

VIZIJE

**FESTIVAL
MLADINSKE
KULTURE**

Nova Gorica

SNG Nova Gorica
Kulturni dom Nova Gorica
Gimnazija Nova Gorica
Goriška knjižnica Franceta Bevka

17.–19. MAJ 2024





**LOKACIJE
FESTIVALA**

PROGRAM FESTIVALA

PETEK, 17. MAJ 2024

13.00 SNG Nova Gorica, mali oder
Poljanski oder, Gimnazija Poljane,
Ljubljana

**avtorski projekt: ZADNJA VEČERJA
ALI PERUTNIČKE IN 13 AVTORSKIH
PRIZOROV**

18.00 Kulturni dom Nova Gorica,
mala dvorana
LS Zrna/Krožnik, Društvo Koruzno zrno
& Srednja šola Slovenska Bistrica
avtorski projekt: ŽVILČNICA

19.30 SNG Nova Gorica, mali oder
Mladi oder AMO, SNG Nova Gorica
avtorski projekt: NIMAM PROBLEMA!

PETEK, 17. MAJ

13:00

18:00

19:30

SOBOTA, 18. MAJ 2024

10.00 SNG Nova Gorica, mali oder
Druga scena, II. gimnazija Maribor
**Doroteja Drevenšek: HUJE NE BO
NIKOLI**

12.30 Kulturni dom Nova Gorica,
mala dvorana
Gledališka šole Prve gimnazije Maribor
**avtorski projekt: SEM, TJA IN NIKOLI
NAZAJ**

15.00 Gimnazija Nova Gorica
NeNavadni, KPD Šmihel, Avstrija
**avtorski projekt: JE MOJE RAZMERJE
V MEJAH NORMALE**

16.30 SNG Nova Gorica, mali oder
ggNeNi, KD Teater Grosuplje
**Simona Semenič: MED TEM KO
SKORAJ REČEM ŠE ALI PRILIKA
O VLADARJU IN MODROSTI**

SOBOTA, 18. MAJ

10:00

12:30

15:00

16:30

18.30 Kulturni dom Nova Gorica,
mala dvorana

FILMFREŠ – Tekmovalni program I:

- Aljoša Toplak: **WINNERS**
- Luksuz produkcija: **DISOBEDIENT KIDS**
- Luksuz produkcija: **POL LIMONE**
- Akademija umetnosti Univerze v Novi Gorici: **OKNO**
- Kulturno umetniško društvo Oton Župančič Sora: **PREHITRO**
- 3230 produkcija: **BARCELONA**
- Tamara Babič Nikiforov: **TIŠINA**
- Akademija za gledališče, radio, film in televizijo: **DOMČANI**

21.00 Kulturni dom Nova Gorica,
mala dvorana

FILMFREŠ – Tekmovalni program II:

- Akademija umetnosti Univerze v Novi Gorici: **SABOTAŽA**
- Lana Films: **MALA ŠOLA POTAPLJANJA**
- Luksuz produkcija: **SILENT HOURS**
- Luksuz produkcija: **ZDENKINE ŠTENGE**
- Luksuz produkcija: **PRAH**
- Kulturno Društvo Teater: **TAXI**
- Akademija umetnosti Univerze v Novi Gorici: **ZAVOZLAN JEZIK**

18.30

21.00

SOBOTA, 18. MAJ

NEDELJA, 19. MAJ 2024

10.00 SNG Nova Gorica, mali oder

ŠtudenTeater, Moment Maribor

Petja Golec Horvat: RADIO RATATATA

13.00 Gimnazija Nova Gorica

4. u, Gimnazija Franca Miklošiča Ljutomer

Katarina Morano: KAKO JE PADLO

DREVO

14.30 SNG Nova Gorica, mali oder

Dijaški dom Ivana Cankarja

avtorski projekt: EVOLUCIJA

16.30 Goriška knjižnica Franceta Bevka

FOTOVIZIJE - PREKO MEJE

(otvoritev fotografske razstave izbranih avtorjev):

Ajda Zupan, Alan Adrian Ženko,

Ema Zucca, Jana Mervič, Jernej Šimec,

Katarina Kolenc, Lana Baltič, Lara Deotto

Bat, Mojca Brumen, Nia India Naraks,

Roman Rus

17.30 SNG Nova Gorica, mali oder

ZAKLJUČEK FESTIVALA IN PODELITEV VIZIONARJEV



Vstop na vse dogodke festivala je brezplačen.

Program je dokončen, spremembe niso mogoče.

NEDELJA, 19. MAJ

10.00

13.00

14.30

16.30

17.30

BESEDA GLEDALIŠČU

Ker sem prvič selektor za festival Vizi-je, letošnje bere ne morem primerjati s prejšnjimi leti. Lahko pa rečem, da me je ustvarjalnost mladih v veliko pogledih presenetila. Predvsem to, kako pogosto so se skupine odločale za pripravo avtorskih predstav ali pa za zelo samosvoje in avtorske pristope k dramskim in drugačnim predlogam. Mladi so seznanjeni z dogajanjem v sodobnem gledališču in brez težav sledijo usmeritvam in trendom, kot jih

lahko vidimo tudi na profesionalnih odrih. Očitno pa imajo mladi tudi veliko povedati. Lahko rečem, da je nabor predstav po raznovrstnosti, drznosti in tudi kakovosti presegel moja pričakovanja. Seveda k temu veliko pripomore strokovna podpora profesionalnih gledališčnikov, ki mladim ustvarjalcem pomagajo z lastnim znanjem in izkušnjami. Nemara pa je še bolj dragoceno, kadar se mladi sami lotijo raziskovanja gledaliških labirintov in sledeč lastnim nagibom in želji po ustvarjalnem izražanju sami pridejo do rezultata.

Jaka Andrej Vojevec,
selektor gledališkega dela festivala

Po nekaj letih premora, po eni epidemiji, po njenih tisočernih posledicah, vključno z zaostrovanjem globalne družbeno-politične situacije (s številnimi vojnimi žarišči, kjer se vse poprek mori, predvsem pa najranljivejše), s krepitvijo agresivnega neoliberalnega kapitalizma, s pospešenim uničevanjem okolja, z vsakdanjenjem naprednih tehnologij in umetne inteligence ... v povezavi z rastočimi grožnjami in pritiski, s padajočo varnostjo in solidarnostjo, sem bila povsem prevzeta, ko sem ugotovila, da mladi ustvarjalci upad optimizma ob neodgovornem odločanju in ravnanju odraslih nagovarjajo angažirano in z najmočnejšim orožjem – z ostro mislijo in globoko empatijo. Ustvarjalnost mnogim pomeni užitek, nekaterim zato-

čišče, večini pa mesto izjavljanja – z lepoto in pronicljivostjo okrepljen glas je učinkovit, slišan, (upam, da) tudi zapomnjen, saj je obenem tudi glas tesno povezane Skupnosti.

Zato je zelo pomembna tudi podpora mladinskega gledališča – v šoli, v ljubiteljskih društvih, pri javnih in nejavnih producentih. Presežke vnašajo gledališki programi umetniških gimnazij, ustvarjalni prostor močno zaznamuje projekt ŠtudenTeater, kontinuiteto pa zagotavljajo dolgoletne kakovostne dejavnosti na šolah.

Hvala vsem, s katerimi sem se srečala – bili ste osupljivi in ostanite takšni.

Mojca Redjko

selektorica gledališkega dela festivala

BESEDA LUTKAM

Ustvarjanje mladih je divje, pa naj bo trendovsko, uporniško, eksperimentalno ali posnemovalno. Čuti se, da je, kar ustvarijo, malo grobo obdelano. Včasih malo sramežljivo, drugič pa malo (pre)predržno. In z mojim pogledom strokovne spremljevalke se počutim strogo, pa tudi malo staro, previdnejšo od njih. Iščem prostor za dialog ... kaj so hoteli povedati? O čem so se pogovarjali, česa niso izrekli? Kaj jaz razumem, kaj predvidevam, da bo razumelo občinstvo? Zakaj se nam zdi pomembno, da je ta vsebina dobila javni prostor, podobno in glas? Kako natančno je bilo povedano? A ima publika še kaj prostora za lasten razmislek?

Misel še ni gledališče – iz te misli je treba nekaj narediti, da bo kaj »gledat«. Postati mora nekaj konkretnega. In nabor sred-

stev, kako konkretizirati misel, je v lutkovnem gledališču res bogat: figure, predmeti, svetloba, blago, dlan ob figuri, figura v dlani, dlan, ki postane figura, telo, ki postane pokrajina, predmet, ki postane osebnost ... To spretno izkoriščajo mladinske lutkovne predstave v programu Vizij 2024. Lutkovna ustvarjalnost je velikokrat banalna, ker je treba biti pri konkretizaciji tako pozoren na materialno, na omejitve materiala in potem biti še natančen v izvedbi. Kdaj govori ta lutka, druga pa hodi? Kdaj je ta predmet rekvizit in kdaj postane lutka? Kdaj igra moj obraz in kdaj se vsa energija prenese na objekt, ki ga animiram? Kdaj odpreti usta ... Naloga je težka in v predstavah je zato videti tudi površnosti, približke, skice, tudi napake. Ampak prevladala je vsebina. Pogumno, angažirano in tudi duhovito ustvarjanje avtorskega materiala in preigravanja mitoloških ter družbenih motivov. Težke, aktualne teme, ki so izkoristile lutkovnost, ki lahko spregovori v karikaturi, dovoli (politično) nekorektnost, stilizira.

Na regijskih srečanjih sem videla kar nekaj lutkovnih skupin višjih razredov osnovnih šol. Nekaj brbota. Tudi tam imajo kaj povedati. Upam, da jih čim več najde pristan, prostor in mentorje, da bodo ustvarjali

naprej in bo konkurence med mladinskimi predstavami še več.

Nika Bezeljak,

Selektorica lutkovnega dela festivala

BESEDA FILMU

V okviru letošnjega festivala Vizije se bo četrtič zapored odvrtel tudi program FilmFreš. Gre za platformo, ki letos prinaša izbor 16 animiranih, eksperimentalnih, igranih in dokumentarnih filmov, ki smo jih izbrali med več kot 50 prijavljenimi naslovi. Ta trend potrjuje, da se je festival že ukoreninil kot pomembno stičišče mladih filmskih ustvarjalcev in njihovega občinstva.

Filmi so razporejeni v dva programska sklopa, ki ju zaznamujeta ambiciozen pristop in iskanje lastne govorice. Tudi letos festival predstavlja odlično priložnost za povezovanje mladinske filmske skupnosti. S pripravljenim izborom se tako razprošira žanrsko in vsebinsko raznolika paleta mladinske filmske ustvarjalnosti, ki ponuja

živ vpogled v zanimanja številčne generacije filmarjev, ki si želi v prihodnje zaznamovati slovensko filmsko krajino.

Prvi poskusi v filmskem ustvarjanju pogosteje razkrijejo bolj, kdo bi mladi avtor želel biti, kot kdo dejansko je. Namen letošnjega festivalskega izbora torej ni le proslaviti avtorje z že oblikovano umetniško vizijo, ampak prepoznati talentirane posameznike, ki so šele na začetku ustvarjalne poti.

Film Freš ponuja mladim ustvarjalcem priložnost za odprtost, neobremenjenost in pripravljenost na eksperimentiranje. Iz letošnje filmske bere sodeč, bomo tudi v prihodnje imeli opravka z mladimi posamezniki, ki stopajo na pot filmskega dela suvereno in samozavestno, kar je več kot dobrodošlo in najboljši obet za prihodnost slovenskega filma.

Matjaž Jamnik,
selektor FilmFreša

BESEDA FOTOGRAFIJI

Fotografija je medij, ki se že v osnovi ukvarja z mejami. V prvi vrsti fizično zameji oz. zamrzne neskončno množico možnih pogledov tako, da zariše ločnico med tem, kar je zunaj in tem, kar je znotraj kadra. Nadalje predstavlja mejo med fizičnim, dejanskim predmetom, ki obstaja v realnem času in prostoru, ter virtualnim oz. navideznim svetom, ki nam ga odpira slikovna površina. In navsezadnje, ima fotografija veliko sposobnost preseganja meja, saj nam omogoča, da ugledamo svet z drugačnih zornih kotov, za katere prej sploh nismo vedeli ali jih videli in so nam jih uspeli pokazati šele njihovi avtorji ali avtorice.

