

Zbirka medijskih objav

JAVNI SKLAD RS ZA KULTURNE DEJAVNOSTI, za obdobje 7. 12. 2015

Število objav: 21	Pa ta viža ni preč: 0	Rado Simoniti - ... besede: 0
Internet: 10	Borderliner: 0	Svetovni dan ... petja: 1
Radio: 6	Tekmovanje ... Savi: 0	Kulturni vodiči: 0
Televizija: 1	Zborovsko ... Evrope: 0	
Tisk: 4	Slovensko ... pesem: 0	
Spremljane teme:	Srečanje ... brega: 0	
Srečanje big bandov: 0	Vizije, ... skupin: 0	
Javni sklad ... dejavnosti: 19	Tekmovanje ... stopnji: 0	
Kulturna šola: 0	Ringaraja: 0	
Linhartovo srečanje: 0	Klovnbuf: 0	
Festival MareziJazz: 0	Kiparska delavnica Les: 0	
Tabor ... Stični: 0	Mladinska ... Piran: 0	
Opus 1: 1	Mednarodni ... Beltinci: 0	
Pika miga: 0	Državno srečanje ... pelji: 0	
Mednarodno ... Maribor: 0	Likovna delavnica ... Paki: 0	
Adamičeva pomlad: 0	Mentorjev feferon 2013: 0	
Priznanja JSKD: 0	Prevajalnica JSKD: 0	
Pevci nam ... godejo: 1	Mednarodna ... pedagogike: 0	
Živa, festival ... mladih: 1	Tekst v podobi: 0	
Potujoča muzika: 7	Balada o strugarju: 0	
Festival neodvisnega filma: 0	Sklepno ... avtoric: 0	
Filmski ... laboratorij: 0	Dan kulturnih ... kulture: 0	
Festival mlade ... Urška: 0	Slovenski zborovski arhiv: 0	
Rastoča knjiga: 0	Zmes za ples, ... plesu: 0	
Srečanje ... ustvarjalcev: 0	Ljubiteljska ... kriza: 0	
LOAC: 0	Maraton v Španskih boricih: 0	
Žive besede - festival: 0	Musica creativa: 0	
	Mentor, ... mentorje: 0	
	Parafraze: 0	
	Kult3000: 0	
	Bojan ... tirnice: 0	
	KULT3000 Monošter: 0	
	Teden ljubiteljske kulture: 0	
	Delavnica, polna nereda: 0	

Seznam objav v zbirki:

Radio	Naslov	Svetovni dan zborovskega petja		
Zaporedna št. 1	Medij; Doseg	Radio Slovenija 2; 177.000	09:47	Trajanje: 5 min
	Rubrika, Datum	Val 202; 6. 12. 2015		
Stran v zbirki: 7	Avtor	Žanjič Kaja Kokot		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti , Potujoča muzika , Svetovni dan zborovskega petja		
Povzetek	...2, 06. 12. 2015, VAL 202, 09:47 NATAŠA ŠTEFE (voditeljica): Kdor poje, slabo ne misli, pravijo. In prav danes, drugo nedeljo v decembru, obeležujemo svetovni dan zborovskega petja. Kako ga bomo praznovali v Sloveniji, boste izvedeli v naslednjih minutah. KAJA KOKOT ŽANIČ (novinarka): Danes ob 18-ih se bo v Gallusovi dvorani Cankarjevega...			

Radio	Naslov	V Cankarjevem domu bo zapelo 12 mladinskih zborov		
Zaporedna št. 2	Medij; Doseg	Radio Slovenija 2; 177.000	10:30	Trajanje: 1 min
	Rubrika, Datum	Val 202; 6. 12. 2015		
Stran v zbirki: 8	Avtor	Tadeja Anžlovar		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		
Povzetek	...koncertnem odru popeljala zborovodji Damjan Močnik in Zlatka Terlevič. Kaj pa glasbeno in vsebinsko obeta koncertni spored? Mihela Jagodic. MIHELA JAGODIC (JSKD): Letos so te teme pesmi o miru, da se posvetimo spominu na konec druge svetovne vojne in pač na aktualne dogodke. Potem imamo zelo radi seveda tudi nove...			

Televizija	Naslov	Zborovska glasba v Cankarjevem domu		
Zaporedna št. 3	Medij; Doseg	TV Slovenija 1; 174.000	22:22	Trajanje: 1 min
	Rubrika, Datum	Poročila; 6. 12. 2015		
Stran v zbirki: 9	Avtor	Sarah Neubauer		
	Teme	Potujoča muzika		
Povzetek	...Cankarjevem domu v Ljubljani so ob tem dnevu pripravili koncert, na katerem je zapelo kar 500 otrok iz vse Slovenije. V Sloveniji je sicer 800 otroških in mladinskih pevskih zborov, na prireditvi z naslovom Potujoča muzika pa jih je sodelovalo 12. SARAH NEUBAUER (novinarka): Še pred koncertom so se morali zborovskega petja naučiti tudi poslušalci v Gallusovi...			

Tisk	Naslov	Glasba		
Zaporedna št. 4	Medij; Doseg	Nedeljske novice; 165.000	Stran: 38	Površina: 37 cm ²
	Rubrika, Datum	Ostalo; 6. 12. 2015		
Stran v zbirki: 10	Avtor	Unknown		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti , Potujoča muzika		
Povzetek	... Potujoča muzika mladinskih zborov je projekt Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti - ki že vrsto let skrbi za razvoj ljubiteljske kulturne dejavnosti otrok in odraslih z organizacijo prireditev na območni, regijski, državni...			

Radio	Naslov	Napovednik		
Zaporedna št. 5	Medij; Doseg	Radio Slovenija 1; 144.000	07:00	Trajanje: 1 min
	Rubrika, Datum	Druga jutranja kronika; 6. 12. 2015		
Stran v zbirki: 11	Avtor	Unknown		
	Teme	Potujoča muzika		
Povzetek	...meja. V oddaji ne preslišite še... V terorističnem incidentu v Londonu trije ranjeni. Se bodo parlamentarne volitve v Venezueli končale z državnim udarom? Potujoča muzika tokrat v znamenju pesmi o miru. Vonnova da nove zmage v smuku, v Beaver Creeku presenetljivo slavil Hirscher. ...			

Radio	Naslov	Počastitev svetovnega dne zborovske glasbe		
Zaporedna št. 6	Medij; Doseg	Radio Slovenija 1; 144.000	07:09	Trajanje: 2 min
	Rubrika, Datum	Druga jutranja kronika; 6. 12. 2015		
Stran v zbirki: 12	Avtor	Anuša Volovšek		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		
Povzetek	RA SLOVENIJA 1, 6.12.2015, DRUGA JUTRANJA KRONIKA, 7:09 V Cankarjevem domu v Ljubljani bo zvečer v počastitev svetovnega dne zborovske glasbe zapelo 12 izbranih mladinskih zborov, ki so se v zadnjih dveh letih izkazali na regijski in državni ravni. Ti zbori precej pripomorejo k razvoju zborovske			

Internet	Naslov	VEČER POP GLASBE		
Zaporedna št. 7	Medij; Doseg	Obala.net; 74.627		
	Rubrika, Datum	Novice; 7. 12. 2015		
Stran v zbirki: 13	Avtor	Unknown		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		
Povzetek	...na koncert je prost. Obeta se nam izredno zanimiv začetek veselega decembra. Vabljeni, da se nam pridružite! Projekt je sofinanciran s strani MOK in JSKD. ...			

Radio	Naslov	Drevi koncert združenih mladinskih pevskih zborov Slovenije		
Zaporedna št. 8	Medij; Doseg	Radio Hit; 61.000	13:00	Trajanje: 1 min
	Rubrika, Datum	Novice; 6. 12. 2015		
Stran v zbirki: 14	Avtor	Unknown		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti , Potujoča muzika		
Povzetek	...06.12.2015, NOVICE, 13:00 V Gallusovi dvorani Cankarjevega doma bo drevi koncert združenih mladinskih pevskih zborov Slovenije Potujoča muzika, ki ga v počastitev svetovnega dneva zborovske glasbe pripravlja Javni sklad Republike Slovenije za kulturne dejavnosti. Na prireditvi bo nastopilo več kot 500 mladih iz 12 zborov, ki so se v zadnjih dveh letih izkazali za uspešne. ...			

Radio	Naslov	Koncert združenih mladinskih pevskih zborov Slovenije Potujoča muzika		
Zaporedna št. 9	Medij; Doseg	Radio Ognjišče; 43.000	15:30	Trajanje: 1 min
	Rubrika, Datum	Utrip dneva; 6. 12. 2015		
Stran v zbirki: 15	Avtor	Unknown		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti , Potujoča muzika		
Povzetek	...UTRIP DNEVA, 15.30 V Gallusovi dvorani Cankarjevega doma bo noč koncert združenih mladinskih pevskih zborov Slovenije Potujoča muzika, ki ga v počastitev svetovnega dneva zborovske glasbe pripravlja Javni sklad za kulturne dejavnosti. Na prireditvi bo nastopilo več kot 500 mladih iz 12 zborov, ki so se v zadnjih dveh letih izkazali za uspešne. Vodila...			

Internet	Naslov	Marsikaj za decembrsko obdarovanje		
Zaporedna št. 10	Medij; Doseg	Dolenjskolist.si; 32.812		
	Rubrika, Datum	Novice; 5. 12. 2015		
Stran v zbirki: 18	Avtor	L. Markelj		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		
Povzetek	...skupina Klasje in harmonikarska družina Tine Lenart. Zbrane je nagovoril tudi župan občine Jože Kapler. Za otroke je v organizaciji novomeške izpostave Javnega sklada za kulturne dejavnosti potekala tudi likovna delavnica. Sejem je ob 18. uri obiskal tudi sam sv. Miklavž. L. Markelj, foto: Občina Škocjan...			

Internet	Naslov	10 let kulturnega društva Vezilo		
Zaporedna št. 11	Medij; Doseg	Dolenjskolist.si; 32.812		
	Rubrika, Datum	Novice; 5. 12. 2015		
Stran v zbirki: 20	Avtor	M.B.-J.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		
Povzetek	...družinskem triu pa so vsi trije zaigrali na orglice. Na citre pa je zaigrala žena oz. mama Marinka Pezdirec. Matjaž Rus z metliške območne izpostave JSKD je Janezu, Alešu in Mihi Pezdirčevim za delo na kulturnem področju izročil srebrne Gallusove značke. Besedilo in fotografije: M. B.-J...			

Internet	Naslov	20 let ŽPZ KUD Jože Mihelčič Semič, KC Semič		
Zaporedna št. 12	Medij; Doseg	Dolenjskolist.si; 32.812		
	Rubrika, Datum	Novice; 6. 12. 2015		
Stran v zbirki: 21	Avtor	Unknown		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		
Povzetek	...20 let ŽPZ KUD Jože Mihelčič Semič, KC Semič Komentiraj Natisni Objavi Objavi Objavi 6.12.2015 17:00 KUD Jože Mihelčič Semič, JSKD OI Črnomelj, Krajevna knjižnica Semič in Kulturni center Semič vas v sklopu prireditve Ta veseli dan kulture vabijo na 20. OBLETNICO ŽENSKEGA PEVSKEGA...			

Internet	Naslov	FOTO: Prednovoletna pravljica		
Zaporedna št. 13	Medij; Doseg	Dolenjskolist.si; 32.812		
	Rubrika, Datum	Novice; 6. 12. 2015		
Stran v zbirki: 23	Avtor	J.S.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		
Povzetek	...ob 17. uri najprej pripravljajo program za otroke, sledila bo predstavitev društev in na koncu zabava z Mladimi Dolenjci, že dopoldne pa bo trebanjski JSKD pripravil tradicionalno prireditev Z Božičkom v čarobnem gozdu, ko bodo predvsem predšolski otroci krasili grmičke v parku. Pri oblikovanju decembrskega...			

