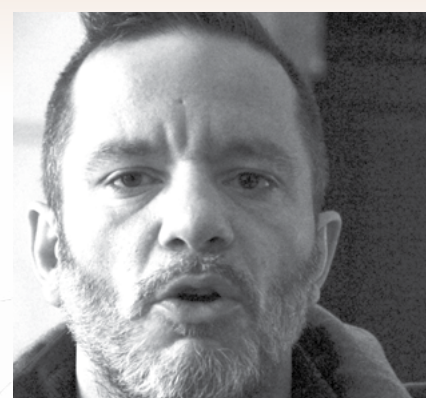
.....

TIS ALY JE POC - QUEER umetnik iz Brazilije. Kot koreograf in performativni umetnik trenutno deluje v Berlinu. Njegova dela so bila predstavljena na različnih festivalih po Evropi, med drugim tudi na festivalu radikalnih teles Spider v Sloveniji. Projektno sodeluje z več plesnimi kolektivi za Sophiensaele - Berlin - HAU Berlin - Festspielshaus - Hellerau - Kampnagel, in drugimi festivali kot so Barness Crossing and Berliner Festspiele. Je prejemnik več nagrad in štipendij - DanceWeb scholarship, mesta Berlin in Goethe Instituta. Trenutno je rezidenčni umetnik v Rezidenčnem centru JSKD Cankarjeva Ljubljana in razvija nov projekt s Tatiano Kocmur in Lizo Šimenc.



.....

NOHEMI BARRIUSO DE LA PEÑA je magistrirala iz plesa na Državni univerzi v New Yorku in diplomirala iz plesa na Lewisham College v Londonu. V New Yorku je sodelovala s Shen Wei Dance Arts in Deganit Shemy & Company. Plesala je tudi dela Trishe Brown, Marka Morrisa, Nelly van Bommel, Juliana Barnetta, Kazuka Hirabayashija in na projektih Rosemary Lee v Londonu; Ayako Kurakake v Kjotu; in Sol Pico Compañía de Danza v Madridu, ter v mnogo drugih. Sodelovala je z gledališkim režiserjem Vitalom Shraenenom in Met-X Moving Music pri ustvarjanju multidisciplinarnih dogodkov/predstav za različne festivale v Belgiji. Več kot tri leta je bila direktorica vaj v skupini En-Knap Group. Nohemi, ki trenutno živi v Ljubljani, še naprej izvaja in poučuje ples kot samostojna umetnica.



.....

IVAN MIJAČEVIĆ je ustvarjalec in pedagog na področjih plesne in glasbene umetnosti ter pomočnik vzgojitelja predšolskih otrok in vzgojitelj v dijaškem domu. Na Univerzi za glasbo in ples Köln je magistriral iz diseminacije plesa v sodobnem kontekstu. Na Salzburški eksperimentalni akademiji za ples (SEAD) ter na Akademiji za ples v Ljubljani je diplomiral iz koreografije in plesnega nastopa. Na Pedagoški fakulteti Univerze v Mariboru je študiral glasbeno pedagogiko. Je ustanovni član umetniških več kolektivov avtor učnih načrtov predmeta glasbe na dodiplomskem in podiplomskem študijskem programu AME – Akademije za ples in sistema poučevanja glasbe, ki temelji na gibu in plesu Terpsihorina sonika. Njegova sodelovanja so bila predstavljena in nagrajevana v Evropi, Amerikah in Aziji.

:: PROGRAM ::

SOBOTA 17. februar 2024

11.00

priredivev za kategorijo

::::: **XXS _ SOLO + DUET** (vmes 10 minutni odmor)

>> 15.00

razglasitev rezultatov

15.30

priredivev za kategorijo

::::: **XS _ SOLO + DUET** (vmes 10 minutni odmor)

>> 18.30

razglasitev rezultatov

19.30

priredivev za kategorijo

::::: **L _ SOLO + DUET** (vmes 10 minutni odmor)

>> 21.30

razglasitev rezultatov

NEDELJA 18. februar 2024

12.00

priredivev za kategorijo

::::: **S _ SOLO + DUET** (vmes 10 minutni odmor)

>> 16.00

razglasitev rezultatov

17.00

priredivev za kategorijo

::::: **M _ SOLO + DUET** (vmes 10 minutni odmor)

>> 20.00

razglasitev rezultatov