Letos so mladi fotografi in fotografinke, udeleženci natečaja Fotovizije 2024, ustvarjali na temo z naslovom *Preko meje*.

Tematika je še kako aktualna ter vpeta v današnji prostor in čas iz različnih vidikov, zato je sodelujočim omogočila raznolike interpretacije in razmisleke. Na fotografiskem natečaju je sodelovalo 32 ustvarjalcev in ustvarjalk, ki so na svojevrstne načine raziskovali pojem meje: od mentalnih in fizičnih meja, geografskih, ozemeljskih, političnih in življenjskih, meja med zunanjim in notranjim, objektivnim in subjektivnim, preteklostjo in prihodnostjo, stvarnim in abstraktnim, realnostjo in domišljijo. Njihove fotografije pripovedujejo od zelo intimnih, osebnih zgodb, do takšnih, ki se dotikajo nujnih vprašanj današnjega časa.

Ne glede na to, kako so k njej ustvarjalci pristopili, njihovi izdelki stopajo iz ustaljenih okvirjev, izzivajo čustva in aktivirajo gledalčevo domišljijo, s tem ko preizkušajo in preobračajo meje znanega in vsakdanjega.

Ana Skobe,
selektorica Fotovizij

**ZVEZDE
VIZIJ**

**GLEDALIŠKE
IN LUTKOVNE
PREDSTAVE**

Poljanski oder, Gimnazija Poljane,
Ljubljana
**avtorska predstava: ZADNJA VEČERJA
ALI PERUTNIČKE IN 13 AVTORSKIH
PRIZOROV**

mentorstvo: Maša Pelko, Timon Šturbej
in Katarina Torkar Papež
režija in dramaturgija: kolektiv

igrajo:

Alina Andronnikova, Jaša Gončin,
Puja Gruban Pohar, Josip Kadič, Zarja
Krašovec, Voranc Mandić, France
Mandić, Gaja Mihačič, Jure Mikec, Julija
Soban, Špela Sodja, Zala Stele in Tisa
Škabar

*Predstava traja 3 ure in 30 minut in ima 1
odmor.*

Poljanski oder (PO) je prostor, ki je docela podrejen dijaškim ustvarjalnim potrebam. Je stičišče angažirane misli mentorjev ter instinktov mladih ljudi, ki svoje razmisleke, čustvovanja in probleme uspejo artikulirati izoblikovano, premišljeno in navdahnjeno. Cilj delovanja Poljanskega odra je v ume-tniških posegih, predstavah, dogodkih in akcijah, ki središčijo odnos dijakov do okoli-lice in sveta, temu odnosu omogočajo pro-stor izraza in se vsakič kažejo kot kolektivna gesta. PO sta zasnovala Benjamin Krnetić in Daniel Škufca v letu 2020/21 in sestavila tudi njegove Zaveze - kodeks delovanja, letošnje nadaljevalno skupino pa sta pre-vezela Maša Pelko in Timon Šturbej.



Predstava je nastala iz kompleksno povezanih in prepletenih prizorov, ki izhajajo iz intimnih ali fiktivnih izkušenj trinajstih članov Poljanskega odra. Kot pravi že uvod v predstavo, ne gre za prizor, niti za predstavo, ampak za občutek. Ta svojevrsten gledališki sistem pripovedi, dogodkov, slik in atmosfer najde svoje stičišče v motivih kratkega poglavja iz romana Itala Calvina Če zimske noči popotnik, v kuhinji, »v kateri vsak trenutek odkriješ novo osebo«, na večer, ko od doma ravno odhaja sin. Tam se zberejo vsi njegovi prebivalci, vsak iz popolnoma druge zgodbe, pa vendar

povezani s skupno usodo in skupnimi dvomi. Njihov svet tvorijo konkretni dogodki in občutki, hkrati pa se okrog njih ustvarja tudi prostor, ki mu ne znajo določiti ne zgodbe ne razloga – prostor med pravim začetkom in gotovim koncem. Trinajst mladih pripovedovalcev skozi različne vsebinske vidike in uprizoritvene strategije preigrava ključna vprašanja nasilja, hrepenenja, prihodnosti, otroštva in predvsem vedno močnejšo potrebo ali celo zahtevo po odhodu, vsakič znova brez možnosti vrnitve, pa naj bo to v imenu smrti, vojne ali zgolj odraščanja.



LS Zrna/Krožnik, Društvo Koruzno
zrno & Srednja šola Slovenska Bistrica
Avtorska lutkovna predstava:
ŽVILČNICA

mentorstvo: Matevž Gregorič
režija, dramaturgija, scenografija
in glasbena oprema: Zrna/Krožnik
luč in ton: Timotej Rožič in Ian Zorko
glasbena oprema: Zrna/Krožnik
oblikovanje svetlobe: Aljaž Rožič

nastopajo:

**Marja Bučar, Nuša Hojnik, Amadeja
Komučar, Anika Sever, Zoja Šuntner,
Brin Gregorič in Nace Vrбек**

Predstava traja 30 minut.

Društvo Koruzno zrno in njegovo Lutkovno gledališče Koruzno zrno je bilo ustanovljeno v Slovenski Bistrici leta 1997. Kot podmladek Lutkovnega gledališča je bila leta 2006 ustanovljena Lutkovna skupina Zrna. Ta se je v letu 2009 prvič koprodukcijsko in izobraževalno povezala s Srednjo šolo Slovenska Bistrica in ustanovila Lutkovni »krožnik«, ki deluje kot občolski izobraževalni program. Njegov namen je gledališko-lutkovno izobraževanje in raziskovanje lutkovnega veselja. Načelo »krožnika« je zimelelo: dijaki naj od bližje spoznajo vse vidike snovanja lutkovne predstave. Lutke zato vedno izdelajo sami, besedilo/tekst pa nastaja ob sprotnih improvizacijah ali izbrani književni predlogi.

Žvilčnica je novodobna pravljica, nekonvencionalen odsev družbenih odnosov prikazan z vidika jedilnega pribora.



Mladi oder Amo, SNG Nova Gorica
avtorska predstava: NIMAM
PROBLEMA!

mentorstvo: **Brina Klampfer Merčnik**
mentorica za gib: **Vita Osojnik**
avtorica glasbe: **Manca Trampuš**

igrajo:

Hela Beltram, Tina Biaggio, Ginevra
Gianferrari, Zala Kogoj, Malaja Mikulin,
Ivana Vodopivec, Karin Winkler in Minka
Zavadlav

Predstava traja 1 uro.

Mladi oder Amo deluje na novogoriških odrih že od leta 1977. Prijelo se ga je ime »srce goriške mladine«, saj je v vseh teh letih na oder stopilo več kot 400 mladih, še veliko več ljudi pa njihovo delo redno spremlja. Program Mladega odra Amo je danes zastavljen zelo široko in mladim ponuja žanrsko raznolike gledališke vsebine. Njihovo skupno poslanstvo je da na oder privabijo še več mladih, ki jim poleg ustvarjalnega prostora nudijo raznolike, profesionalne mentorje z vseh področij gledališča. Hkrati razvijajo umetnike in ustvarjalce, vključujejo gledališče v njihov vsakdan in tako gradijo gledališko občinstvo nove generacije.

Letošnja avtorska predstava *Nimam problema!* izhaja iz pereče problematike vrstniškega nasilja, ki ga danes imenujemo bullying. Ideja izhaja iz dejstva, da se je število nasilja med vrstniki v nekaj letih znatno povečalo. Ukrepi, ki se pripravljajo iz strani institucij pa problematiki ne sledijo, včasih jo samo še povečujejo. Ustvarjalci skozi različne gledališke metode preizprašujejo, zakaj

prihaja do takšnega vedenja, kaj so razlogi za njihov izbruh in ali je v naši moči, da ga preprečimo? Kako lahko na prvi pogled nedolžno zbadanje privede do grobega obračunavanja? In kako v svet ustrahovanja, zmerljivk, zbadljivk in izločevanja iz družbe zaradi drugačnosti vstopajo mladi, ki šele iščejo svoj prostor v svetu.



Druga scena, II. gimnazija Maribor
Doroteja Drevenšek (po motivih
J. P. Sartre: Zaprta vrata): HUJE NE
BO NIKOLI

mentorstvo: **Tina Mojzer**

režija, dramaturgija in izbor glasbe:

Doroteja Drevenšek

scenografija: **Tin Šoškič, Simona Bobnar**

Radenkovič in Doroteja Drevenšek

kostumografija: **Miri Strnad - Miricota**

koreografija: **skupinsko raziskovanje**

luč: **Simona Bobnar Radenkovič, Gaja**

Miholač, Jaš Heler in Lena Hebar

oblikovanje plakata in gledališkega lista:

Zala Šoškič

igrajo:

Katja Bauman, Lana Fajfer, Nina Kekec,

Lana Kos, Anika Medved, Mateja Petek,

Naja Skuhala Žaja, Tin Šoškič, Eliza Vaupot,

Dalibor Veselič, Ema Vidovič in Žiga Vrtič

Predstava traja 2 uri.

Gledališče *Druga scena* je na II. gimnaziji Maribor nastalo leta 2010 in že od začetkov sledi viziji gledališča za dijake. Dijaki tako v njem niso le igralci, ampak tudi soustvarjalci celostne podobe dramske uprizoritve; režirajo, sooblikujejo priredbe in dramaturgijo, scenografijo, kostumografijo, tehnično podporo predstave, poskrbijo pa tudi za likovno podobo predstav ter izdelujejo plakate in gledališke liste.

Predstava Huje ne bo nikoli se posveča filozofskim vprašanjem sobivanja. Sartrova Zaprta vrata so tako zgolj izhodišče razmišljanja o sodobnem eksistencializmu. Okvir predstave tvori predstavitev mlade antropologinje, ki svoje raziskovanje predstavi na simpoziju o smrti. Predstava se začneja s prikazom ljudstev, ki se konca niso bali, kaj kmalu pa preidemo na prestrašene po-

sameznike v sodobni družbi. Človeku je pomemben uspeh in napredek, zato ga je smrti strah. Strah pa nas je po nepotrebnem, ker so na svetu veliko hujše stvari, kot je konec lastnega obstoja. Recimo, da ste ujeti v sobi z dvema neznancema. Kako hitro ju boste zasovražili? Predstavljajte si, da ste v piskrčku Mojce Pokrajculje. Kako hitro se boste med sabo stegli in si odrezali noge?



Gledališka šola Prve gimnazije Maribor avtorska lutkovna predstava: **SEM, TJA IN NIKOLI NAZAJ**

*mentorstvo: Matevž Gregorič
režija, dramaturgija, scenografija,
kostumografija, koreografija, zasnova
in izdelava lutk in glasbena oprema:*

skupinsko delo

luč: Erik Flisar

ton: Jaša Jakob Jerenec

šivilja: Jelka Imenšek

umetniška vodja: Tatjana Peršuh

producent: Marko Lampret

igrajo:

**Kasija Dragović, Rubi Štrakl, Sara Svena
Soršak, Jure Krajnc, Analena Bloudek
in Ana Klobasa Miteva**

Predstava traja 40 minut.

Gledališka šola Prve gimnazije Maribor skozi svojo dolgoletno tradicijo mlade sistematično opismenjuje v različnih uprizoritvenih formatih. V štirih letih se slušatelji vsaj enkrat srečajo tudi z lutkami oz. z gledališčem objektov. V tokratni konstelaciji se z lutkovnim gledališčem srečujejo drugi letniki Gledališke šole, ki imajo za sabo eno leto spoznavanja osnovnih gledaliških prvin (dialog, situacija, dramaturgija itd.) skozi pristop vodenih gledaliških improvizacij. Poudarek delovanja je na spoznavanju različnih lutkovnih tehnologij, pristopov in metod. Skozi to pa vzpodbujanje avtorskih pristopov in vzpostavljanje skupini lastnega lutkovno umetniškega izraza in glasu.