Internet	Naslov	Ob svetovnem dnevu zborovske glasbe v CD koncert združenih mladinskih zborov		
Zaporedna št. 14	Medij; Doseg	STA.si; 24.885		
	Rubrika, Datum	Kultura; 6. 12. 2015		
Stran v zbirki: 24	Avtor	STA		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti , Potujoča muzika		
Povzetek	...Ob svetovnem dnevu zborovske glasbe v CD koncert združenih mladinskih zborov Ljubljana, 6. decembra - V Gallusovi dvorani Cankarjevega doma bo drevi koncert združenih mladinskih pevskih zborov Slovenije Potujoča muzika , ki ga v počastitev svetovnega dneva zborovske glasbe pripravlja Javni sklad RS za kulturne dejavnosti (JSKD). Na prireditvi bo nastopilo več kot 500 mladih iz 12...			

Internet	Naslov	Pravljično mesto Gornja Radgona		
Zaporedna št. 15	Medij; Doseg	Pomurje.si;		
	Rubrika, Datum	Ostalo; 4. 12. 2015		
Stran v zbirki: 25	Avtor	B. Bernarda Peček		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		
Povzetek	...Zagorc (OŠ Gornja Radgona) in župan Stanislav Rojko. Poleg omenjenih s programi sodelujejo tudi OŠ Antona Trstenjaka Negova, Zasebna glasbena šola Maestro, Jskd in seveda ponudniki kulinaričnih in drugih dobrot, ki bodo zasedli 17 stojnic na Trgu svobode. V Špitalu je bil sinoči na Ta veseli dan kulture brezplačen...			

Internet	Naslov	Ko zapeše zelo mlada in zelo živahna Živa		
Zaporedna št. 16	Medij; Doseg	Paradaplesa.si;		
	Rubrika, Datum	Ostalo; 5. 12. 2015		
Stran v zbirki: 34	Avtor	Daliborka Podboj		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti , Opus 1 , Živa, festival plesne ustvarjalnosti mladih		
Povzetek	...Ljubljana, 05.12.2015 Daliborka Podboj Ko zapeše zelo mlada in zelo živahna Živa Plesna ustvarjalnost mladih je že tradicija, in to zelo uspešna Plesalka Špela Jezovšek in Moj radovedni nos. (Foto: Matej Maček) Plesalka Špela Jezovšek...			

Internet	Naslov	Kvadrat in krog, kocka in kroglja		
Zaporedna št. 17	Medij; Doseg	Domzalec.si;		
	Rubrika, Datum	Ostalo; 6. 12. 2015		
Stran v zbirki: 39	Avtor	Miha Ulčar		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		
Povzetek	...Razstave 06. dec 2015 Kvadrat in krog, kocka in kroglja Kvadrat in krog, kocka in kroglja V okviru Javnega sklada Republike Slovenije za kulturne dejavnosti, Območne izpostave Domžale in Območne izpostave Kamnik je v petek, 4. decembra 2015, v Galeriji Domžale potekalo odprte regijske tematske razstave izbranih...			

Internet	Naslov	20 let ŽPZ KUD Jože Mihelčič Semič, KC Semič		
Zaporedna št. 18	Medij; Doseg	Lokalno.si;		
	Rubrika, Datum	Lokalno aktualno; 6. 12. 2015		
Stran v zbirki: 40	Avtor	Unknown		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		
Povzetek	...20 let ŽPZ KUD Jože Mihelčič Semič, KC Semič Komentiraj Natisni Objavi Objavi Objavi 6.12.2015 17:00 KUD Jože Mihelčič Semič, JSKD OI Črnomelj, Krajevna knjižnica Semič in Kulturni center Semič vas v sklopu prireditve Ta veseli dan kulture vabijo na 20. OBLETNICO ŽENSKEGA PEVSKEGA...			

Tisk	Naslov	Domžalski citrarski koncert		
Zaporedna št. 19	Medij; Doseg	Domžalske novice;	Stran: 22	Površina: 40 cm ²
	Rubrika, Datum	Ostalo; 3. 12. 2015		
Stran v zbirki: 41	Avtor	Unknown		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		
Povzetek	...Domžalski citrarski koncert Univerza za tretje življenjsko obdobje Lipa Domžale in Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, Območna izpostava Domžale prirejata DOMŽALSKI CITRARSKI KONCERT, ki bo v nedeljo, 6.12.ob17-ih v KD Franca Bernika v Domžalah. Nastopajo: - Notice (skupina...			

Tisk	Naslov	Robnikovi sestri odlično zastopali našo dolino		
Zaporedna št. 20	Medij; Doseg	Savinjske novice;	Stran: 14	Površina: 136 cm ²
	Rubrika, Datum	Ostalo; 4. 12. 2015		
Stran v zbirki: 42	Avtor	G.T.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti , Pevci nam pojejo, godci pa godejo		
Povzetek	...sestri odlično zastopali našo dolino V soboto, 21. novembra, je v Zrečah potekalo državno srečanje pevcev ljudskih pesmi in godcev ljudskih viž z naslovom Pevci nam pojejo, godci pa godejo. Našo dolino sta odlično zastopali Robnikovi sestri iz Konjskega vrha nad Lučami. Območna in regijska srečanja ter na koncu državno srečanje z izborom...			

Tisk	Naslov	Ravnanje z odpadki		
Zaporedna št. 21	Medij; Doseg	Maska;	Stran: 92	Površina: 4.037 cm ²
	Rubrika, Datum	Ostalo; 7. 12. 2015		
Stran v zbirki: 51	Avtor	Unknown		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		
Povzetek	..." 1K>KUMENTACIJA IN UPRIZARJANJE At ofik1 fiSfl 1 . hmmt il . mmM pl . JsMMMM muw j tl K" 1 JSKD ali Javili Sklad Republike Slovenije za kulturne dejavnosti je bil ustanovljen leta 1996 kot naslednik nekdanje Zveze kulturnih organizacij Slovenije...			

Svetovni dan zborovskega petja

RADIO SLOVENIJA 2, 06. 12. 2015, **VAL 202**, 09:47

NATAŠA ŠTEFE (voditeljica): Kdor poje, slabo ne misli, pravijo. In prav danes, drugo nedeljo v decembru, obeležujemo svetovni dan zborovskega petja. Kako ga bomo praznovali v Sloveniji, boste izvedeli v naslednjih minutah.

KAJA KOKOT ŽANIČ (novinarka): Danes ob 18-ih se bo v Gallusovi dvorani Cankarjevega doma začel že tretji bienalni koncert Združenih mladinskih pevskih zborov v organizaciji **Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti**, ki že vrsto let skrbi za razvoj zborovskega petja otrok, mladih in odraslih. Ti pa za svoje znanje in nadarjenost dobivajo priznanja v širšem mednarodnem prostoru. O izboru letošnjih nastopajočih pripoveduje Mihela Jagodic, samostojna strokovna svetovalka za vokalno glasbo pri Javnem skladu **RS** za kulturne dejavnosti.

MIHELA JAGODIC (strokovna svetovalka za vokalno glasbo, **JSKD**): Izbrali smo jih sami, na podlagi njihovih dosežkov v preteklih letih. To so zbori, ki presegajo regijski nivo in se po navadi udeležujejo državnih prireditev. Pomembna zadeva je to, da skrbimo, da prihajajo z vseh regij in pa da prevladujejo zbori osnovnih šol. Zraven so pa potem še nekateri zbori glasbenih šol. Zakaj smo se odločili za to generacijo pevcev? Zaradi tega, ker so otroški in pa odrasli zbori dobro organizirani, imajo dobre pogoje za delo, mladinski pa zaradi sprememb šolskega sistema seveda težje najdejo čas za vaje, težko je organizirati skupinsko dejavnost, ko pa je toliko drugih aktivnost še na razpolago, ki potekajo v istem času. In zaradi tega je pred nekaj časa začela ta dejavnost rahlo pešati in nivo je začel padati. Nastalo je tudi manj skladb za te zasedbe. In tukaj se nam je zdelo pomembno, da podpremo tiste, ki vlečejo voz naprej in da ponudimo en dogodek, ki jim bo dal nov zalet, novo veselje in da priskrbimo hkrati ob tem dogodku tudi nove skladbe, naročimo slovenskim skladateljem, da se ta zakladnica zborovske literature za njih širi.

KOKOT ŽANIČ: Koncert so poimenovali **Potujoča muzika**. Na njem pa bo torej zapelo več kot 500 nadobudnežev oziroma 12 zborov, ki prej še niso nastopili skupaj.

JAGODIC: Zbori prihajajo res iz od Tolmina do Brestanice, Planina pri Sevnici, Maribor, Dob, Dol pri Ljubljani, Novo mesto, iz Nazarij in pa seveda iz Ljubljane. Tako da je taka pisana družčina, ki bo priredila en tak nepozaben doživljaj publiki, seveda pa tudi sebi, ker mislim, da vsaj dosedanje izkušnje so kazale, da je vsak pevec bil presenečen, kaj zmore ena taka množica glasov, kakšen veličasten glasbeni dogodek lahko sami naredijo s svojimi glasovi, s svojim znanjem. Ob seveda spremljavi glasbenikov.

KOKOT ŽANIČ: Mlade bosta skozi raznolik program vodila zborovodkinja Zlatka Terlevič in zborovodja Damjan Močnik. Na glasbilih pa jih bodo spremljali Godalni orkester Glasbene šole zavoda sv. Stanislava iz ljubljanskega Šentvida pod vodstvom Draga Arka in številni drugi glasbeni gosti. Poleg tega bo koncert **Potujoča muzika** obeležil mednarodni dan zborovskega petja, ki ga prav danes praznujejo po vsem svetu. Tudi o tem, kako so organizatorji, čeprav bodo zapeli vsak v svojem kraju, globalno povezani, pripoveduje Mihela Jagodic.

JAGODIC: Obstaja spletna stran World Coral Day, ki je bila vzpostavljena prav zato, da se ljudje med sabo obveščajo kaj po svetu poteka ob tem prazniku. In lahko vsak organizator opiše svoj dogodek, priskrbi posnetke, programe svojih dogodkov in potem po njem seveda en tak zanimiv pregled, kaj se je po svetu dogajalo. Skoraj ni evropske države, pa tudi ostalih držav po svetu, ki ga ne bi obeležile vsaj na nek način. Lahko je to izobraževanje, lahko je to koncertni dogodek, lahko je to skupno petje. Vsi pa imajo skupno to, da se na dogodku prebere himna Mednarodnega dneva zborovskega petja, ki poziva k tej složnosti, k miru na svetu in sodelovanju med narodi in seveda tudi med pevci.

KOKOT ŽANIČ: Slavnostna govornica na nocošnjem osrednjem slovenskem koncertu v počastitev svetovnega dneva zborovskega petja bo ministrica za kulturo Julijana Bizjak Mlakar. Prireditve pa bosta posnela, in pozneje predvajala, **RTV Slovenija**.

ŠTEFE: Z Mihaelo Jagodic z **Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti** se je pogovarjala Kaja Kokot Žanič. Današnja nedelja bo torej tudi v znamenju zborovskega petja.

V Cankarjevem domu bo zapelo 12 mladinskih zborov

RADIO SLOVENIJA 2, 06. 12. 2015, **VAL 202**, 10:30

LUKA JAKOPIN (voditelj): V Cankarjevem domu bodo zvečer v počastitev svetovnega dne zborovske glasbe zapelo 12 izbranih mladinskih zborov, ki so se v zadnjih dveh letih izkazali na regijski in državni ravni. Več Anuša Volovšek.

ANUŠA VOLOVŠEK (novinarka): Mlade bosta tokrat po poti novih pevskih izkušenj v številčni vokalno-instrumentalni zasedbi in na velikem koncertnem odru popeljala zborovodji Damjan Močnik in Zlatka Terlevič. Kaj pa glasbeno in vsebinsko obeta koncertni spored? Mihela Jagodic.

MIHELA JAGODIC (JSKD): Letos so te teme pesmi o miru, da se posvetimo spominu na konec druge svetovne vojne in pač na aktualne dogodke. Potem imamo zelo radi seveda tudi nove izvedbe, prve izvedbe.

VOLOVŠEK: Tudi tokrat bomo lahko doživeli krstno izvedbo slovenskega dela.