Avtorska predstava Gledališke šole Prve gimnazije Maribor predstavlja fantazmagorično obsmrtno popotovanje Julije Capulet. Literarna in filmska dela, ki so z nami že več desetletij, nas pospremiijo sem, tja in nikoli nazaj.

A woman with a white mask that has large, expressive eyes and a small black mouth. She has long, wavy brown hair. She is wearing a red, sheer, long-sleeved dress. The background is a mix of purple and blue translucent fabrics.

Se M,
TJA
IN NIKOLI
NaZAJ
arhonski projekt

Mladinska gledališka skupina
 NeNavadni, KPD Šmihel, Avstrija
**Alenka Hain in skupina: JE MOJE
 RAZMERJE V MEJAH NORMALNOSTI**

mentorstvo: **Micka Opetnik**

režija: **Alenka Hain**

scenografija: **Majda Krivograd**

tehnika: **David Pečovnik in Niko Krištof**

igrajo:

**Hannah Mödritscher, Anja Cerar, Victoria
 Šumnik, Mara Hudl, Anna Reichmann,
 Magdalena Mödritscher in Jan Krivograd**

Predstava traja 50 minut.

Gledališka skupina *NeNavadni - KPD Šmihel* je 10 let obiskovala gledališko šolo Kulturno prosvetnega društva KPD Šmihel. V teku let so igralka in igralec spoznavali zakonitosti gledališča ter poglobljali in utrjevali slovenski jezik. Vsako leto so mladi pripravili po eno gledališko predstavo in pri vsaki premieri nadgradili svoje gledališke veščine. S skupino vsa leta dela režiserka Alenka Hain, ki jih spremlja in vzpodbuja k vedno bolj zahtevnim predstavam. V lanskem letu je skupina predstavila svojo 10. premiero.

V slovarju inštituta za slovenski jezik piše: »Razmerje izraža medsebojno odvisnost, povezanost«. V kakšni povezanosti živimo, kako oblikuje medsebojna odvisnost zasebno življenje in kako stopiti iz začaranega kroga odvisnosti? V predstavi iščejo igralke in igralec za svojo pretirano navezanost na

predmete pomoč v terapevtski skupini. Srečujejo se v terapevtski skupini in vsak od njih ima razmerje, ki se dogaja na meji normale. Stol, cedilo na glavi, medvedek, čarobna škatla in ljubezen do fanta. Kaj je normalno in kaj ne, sprašujejo igralke in igralec sebe in tudi publiko.



ggNeNi, KD Teater Grosuplje

**Simona Semenič: MED TEM KO SKORAJ
REČEM ŠE ALI PRILIKA O VLADARJU IN
MODROSTI**

*priredba, mentorstvo, režija, dramaturgija,
scenografija in koreografija: **Sebastjan***

Starič

*kostumografija: **Irina Milijić***

*luč in ton: **Benjamin Gruden in Katarina***

Makovec

*oblikovanje svetlobe: **Borut Bučinel***

igrajo:

Ana Makovec, Brina Predalič in Veronika

Gavez

Predstava traja 1 uro in 10 minut.

Skupina *ggNeNi* v različnih zasedbah obstaja že 14 let. Letošnja zasedba je nastala konec leta 2022, ko so se tri igralke iz okolice Grosuplja odločile ponovno stopiti na gledališki oder. Njihova ozadja in starost so precej različna, družijo jih strast do gledališke igre in gledališkega giba, s čimer se vse ljubiteljsko ukvarjajo že od osnovne šole. Pravijo, da jim je njihov mentor pripravil prav poseben izziv, saj so z veliko mero radovednosti in z željo po širjenju igralskih sposobnosti tokrat zakorakale v svet moških likov.

Moška nadvlada in žensko trpljenje že dolgo korakata z roko v roki, tokrat pa vas bodo skozi zgodbo patriarhata in mizoginije popeljale prav ženske. Predstava govori o tem, kako poteka življenje v razkošni kraljevski palači, kjer domujejo vladar in njegova ministra. Niti vlečejo vsak v svoj konec, a povezuje jih skupni cilj – kako bi še bolj raz-

širili in še bolje zaščitili svojo moč in oblast. V svetu zanetijo vojno, v njihovi domovini pa ljudje postanejo nemirni in nestrpni. Le najpogumnejše med njimi se vladarjem upajo upreti in postaviti po robu. Gospodje iz palače se ob pritožbah uporniških mladenk izredno zabavajo in jim s svojo okrutnostjo pokažejo, kdo je pravi gospodar te dežele.



ŠtudenTeater, Moment Maribor
Petja Golec Horvat: RADIO RATATATA

mentorstvo: **Minca Lorenci in Luka Ostrež**

režija: **Petja Golec Horvat**

kostumografija: **skupina**

luč in tehnično vodenje: **Simona Bobnar
 Radenković**

igrajo:

**Doroteja Drevenšek, Lena Hebar,
 Muhamed Kulauzović, Izidor Rijavec,
 Nataša Sernc in Varja Golec Horvat
 in Petja Golec Horvat**

Predstava traja 90 minut.

Skupina osmih osebkov, starostni razpon od 15 - 25 let.

Doroteja: dijakinja II. gimnazije Maribor, je pesnica in uživa v življenju, *življenju.

Lena: Ne daj, zajebavam se

Nataša: ojjj kak so ble vaje za vikend?

Izidor: Sori za clutter brezveznih informacij.

Ami: Zgolj **** potrebe, natasa je doma, jaz za 5 min

Varja: Je plesalka in v skupini najmlajša nadarjena umetnica.

Petja: kul če nam čim več rata...

Simona ugasne luč

Radio Ratatata je zgodba istoimenske radijske postaje, ujete v nekem brezčasju, kjer je važno le delovati v etru. Oddaje, segmenti, intervjuji, oglasi in blazen, halucinogen, umorjen, meta nočni program. Vse samo,

da se utišajo dejanski obdajajoči zvoki. Kdo jih posluša in koliko jih sploh posluša? Tisti, ki ne morejo spati, tisti, ki bežijo. Bežijo v deželo Nije. Žalostno nepopisna številka teh, ki hrenenijo po tej destinaciji.



4. U, Gimnazija Franca Miklošiča

Ljutomer

Katarina Morano: KAKO JE PADLO DREVO

mentorstvo: Sandi Jesenik in Karolina Erjavc

režija in dramaturgija: Sandi Jesenik

scenografija in luč: Nika Jurkovič

kostumografija: mentorja in skupina

tehnična pomoč: Ludvik Rogan

in Benjamin Kerčmar

igrajo:

Gaj Bobnarič, Doroteja Bojnec, Lina Fefer, Živa Fijavž, Maruša Kovač, Lara Lutar, Rory Milaković, Alisa Oleti, Tia Petek, Ada Svetko, Nika Titan, Larisa Varga, Izidor Vogrinec in Ana Vukosavljević

Predstava traja 50 minut.

4. u je razred, ki obiskuje umetniško gimnazijo Franca Miklošiča Ljutomer. Pri predmetu Gledališke delavnice so si za ključno predstavo izbrali maturitetno besedilo pri predmetu Zgodovina in teorija gledališča in filma.



Zaključna produkcija maturantov umetniške gimnazije uprizarja besedilo mlade nagrajene avtorice Katarine Morano. Kako je padlo drevo. Uprizoritev spremlja vsakdan običajne družine, katere člani se vsak na svoj način poskušajo prebiti skozi natrpane urnike. Ujeti v svoje skrbi ugotavljajo, da življenje vse-

eno beži mimo, najsi se s tem ukvarjajo ali ne. In medtem ko zmorejo biti pozorni le nase, se v svetu dogajajo stvari, ki so z vsakim dnem bolj nepovratne. Pomembni temi, ki ju obravnavata drama in uprizoritev, sta tudi gentrifikacija ter vpliv na okolje in zelene mestne površine. So vam tudi kdaj požagali drevo?



**Trije mušketerji, Dijaški dom Ivana
Cankarja, Ljubljana**
avtorska lutkovna miniatarka:
EVOLUCIJA

mentorstvo: **Irena Rajh in Ljuba Plesec**

luč: **Sebastijan Rot**

ton in glasbena oprema: **skupina in Irena
Rajh**

zasnova lutk: **skupina**

izdelava lutk: **skupina in Irena Bukovec**
fotografija in video: **Videosvet, DIC**

igrajo:

**Jakob Žnidaršič, Andrej Dijak in Gašper
Golob Rupnik**

Predstava traja 25 minut in nima odmorov

Skupina *Trije mušketerji* je nastala leta 2021, kot odvod skupine Vrstniška mediacija v Dijaškem domu Ivana Cankarja, ki se v snovanju lutkovnih predstav skozi ustvarjalne procese animacije vsebinsko osredotoča na konflikte, paradokse, protislovja in na drugi strani na harmoničnost in ubranost. Andrej Dijak, dijak Gimnazije Poljane in dijak Konservatorija za glasbo in balet ter dijaka Konservatorija za glasbo in balet Gašper Golob Rupnik in Jakob Žnidaršič vstopajo v ustvarjalni proces z mentorico Ireno Rajh z namenom oživiljanja pomembnih življenjskih dilem v povezavi z mešanjem umetniških izrazov. Skupina je do sedaj uprizorila dve avtorski predstavi - lutkovno gledališki miniatarki: *Mediacija* in *Evolucija*.

Človekova zgodovina je v veliki meri zgodovina različnih konfliktov in bojev, od rodovnih in plemenskih do razrednih in mednacionalnih. Človek je družbeno bitje, njegovi družbeni odnosi so polni nasprotij in različnih interesov. V lutkovni miniatu-

ki Evolucija se sprehodimo skozi različna časovna obdobja, v katerih na duhovit, satiričen način, rešujemo konfliktne situacije nekaterih zgodovinskih junakov, ki so vplivale na sam potek razvoja civilne družbe od prazgodovine pa do danes.



ZVEZDE

VIZIJ

FILMFREŠ

TEKMOVALNI PROGRAM I



Produkcija Aljoša Toplak **WINNERS**

igrani film, 9'39"

scenarij, režija in montaža: Aljoša Toplak
kamera: Mateja Toplak
igrajo: Aljoša Toplak, Primož Vidovič in Rok Štumberger

Aljoša Toplak je filmar, video-esejist in pisec kratke proze.

Razočarani filmski ustvarjalec ustanovi lasten filmski festival in si podeli nagrado.



Luksuz produkcija **DISOBEDIENT KIDS**

eksperimentalni film, 1'37"

scenarij, režija, kamera, montaža, animacija in zvok: Maya Salvini
igrajo: Brina Cedilnik, Izak Vukič, Leon Gošek in Maša Parapid

Maya Salvini je mlada filmska ustvarjalka iz Milana. *Disobedient kids* je njen prvi kratki film.

Kratek eksperimentalni video, ki raziskuje odnos med uporniškimi otroki in odpornimi državljani kot dvema nasprotnikoma pranja možganov kapitalistične družbe. Kot nekonformisti in ne le »še ena opeka v zidu«.



Luksuz produkcija
POL LIMONE

igrani film, 5'27"

scenarij in režija: **Marko Plejč**
kamera: **Monika Rusak**
montaža: **Marko Plejč in Katarina Bugarin**
zvok: **Mihajlo Tornjanski, Marko Plejč in Katarina Bugarin**

Preizpraševanje pojma demokratičnosti pri pripadnikih različnih narodov. Njihovo spontano obnašanje skozi visoko stilizirane kadre se pretvarja v ljubezensko zgodbo.



Akademija umetnosti UNG
OKNO

igrani film, 7'25"

scenarij, režija in montaža: **Nel Jeraj Sedej**
kamera: **Vanja Miloš Jovanović**
igra: **Yauheni Lavyshyk**

Akademija umetnosti Univerze v Novi Gorici ponuja pester nabor študija digitalnih umetnosti in praks.

Vojak se zbudi sredi ničesar, izgubljen in sam v neznani deželi. Med tavanjem po neznanem terenu nenadoma naleti na predmet, ki ima moč spremeniti vse – njegovo življenje in svet, kot ga poznamo.



KUD Oton Župančič Sora
PREHITRO

igrani film, 6'55"

režija: Ana Veber

scenarij in montaža: Peter Šušteršič

kamera: Neža Žagar

montaža: Peter Šušteršič

zvok: Martin Veber

igrajo: Peter Šušteršič, Ajda Gorjanc,

Iva Šušteršič in Ana Veber

Ekipa je multimedjska sekcija KUD Sora, ki se je letos poleti, v valu komarjev in vročine, odločila posneti kratki film. Svojo razposajenost in sproščenost so hoteli iz dramskega odra postaviti pred objektiv. Čas snemanja je bil zapoljen s smehom, igro in zabavo ter nekaj preglavic s snemalsko opremo. Kljub temu, da je to njihov prvi projekt, gotovo ni zadnji.

Film je postavljen v osemdeseta. Trije prijatelji se odpravijo na izlet. Prepir povzroči nesrečo, guma počí in obstanejo sredi neznanega. Nervoza in paniko poleg tega, da nihče ne zna zamenjati gume, poveča še neznanec, ki jih opazuje.



3230 produkcija
BARCELONA

igrani film, 9'00"

scenarij in režija: **Žiga Kukovič**
produkcija: **Žiga Kukovič, Robert Kladnik**
in Matic Gabriel
direktor fotografije: **Matic Gabriel**
asistent režije: **David Podgornik**
kamera: **Matic Gabriel, Nik Gradišnik**
kolorist: **Nik Lavrič**
montaža: **Žiga Kukovič in Matic Gabriel**
glasba: **Leon Firšt**
kostumografija: **Pia Gorišek**
animacija: **Miha Mastnak**

oblikovanje zvoka: **Tim Žibrat**
snemanje zvoka: **Jure Tamše in Miha Pepevnik**
maska: **Marta Šporin**
asistent produkcije: **Gašper Kovač**
BTS: **Amadej Hercog in Gal Banko**
igrajo: **David Champaigne, Jan Gerl**
Korenč, Luka Kotnik, Robert Kladnik,
Aleks Berden, Etienne Paliska, Emanuele
Paliska in Jaka Škoberne.

3230 produkcija so trije prijatelji, ki sanjajo o ustvarjanju filma in njihova ekipa, ki te sanje uresničuje.

Medtem ko je njegova bivša punca na zmenku, je ljubosumen mladenič ujet na igrišču. S pomočjo ulice jo mora dobiti nazaj.



StudioCimet in KUD Ni Da Ni
TIŠINA

igrani film, 8'35"

scenarij in režija: Tamara Babić Nikiforov
kamera in montaža: Rok Peric in Marko Gruntar

zvok: Marko Gruntar

asistent tehnične ekipe: Nicolas Peršolja

grafična oblikovalka: Nina Čavž

igrajo: Nina Čavž, Eneja Štemberger, Lea Klančič in Matej Tunja

Ekipa je sestavljena iz sodelavcev fotografskega in video produkcijskega studia - StudiaCimet in članov Kulturno - umetniškega društva Ni Da Ni.

Tišina je kratki poetični film o vztrajanju na tem svetu, kljub občutkom osamljenosti in drugačnosti.

Film je nastal je v okviru festivala MUVIT/6x60, kjer smo sledili trem usmeritvam:

- 1. predmet: nagrada*
 - 2. stavek: „An ban, pet podgan“*
 - 3. akcija: vztrajnost*
- Film je nastal v šestdesetih urah.*



**Akademija za gledališče, radio, film
in televizijo**
DOMČANI

dokumentarni film, 21'05"

scenarij in režija: Jure Štern
produkcija: Jožica Šmid
direktor fotografije ter svetlobna in barvna
obdelava slike: Klemen Lorber
montaža: Rožana Švara
zvok: Gregor Bajc in Simon Šimat
zvok: Gregor Bajc
grafično oblikovanje: Jure Štern
pomoč pri produkciji: Timotej Strlič
igrajo: Emanuel Ristov in Timi Beden

Jure Štern se ukvarja z režijo kratkih dokumentarnih, igranih in animiranih filmov: *Pythonesque*, (2021), *Deuce* (2022), *Domčani* (2023).

Klemen Lorber se ukvarja s snemanjem in režijo kratkih dokumentarnih filmov: *Domčani* (2023) in *Simonova vila* (2023)

Rožana Švara se ukvarja z režijo in montažo kratkih dokumentarnih filmov: *Damjan* (2020), *Domovina* (2021) in *Domčani* (2023). Hkrati pa se ukvarja še z animacijo, scenaristiko in poezijo.

Vsi trije študirajo na AGRFT.

Kratki dokumentarni film Domčani spremlja življenje dveh mladostnikov, starejšega Emanuela in mlajšega Timija, ki bivata v mladinskem domu Maribor, enota Slivnica. V prikazu njune zgodbe se razpirajo tudi zanj pomembni odnosi in struktura mladinskega doma.

TEKMOVALNI PROGRAM II



Akademija umetnosti UNG SABOTAŽA

animirani film, 2'05"

scenarij in režija: Neda Ivanović

animacija: Neda Ivanović

glasba: Skygaze - Calm Down

drugi zvočni efekti: Danica Kojić, Jasmina

Dorđević

glasovi: Melita Šandrin, Anđelina

Petrović, Dragana Stanković, Matevž

Jelenc in Mateja Starič

Akademija umetnosti Univerze v Novi Gorici ponuja pester nabor študija digitalnih umetnosti in praks, med katerimi se študentke in študenti dodobra spoznajo z ustvarjanjem animiranih, dokumentarnih, igranih filmov, s fotografijo, novimi mediji in drugimi sodobnimi umetniškimi praksami.

Kaj bo glavni lik naredil, ko njegova frustracija postane čuteča in začne sabotirati njegove poskuse samomora?



Lana Films

MALA ŠOLA POTAPLJANJA

eksperimentalni film, 19'25"

scenarij, režija in montaža: Lana Kariž Meško

produkcija: Nina Meško in Lana Kariž Meško

kamera: Stanč Zebec (1996), Lana Kariž

Meško in Nina Meško

igrata: Nina Meško in Lana Kariž Mešk

Film *Mala šola potapljanja* je nastal kot variacija odrskega dela z istim naslovom in se poigrava z materialom, ki je bil prvenstveno uporabljen v predstavi.

Predstava *Mala šola potapljanja* je nastala na pavabilo Zavoda Maska umetni-

kom (tudi Nini Meško), da ustvarijo delo, ki so si ga zamislili leta 2006 (ob 100-ti izdaji revije Maska) ter ga predajo mlajšemu ustvarjalcu.

Ninin privatni arhiv je bil sprva (leta 2006) zasnovan kot projekt širjenja arhiva njenih pogovorov s koreografi, pesalci in drugimi umetniki s področja performansa. Arhiv je začel spontano nastajati v času njenega bivanja na Dunaju na rezidenčnem programu Tanzquartier, kjer je posnela 12 pogovorov odprte forme. Leta 2023 se je njeno zanimanje za heterogenost plesnih praks tako rekoč obrnilo navznoter, saj je zbrala material iz svojih plesnih predstav (fotografije, zapiske, glasbo, kritike) in ga predala svoji hčerki Lani, tudi dejavni na področju sodobnega plesa, ki maminega plesnega opusa ni poznala, nikoli ga ni videla ne v živo ne na videu.

Lana in Nina sta se potopili v Ninin neurejen privatni arhiv in v globočinah odkrivali tako skupne poteze kot tudi obrise razlik.



Luksuz produkcija
SILENT HOURS

dokumentarni film, 3'33"

scenarij, režija, kamera, montaža in zvok:

Martin Pavunc, Alex Adeva, Aljoša Toplak, Andrea Garcia

Martin Pavunc, Alex Adeva, Aljoša Toplak, Andrea Garcia so se spoznali na delavnici dokumentarnega film DoKKu v Krškem.

Čas teče, ko se osamljeni vlakovni odpravnik potika po svoji postaji.



Luksuz produkcija
ZDENKINE ŠTENGE

dokumentarni film, 10'15"

scenarij, režija, kamera, montaža in zvok:

Aleksander Tadić in Jakob Vogrinec

Zdenka živi z možem na kmetiji in je trenutno na sedmi stopnici svojega življenja. K njej na obisk pride filmska ekipa. Zdenki peka peciva pomaga premagovati težke življenjske izzive. Življenje te pogumne in močne ženske je sestavljeno iz grenkih in sladkih sestavin, njen recept za lepo življenje pa je zelo preprost ...



KD Teater, DP Entertainment
TAXI

igrani film, 12'40"

scenarij: Dario Varga

režija: Domen Puš

kamera: Jakob Kastelec

montaža: Haris Salešević

zvok: Jovica Novković

igrajo: Dario Varga, Primož Petkovšek

in Blaž Šef

DP Entertainment je skupina filmskih ustvarjalcev. V začetku sta bila člana Domen Puš in Haris Salešević, kasneje sta se pridružila še Jakob Kastelec in Primož Zakrajšek. Vsako leto proizvede vsaj dva projekta kot neodvisna "no budget" produkcija. Projekti so uspešni na tujih festivalih in so kvalitetni, čeprav so narejeni brez sredstev. Razpon projektov kaže udejstvovanje v skoraj vseh filmskih žanrih. Skozi unikatne scenarije in režijo je možno opaziti eksperimentalen stil, ki se razvija od projekta do projekta.

Skupina taksistov, ki preprodaja droge se znajde v težavah, ko nekdo oropa njihovo zalogo.



Akademija umetnosti UNG
ZAVOZLAN JEZIK

igrani film, 9'58"

scenarij in režija: **Maria Giurgea**

produkcija: **Mattero de Sabatta**

kamera: **Ana Logar, Milena Brkić in Toma**

Kirina

montaža: **Maria Giurgea, Andrei Pop,**

Arta Kroni in Matteo di Sabatta

zvok: **Mattia Romanut**

oblikovanje zvoka: **Ciprian Moraru**

barvna korekcija: **Patricia Sas**

scenografija: **Arta Kroni**

igrata: **Francesca Blasutnig in Alja Krhin**

Akademija umetnosti Univerze v Novi Gorici ponuja pester nabor študija digitalnih umetnosti in praks, med katerimi se študentke in študenti dodobra spoznajo z ustvarjanjem animiranih, dokumentarnih, igranih filmov, s fotografijo, novimi mediji in drugimi sodobnimi umetniškimi praksami.

Emma in Julija imata različna pogleda na to, kako bi morala izgledati ljubezen, kar počasi pelje h koncu njune zveze.



Luksuz Produkcija
PRAH.

dokumentarni film, 9'26"

scenarij, režija, kamera, montaža, zvok:

Kaja Rakušček

Igralci in drugi sodelavci: **Marjeta Šibav,**
Zvonimir Škec, Albert Volk

Kaja Rakušček je mednarodna multidisciplinarna umetnica, aktivna na področjih filma in poezije. Kot kulturna delavka se ukvarja s pisanjem, prevajanjem in organizacijo kulturnih dogodkov.

Tovarna, skrivnostni prah ter veter, ki ga nese.

**ZVEZDE
VIZIJ**

FOTOVIZIJE

Ajda Zupan, Kope

Vizualna umetnica, fotografinja in videostka se od mladih let izraža skozi risanje, slikanje, fotografijo, gledališče in film. Leta 2020 je diplomirala na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani, smer Video in novi mediji ter leta 2023 magistrirala na temo dokumentarnega filma. Udeleževala se je delavnic in festivalov in sodelovala z različnimi umetniki na področju filma, fotografije in interaktivne umetnosti, med drugim tudi z Markom Brecljem. Leta 2019 se je udeležila študijske izmenjave na filmski šoli FAMU v Pragi, kjer je sodelovala pri več filmskih in gledaliških produkcijah. Leta 2020 je prejela nagrado UL ALUO za sodelovanje pri projektu Rihard Jakopič pod drobnogledom. Trenutno razvija dokumentarni film *Ko se selijo jate ptic*, za katerega je prejela sredstva Slovenskega filmskega centra.