JAGODIC: Letos imamo eno. In sicer Krila miru na besedilo Mirjam Sabine Žvegle, kar je naredil Andrej Makor.

VOLOVŠEK: Pevce pa bodo pri izvedbah pospremili tudi godalni orkester Glasbene šole zavoda sv. Stanislava Ljubljana – Šentvid pod vodstvom Draga Arka ter drugi glasbeni gosti.

Zborovska glasba v Cankarjevem domu

TV SLOVENIJA 1, 06.12.2015, **POROČILA**, 22:22

SAŠA KRAJNC (voditelj): Druga decembrska nedelja je svetovni dan zborovske glasbe. V Cankarjevem domu v Ljubljani so ob tem dnevu pripravili koncert, na katerem je zapelo kar 500 otrok iz vse Slovenije. V Sloveniji je sicer 800 **otroških in mladinskih pevskih** zborov, na prireditvi z naslovom **Potujoča muzika** pa jih je sodelovalo 12.

SARAH NEUBAUER (novinarka): Še pred koncertom so se morali zborovskega petja naučiti tudi poslušalci v Gallusovi dvorani Cankarjevega doma. Petje v zborih je sicer ena najbolj priljubljenih ljubiteljskih dejavnosti v Sloveniji, saj je vanjo vključenih kar okrog 64 tisoč ljudi.

NINA (OŠ Nazarje): Rada pojem zato, ker mi je všeč, pa ker veliko potujemo tudi po svetu. Pa ker vedno, ko je konec koncerta, smo potem ful veseli.

NEUBAUER: Sodelovanje v pevskem zboru pa za otroke ni le prijetna, ampak tudi koristna dejavnost.

ZLATK ATERLEVIČ (zborovodkinja): Zaradi njihove osebne rasti na kulturnem področju, umetniškem področju, na področju glasbe. Ker se pri glasbi, pri delu z glasbo sproščajo, ker ob tem lahko uživajo.

DAMIJAN MOČNIK (zborovodja): Ker se mora otrok vključiti v skupino, delovati morajo kot tim in še več, tim je toliko dober, kot je dober najšibkejši člen, tako da se morajo med sabo spodbujati.

NEUBAUER: In ker se ne naučijo peti, ampak tudi poslušati.



GLASBA

Potujoča muzika



Ljubljana, Cankarjev dom ob 18. uri. Množični koncert izbranih

mladinskih zborov je projekt **Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti** – organizacije, ki že vrsto let skrbi za razvoj ljubiteljske

kulturne dejavnosti otrok in odraslih z organizacijo prireditev na območni, regijski, državni in mednarodni ravni ter z izobraževanjem mentorjev in edicijami.

Božični koncert

Ljubljana, Križanke ob 17. uri. Vabljeni na prijetno predpraznično druženje v Viteško dvorano ljubljanskih Križank. Zaigrali bodo učenci Glasbene šole Ljubljana Moste-Polje.

Napovednik

RA SLOVENIJA 1, 6.12.2015, DRUGA JUTRANJA KRONIKA, 7:00

V Franciji še vedno pretreseni zaradi terorističnih napadov v Parizu bodo danes in prihodnjo nedeljo regionalne volitve, na katerih se zgodovinski uspeh obeta skrajno desni nacionalni fronti Marine Le Pen. Ravno napadi in posledično jeza Francozov bo skrajni desnici prinesla dodatne glasove. Že prej se je Le Penova ponujala kot varuh Francozov pred priseljenci in zahtevala vnovično uvedbo nacionalnih meja. V oddaji ne preslišite še...

V terorističnem incidentu v Londonu trije ranjeni.

Se bodo parlamentarne volitve v Venezueli končale z državnim udarom?

Potujoča muzika tokrat v znamenju pesmi o miru.

Vonnova da nove zmage v smuku, v Beaver Creeku presenetljivo slavil Hirscher.

Počastitev svetovnega dne zborovske glasbe

RA SLOVENIJA 1, 6.12.2015, **DRUGA JUTRANJA KRONIKA**, 7:09

V Cankarjevem domu v Ljubljani bo zvečer v počastitev svetovnega dne zborovske glasbe zapelo 12 izbranih mladinskih zborov, ki so se v zadnjih dveh letih izkazali na regijski in državni ravni. Ti zbori precej pripomorejo k razvoju zborovske dejavnosti in so most do odličnih dosežkov odraslih zborov. Več, Anuša Volovšek.

ANUŠA VOLOVŠEK: Bienalni pevski dogodek, ki je prvič zaživel leta 2011 bo letos na odru Gallusove dvorane znova združil približno 500 mladih pevcev, članov 12-ih pevskih zborov, ki so se v zadnjih dveh letih izkazali na regijski in državni ravni. Od kod vse pevci prihajajo, odgovarja Mihela Jagodic, samostojna strokovna svetovalka za vokalno glasbo pri Javnem skladu republike Slovenije za koncertne dejavnosti.

MIHELA JAGODIC: Prihajajo iz cele Slovenije. Naš namen je, da enakomerno vključujemo zборе iz različni pokrajin. Se nam zdi to pomembno, da se pač zborovsko petje promovira in razvoja enakomerno, ne samo v centru Slovenije, ampak povsod.

VOLOVŠEK: Mlade bosta tokrat po poti novih pevskih izkušenj v številčni vokalno-instrumentalni zasedbi in na velikem koncertnem odru popeljala zborovodji Damjan Močnik in Zlatka Terlevič. Kaj pa glasbeno in vsebinsko obeta koncertni spored? Mihela Jagodic.

JAGODIC: Letos so te teme pesmi o miru, da se posvetimo spominu na konec iz 2. svetovne vojne in pač na aktualne dogodke. Potem imamo zelo radi seveda tudi nove izvedbe, prve izvedbe.

VOLOVŠEK: Tudi tokrat bomo lahko doživeli krstno izvedbo slovenskega dela.

JAGODIC: Letos imamo eno in sicer Krila miru na besedilo Mirjam Sabine Žvegle, kar je naredil Andrej Makor, bo pa še nekaj novih priredb za skladbe, ki so pisane recimo za zbor in klavir, ali pa a capella pa bodo letos imele prvič spremljavo z orkestrom ali z orglami.

VOLOVŠEK: Pevce pa bodo pri izvedba pospremili tudi godalni orkester Glasbene šole Zavoda sv. Stanislava Ljubljana Šentvid pod vodstvom Draga Arka ter drugi glasbeni gosti.

VEČER POP GLASBE

Protokolarno-prireditvena dvorana sv. Frančiška Asiškega, Koper

Akademski pevski zbor Univerze na Primorskem (APZ UP) deluje pod okriljem Študentske organizacije Univerze na Primorskem (ŠOUP) že od leta 2004. VEČER POP GLASBE – koncert Mešanega pevskega zbora Liceja Oberdan, Italija (dirigent: Stefano Klamert) in Mešanega pevskega zbora CRESCENT, prihajajoči koncert mednarodnega cikla vokalne in instrumentalne glasbe Simfonic voices, ki ga organizira APZ UP.

Koncert bo potekal v ponedeljek, 7. decembra 2015, ob 20. uri v protokolarno-prireditveni dvorani sv. Frančiška Asiškega v Kopru.

Vstop na koncert je prost.

Obeta se nam izredno zanimiv začetek veselega decembra.

Vabljeni, da se nam pridružite!

Projekt je sofinanciran s strani MOK in **JSKD**.

Drevi koncert združenih mladinskih pevskih zborov Slovenije

RADIO HIT, 06.12.2015, **NOVICE**, 13:00

V Gallusovi dvorani Cankarjevega doma bo drevi koncert združenih mladinskih pevskih zborov Slovenije **Potujoča muzika**, ki ga v počastitev svetovnega dneva zborovske glasbe pripravlja **Javni sklad Republike Slovenije za kulturne dejavnosti**. Na prireditvi bo nastopilo več kot 500 mladih iz 12 zborov, ki so se v zadnjih dveh letih izkazali za uspešne.

Koncert združenih mladinskih pevskih zborov Slovenije **Potujoča muzika**

RA OGNJIŠČE, 06.12.2015, **UTRIP DNEVA**, 15.30

V Gallusovi dvorani Cankarjevega doma bo nočoj koncert združenih mladinskih pevskih zborov Slovenije **Potujoča muzika**, ki ga v počastitev svetovnega dneva zborovske glasbe pripravlja **Javni sklad za kulturne dejavnosti**. Na prireditvi bo nastopilo več kot 500 mladih iz 12 zborov, ki so se v zadnjih dveh letih izkazali za uspešne. Vodila jih bosta Zlatka Terlevič in Damjan Močnik, na inštrumentih pa jih bodo spremljali godalni orkester Glasbene šole Zavoda Svetega Stanislava, ki ga vodi Drago Arko in gosti. Slavnostna govornica bo ministrica za kulturo Julijana Bizjak Mlakar. Program bo sestavljen iz del pretežno slovenskih avtorjev. Z letošnjim izborom skladb se bodo pevci spomnili obletnic treh slovenskih skladateljev Radovana Gobca, Hrabroslava Volariča in Davorina Jenka.

Marsikaj za decembrsko obdarovanje

Komentiraj Natisni Objavi Objavi Objavi Všeč mi je 2

5.12.2015 | 12:00

Škocjan - Občina je včeraj popoldne pred Metelkovim domom pripravila že 7. tradicionalni Miklavžev sejem, ki je privabil mnoge obiskovalce.

Na številnih stojnicah so si [lahko](#) postregli z različnimi izdelki, tako domačih društev kot ponudnikov unikatnih izdelkov domače in rokodelske obrti od drugje. Najti je bilo mogoče marsikaj zanimivega za decembrsko obdarovanje svojih dragih, od pekarskih in slaščičarskih dobrot, do vezenin, pletenin, izdelkov iz slanega, medenega in kvašenega testa, aranžmajev iz suhega cvetja, glinenih izdelkov, ročno izdelanega nakita, božično-novoletnih voščilnic, itd. , pa seveda za Miklavževo obdarovanje. Saj veste - nocej bo treba nastaviti pehar, če bo kaj.