KDO SI ZASLUŽI SVOBODO?

Koliko otrok na Zahodnem bregu bo doživel svobodno državo? Koliko jih bo aretiranih in nepravilno vrženih v zapor? Kakšna prihodnost jih čaka? Bodo prihodnost sploh doživeli? Pričujoča serija fotografij dokumentira otroke Zahodnega brega Palestine in njihovo otroštvo, zaznamovano z zatiranjem.



Alan Adrian Ženko, Koper

(mentorica: Mojca Gazič, Srednja tehniška šola Koper)

Je dijak tretjega letnika Srednje tehniške šole Koper. Uspešno se udeležuje natečajev in tekmovanj iz digitalne fotografije v organizaciji ZOTKiS, kjer je že dvakrat osvojil zlato priznanje med srednješolci. Poleg fotografije ga zanimajo tudi elektrotehnika, robotika in računalništvo.

PREHAJANJA

Fotografski projekt izhaja iz ideje, da površina steklene kroglice predstavlja mejo med zunanjim in notranjim, med objektivnim svetom in subjektivno zaznavo. Zunanji svet se zrcali v krogli, ki predstavlja idejo popolnosti, obenem pa s tem, ko podoba obrne na glavo, deluje kot osnovni model zaznavanja. Predpostavim, da mejo presežemo, je v tem, da se zavedamo njenega obstoja.

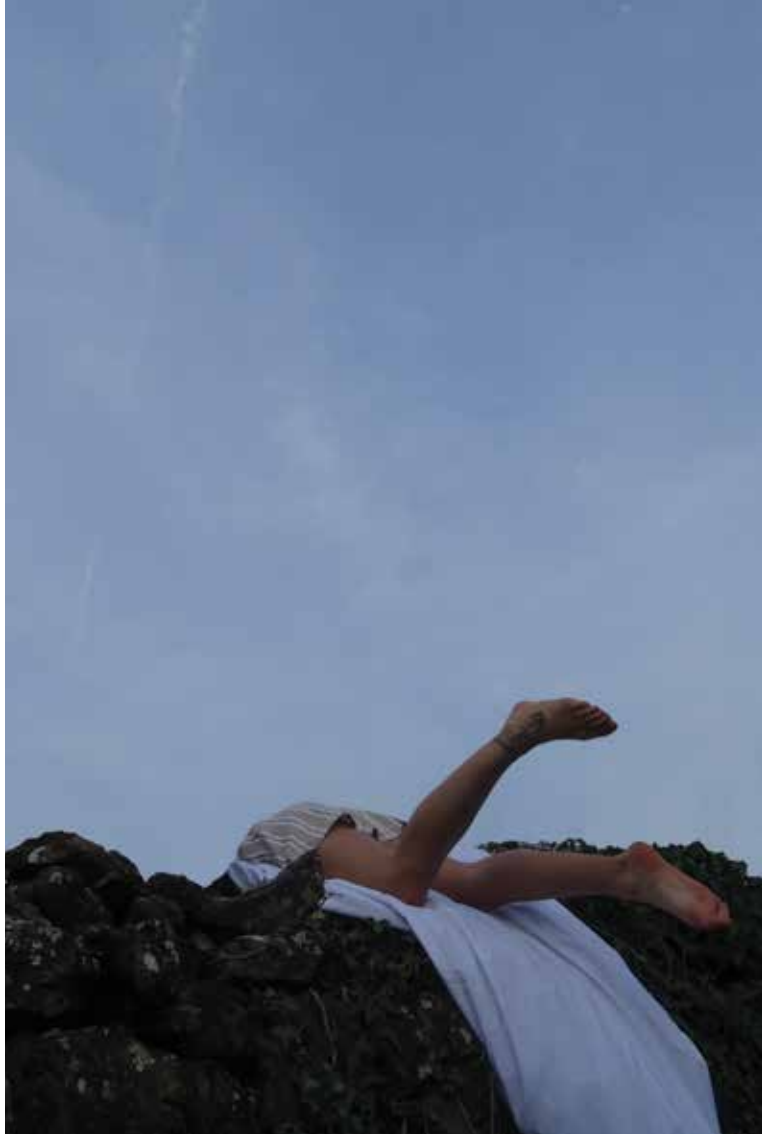


EMA ZUCCA, ŠKOFIJE

Končala je Umetniško gimnazijo Koper, trenutno pa obiskuje 3. letnik Fakultete za Socialno delo. S fotografijo se je začela ukvarjati v srednji šoli, fascinanten se ji je zdel prav prenos zgodbe v fotografijo. Poleg likovne umetnosti se ukvarja tudi s klasičnim petjem ter ustvarjanjem avtorske glasbe.

TANKA LINIJA

Meja v moji foto zgodbi je meja med preteklostjo in prihodnostjo – sedanjost. Skušala sem uprizoriti življenje na tej tanki liniji, na kateri se odločamo ali bomo svojo energijo usmerjali v prihodnost ali preteklost. Ali sem pripravljena prestopiti linijo? Morda se bom še malo ozirala na preteklost in nato preskočila zidek in pristala daleč v prihodnosti. Morda pa bom še malo počivala prav tu na meji ...



Jana Mervič, Nova Gorica

Končala je srednjo ekonomsko in trgovsko šolo v Novi Gorici, sedaj pa je študentka prvega letnika na Fakulteti za dizajn v Ljubljani. S fotografijo se ukvarja od začetka srednje šole. Še posebej rada fotografira portrete, ker rada prikaže občutke osebe skozi fotografijo. Poleg tega jo zanima tudi snemanje kratkih filmov in animacija.

VIRTUALNA UJETOST

Fotografije predstavljajo prekomerno uporabo telefona ob absurdnih/nevarnih situacijah, ki gredo tudi preko meje. Zadnje čase je uporaba telefona vedno bolj priljubljena, poleg tega pa postaja v nekaterih situacijah tudi nevarna, saj se ne zavedamo okolja okoli sebe. To sem želela prikazati v svoji fotozgodbi. Izostren je objekt v središču pozornosti, ostalo je megleno oziroma zamaknjeno; s tem efektom sem želela prikazati ujetost v prostoru in času.



Jernej Šimec, Ljubljana

Leta 2021 je diplomiral na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani. Tekom študija se je v okviru programa Erasmus+ eno leto izobraževal na Akademii Sztuk Pięknych v Varšavi, kjer se je udeležil tudi pet mesečne delavnice z imenom Art Made by Walking. Vpisan je na magistrski študijski program fotografije ALUO v Ljubljani in trenutno opravlja izmenjavo na Faculdade de Belas-Artes v Lizboni, kjer študira kiparstvo. V svoji umetniški praksi raziskuje hojo kot estetsko prakso, ki beleži z različnimi mediji. Z gradnjo instalacij ter intervencijami v javnem prostoru svoje metode vizualnega kartiranja prostora razvija v tridimenzionalne forme.

LAŽNA REKA

Leta 1958, leto po grozoviti poplavi, je mesto València preusmerilo tok reke Túrria na jug mesta. Prvotna rečna struga skozi središče mesta je presahnila. Ustvarjen je bil nov urban mejnik na jugu – nov betonski rečni kanal, El Plan Sur, obdan z avtocestami. Serija se ukvarja z raziskovanjem preusmerjene reke na jugovzhodu Španije. Z vizualnim kartiranjem cenzuriranega območja, ki je za domačine nezanimivo ali celo pozabljeno, razvijam lastno metodo hitrega prehajanja skozi prostor, katerega rezultat je intimna kartografija kanala. Namen metode je dolgoročno raziskovanje omenjenega območja, ki mi omogoča postopno vpisovanje v lokalni družbeni prostor. Temelji na leta 1956 zasnovani metodi dérive, ki jo teoretik in filozof Guy Debord opisuje kot »naključno hojo skozi določeno okolje, brez posebnega cilja, glede na trenutni navdih in zavedajoč se, kako te različni deli danega okolja pritegnejo ali odvrnejo.«



Katarina Kolenc, Ljubljana

Diplomirala je iz fotografije na Fakulteti za aplikativne vede (VIST) v Ljubljani. V svoji fotografski praksi se ukvarja s komercialno in umetniško fotografijo, redno fotografira plesne dogodke, predvsem swing plesne večere in festivale v Sloveniji in v tujini. Njeni avtorski projekti izhajajo iz dokumentarnega beleženja vsakdanjih trenutkov življenja in malenkostnih posebnosti njene okolice, ki jih kasneje razvije v obliki dokumentarnih in konceptualnih zgodb. Največkrat je to spontana ulična fotografija s poudarkom na človeških prigodah in humorni kritiki sodobne družbe, ki jo razširi z dodajanjem različnih predmetov oziroma instalacij. Trenutno dokumentira okolja in ustvarja projekte, ki se tako ali drugače navezujejo na temo potrošništva.

VROČINSKI VAL

Ker se sama že od malega izogibam plažam in kopanju, na dogajanje na plaži gledam z distanco – ne vidim smisla v celodnevnem sončenju in namakanju v morju, na nek način pa se mi zdi, da vse skupaj odraža tudi današnje potrošniško, mainstream družbo. Serija sledi mešanju humorja in kritike, kar je prisotno tudi pri večini mojih uličnih in dokumentarnih fotografij. Človeške navade poskušam prikazati z druge plati (preko meje). Med vrsticami in po naslovu pa se serija dotika oziroma lahko namiguje tudi na aktualno in grozečo temo segregiranja ozračja, ki prav tako izhaja iz vsesplošne človekove potrošniške mentalitete.



Lana Baltič, Sežana

Je študentka na Fakulteti za socialno delo. Fotografiji se posveča zadnjih nekaj let, kot plesalko pa jo posebej zanima plesna fotografijo, ki ujame lepoto človeškega telesa. Poleg plesa in fotografije je njen hobi tudi kvačkanje. Študij socialnega dela ji je pomagal najti nov vidik fotografije – da je pozorna na svojo okolico in na neverbalne znake oseb, ki jih fotografira, da tako izboljša fotografsko izkušnjo sebi in drugim.

EN POINTÉ

Balet je umetnost, ki seže onkraj zemeljskih meja in preizkuša telo in dušo. Želela sem zajeti to transcendenco, zato sem se s prijateljicama odpravila po Ljubljani. Raziskovale smo fizične in mentalne meje ter opazovale, kako družba reagira na prizore, ki so se odvijali pred njihovimi očmi.

Stati en pointé je že samo po sebi preizkušnja, saj vso težo nosi majhna površina konice stopala; plesalki sta presegle to mejo, balansirali na tankem robu in kljub temu izgledali lahkotno, skorajda breztežno. Medtem sem opazovala in poslušala odzive okolice: »Lej jih, špičke! Mami a lohk počakaš, bi jih slikala. Glej, kok so lepe! That looks painful!« V njunih očeh sem videla ljubezen do plesa, odziv iz okolice pa mi je dal vedeti, da nisem edina, ki to opazim. Med lepoto in bolečino je tanka meja, ki jo baletniki vsakodnevno prestopajo.



Klavdij Sluban

Lara Deotto Bat, Vipavski Križ

Je študentka drugega letnika dodiplomskega programa fotografije na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje. Kot mlada ustvarjalka se poskuša integrirati v lokalno ustvarjalno sceno. Raziskuje raznovrstne načine fotografske produkcije in materializacije ideje skozi različne medije. Doslej je sodelovala na študijskih razstavah.

SVETČEVA 9 NIMA ZGOLJ ENE STREHE

Svetčeva ulica 9 je prostor študentskega naselja v Rožni dolini v Ljubljani. Javni študentski bivanjski prostori predstavljajo pomembno stičišče, gradijo skupnosti, posameznikom omogočajo tranzicijo iz domačega okolja v obdobje samostojnosti. Serija je nastala kot odziv na študentsko bivanjsko problematiko, njihovo degradiranost. Izpostaviti želi nenadomestljivost tovrstnih bivanjskih kompleksov s stališča vključitve posameznika v podporni mehanizem, ki ga predstavlja študentska skupnost. Osredotoča se na prikaz iniciacije, v katero so vključeni prebivalci javnih študentskih domov.



Mojca Brumen, Spodnji Ivanci

(mentorica: Andreja Džakušič, Gimnazija Celje – Center)

Je dijakinja prvega letnika umetniške gimnazije na Gimnaziji Celje – Center. Rada se ukvarja s fotografijo – nedolgo je dobila svoj prvi fotoaparatus – in z umetnostjo nasploh.

MEJA

S fotozgodbo sem želela predstaviti mejo med vidnimi in nevidnimi čustvi, saj včasih ne vidimo kaj oseba res čuti, ne glede na to, kako blizu smo ji. Model na fotografijah je bila moja mama.



Nia India Naraks, Žalec

(mentorica: Andreja Džakušič, Gimnazija Celje – Center)

Dijakinja prvega letnika likovne smeri umetniške gimnazije na Gimnaziji Celje – Center rada riše in v prostem času zapolnjuje svojo skicirko. Za fotografijo jo je navdušila mama, ki je fotografinja, zato razmišlja tudi o študiju fotografije.

VSE JE V REDU V MALIH KOLIČINAH

V fotogodbi sem želela predstaviti rek »Vse je v redu v malih količinah.« Razmišljala sem o mejah pri pretiravanju in uživanje v letem, dokler se ne prelevi v odvisnost, posledično samouničenje, ki se v večini primerov konča z smrtjo posameznika. Za fotografski model sem uporabila kar samo sebe.



Roman Rus, Kamnik pod Krimom

Deluje na področju fotografije in oblikovanja. Leta 2019 je končal dodiplomski študij na Naravoslovnotehnični fakulteti v Ljubljani, smer Grafične in interaktivne komunikacije. Nato se je vpisal na magistrski študij fotografije na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje (ALUO) na Univerzi v Ljubljani. Preko fotografije vstopa v svet gibljivih podob, navdušujejo ga najdeni objekti, ki se pogosto znajdejo pred njegovim objektivom. Trenutno se posveča raziskovanju umetne inteligence in generiranju podob.

KA.NG.LA

Mejo sem videl kot diskurz v pravični delitvi, ki je v teoriji iger problem razdelitve dobrin med več ljudi, tako da vsak dobi pravičen delež. Delež je pravičen, ko vsak verjame, da je dobil najboljši kos ali vsaj enakovreden drugim. Tako smo si s sestro in bratom razdelili družinsko kanglo. Deleže smo uspešno razmejili in jih nato „zacementirali“ z vlivanjem gipsa v kalup narejen iz deležev.



SELEKTORJI FESTIVALA

Jaka Andrej Vojevec,
selektor gledališkega dela festivala

Jaka Andrej Vojevec deluje kot režiser, performer, dramatik in mentor delavnic. Po dokončanem študiju angleščine in primerjalne književnosti na Filozofski fakulteti v Ljubljani je vpisal študij gledališke in radij-



foto: Jaka Babnik

ske režije na AGRFT. Po študiju je režiral v različnih slovenskih gledališčih (SNG Drama Ljubljana, SNG Drama Maribor, SNG Nova Gorica, SLG Celje, MGL, SSG Trst, LGL, Cankarjev Dom, Gledališče Glej, Plesni teater Ljubljana).

V zadnjih letih se večinoma posveča avtorskim projektom. Veliko se ukvarja tudi s sodobnim cirkusom. Pogosto dela tudi z mladimi po metodah gledališča zatiranih, improvizacijskega gledališča itd. Za svoje delo je prejel več nagrad.



Mojca Redjko,

selektorica gledališkega dela festivala

Mojca Redjko, po poklicu profesorica slovenščine in angleščine, deluje na področju kulturno-umetnostne vzgoje. Zasnovala in koordinirala je Gledališko šolo Prve gimnazije (1997), kasneje dopolnjeno s produkcijskim programom Druga scena Prvega odra (2003). Med letoma 2009 in 2016, v obdobju organizacijske in programske posodobitve, je poslovno in umetniško vodila Lutkovno gledališče Maribor. V SNG Maribor je l. 2016 zasnovala in strokovno usmerjala petletni projekt kulturno-umetnostne vzgoje v gledališču *Prvi prizor: gledališče kot prostor učenja sim-*

bolnih jezikov ter ga v okviru Festivala Borštnikovo srečanje nadgradila v programski sklop Mlado gledališče (2018), ga pet let programsko koordinirala, dodatno pa vsebinsko usmerjala Borštnikov program socialne aktivacije (2019–2021). V letih 2022 in 2023 je bila zaposlena na Uradu za kulturo in mladino MOM.

Občasno deluje kot organizatorica povesetov, seminarjev in drugih dogodkov na presečišču umetnosti in izobraževanja, urednica, avtorica člankov, lektorica in dramaturginja. Od septembra 2023 je kot producentka angažirana v Slovenskem ljudskem gledališču Celje, kjer je pravkar zasnovala platformo za vključevanje mladih v gledališče, poimenovano stARTboks.



Nika Bezeljak,

selektorica lutkovnega dela festivala

Nika Bezeljak (1986) je gledališka ustvarjalka, ki trenutno živi in dela v Mariboru. Leta 2013 je diplomirala iz gledališke režije na AGRFT. Poleg režije se ukvarja tudi s pedagoškim in producentskim delom in je del umetniškega kolektiva kreativnega laboratorija GT22, Intimnega odra GT22 in umetniškega vodstva Momenta. Svoje kuratorsko delo opravlja tudi za Mednarodni festival neodvisnih uprizoritvenih umetnosti Prestopi/Crossings in platformo Trigger. Kot lutkovna režiserka redno sodeluje z obema nacionalnima lutkovnima gledališčema ter nevladnimi producenti, v svoji karieri je ustvarila že prek 10 lutkovnih predstav ter zanje prejela tudi več nagrad.



foto: Gaja Naja Rojec

Matjaž Jamnik,

selektor FilmFreša

Matjaž Jamnik se je kot filmski in televizijski režiser izobrazil na Ljubljanski AGRFT. Njegov diplomski projekt *Nihče ni rekel, da te moram imeti rad* se je kot prvi slovenski film uvrstil v sekcijo Cinefondation filmskega festivala v Cannesu. Za svoje diplomsko delo je prav tako prejel univerzitetno Prešernovo nagrado. Na letošnjem Festivalu dokumentarnega filma v Solunu je predstavil kratki dokumentarni film *Sutherland* v okvirju, ki ga je v sodelovanju z Gajo Najo Rojec ustvaril v Južni Afriki.



Ana Skobe,
selektorica Fotovizij

Ana Skobe je arhitekturna fotografinja. Leta 2019 je magistrirala na Fakulteti za arhitekturo Univerze v Ljubljani na temo arhitekturne fotografije, trenutno svoja teoretična prizadevanja nadaljuje na doktorskem študiju.

Skobe dela tako na osebnih raziskovalnih kot tudi naročenih projektih. Njene fotografije so bile razstavljene in nagrajene ter objavljene v številnih domačih in tujih arhitekturnih in oblikovalskih revijah. V njih posreduje svoje doživljanje prostora, pri čemer zgolj ne opisuje arhitekture, ampak združuje idejo, materializirano v objektu in njegovem odnosu do prostora, s svojo predstavo o tem istem objektu. Zanima jo, kaj je v njem mogoče videti – kakšen je potencial njegovih specifičnih prostorskih rešitev in temu pravi (re)konstruiranje arhitekture.



Manca Juvan Hessabi,
selektorica Fotovizij

Manca Juvan je diplomirana fotografinja in dela kot svobodna fotografinja, video-grafinja in mentorica od leta 2000 dalje. Je prejemnica številnih nagrad, nominacij in štipendij, tudi štipendije agencije Magnum v letu 2011. Razstavljala je na številnih samostojnih in skupinskih razstavah doma in v tujini, med drugim v ljubljanski Moderni galeriji ter na festivalih v New Yorku, Bruslju, Luksemburgu, Parizu in drugje. Sodelovala je z večino slovenskih medijev, vključno s slovensko izdajo revije National Geographic, Sobotno prilogo Dela in Dnevnikovim Objektivom. Objavljala je v tujih revijah, kot so The Times, The New York Times, The Sunday Times, The Guardian, Chicago Tribune ... Pri založbi Sanje in ZRC SAZU sta izšli njeni, tudi mednarodno nagrajeni, monografiji *Afganistan: (Ne)običajna življenja* in *Guardians of the Spoon (Varuhi žlice)*.

DELAVNICE

Fotografska delavnica

PREKO MEJE – ULIČNA FOTOGRAFIJA

mentorica: **Manca Juvan Hessabi**

Namen delavnice je, da tudi fotografi, ki sodelujejo na Fotovizijah, soustvarjajo festival Vizije. Da začutijo utrip »mesta ob meji«. Da v družbi mladih fotografov in s pomočjo uspešne fotografirne pridobijo nove fotografske izkušnje.

Na dvodnevni intenzivni delavnici bodo udeleženci raziskovali področje t. i. ulične fotografije. Da bi lažje razumeli pojem, se bodo najprej seznanili z razmislekom, kaj



ulična fotografija ni, in si ogledali delo nekaterih najboljših mojstrov ne tem področju. Nadaljevali bodo z delom na terenu. Osnovno vodilo bo misel slavnega fotografa Elliota Erwitta: »Fotografija je umetnost opazovanja, pri čemer gre za to, da v običajnem okolju najdeš nekaj zanimivega ... Spoznal sem, da ima malo opravka s tem, kaj vidiš, ampak predvsem s tem, kako to vidiš.«

V drugem delu delavnice bodo pregledali posneto gradivo, izbrali najboljše fotografije in jih v prezentaciji tudi analizirali. Na delavnici bodo udeleženci dobili napotke, ki jim bodo pomagali narediti boljše, bolj pripovedne in vizualno atraktivne ulične fotografije.



foto: Nada Žgank

Delavnica kritiškega pisanja:

ULIČNA KRITIKA

mentor: **Samo Oleami**

Ulična kritika je celoletni program kritiškega pisanja na področju uprizoritvenih umetnosti, ki cilja na zainteresirane študente in mlade pisce. Metoda dela izhaja iz skupinskih diskusij v katerih predstavo razčlenimo takoj po ogledu. Skozi leto pa potekajo tudi moduli v katerih udeleženci poglobljeno delajo na svojih tekstih pod budnim očesom mentorja Sama Oleamija. Delavnica na Festivalu Vizije bo posvečena premisleku o mladinskem gledališču, gledališki pedagogiki ter samoniklem ustvarjanju mladih. Naše vtise bomo strnili v pogovorni oddaji na Radiu Študent.

Ulična kritika poteka pod okriljem Gledališča Ana Monro in je sofinanciran s strani Mestne občine Ljubljana. Partner celotnega projekta je Radio Študent. Cikel nastaja v sodelovanju z JSKD.

Samo Oleami (prej Gosarič) je pisec, dramaturg in ustvarjalec na področju uprizoritvenih umetnosti. Od leta 2019 objavlja gledališke kritike na Radiu Študent, pisal pa je tudi za revije Mentor, Maska in Dialogi ter za spletni portal Neodvisni. V svojem pisanju in kritičnem razmišljanju pokriva širok spekter performativnih praks, od dramskega gledališča, sodobnih scenskih umetnosti, performansa, do festivalov improvizacijskega in uličnega gledališča. Od leta 2021 je vodi delavnice kritiškega pisanja Ulična kritika na festivalih Ana Desetnica, Gibanica, Goli oder in Spider.