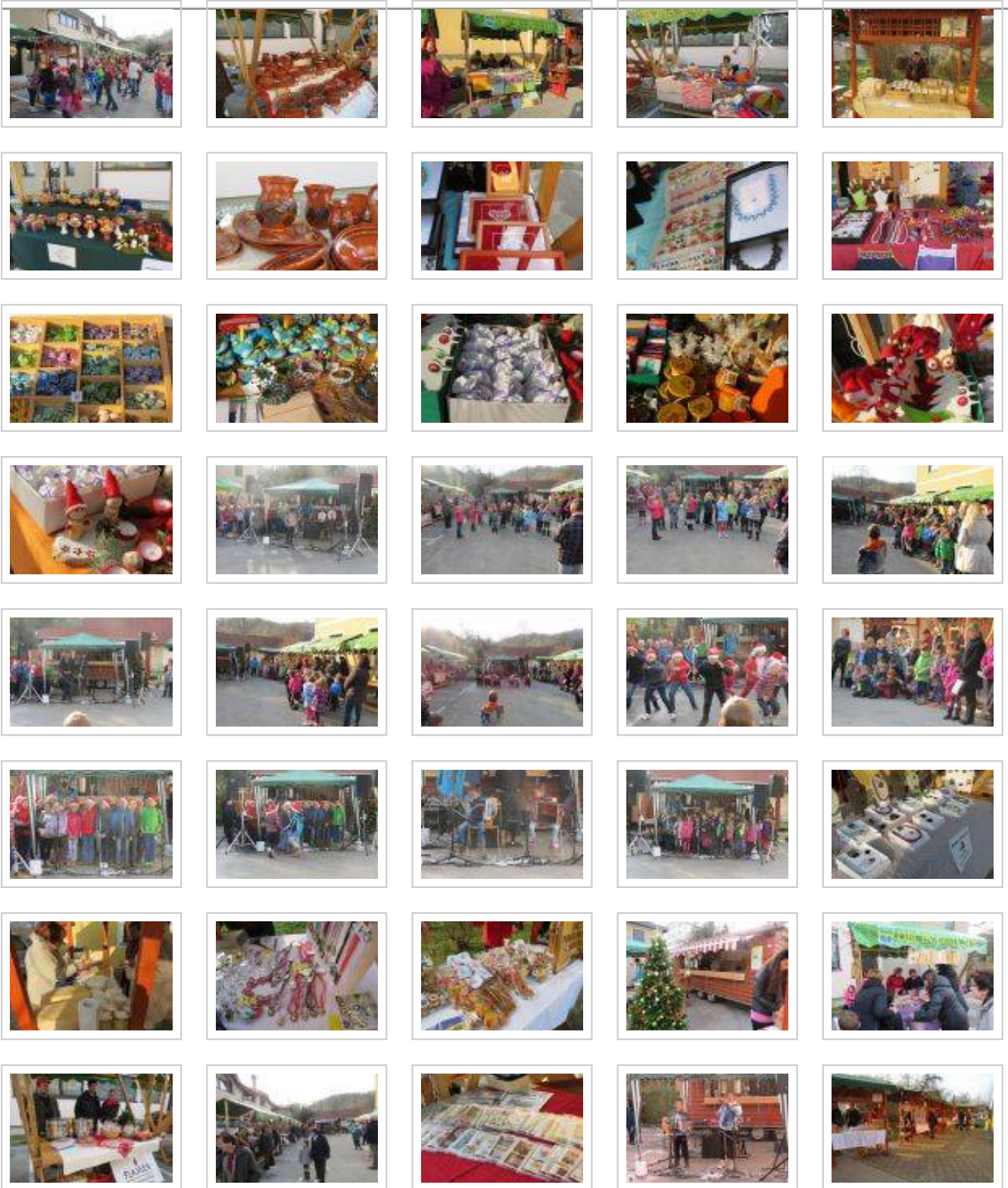
Ves čas sejma je bil pester tudi kulturni program - nastopili so učenci OŠ Frana Metelka Škocjan, učenci Glasbene storitve Tina, učenci Šole harmonike Diaton, harmonikarski orkester Janeza Lekšeta, Stari prijatelji iz Dobove, folklorna skupina Plamen, pevska skupina Klasje in harmonikarska družina Tine Lenart. Zbrane je nagovoril tudi župan občine Jože Kapler. Za otroke je v organizaciji novomeške izpostave **Javnega sklada za kulturne dejavnosti** potekala tudi likovna delavnica. Sejem je ob 18. uri obiskal tudi sam sv. Miklavž.



L. Markelj, foto: Občina Škocjan

[< nazaj](#)

Galerija



Objave so namenjene interni uporabi v skladu z odločbami ZASP in se brez soglasja imetnika pravic ne smejo prosbo razmnoževati in distribuirati!



10 let kulturnega društva Vezilo

Komentiraj Natisni Objavi Objavi Objavi Všeč mi je 1

5.12.2015 | 16:15

Metlika - Kulturno društvo Vezilo iz Slamne vasi je včeraj ob 10-letnici delovanja društva v tukajšnjem kulturnem domu pripravo prireditev z naslovom Lepa kranjska si dežela. Na njej so se sprehodili po poti, ki jo je društvo, v katerem zbirajo in s tem ohranjajo predvsem stare ljudske pesmi, prehodilo v prvem desetletju.

Obiskovalci so si ogledali kratek film o godovanju Gremo rmljat ali bobnat. Zapele so skupine Janez Pezdirec s pevci iz Bele krajine, Janez Pezdirec s pevci izpod Gorjanc, Podgorjanski prijatelji in ljudski pevci iz Tepanj. Janez Pezdirec je zaigral kot ljudski godec na harmoniki. V skupini Klančakovi godci pa sta poleg očeta Janeza Pezdirca na harmoniki zaigrala še njegova sinova Miha na bugariji in Aleš na bas berdi, v družinskem triu pa so vsi trije zaigrali na orglice. Na citre pa je zaigrala žena oz. mama Marinka Pezdirec. Matjaž Rus z metliške območne izpostave **JSKD** je Janezu, Alešu in Mihi Pezdirčevim za delo na kulturnem področju izročil srebrne Gallusove značke.



Besedilo in fotografije: M. B.-J.

[◀ nazaj](#)

Galerija





20 let ŽPZ KUD Jože Mihelčič Semič, KC Semič

[Komentiraj](#)[Natisni](#)[Objavi](#)[Objavi](#)[Objavi](#)[Všeč mi je](#)

0

6.12.2015 | 17:00

KUD Jože Mihelčič Semič, **JSKD** OI Črnomelj, Krajevna knjižnica Semič in Kulturni center Semič vas v sklopu prireditve Ta veseli dan kulture vabijo na 20. OBLETNICO ŽENSKEGA PEVSKEGA ZBORA KUD Jože Mihelčič Semič v nedeljo, 6. decembra, ob 17. uri v KC Semič.

V programu bosta sodelovala pevska zbor OŠ Belokranjskega odreda Semič.

Prisrčno vabljeni!

FOTO: Prednovoletna pravljica

Komentiraj

Natisni

Objavi

Objavi

Objavi

Všeč mi je

1

6.12.2015 | 11:40

Trebnje - V Trebnjem so sinoči začeli niz treh prireditev, poimenovanih Prednovoletna pravljica. Pripravili so program za otroke, ki sta jih med drugim obiskala čarodej in Miklavž s svojim spremstvom, ob 19. uri pa sta župan Alojzij Kastelic in predsednik tukajšnje krajevne skupnosti Dejan Smuk slovesno prižgala praznično okrasitev. [Zazabavo](#) je nato skrbel ansambel Petra Finka.

Decembrsko dogajanje je osredotočeno na mestni park, prenovili pa so tudi praznično okrasitev, ki je letos bolj minimalistična; najbolj bogato je okrašena tisa, v krajevni skupnosti pa obljublajo, da bodo nato vsako leto dodali nekaj več. Pri urejanju prireditvenega prostora jim je delno svetovala domača arhitektka Polonca Kastelic Sosnowska.

Prednovoletno pravljico bodo nadaljevali prihodnjo soboto, ko se bodo ob 18. uri predstavila tukajšnja društva in nadaljevali z ansamblom Unikat. Tretjo soboto v decembru pa ob 17. uri najprej pripravljajo program za otroke, sledila bo predstavitev društev in na koncu zabava z Mladimi Dolenjci, že dopoldne pa bo trebanjski **JSKD** pripravil tradicionalno prireditev Z Božičkom v čarobnem gozdu, ko bodo predvsem predšolski otroci krasili grmičke v



Predsednik krajevne skupnosti Trebnje Dejan Smuk in trebanjski župan Alojzij Kastelic sta sinoči slovesno prižgala praznično okrasitev. (Foto: J. S.)



Otroke je sinoči v Trebnjem obiskal tudi Miklavž s svojim spremstvom.



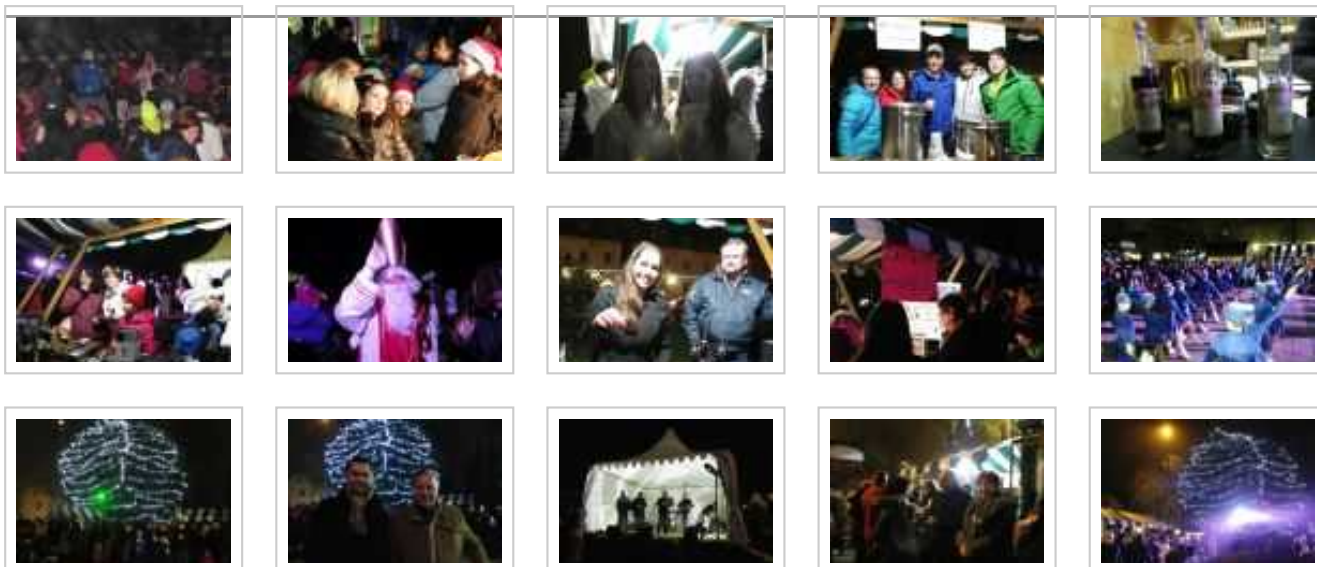
parku.

Pri oblikovanju decembrskega programa se je sicer krajevna skupnost Trebnje povezala s trebanjsko občino in tukajšnjo izpostavo **Javnega sklada za kulturne dejavnosti (JSKD)**, svoj delež so prispevali tudi Zavod za trajnostni razvoj Temeniške in Mirnske doline, Dom starejših občanov Trebnje, številna domača društva in drugi.

J. S.

[< nazaj](#)

Galerija



Ob svetovnem dnevu zborovske glasbe v CD koncert združenih mladinskih zborov

Ob svetovnem dnevu zborovske glasbe v **CD koncert združenih mladinskih zborov**

Ljubljana, 6. decembra - V Gallusovi dvorani Cankarjevega doma bo drevi koncert združenih mladinskih pevskih zborov Slovenije **Potujoča muzika**, ki ga v počastitev svetovnega dneva zborovske glasbe pripravlja Javni sklad **RS** za kulturne dejavnosti (**JSKD**). Na prireditvi bo nastopilo več kot 500 mladih iz 12 zborov, ki so se v zadnjih dveh letih izkazali za uspešne.

Zbore, ki so se dokazali na regijski in državni ravni in bodo tokrat prvič nastopili skupaj, bosta vodila Zlatka Terlevič in Damijan Močnik, na inštrumentih pa jih bodo spremljali Godalni orkester Glasbene šole Zavoda sv. Stanislava, ki ga vodi Drago Arko, in gosti. Slavnostna govornica bo ministrica za kulturo Julijana Bizjak Mlakar.

Program bo sestavljen iz del pretežno slovenskih avtorjev. Z letošnjim izborom skladb se bodo pevci spomnili obletnic treh slovenskih skladateljev Radovana Gobca, Hrabroslava Volariča in Davorina Jenka.

S skladbami na temo o miru skladateljev Andreja Makorja, Lojzeta Lebiča in Syja Millerja bodo opozorili na 70-letnico konca druge svetovne vojne in današnjo stvarnost, z razigranimi skladbami v melosu različnih kultur Alda Kumarja pa se bodo podali na glasbeno pot okrog sveta. Iz sveta sakralne glasbe pa dobo poleg skladbe Damijana Močnika Sanctus izvedli tudi večni deli dveh glasbenih velikanov Wolfganga Amadeusa Mozarta Ave verum in Georga Friedricha Händla Aleluja iz oratorija Mesija.

Množični koncert izbranih mladinskih zborov **Potujoča muzika** je bienalni projekt **JSKD**. Ta poseben dogodek pripravlja že tretjič. Mladinski zbori, ki prihajajo iz vse Slovenije, pripomorejo k razvoju zborovske dejavnosti in so most do odličnih dosežkov odraslih zborov.

Osnovni namen dneva zborovskega petja, ki ga praznujemo od leta 1991 drugo nedeljo v decembru, ni le iskanje oblikovne popolnosti in poustvarjalne lepote v glasbi, temveč skupni glas vseh pevcev za solidarnost, mir in razumevanje, so sporočili iz **JSKD**.