STROKOVNA ŽIRIJA FESTIVALA

Voranc Boh

Z gledališkim ustvarjanjem se je srečal že kot otrok na lutkovnih delavnicah v Hiši otrok in umetnosti. Kasneje je postal član ekipe Artizani, s katero so leta 2010 v Novi Gorici osvojili nagrado vizionar za najboljšo predstavo. Prav tako je obiskoval dramsko skupino ter šolsko impro ligo v Pionirskem domu. Leta 2012 je prejel nagrado za najboljšega improvizatorja – najšilar. Po zaključeni srednji šoli se je vpisal na AGRFT, kjer je pod mentorstvom Matjaža Zupančiča, Branka Šturbeja ter kasneje Matjaža Tribušona diplomiral iz dramske



foto: Ušša Priemik

igre leta 2016. Njegovi diplomski produkciji sta bili *Malomeščanska svatba* ter *Dom Bernarde Alba*. Leta 2023 je z avtorsko predstavo magistriral iz igre z lutko pod mentorstvom Martine Maurič Lazar.

Med letoma 2017 in 2019 je bil član ansambla Lutkovnega gledališča Ljubljana, kjer je nastopal v več dramskih in lutkovnih produkcijah. Od leta 2017 je v Mestnem gledališču ljubljanskem nastopil v več dramskih predstavah ter muzikalih.

Kot animator in igralec je sodeloval tudi z Lutkovnim gledališčem Maribor, Mini teatrom ter gledališčem FRU-FRU. Od leta 2023 pa je ponovno član ansambla v Lutkovnem gledališču Ljubljana.

Še pred začetkom študija je ustvaril Luka v filmu *Razredni sovražnik*. Kasneje je nastopil v več kratkih filmih, v seriji *Reka ljubezni* ter imel naslovno vlogo v seriji *Lajf je tekma*.



Marina Gumzi

V Ljubljani, Berlinu in Parizu je študirala dramaturgijo, gledališke vede in filmsko produkcijo ter zaključila podiplomski program na temo prihodnosti filmskih sistemov na DFFB Berlin. Deluje kot scenaristka in producentka, občasno pod aliasom M. Bohr. Od leta 2012 vodi studio NOSOROGI, znotraj katerega najraje sodeluje z nenavadnimi in kritičnimi ustvarjalkami_cin in z njimi ustvarja projekte, ki preizkušajo mejo med fikcijo in dokumentaristiko.

Filmi, za katere je so/pisala scenarij in/ali jih ko/producirala (*Playing Men*, *Zgodbe*

iz kostanjevih gozdov, *Babičino seksualno življenje*, idr.), so bili med drugim nagrajeni z Evropsko filmsko nagrado, francosko nagrado César, nagrado za najboljši prvenec na festivalu Black Nights v Talinu in številnimi kritičnimi priznanji. Predstavljeni so bili na festivalih, kot so TIFF, Rotterdam, FID, Shanghai, Nara, True/False itd. ter v galerijskih prostorih, kot so Pompidou, Muzej gibljivih slik v New Yorku in Muzej sodobne umetnosti v Ljubljani.

Ko ne dela filmov, proučuje sodobne filmske prakse ter okoliščine za izboljšanje sistemskih možnosti za bolj trajnostno in solidarno filmsko ustvarjanje v času radikalnih sprememb.



foto: Ana Ribič

Nejc Jezernik

Že pred vpisom na AGRFT je obiskoval razne igralske delavnice doma ter na Škotskem in nastopal v različnih ljubiteljskih gledališčih, kjer je tudi prejel več državnih in mednarodnih nagrad (Severjeva nagrada, matiček idr). Leta 2018 se je vpisal na AGRFT v letnik profesorja Janusza Kice in Borisa Ostana, kasneje tudi Branka Šturbeja. Med študijem je leta 2020 prejel svojo drugo Severjevo nagrado za vlogo Pony Williama v uprizoritvi *Noži v kurah*, v tem času se je tudi udeležil gledališkega seminarja »De-

vised theatre« na Korziki. Študij je zaključil leta 2022 z diplomsko predstavo *Lepa Vida* Ivana Cankarja v režiji Aljoše Živadinova Zupančiča, v kateri je oblikoval vlogi Mrve in Dolinarja. Že v času študija je začel voditi otroško oddajo *Z kot Zofka* na RTV Slovenija, katero vodi še danes. Takoj po zaključku študija se je izpopolnjeval na različnih projektih. Začel je z avtorskim projektom *Da te ni sram* v Lutkovnem gledališču, v sodelovanju z Via Negativo je soustvaril predstavo *Ringl-špil*. Trenutno zaključuje magistrski študij na AGRFT-ju ter nastopa v predstavah Mestnega gledališča ljubljanskega, Mini teatra in Zavoda Margareta Schwarzwald.

GLEDALIŠKE IN LUTKOVNE PREDSTAVE, PRIJAVLJENE NA VIZIJE 2024

Območna izpostava JSKD Brežice

GIB teater, Gimnazija Brežice
Jean Paul Sartre, prir. Lea
Pungerčič: ZAPRTA VRATA
mentorstvo: Nina Tomc Iskra
režija: Lea Pungerčič

Območna izpostava JSKD Celje

• Odraščanje, Gimnazija
Celje-Center
libreto: Lara Kerznar, avtorja
glasbe: Matic Dokler, Jernej Lah:
ODRAŠČANJE
mentorstvo: Sašo Šonc
režija: Nataša Grobelnik in Bergit
Vrečko

Kajuhovi klasiki, I. gimnazija v
Celju
Plavt : DVOJČKA
mentorstvo: Ivana Šikonija
režija: Džana Porič

Območna izpostava JSKD Ivančna Gorica

+ ggNeNi, KD Teater Grosuplje
Simona Semenič: MED TEM KO

SKORAJ REČEM ŠE ALI PRILIKA
O VLADARJU IN MODROSTI
priredba, mentorstvo in režija:
Sebastjan Starič

Mladinska gledališka skupina
Šmarje - Sap, Društvo prijateljev
mladine Šmarje - Sap
Kim Komljanec (po Hansu
Christianu Andersenju):
KRALJIČNA NA ZRNU GRAHA
mentorstvo in režija: Urška Hartman

Območna izpostava JSKD Kranj

+ Mladinska gledališka skupina
Dramatikon
avtorska predstava: RAZREDNI
SOVRAŽNIK 2.23
mentorstvo in režija: Ajdin Huzejrovič

Območna izpostava JSKD Laško

4Murus, KD Koral
avtorska predstava:
KONČNO SVOBODNA
režija: Tinkara Kramer

Območna izpostava JSKD Lenart

Muzikališčniki, KTD Selce
Karin Petko Strmšek:
MUZIKAL ŠKANDAL
režija: Karin Petko Strmšek

Območna izpostava

+ JSKD Ljubljana

Teater Pozitiv, KUD Pozitiv, DIC
avtorska predstava: ČAKALNICA
mentorstvo in režija: Miha Maver

• Poljanski oder, Gimnazija Poljane
avtorska predstava: ZADNJA
VEČERJA ALI PERUTNIČKE IN 13
AVTORSKIH PRIZOROV
mentorstvo: Maša Pelko, Timon
Šturbej, Katarina Torkar Papež

Kortekst, Društvo študentov
medicine Slovenije, Medicinska
fakulteta Univerze v Ljubljani
Nik Wallas: PISMA IZ VOJSKE
režija: Nik Wallas

ŠtudenTeater, Društvo
Gledališče Glej
avtorska predstava: ENKRAT,
DVAKRAT, TRIKRAT, ...
mentorstvo: Tatjana Peršuh in Nina
Pertot Weis

+ ŠtudenTeater, Društvo
Gledališče Glej
avtorska predstava: JAZ:JAZ
mentorstvo: Rok Kravanja, Vid
Klemenc

ŠtudenTeater, Društvo
Gledališče Glej
avtorska predstava:
POROČILA GENERACIJE Z
režija: Polona Erjavc in Monika
Pevec

+ ŠtudenTeater+, Društvo
Gledališče Glej
avtorska predstava: MORA
mentorstvo: Tatjana Peršuh, Nina
Pertot Weis

Območna izpostava
JSKD Ljubljana - okolica
Teater Janez Jalen Junior,
KD Janez Jalen
Janez Remškar : ZA CRKN`T
mentorstvo in režija: Janez Remškar

Območna izpostava
+ JSKD Ljutomer
3. U, Gimnazija Franca
Miklošiča Ljutomer
Aleksander Vvedenski:
BOŽIČ PRI IVANOVIH
mentorstvo in režija: Matevž Biber
in Karolina Erjavc

• 4. U, Gimnazija Franca
Miklošiča Ljutomer
Katarina Morano: KAKO JE PADLO

DREVO
mentorstvo: Sandi Jesenik in
Karolina Erjavc

Območna izpostava
JSKD Maribor

• Druga scena II. gimnazije Maribor
HUJE NE BO NIKOLI po motivih
drame Jeana Paula Sartra
Zaprta vrata
priredba in režija: Doroteja
Drevenšek
mentorstvo: Tina Mojzer

+ Gledališče Gnosis, Dramsko kul-
turno umetniško društvo Gnosis
Nika Šoštarčič: NORCI (po motivu
Dušana Jovanoviča)
mentorstvo: Svit Vurberški

+ Študenteater, Moment Maribor
avtorska predstava: POZNAMO
ZACETEK, POZNAMO KONEC,
SREDINA PA JE NEZNANKA
mentorstvo: Minca Lorenci, Luka
Ostrež

Tretja, III. gimnazija Maribor
Tjaša Mislej: NAŠE SKLADIŠČE
mentorstvo: Aleksandra Adam Knez
režija: Ivica Knez

Študenteater, Moment Maribor
avtorska predstava: O VOJNI,
MED VOJNO, Z VOJNO
mentorstvo: Minca Lorenci,
Luka Ostrež

• ŠtudenTeater, Moment Maribor
Petja Golec Horvat:
RADIO RATATATA
mentorstvo: Minca Lorenci,
Luka Ostrež
režija: Petja Golec Horvat

+ Gledališka šola Prve
gimnazije Maribor
avtorski projekt :
PROSTOR BREZ MEJ
mentorstvo: Mateja Pucko

Območna izpostava
JSKD Nova Gorica
+ 234g24, Umetniška
gimnazija Nova Gorica
Drago Jančar, J. P. Sartre, Slavko
Grum, Pino Pograjc, Taja Kram-
berger, G. Apollinaire, Srečko Ko-
sovel, Anja Zag Golob: SVOBODA
OSVOBAJA
mentorstvo: Samanta Kobal, Igor
Sviderski, Staša Peršolja Bučinel
priredba in režija: Samanta Kobal

• Mladi oder Amo, SNG Nova Gorica
avtorska predstava: NIMAM
PROBLEMA!
mentorstvo: Brina Klampfer
Merčnik, Vita Osojnik

Dramska skupina - mladi oder,
Kulturno društvo Grgar
Jasna Markuš: ŠTIRI AFNE
IN ANDREJKA
mentorstvo in režija: Radoš Bolčina

+ ŠtudenTeater NG, JSKD Nova
Gorica in ZKD Nova Gorica
Sarah Kane: PSIHOZA 4.48
mentorstvo in režija: Tamara Babić
Nikiforov

Območna izpostava JSKD Ormož
Mladi Gregorčič, KD Simon
Gregorčič Velika Nedelja
Lina Tašner: NJEGOVA
PRETEKLOST, NJENA PRIHODNOST
mentorstvo: Alja Krajnc
režija: Lina Tašner

**Območna izpostava
JSKD Radovljica**
EGŠŠ Teater, Ekonomska Gimnazija
in srednja šola Radovljica
avtorska predstava: RATAL NAM BO
mentorstvo in režija: Nika Brgant

**Območna izpostava
JSKD Sežana**
Gledališka skupina KONS, Šolski
center Srečka Kosovela Sežana
John Hughes prir. Petra Štolfa:
SOBOTNI KLUB
mentorstvo in režija: Petra Štolfa