Pravljичno mesto Gornja Radgona petek, 04.12.2015

avtor: **Bernarda B. Peček**



Na pobudo zaposlenih v Vrtcu Manka Golarja so v Zavodu za kulturo in promocijo Gornja Radgona povezali vse občinske javne zavode in pripravili prav posebno decembrsko praznovanje, ki so ga poimenovali prvo pravljичno mesto. Tako se bo v času od 16. do 23. decembra zvrstilo ogromno prireditev, med 16. in 18. uro pa bo na Trgu svobode potekal program v živo. Se prav posebej slovesno bo 23. decembra, ko bodo prižgali luči na ogromni božično-novoletni jelki na trgu, poleg vseh ostalih pa bo nastopila tudi Bilbi.

Za okrasitev mesta in pravljичne like je tokrat poskrbela ustvarjalna Danica Štrucelj iz Vrtca Manka Golarja, za ilustracije in obliko prve zloženke pa domači ilustrator Damijan Sovec. Vsebino prazničnih programov so na tiskovni konferenci predstavili Norma Bale (KultProTur), Andreja Vučak Hribar (Knjižnica Gornja Radgona), Boris Fartek (Mladinski center Gornja Radgona), Tomaž Polak (Glasbena šola Gornja Radgona), Dušan Zagorc (OŠ Gornja Radgona) in župan Stanislav Rojko. Poleg omenjenih s programi sodelujejo tudi OŠ Antona Trstenjaka Negova, Zasebna glasbena šola Maestro, **Jskd** in seveda ponudniki kulinarčnih in drugih dobrot, ki bodo zasedli 17 stojnic na Trgu svobode. V Špitalu je bil sinoči na Ta veseli dan kulture brezplačen ogled muzejske zbirke Radgonski mostovi in nastop PZ Vita iz Lendave.

FOTOGALERIJA



Ljubljana, 05.12.2015 | Danilova 1000j

Ko zpleše zelo mlada in zelo živahna **Živa**

Plesna ustvarjalnost mladih je že tradicija, in to zelo uspešna



Plesalka Špela Jezovšek in Moj radovedni nos. (Foto: Matej Maček)

Leto je naokoli in november znova postane vabljev za plesno ustvarjalnost mladih, je mesec, ko se še enkrat ozre na minule delovne spodbude, na vadbo in ustvarjalne domislice, ki so se prelivale skozi vse leto. Mesec november je tudi čas **festivala plesne ustvarjalnosti mladih Živa**, ko se v Kulturnem centru Španski borci dogaja tridnevni plesni vrvež. **Živa** 2015 je potekala od 18. do 22. novembra v posvetilo ameriški plesalki in koreografinji **Trishi Brown**, eni od ustvarjalk sodobnega plesa, veliki umetnici plesnega postmodernizma, rojeni v novembru, ki bo drugo leto obhajala svojo častitljivo 80-letnico. Selektorica letošnjega festivalskega programa je bila **Andreja Kopač**, tudi sama svoje dni spodbudna plesalka in koreografinja, sicer pa novinarka, dramaturginja in aktivna sodelavka na sodobni plesni sceni tako doma kot na tujem, tudi prejemnica plakete Mete Vidmar, ki jo podeljuje **Javni sklad RS za kulturne dejavnosti/JSKD RS**.



Prejemnica plakete Daša Grgič ...

Nina Meško, strokovna sodelavka za ples pri Javnem skladu RS za kulturne dejavnosti /JSKD RS in umetniška vodja festivala **Živa**, je letošnjo plaketo Mete Vidmar predala **Jeleni Milovanović**, ki s svojim plesnim znanjem spodbudno nadgrajuje plesne generacije mladih plesalcev od Postojne do Cerknice in dlje. In na sceni so tudi izstopale njene Pikonoge, članice Kulturno-izobraževalnih društev/KID v tem delu Slovenije. Plesalka **Hana Franko**, plesonoga iz Iga vasi, je s svojim avtorskim plesom Nazaj smo po oglasih duhovito strukturirala plesno vizijo o (izbranih) reklamnih oglasih, ob koncu pa se še zavila v sijočo aluminijasto folijo, ki največkrat hrani tisto slastno rjavo in sladko. Trio plesalk in performerk skupine Divja noga KID Plesonoga iz Iga vasi, **Hana Franko**, **Tinkara Plos**, **Dominika Urbiha**, je v Jelenini koreografiji Akcija 3 za 2 simpatično zabaval ter v smeh spravljal prisotne s svojo sproščeno igro in odličnim gibanjem, v spektaklu iskriše animacije na temo nakupovalnih akcij: ko kupiš dva, dobiš tri.



... prejemnica plakete Jelena Milovanović ...

Druga letošnja prejemnica plakete Mete Vidmar prihaja iz zamejstva, **Daša Grgič**, plesalka in koreografinja, ki živi

ter deluje v Trstu in Italiji, hkrati pa je aktivna in prepoznavna tudi na slovenski strani, še posebej na plesni in gledališki sceni Nove Gorice, Vrtojbe, Šempetra ter našega Primorja. Na Živi 2015 je predstavila svoj Plesni kolektiv Vrtojba-Trst, koreografijo NE(s)T, ples prefinjenih linij in ženske mehko, kjer se v mreže plesnih zapletov ujame tudi kaka ostrica, ki lahko vznemiri toplino objema, toplega gnezda in naročja.



... Akcija 3 za 2 ...

Izbrane koreografije **Živa** 2015 so bile predstavljene v sklopu štirih stebrov, kjer so se iskrite mladostne misli in želje naših že prepoznavnih plesnih društev ter skupin, izbrane na regijskih revijah in na mednarodni manifestaciji **OPUS 1, plesna miniatura**. Vsak sklop je bil smiselno zaokrožen z okoli desetimi koreografijami, trajal je kar celo uro, poimenovan pa po eni od predstav Trishe Brown v obdobju med letoma 1975 in 1983. V prvem sklopu z naslovom Line Up /Postavi se v vrsto (premiera 1976) so stekle že zgoraj omenjene koreografije, po odru pa se domiselno razpredale še bežeče misli, se lepile želje ter se spraševalo o izvornem in prikitem, se dramatizirali pobegi, poigralo s sencami ali celo občudovalo kip v muzeju.



... Gasa ...

Accumulation (1971)/Plastenje je naslov drugega sklopa, ki se je začel in končal s Plesnim Forumom Celje, s koreografijo **Gordane Stefanovič-Erjavc** Plinus, v osvajanju in plastenju plesnih oblik v kontrastih bele ter črne, ki se počasi prelijeta ena v drugo in se združita v skupni formacijski obliki. Na koncu pa je zavibriral še mladostni žar **Aje Zupanec** GASA!, ob strumnih plesalkah, ki osvajajo atraktivne plesne poljane. Moč, usmerjenost in visoki plesni potencial so kazale tudi plesalke Plesnega studia Rusalka, jazz članske skupne iz Kočevja v koreografiji **Tine Begič** Kamen, Skala, Potres, Plaz in zavele gibalni orkan, ki je dobro prevetрил plesni oder.



... Kamen, Skala, Potres, Plaz ...

Posebej je navdušila **Špela Jezovšek** z avtorskim plesom Moj radovedni nos ob mentorici **Ani Vovk Pezdir**, ko je odkrivala zvokovno lestvico lastnega telesa in jo dopolnjevala z domislicami zaplesanih besed. Njen performans se začne, takrat ko zagleda rumeno cvetlico, ki jo že ob prvem vdihu navdihnje.



... Ne(s)t ...

Tretji sklop Locus (1975)/Lokus so zgradila plesna društva naših treh plesnih centrov; Plesne izbe Maribor/PIM, Konservatorija za glasbo in balet Ljubljana ter KD Qulenium Kranj. Letos so prvič sledili koreografiji **Mojce**

Kasjak Ona, v plesu vihrih mladenk in belih lasulj. **Dalanda Diallo** pa je s svojimi PIM gojenkami izoblikovala zapleteno kompozicijo plesne kombinatorike in geometrijskih premikov v spletnju bele ter črne figuralike, v naslovu pa ples opredelila kot Šah Mat.



... Ona ...

V zadnjem sklopu *Send and Reset* (1983)/*Nastavi in Ponastavi* so nastopili že dozoreli plesni ustvarjalci ter svoje že videne plesne kreacije tudi vidno in na novo oplemenitili ter osvežili z [novim](#) plesnim poletom: **Sara Janeškovič**/Ni koncepta ter **Zala Erznožnik Podreka** in **Andraž Erznožnik Podreka**/Puščava nokavtacije.



... Puščava nokavtacije ...

Na novo je vznemirilo tudi plesno pršenje v koreografiji **Nine Mavec Krenker** Panasomnije; koreografija zanimivih barvnih linij, ki dodatno podčrta kompozicijsko formo **Katarine Barbare Kavčič** One Little Indian Jukebox; tudi odličnost plesne izvedbe Med vrstico ob trganju časopisih strani v kompozicijskem izlivu **Ingrid Gregorič** in v izvedbi PS Erato iz Izole. Gostujoča Plesna grupa Flame iz Reke je s koreografijo El Vals De Maria **Martine Hač Rogič** vnesla tudi kanček nostalgije za minulimi časi.



... Panasomnije ...

Tako kot se to dogaja na profesionalni sceni, se je že začelo še na festivalu **Živa**, ko se uprizarjajo dela v nastajanju, upati je, da to ne bo postala stalnica in bi v prihodnje imeli celo mnogokratnike del v nastajanju ter bi **Živa** dobila enako oznako, ko pa ravno posega po mednarodnih vodah. Festival **Živa** je tokrat privabil mednarodno skupino D'Atelier Deflaneire, ki deluje pod umetniškim vodstvom **Stephanie Felber** in ob akterkah: **Esta Matkovic**, **Danai Panou**, **Alessandra Fabbri**, ki so ob umetniškem svetovanju **Maje Kalafatič** dobile rezidenco **JSKD**, predstavile pa svoj predpremierni projekt Hoja, ki skuša slediti psihološkemu gibalnemu trendu in animirati gledalca že s svojo prisotnostjo. Bil je to kar težek animacijski zalogaj, saj so se gledalci kar ustoličili na trdna tla odra in je le kak telesni migljaj pariral tercetu performerk. Hoja je ena od šestih plesnih predstav, ki so popestrile večerne festivalske ure. Ljubljani se je prvič predstavila Galerija plesa Maribor s celovečerno koreografijo **Mojce Ussar** Brez izhoda, pa N.A.G. Plesnega Foruma Celje, skupina PIM je uprizorila gibalno razvejan odlomek iz predstave Hitreje kot telo po konceptu **Nine Milin**, ob koncu festivala je stekel še odlomek iz predstave Čez noč KD Centra za ples Maribor, profesionalno prilagojen in uprizorjen v enako dovršeni obliki tudi kot v minulem gostovanju v Ljubljani.



... Čez noč ...

Za slikovito presenečenje večernega programa je poskrbela **Kaja Lin Jagodič Avguštin** s svojo izbrano skupino, ki nas je popeljala v barviti močvirski svet zvito zavite v naslovu Močvirje umske zablode, ko se je spuščalo po vrvi v svet blata in s to črno gmoto tudi mazalo.

Poslastice pa kot vedno prihajajo ob koncu in za to je znova poskrbela Kaja Lin, ki je nekoč tudi sama osvajala nagradna obličja **JSKD**, potem pa odhajala in se vračala domov iz mednarodnih plesnih voda, tokrat pa se ustalila v italijanski skupini ImPerfect Dancers Company.



... Broken breath ...

Na sceni je zaživel njen duet s **Stefanom Neriem**, ki je pod umetniškim vodstvom ter v koreografiji Broken Breath **Walterja Matteinija** in **Ine Broeckx** subtilno poslikal citat **Jaroda Kintza** o skupnem dihu in pripadanju, Kaja in Stefano pa sta že skoraj izven telesnih omejitev vzvalovala prefinjene kemične impulze, ki nevidno snujejo anatomijo privlačnosti; ta enkratni plesni vdih in izdih. Poosebljena plesalka **Romana Fičur** je neponovljivo in v enem dahu izpela svojo plesno substanco v koreografiji **Siniše Bukinca**: I am walking clouds, waiting for you. Festival **Živa** 2015 sta še posebej obogatili dve umetniški inovaciji produktivnih plesnih ustvarjalcev, in sicer Korak in miniaturna Demonstracija. Korak je scenski dogodek, ki se giblje znotraj vizualnega, sočasno pa raziskuje gibalni material ter ga v nenadejanih trenutkih postavi ob bok akterju, ki neposredno reagira in kreira lastni koncept. V strukturo gibalnih kreacij so se poglobljale, tudi konceptualno snovale ter udeleževale **Hana Alhadi**, **Tea Grahek**, **Manca Kaliman** in **Tini Rozman**, za vizualne projekcije je poskrbela **Klavdija Jeršinovec**, produkcija KUD Ponor 2015.



... Demonstracija. (Foto: Matej Maček)

Demonstracija je naslov letošnjega avtorskega in umetniškega vrhunca plesalca ter performerja **Žigana Krajnčana**, ki zavibrira gibalni konstrukt mišičevja kot uigrani koncert telesnega ustroja, ko domnevno vsaka mišica izliva svojo gibalno vibracijo in se telesno prelivanje stopnjuje v energetskih višjih, ko se zdi, da bo posamične dele telesa kar odneslo ali razcepilo v drugo smer, in se že pričakuje, da se bo tisto nekaj in vzvišeno izstrelilo iz telesne gmote, ki jo umetnik začarano gnete in skuša dematerializirati. Žiganova Demonstracija, inovativno zasnovana gibalna demonstracija telesne misije nemogočega in futurističnega, je tudi povsem pričakovano doživela gromki aplavz. Tega si zaslužijo tudi festival **Živa** 2015 na čelu z organizatorji, zabavno peterko moderatorjev, tehnično vodstvo in **Rok Vevar** ob skrbno pripravljenem predavanju "znotraj" o Trishi Brown in postmodernizmu.

Razstave | 06. dec 2015

Kvadrat in krog, kocka in krogla

V okviru **Javnega sklada Republike Slovenije za kulturne dejavnosti**, Območne izpostave Domžale in Območne izpostave Kamnik je v petek, 4. decembra 2015, v Galeriji Domžale potekalo odprtje regijske tematske razstave izbranih likovnih del s področja Gorenjske. Gre za peto tematsko regijsko razstavo izbranih del, ki je letos na ogled v Domžalah vse do sredine decembra.

V uvodu je vse prisotne najprej pozdravil koordinator **JSKD** RS, Območne izpostave Domžale, **Pavel Pevec**, ki je povedal, da sta izbor razstavljenih slik izvedla akademska slikarja **Janez Praprotnik** in **Janez Zalaznik**. Na razstavi je možno videti slike članov Likovnega društva Kamnik (**Kokol Mitja**), Likovne skupine Društva Lipa, Univerze za tretje življenjsko obdobje (**Šetina Dragica, Žmavec Tatjana**), Puhart Kranj (**Kuhar Boštjan, Kurillo Dragica, Matinjak Ines, Štern Marija, Oman Ivo**), Likovnega društva Senožeti Radomlje (**Hribernik Feliks, Kramarič Tone, Moravec Jelka-Ela, Pirc Helmtrud, Skulj Tomaž, Slatner Nuša, Sušnik Alenka, Šešet Marija, Šraj Danica, Šuštar Irena, Vesel Jana, Židanek Veronika**) ter še samostojna avtorja (**Benedik Anton, Murko Branko**).

Namen tokratne razstave je prikazati kakovostne rezultate ljubiteljske likovne ustvarjalnosti. Predhodno sta bila organizirana dva seminarja na katerih je akademski slikar Janez Zalaznik predstavil vsebino natečaja, ki je bila omejena z uporabo kvadratnih in/ali okroglih oblik kot prevladujočih elementov likovne kompozicije.





Selektor, akademski slikar Janez Praprotnik je ob odprtju razstave povedal, da so avtorji za letošnji republiški natečaj **JSKD** Kvadrat in krog, kocka in krogla prispevali zelo različno zasnovana dela – od minimalistično urejenih do celo »razdvojeno« sestavljenih, kar je tudi pričakoval.

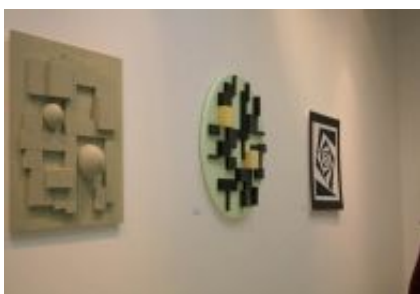
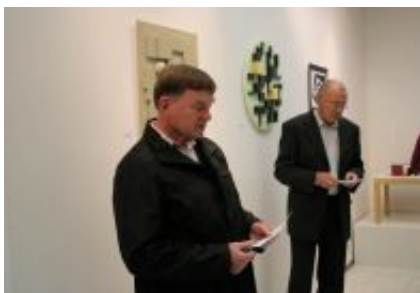
Regijska razstava, ki je organizirana v okviru rednega medobmočnega programa Koordinacije **JSKD** za Gorenjsko, v sodelovanju območnih izpostav Kranj, Radovljica, Jesenice, Tržič, Škofja Loka, Kamnik in Domžale, bo v Galeriji Domžale na ogled do 14. decembra 2015.

V kulturnem programu na odprtju razstave je sodeloval Orkester flavt Glasbene šole Domžale, po vodstvom mentorice **Andreje Marčun**.

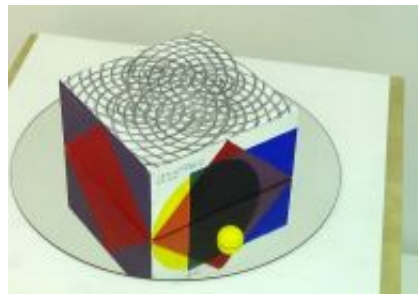
Avtor: Miha Ulčar; Foto: Miha Ulčar, Miro Pivar; Video: Miro Pivar

Fotogalerija









20 let ŽPZ KUD Jože Mihelčič Semič, KC Semič

[Komentiraj](#)[Natisni](#)[Objavi](#)[Objavi](#)[Objavi](#)[Všeč mi je](#)

6.12.2015 | 17:00

KUD Jože Mihelčič Semič, **JSKD** OI Črnomelj, Krajevna knjižnica Semič in Kulturni center Semič vas v sklopu prireditve Ta veseli dan kulture vabijo na 20.

OBLETNICO ŽENSKEGA PEVSKEGA ZBORA KUD Jože Mihelčič Semič v nedeljo, 6. decembra, ob 17. uri v KC Semič.

V programu bosta [sodelovala](#) pevski zbori OŠ Belokranjskega odreda Semič.

Prisrčno vabljeni!



Domžalski citrarski koncert

Univerza za tretje življenjsko obdobje Lipa Domžale in **Javni sklad RS za kulturne dejavnosti**, Območna izpostava Domžale prirejata
DOMŽALSKI CITRARSKI KONCERT,
ki bo v nedeljo,
6.12. ob 17-ih
v **KD Franca Bernika**
v **Domžalah.**



Nastopajo:

- Notice (skupina citrark društva Lipa Domžale)
- tenorist Klemen Torkar ob spremljavi citrarske skupine Kulturnega društva Ihan
- Tercet družine Galič

Program povezuje: Peter Napret
Vljudno vabljeni!



DRŽAVNO SREČANJE PEVCEV LJUDSKIH PESMI IN GODCEV LJUDSKIH VIŽ

Robnikovi sestri odlično zastopali našo dolino

V soboto, 21. novembra, je v Zrečah potekalo državno srečanje pevcev ljudskih pesmi in godcev ljudskih viž z naslovom **Pevci nam pojejo, godci pa godejo**. Našo dolino sta odlično zastopali Robnikovi sestri iz Konjskega vrha nad Lučami.

Območna in regijska srečanja ter na koncu državno srečanje z izborom najboljših so pregleden prerez skupin in posameznikov, ki poustvarjajo ljudsko izročilo. Letošnja državna prireditev je potekala pod okriljem **Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti**, gostiteljstvo je prevzela območna izpostava iz Slovenskih Konjic. Izbor skupin in posameznikov je na podlagi poslušanja zvočnih posnetkov vseh, ki so dosegli državno raven, opravil Klemen Dovč, letošnji državni strokovni spremljevalec.



Za državno srečanje je bilo izbranih enajst skupin, med njimi že omenjeni Robnikovi sestri, ki sta se na nastopu predstavili s pesmima *O ja, o ja, ti si dekle moja* ter *Moj fantič je v Črni doma*. Naša dolina je bogata z ljudskimi pevci, a zaradi omejitve števila skupin, ki se lahko predstavijo na državnih srečanjih, ni mogoče zagotoviti udeležbe vsem, ki bi si to zaslužili. Iz naše doline dosegajo državno raven tudi pevke in pevci društva upokojencev iz Luč, ki se na srečanju niso mogli predstaviti, so pa prejeli priznanje.

TG

Robnikovi sestri Jožica Pustoslemšek (levo) in Marija Kramer sta se na nastopu predstavili s pesmima *O ja, o ja, ti si dekle moja* in *Moj fantič je v Črni doma*.

(Fotodokumentacija JSKD OI Mozirje)



DOKUMENTACIJA IN UPRIZARJANJE

RAVNANJE Z ODPADKI

Samintervju o
Začasnem slovenskem
plesnem arhivu

Rok Vevar

Rok Vevar kot kustos Začasnega slovenskega plesnega arhiva.
Rok Vevar as a curator of the Temporary Slovenian Dance Archive.
Foto: Photos: Nada Žgank.

1 **JSKD** ali Javni Sklad Republike Slovenije za kulturne dejavnosti je bil ustanovljen leta 1996 kot naslednik nekdanje Zveze kulturnih organizacij Slovenije (ZKOS). Gre za kulturno, izobraževalno, svetovalno in posredniško

institucijo za različne ljubiteljske kulturno-umetniške dejavnosti. Glej tudi: http://www.jskd.si/organizacija/o_skladu/organizacija_o_skladu.htm, zadnji dostop: 30. 10. 2015. [Op. ur.]

Rok Vevar je publicist in ustanovitelj
Začasnega slovenskega plesnega arhiva.

Forma samointervjuja odpira možnost za prevpraševanje lastne dejavnosti in njene pozicije. V primeru Začasnega slovenskega plesnega arhiva (ZSPA), ki deluje zunaj stabilnega institucionalnega zaledja na osebno kulturno-aktivistično pobudo, je ta pozicija vezana na odnos uradne oziroma institucionalne zgodovine do sodobnih scenskih umetnosti. Z odpiranjem ZSPA širšemu javnemu pogledu ne postajajo vidne le vsebine sodobnih scenskih umetnosti in njihova zgodovina, pač pa tudi procesi samega zgodovinjena. Kako kompleksno politično in zgodovinsko simptomatiko razgrinja razmerje med institucionalnimi oziroma uradnimi zgodovinskimi narativi ter zgodovinjajem »nemogoče zgodovine«? O čem v prevpraševanju dejavnosti in pozicije Začasnega slovenskega plesnega arhiva pravzaprav govori njegova časnost?

Lahko poveš, zakaj si se odločil vzpostaviti Začasn slovenski plesni arhiv?