**Območna izpostava
JSKD Slovenj Gradec**
Talijin hram / Studio A,
GKD Spunk / Studio A
Suzanne von Lohuizen prir.
Studio A: FANT V AVTOBUSU
mentorstvo in režija: Aleksandar
Čaminski

**Območna izpostava
JSKD Slovenske Konjice**
+ Roza orehi, Gimnazija
Slovenske Konjice
Miha Slapnik: TOVARNA LJUDI
mentorstvo in režija: Miha Slapnik

**Območna izpostava
JSKD Škofja Loka**
+ Kulturno društvo Loški oder
Fran Levstik Jana Kolarič:
MARTIN KRAPAN
režija: Nika Lebar

**Območna izpostava
JSKD Trbovlje**
Mladinci, Mladinsko gledališče
Svoboda Trbovlje, KD Svoboda
Trbovlje
Frane Milčinski prir. Živa Lisec:
ZVEZDICA ZASPANKA
mentorstvo in režija: Živa Lisec

Zamejci - Avstrija
Mladinska gledališka skupina Teatr
Srce, Slovensko prosvetno društvo
Srce, Dobrla vas
Peter Shaffer: ČRNA KOMEDIJA
mentorstvo: Kiki Gregorič, Michaela
Lesjak-Zdovc
režija: Vid Sodnik

• MGS Sami Močni, KPD Šmihel
Simona Semenič: ZADNJE
LJUBEZNSKO PISMO
mentorstvo: Gruppenleitung
Veronika Kušej
režija: Sebastjan Starič

MGS NeNavadni, KPD Šmihel
avtorska predstava: JE MOJE RAZ-
MERJE V MEJAH NORMALNOSTI
mentorstvo: Micka Opetnik
režija: Alenka Hain

LUTKOVNE PREDSTAVE, PRIJAVLJENE NA VIZIJE 2024

Območna izpostava

JSKD Ljubljana

- Trije mušketirji, Dijaški dom Ivana Cankarja, Ljubljana

avtorska lutkovna miniatarka:
EVOLUCIJA

mentorstvo: Irena Rajh, Ljuba Plesec

Lutkovna skupina SVŠGUGL, Ljubljana

Jan Werich – Andrej Rozman

Roza: ČEPICA VESELJA

predredba, mentorstvo in režija:

Sonja Kononenko

Območna izpostava

JSKD Maribor

- Sedem sedmin, Gledališka šole Prve gimnazije Maribor

avtorska lutkovna predstava:
SEM, TJA IN NIKOLI NAZAJ

mentorstvo: Matevž Gregorič

Območna izpostava

JSKD Slovenska Bistrica

- LS Zrna/Kročnik, Društvo Koruzno zrno & SŠ Slovenska Bistrica

avtorska lutkovna predstava:
ŽVILČNICA

mentorstvo: Matevž Gregorič

Zamejci - Avstrija

Lutke Srce 2, SPD Srce Dobrla vas

avtorska lutkovna predstava:

GENERALKA

*mentorstvo: Ines Lesjak
in Rosana Pucher*

režija: Matevž Gregorič

- *Zlata plaketa*
- + *Srebrna plaketa*

FILMI, PRIJAVLJENI NA FILMFREŠ 2024

Območna izpostava

JSKD Črnomelj

ZIK Črnomelj

OKAMENELI BRATJE

režija: udeleženca z mentorico

ZIK Črnomelj

TIČICE

režija: udeleženci

ZIK Črnomelj

ZAČNE SE V KORUZI

režija: udeleženci

Območna izpostava

JSKD Ivančna Gorica

Kulturno Društvo Teater

TAXI

režija: Domen Puš

Območna izpostava JSKD Kamnik

Tanita Rose

AFRODITA

režija: David Janušič, Tanita Rose

Območna izpostava JSKD Kranj

produkcija Laute / KD Nebo

DOBRO JUTRO NOROST

režija: Ana Štular

Območna izpostava JSKD Krško

Luksuz Produkcija

DALJAVE

režija: Kaja Rakušček

Luksuz produkcija

DISOBEDIENT KIDS

režija: Maya Salvini

Luksuz produkcija

MALI RAJ

režija: Mael Deback

Luksuz produkcija

POL LIMONE

režija: Marko Plejč

Luksuz Produkcija

PRAH.

režija: Kaja Rakušček

Luksuz produkcija

SILENT HOURS

režija: Martin Pavunc, Alex Adeva,

Aljoša Toplak in Andrea Garcia

Luksuz produkcija

ZDENKINE ŠTENGE

režija: Aleksander Tadić in Jakob

Vogrince

Luksuz produkcija

ZGODBA O VOJAKU

režija: Viktor Radič

Območna izpostava JSKD Ljubljana

Akademija za gledališče,

radio, film in televizijo

DOMČANI

režija: Jure Štern

Akademija za likovno

umetnost in oblikovanje

NI VLAK PREPOZEN

režija: Ana Marija Palir

KUD Pozitiv

BITI ODPOREN

režija: Udeleženci video

delavnice - BITI Odporen

Kud Pozitiv, Dijaški dom

Ivana Cankarja

BITI ODPOREN: MAKING OF

režija: Udeleženci video

delavnice - BITI Odporen

Kud Pozitiv, Dijaški dom

Ivana Cankarja

BITI ODPOREN: SPIRITUAL FARMER

režija: Udeleženci video

delavnice - BITI Odporen

Kud Pozitiv, Dijaški dom
Ivana Cankarja
SPOTS OP WEST
režija: Uma Freja Prosen

Lana films
MALA ŠOLA POTAPLJANJA
režija: Lana Kariž Meško

Sibia
SPREHOD
režija: Živa Caf

Tia Rozman
V BEOGRADU NI PEDROV (THERE
ARE NO GAYS IN BELGRADE)
režija: Tia Rozman

Ula Pogorevčnik
DOM
režija: Ula Pogorevčnik

Območna izpostava
JSKD Ljubljana okolica
KUD Fofité v sodelovanju z JSKD OI
Ljubljana in okolica in Kud Pirniče
FILMSKI TEČAJ
režija: Lara Omahen

KUD Oton Župančič Sora
PREHITRO
režija: Ana Veber

Območna izpostava
JSKD Ljutomer
Gimnazija Franca
Miklošiča Ljutomer
NJEGOVO SONCE
režija: Alja Belec

Gimnazija Franca
Miklošiča Ljutomer
ZADNJA VEČERJA
režija: Laura Bea Burjan

Območna izpostava
JSKD Maribor
Inštitut za medijske
komunikacije, FERI
OMREŽJE
režija: Žan Zafošnik

Območna izpostava
JSKD Murska Sobotna
Vitja Rodež
SILHUETA LJUDI
režija: Vitja Rodež

Območna izpostava
JSKD Nova Gorica
Akademija umetnosti UNG
OKNO
režija: Nel Jeraj Sedej

Akademija umetnosti UNG
SABOTAŽA
režija: Neda Ivanović

Akademija umetnosti UNG
ZAVOZLAN JEZIK
režija: Maria Giurgea

StudioCimet in KUD Ni Da Ni
TIŠINA
režija: Tamara Babić Nikiforov

Območna izpostava
JSKD Novo mesto
Ekonomška šola Novo mesto
ZADNJE SPOROČILO
režija: Anja Tomanič

Območna izpostava JSKD Ptuj
Aljoša Toplak
WINNERS
režija: Aljoša Toplak

Območna izpostava
JSKD Radovljica
Amadea Ris - ALUO
ČRNA VEŠČA, BELI VRAC
režija: Amadea Ris

Studio Slog
KREMA
režija: Tim Luznar

Območna izpostava**JSKD Sेंटjur**

3230 Produkcija

BARCELONA

režija: Žiga Kukovič**Območna izpostava****JSKD Sežana**

Zavod Dobra pot in VSŠ Sežana

O PIŠČALKI IN ROGU

režija: Peter Novel**Območna izpostava****JSKD Slovenska Bistrica**

Srednja šola Slovenska Bistrica

OGLEDALCE, OGLEDALCE ...

režija: Nuša Hojnik

Srednja šola Slovenska Bistrica

RAZPOTJE

režija: Marja Bučar

Srednja šola Slovenska Bistrica

TARA

režija: Eva Podgrajšek**Območna izpostava****JSKD Žalec**

Ana Marija Palir

SAFE

režija: Ana Marija Palir

AVTORJI, PRIJAVLJENI NA FOTOVIZIJE 2024

Ajda Zupan, Koper
 Ema Zucca, Škofije
 Jana Mervič, Nova Gorica
 Jernej Šimec, Ljubljana
 Katarina Kolenc, Ljubljana
 Lana Baltič, Sežana
 Lara Deotto Bat, Vipavski križ
 Lea Žigante, Izola
 Leni Štemberger, Izola
 Nika Leskovar Petelinek, Slovenske
 Konjice
 Roman Rus, Kamnik pod Krimom
 Savelij Zimin, Ljubljana
 Sonja Bezeljak, Notranje Gorice
 Tian Pustovrh, Kranj
 Tjaša Hozjan, Srpencia
 Tjaša Vrečar Jablovec
 Vanesa Brezner, Zgornja Ložnica

Gimnazija Celje – Center /
mentorica: Andreja Džakušič

Eva Kukovec, Prebold
 Mirjam Senica, Rečica ob Savinji
 Mojca Brumen, Spodnji Ivanci
 Nia India Naraks, Žalec
 Nina Kramar, Žirovnica
 Pia Krajnc, Celje
 Samo Zili, Celje

Tia Ržen, Celje
 Ula Flis, Vojnik

Srednja tehniška šola Koper / *mento-
 rica: Mojca Gazič*

Alan Adrian Ženko, Koper

Šolski center Velenje, Elektro
 in računalniška šola /
mentorica: Alenka Meža

Patrik Gabrovec, Velenje

Šolski center Velenje, Gimnazija
 Velenje / *mentor: Aljoša
 Videtič*

Zarja Kukovec, Velenje

Varstveno delovni center Polž Mari-
 bor / *mentor: Peter Šmidhofer*

Ajda Volmajer, Selnica ob Dravi

Jure Verdnik, Lovrenc na Pohorju

Luka Šulc, Ruše

**FESTIVAL VIZIJE –
FESTIVAL MLADINSKE KULTURE
NOVA GORICA, 17.-19. 5. 2024**

organizator festivala:

Javni sklad RS za kulturne dejavnosti
Območna izpostava JSKD Nova Gorica

partnerji festivala:

Slovensko narodno gledališče Nova Gorica
Kulturni dom Nova Gorica
Gimnazija Nova Gorica
Goriška knjižnica Franceta Bevka

direktor festivala: Matjaž Šmalc

izvršni vodja: Sabina Volk Simčič

tehnični direktor festivala: Jan Pirnat

vodja fotoviziji: Monika Ivančič Fajfar

izvršna ekipa: Petra Paravan, Franci Cotman,

David Kraševc, Denise Ašanin, Martina Trampuž,
Ana Perne

fotograf: Jože Maček

video majster: *mladi očka* Jaka Mlakar

stiki z javnostmi: Kreativna baza

selektorji festivala:

Mojca Redjko (gledališče)
Jaka Andrej Vojevec (gledališče)
Nika Bezeljak (lutke)
Matjaž Jamnik (FilmFreš)
Manca Juvan Hessabi (Fotovizije)
Ana Skobe (Fotovizije)

festival sta omogočili:

Mestna občina Nova Gorica
Zveza kulturnih društev Nova Gorica

KOLOFON:

Javni sklad Republike Slovenije za kulturne dejavnosti

www.jskd.si

zanj: Damjan Damjanovič, direktor

vsebinsko uredil: Matjaž Šmalc

oblikovala: Maša Kozjek

Podatki o skupinah so povzeti po prijaviteljih.





TEDNI
LJUBITELJSKE
KULTURE
17. 5. - 16. 6. 2024



GO! 2025
NOVA GORICA
GORIZIA

GO! BORDERLESS
BREZMEJNO LETO
2024





Jskd

JAVNI SKLAD REPUBLIKE SLOVENIJE
ZA KULTURNE DEJAVNOSTI