Začasn slovenski plesni arhiv sem pred nekaj leti v svojem stanovanju vzpostavil kot nekakšno osebno kulturno-aktivistično pobudo. Nastal je iz preproste potrebe po tem, da bi takratnim aktualnim in polpreteklim ustvarjalnim dinamikom slovenske nevladne ustvarjalnosti na področju (uprizoritvenih) umetnosti priskrbel delček genealogije, ki bi mi jo pomagala razumeti. Da bi – preprosto rečeno – videl, kaj vse se je zgodilo, kako, kje in zakaj so se reči odvijale, razvijale, opuščale, spreminjale in učinkovale. Da bi se izvil iz primeža fragmentarnih oralnih memoaristik, zbiranja anekdot, netočnih spekulacij in tabloidnih čvekarij, ki po navadi prevladujejo v lokalnih okoljih; te sicer niso zanemarljive, celo izjemno zanimive so, a po mojem prepričanju ne morejo biti izključne in zadostne, če si želimo ustvariti neko natančnejšo sliko. Osnovnejše raziskovalne potrebe si preprosto ni mogoče zamisliti. Poleg tega se mi je po preverbah potrdila ugotovitev, da sodobne scenske umetnosti, še posebej sodobni ples, nimajo nobene institucionalne baze, ki bi omogočala različne rabe zbranih arhivskih podatkov; ne samo v Sloveniji, ampak v celotni regiji t. i. Zahodnega Balkana. To morda ni nič izjemnega niti za kulturne kontekste izven nekdanje SFR Jugoslavije in drugih držav Vzhodne Evrope, a kljub temu so nemara razlogi za ta deficit v vseh teh državah zelo različni. Poleg tega mi gre pri ZSPA tudi za poskus očrta neke umetniške skupnosti in njene ustvarjalnosti, ki jo cenim, za katero menim, da je nekaj edinstvenega, in ki me je v življenju bistveno opredelila.

Od kod gradiva ZSPA?

Začasn slovenski plesni arhiv je sestavljen iz gradiv, ki sem jih sam zbiral, dobil v hrambo ali dopolnil z donacijami. V nekem trenutku sem računal, da bi ta gradiva lahko dobila institucionalni domicil, s katerim bi njihova hramba ustrezala tudi zakonsko predpisanim arhivskim standardom, vendar je z »izbrisom« javnega zavoda, Centra sodobnih plesnih umetnosti (CSPU), ki ga je desna vlada premiera Janeza Janše leta 2012 ukinila manj kot leto dni po ustanovitvi, načrt o takšnem arhivu do nadaljnjega povsem izgubil svoje institucionalne možnosti. Že nekaj let pred tem sem v knjižnici **JSKD**¹ sistematiziral gradiva, ki jih je nekdanja svetovalka za področje sodobnega plesa Neja Kos tam zbirala med letoma 1977 in 2006. Uredil sem jih po področjih in po abecednem redu, vendar sem ob nadaljnjih obiskih knjižnice ugotovil, da so gradiva postopoma izginjala, predvidoma zaradi potrebe takšnih njihovih uslužbencev po pisarniškem materialu, v katerem so bila hranjena. Zato smo se z Nejo Kos in Nino Meško, ki se je po Nejinu upokojitvi tam zaposlila kot strokovna svetovalka za področje plesa, odločili, da jih začnem hraniti pri sebi doma. Tako se je začelo.

² Glej tudi: <http://arsq.gov.si/Query/detal.asp?ID=24424>. (Op. ur.)

Kaj vse torej hraniš?

V arhivu trenutno hranim: (1) ogromno število tiskovin, povezanih z omenjenim umetniškim področjem (gledališke liste, letake, priložnostne publikacije, izrezke člankov, celoten nabor festivalskih katalogov nevladne produkcije od leta 1976 do danes idr.); (2) mnoga korespondenčna gradiva Društva za sodobni ples Slovenije (DSPS); zapuščino plesalke, koreografinje, plesne pedagoginje in aktivistke Ksenije Hribar (1938–1999): pisemsko korespondenco, dnevniške zapiske, njen osebni arhiv London Contemporary Dance Theatra, London Contemporary Dance School in Plesnega teatra Ljubljana, ki ga je ustanovila; dokumentacijo nekdanje ZKOS² in njenega naslednika, Javnega sklada za ljubiteljske kulturne dejavnosti, kamor se je do začetka 90. let uvrščala sodobno-plesna produkcija; (3) celotno slovensko založniško produkcijo s področja sodobnega plesa, kakor tudi obsežno število tujih monografskih publikacij s področja zgodovine in teorije sodobnega plesa; (4) večino temeljnih gradiv in dokumentov s področja plesnega izobraževanja v Sloveniji po letu 1970; (5) zbirko biografij koreografov in plesalcev (predvsem iz priporočilnih pisem za prejem štipendij in sprejem v različne tuje izobraževalne programe); (6) okoli 2500 avdiovizualnih enot, ki jih sestavljajo predvsem posnetki domačih in tujih predstav, dokumentarni filmi in drugo referenčno gradivo s področja plesa in sodobnih scenskih umetnosti; (7) okoli 1500 enot fotografskega gradiva ZKOS in JSKD, povečini delo fotografa Božidarja Dolenca; in (8) nekaj neobičajnih predmetov, ki so povezani s promocijo predstav iz zadnjih štirih desetletij. Poleg tega obiskovalcem arhiva s svojo domačo knjižnico nudim razmeroma dober izbor humanistike, literature ter zgodovine in teorije sodobnih scenskih umetnosti. To bi bila suha uvodna evidenca. Gradiva so urejena skladno z mojo lastno sistematsko presojo.

Kako se financiraš? Ali ima Začasni slovenski plesni arhiv kakšno registrirano organizacijsko obliko? ZSPA, ki v tem trenutku nima registrirane organizacijske oblike, za zdaj nima finančnih prilivov in to je moja zavestna odločitev. Po nekaj prijavih na razpise Ministrstva za kulturo in Mestne občine Ljubljana, pri katerih je bila zavrnitev utemeljena z argumentom, da ne podpirajo raziskav in da t. i. *lecture-performansi* ne sodijo v domeno uprizoritvenih umetnosti, je bilo treba preprosto redefinirati prioritete. »Članarina« za uporabnike ZSPA je dogovorjen obseg gradiv, ki jih člani med raziskavami dodajo že obstoječim »katalogskim« enotam, hkrati pa se skušamo držati pravila, da materialna gradiva, ki jih člani uporabijo iz ZSPA za svoje raziskave, tudi spremenijo v digitalno obliko, ki je seveda samo začetna faza za možen proces standardizirane digitalizacije. Tako se ZSPA dopolnjuje in izpopolnjuje. Zdaj uspešneje, drugič manj uspešno. ZSPA sodeluje v različnih raziskovalnih projektih, ki jih produkcijsko že vodijo različne organizacije v svojih umetniških ali raziskovalnih programih.

Po drugi strani moje aktivistično delo in ZSPA do neke mere delujeta tudi kot fundacija: digitalizirana gradiva svo-

jega arhiva delim z zainteresiranimi lokalnimi raziskovalci in nevladnimi organizacijami na Balkanu, da bi si te zagotovile študijska gradiva, ki jim drugače niso dostopna. To sem se odločil početi vse dotlej, dokler v naši regiji ne bo ustanovljena bodisi institucija bodisi nevladna organizacija, ki bi ji arhivarskemu delu na tem področju uspelo zagotoviti dolgoročnojšo stabilnost delovanja in infrastrukturo, ki bi omogočala javni dostop do informacij in inventivno rabo gradiv.

S sabo sem se dogovoril, da si gradiv ZSPA ne lastim, ampak jih zgolj hranim. To se mi zdi pomembno, ker v našem lokalnem okolju obstajajo privatni arhivarji avdiovizualnih gradiv, ki jih je institucionalna in nevladna mreža v preteklosti izrabljala za opravljanje storitev na področju snemanja predstav in dogodkov, in to tako dolgo, dokler ni njihovo delo preraslo v neprecenljiv življenjski projekt, za katerega država ne more zagotoviti dovolj sredstev za odkup. Gradiva so tako javnosti nedostopna oziroma je njihova dostopnost odvisna od milosti in prostega časa lastnikov. Ta gradiva niso predmet takšnega javnega interesa, da bi jih mogli tržiti (kot to počnejo privatni arhivarji v večjih zahodnih kulturnih kontekstih) in s tem finančno vzdrževati arhive, torej so obsojena na neki bodoči zasebno-javni finančni konsenz, s katerim bi jim bilo mogoče zagotoviti javno dostopnost. Če sploh kdaj. Druga plat te zgodbe pa je povezana z nekaterimi socialističnimi družbenimi kulturnimi podjetji (predvsem glasbenimi in filmskimi), ki so se v 90. letih ali celo kasneje privatizirala skupaj s svojimi arhivi. Tako je obsežna zaloga jugoslovanske socialistične kulturne dediščine prešla v zasebno last, kar je kratko malo nedopustno.

Razumeti je, da delaš zastonj nekaj, kar bi morale početi državne in lokalne institucije. Ali ni to nekaj, kar si želi vsaka oblast?

Oblast, ki jo v obravnavanem primeru berem kot tisto, ki izvaja svoje kulturne politike, nevladno produkcijo zgolj do neke mere financira, to je pa tudi vse. In to je svojevrstno nadaljevanje politik, ki so od konca 70. let do srede 90. let s prekarizacijo v kulturi kupovale in zagotavljale nekakšen socialni mir. Če bi oblasti s svojimi kulturnimi politikami podpirale izveninstitucionalno produkcijo, bi morale biti zanjo živo zainteresirane tudi muzejske in arhivske institucije. Dejavnosti ZSPA in še katere od zasebnih iniciativ pa za oblast in institucije niso nekaj, kar bi dopolnjevalo spekter njihovih dejavnosti in odgovornosti. Oblasti v resnici ne zanima zmanjšanje stroškov pri zgodovinjenu, ampak je zainteresirana, da določene prakse ostanejo izven časa, izven zgodovine, izven mesta, kjer bi vstopile v simbolno in na ta način – začele obstajati.

Lahko natančneje opredeliš razloge za takšen odnos? Kako to, da se o dejavnostih sodobnih scenskih umetnosti (sodobni ples in gledališče, pa tudi umetnost performansa in teatralizirani dogodki – v glavnem – ljubljanske izveninstitucionalne produkcije) v verigi slovenskih institucij, ki so državno financirane in se med drugim ukvarjajo tudi z arhivsko dejavnostjo, ne da izvedeti praktično nič?



Rok Vevar kot kustos Zastavnega slovenskega plesnega arhiva.
Foto/Photo: Nada Žgank.

Razlogov je več. Argument finančnega deficita na neki način prikriva prave razloge. Mislim, da gre za globlje ideološke obrazce, ki ohranjajo institucionalno inercijo. Vprašanje je morda, kaj so v resnici arhivska gradiva, ki so v teh institucijah na razpolago, in kaj se z njimi počne. Kako so hranjena in kakšnim rabam so na razpolago? Pobude za razstave in monografske projekte zgodovinjena, ki so se v zadnjih letih nanašali na sodobne scenske umetnosti od 60. let naprej – v mislih imam predvsem razstavo ob 40. obletnici ustanovitve Eksperimentalnega gledališča Glej (1970) in premiero predstave Gledališča Pupilije Ferkeverk (1969) z naslovom *Pupilijski, papa Pupilo pa Pupilčki* (1969) –, so prišle s strani društva Gledališče Glej in zavoda Maska, ki sta nevladni organizaciji. Ker sem nekaj časa sodeloval z gledališčem Glej, vem, da je v nekem trenutku pri čiščenju prostorov prišlo do vprašanja, kam z goro starih zaprašanih fasciklov, v katerih so shranjena Glejeva gradiva.

Kateri so torej institucije, ki naj bi skrbele za arhivsko dejavnost na področju sodobnih scenskih umetnosti? Za področje arhiviranja scenskih umetnosti je zadolžen leta 2014 ustanovljen Slovenski gledališki inštitut kot naslednik Slovenskega gledališkega muzeja (1952–2014), vendar je ta institucija doslej izkazovala zanimanje predvsem za arhiviranje institucionalne mreže slovenskih gledališč. Hkrati pa je možno gradiva s tega področja donirati tako rekoč v vse državne in krajevne arhive, ki jih prepoznajo kot predmet svojega zani-

manja, vse pa je seveda odvisno od števila in usposobljenosti kadrov, ki jih katalogizirajo. Pri tem se selekcija gradiv odvija v zelo počasnem tempu, katalogizacija pa jih utegne – zaradi neustrezne strokovne opreme – poriniti v nevidnost.

Kateri so torej razlogi, da določen del produkcije venomer ostaja »zunaj«?

Prvič, področje sodobnih scenskih umetnosti je bilo v zadnjih 40 letih in več vezano na dejavnosti, ki so jih izvajali prekarne kulturni delavci (svobodni umetniki in kulturni delavci, samozaposleni v kulturi). Če je bil v socialističnem sistemu prekarne status praviloma nekaj prehodnega, začasnega, status na prehodu do stalnih služb v institucijah, je v 90. letih to za večino prekarcev postal permanentni status. Zdi se, da ustvarjalnosti v tej prehodnosti niti ustvarjalci sami niso obravnavali kot nekaj, kar bi zaslužilo arhiviranje; ko se spremeni odnos do umetniške ustvarjalnosti izven institucij, ko nastopi generacija, ki v institucijah ne vidi svoje zadnje postaje, se spremeni tudi odnos do arhivskih gradiv, ki pričajo o tej dejavnosti.

Drugič, sodobne scenske umetnosti so s svojo estetsko inovativnostjo, politično aktivnostjo in družbeno propulzivnostjo (predvsem v zmožnosti mobilizacije novih občinstev) predstavljale nekakšno grožnjo oblastem, institucionalni inerciji in tistim, ki so to produkcijo varovali (mediji, kritika), kar je dobro razvidno iz več dokumentov. Eden izmed njih je »Dosje o ...«, objavljen v trojni številki revije *Maska*, letnik IV,

3 Pri vsem tem pa je naravnost neverjetno, da Gledališče Pupilije Ferkeverk še danes ni zajeto v digitalizirani repertoar slovenskih gledališč na portalu slovenskega gledališča sigledal.org. (Op. ur.)

št. 3–5, iz leta 1994. Gre za prepis disputa med »alternativci« in kulturnopolitičnimi odločevalci, ki je bil najprej objavljen kot serija oddaj na *Radiu Student*. Med sodobnimi scenskimi umetnostmi in javnimi institucijami je bil postavljen nekakšen berlinski zid, ki so ga ves čas pomagale vzdrževati oblasti. Institucije so afirmacijo nevladnikov razumevale kot lastno smrt in jo obravnavale pokroviteljsko, kot nekakšno prehodno kapricioznost in uporništvo mladostnikov.

Tretjič, sodobne scenske umetnosti so (bile) za institucionalno kulturo nekaj, kar je slednja s svojo kritiko med letoma 1968 in 1985 označevala kot »krizo gledališča«. Ta »kriza« se je nanašala na: (1) postopno estetsko diverzifikacijo polja scenskih umetnosti; (2) organizacijski debakel v hierarhično organiziranih institucijah, ki je bil med drugim posledica nefunkcionalnega modela samoupravljanja; (3) krizo dramske pisave, kot je problem slovenske dramatike označevala kritika, ki ni bila sposobna prepoznati novih dramskih paradigem; (4) eksperimentalne gledališke prakse, ki jih je v 70. in 80. letih kritika prepoznavala kot ignoranco in žalitev institucij, saj mnogi umetniki mlajše generacije niso želeli delati v organizacijsko razsutih in estetsko konzervativnih institucijah; (5) politizacijo gledališča, ki je bila razvidna skozi radikalne reinterpretacije dramskih klasik, uporabo dokumentarnih gradiv v predstavah in odzivanje na družbeno stvarnost. Tisto, kar je institucionalna ideologija v omenjenem obdobju razumevala kot »krizo«, ki jo je treba odpraviti, je neinstitucionalna ustvarjalnost in produkcija afirmirala kot potrebo ali cilj, vključno s samoupravljanjem, ki v sodobnih scenskih umetnostih ni pomenilo nič drugega kot odpiranje procesov za soavtorstvo, vpeljava proceduralizmov in kolektivnega dela v ustvarjalne umetniške in produkcijske procese.

Četrtoč, odmik sodobnih scenskih umetnosti od jezika/govora, kar v resnici ni bilo nič drugega kot distanca do aristotelovske dramaturgije ali dominacije mitosa in etosa ter afirmacija avantgardnih in modernih režijskih, dramaturških in koreografskih postopkov v sodobnih scenskih umetnostih, ki sta hkrati pomenili premik od razsvetljenskih in romantičnih modelov umetnosti in kulture, v katerih so dominirale nacionalno emancipatorne funkcije umetnosti in predvsem nacionalna literatura, k družbenopolitično provokativnim in estetsko avtonomnim formam in formatom scenskih umetnosti. To je bilo preprosto izven interesa nacional(istič)nih konceptov kulturnih politik.

Vse to so po mojem lahko razlogi, da se institucije ne čutijo niti dolžne niti dovolj kadrovske sposobne, da bi v svojih programih arhivirale, zgodovinile in kurirale sodobne scenske umetnosti. Sodobni ples je na tej ravni posebno marginaliziran.

Ampak morda ne gre pozabiti, da je v zadnjih dvajsetih letih Moderna galerija v Ljubljani pripravila nekaj pomembnih kuratorskih projektov, ki so problematizirali zahodni kanon zgodovine umetnosti, afirmirali nove pristope k zgodovini umetnosti, se zavzemali za diverzifikacijo zgodovinenja ter dali vidnost praksam

in tistim »nemogočim« zgodovinom, ki ostajajo izven dominantnih narativov. Od razstave *OHO – od reizma do konceptualizma* (1994) do retrospektive slovenske zgodovinske avantgarde z naslovom *Tank*, pa tudi *Body and The East – From the 1960s To The Present*, obe iz leta 1998, na misel mi pride še razstava *Prekinjene zgodovine* iz leta 2006, pa trojček *Slovenska umetnost 1975–2005*; najbolj sveža izmed njih je retrospektiva *Od Kapitala do kapitala – Neue Slowenische Kunst – dogodek zadnjega desetletja Jugoslavije*, ki se je ravnokar zaprla.

Moderna galerija je verjetno edini javni zavod v Sloveniji, ki je izveninstitucionalnim praksam zagotovil neko stopnjo vidnosti in neko obliko zgodovine. Hkrati so gradiva, ki so predstavljala temelj teh raziskav, ob razstavah v tej instituciji stalno na razpolago zainteresirani javnosti, če pustimo ob strani učinkovitost arhivarskih orodij, ki bi povečevala njihovo vidnost in dostopnost. Moderna galerija je hkrati ena redkih institucij v Sloveniji, ki ima že v imenu predmet svojega interesnega polja, moderno umetnost, ki danes terja proceduralen, manj gotov in manj definiran, bolj odprt pristop k zgodovinenju. Zdaj je tej instituciji priključen še Muzej sodobne umetnosti, ki metode zgodovinenja še bolj odpira. A vendarle obstajajo določene regije performativnih praks, ki jih vodstvo Moderne galerije ne prepozna kot polje svojega interesa ali o njih preprosto premalo ve. To je hkrati tudi posledica segmentacije umetniških praks, ki so se v novih produkcijskih razmerah, kakršne so se vzpostavile nekje sredi 90. let, zelo drastično porazdelile po umetniških »disciplinah«.

Zavod Maska je nekaj podobnega naredil s festivalom *Šoking Gala Šov!* (2009), ki je bil posvečen 40. obletnici Gledališča Pupilije Ferkeverk, pa z dogodkom *Trije redi časa* (2013), ob 20. obletnici institucionalizacije nevladne scene sodobnih scenskih umetnosti. Ob prvem dogodku se je med drugim zgodila tudi rekonstrukcija neoavantgardne predstave iz leta 1969 *Pupilija, papa Pupilo pa Pupilčki*; original je režiral Dušan Jovanović, rekonstrukcijo 40 let kasneje pa Janez Janša.

Zavod Maska je z dvema ključnima »festivaliziranimi« dogodka opravil nekakšno zgodovinsko sondažo. Najprej fenomena Gledališča Pupilije Ferkeverk in Jovanovićeve predstave *Spomenik G* (1972) Eksperimentalnega gledališča Glej. Zdi se, da je bil vsaj prvi dogodek, *Šoking Gala Šov!*, ki je predstavljal veliko »rehabilitacijo« neoavantgardnih gledaliških praks na prehodu iz 60. v 70. leta 20. stoletja, možen zaradi tega, ker je bil takratni direktor Slovenskega gledališkega muzeja, Ivo Svetina, некоč sam član skupine Gledališče Pupilije Ferkeverk in soustvarjalec tega umetniškega kroga; predvsem zaradi njegovega osebnega angažmaja so bili koprodukcijski finančni vložki pri realizaciji dogodkov in publikacij ob 40-letnici Gledališča Pupilije Ferkeverk avtomatično večji.³ Neodvisna produkcija, ki je sicer nastajala v dialogu z vizualnimi praksami sodobnih umetnosti na prehodu iz 80. v 90. leta in še kasneje, pa ostaja nekako zunaj institucionalnih lup in sondaž, izven razpoložljivih arhivskih prostorov ter izven zgodovin.



Gradiva iz Začasnega slovenskega plesnega arhiva./
Documents from the Temporary Slovenian Dance Archive.
Foto/Photo: Nada Žgank.

Objave so namenjene interni uporabi v skladu z odločbami ZASP in se brez soglasja imetnika pravic ne smejo prosto razmnoževati in distribuirati!

4 Eda Čufer: »Uvod«, *Maska IV/3–5*, 1994, str. 51. (Op. ur.)
5 Več avtorjev: »Dosje o ... uničenju funkcionalnih sistemov – prvič«, *Maska IV/3–5*,

1994, str. 66. (Op. ur.)
6 Michel de Certeau, *Iznajdba vsakdanjosti*, Ljubljana: Studia humanitatis, 2007. Prevedla Mojka Žbona. (Op. ur.)

Sodobnoplesne prakse tudi nimajo te sreče, da bi bili njihovi protagonisti v vidnejših javnih službah ali na pomembnih direktorskih mestih in bi jim bilo tako omogočeno, da se ustrezno obdelajo ali da kot (referenčna) gradiva vstopijo v sodobno produkcijo, zato ostajajo (kljub izjemnemu vplivu na institucionalne gledališke prakse) od vseh performativnih praks najbolj marginalizirane. Zelo mi je žal, da moram to reči, ampak zdaj, ko se ukvarjam z življenjem in delom Ksenije Hribar, ene najodločilnejših slovenskih koreografinj in plesalk, ugotavljam, da so o njenem življenju tudi njeni najožji domači sodelavci poznali samo fragmente, posamezne anekdote, ohranili so se le drobci njenih pričevanj, in to preprosto zaradi tega, ker je bila – vsaj kar se tiče umetniškega dela – Ksenija Hribar zelo molčeča oseba.

Kako gledaš na fenomen rekonstrukcij izbranih gledaliških in plesnih predstav?

Vprašanje ponovitev je nekakšna nemogoča selektivna želja spremljanja scenskih umetnosti, ki v gledalčevi zasebni zgodovini ves čas prelaga spomine, se pravi arhivira, dokumentira, selekcionira, filtrira ... dogodke, ki smo se jih udeležili, in tiste, ki bi se jih želeli udeležiti, pa nas zaradi takšnih ali drugačnih okoliščin ni bilo zraven. Eden najbolj zoprnih pojavov, ki te želje spremljajo, je fetišizacija gledalske prisotnosti, ki hkrati kategorizira gledalce v tiste, ki so bili zraven, in tiste, ki niso bili. Če na primer prihajaš iz Ljubljane, potem ti je potencialna dokumentacija dogodkov širše mednarodne produkcije dosti bolj dostopna kot dogodki sami (denimo, v Ljubljani so koreografije Anne Therese de Keersmaeker prisotne kot dokumenti v obliki treh knjig in več DVD-jev z naslovom *Choreographer's Score*, ki jih je koreografinja izdala med letoma 2012 in 2014). Dokumentacija dogodkov nam je ne nazadnje dostopna tudi v zvezi z dogodki, ki smo se jih udeležili, pri čemer so nam ti že med samim dogajanjem dostopni v obliki selekcioniranih pogledov, takoj po predstavi pa v obliki selekcioniranih spominov. Zato vprašanje repriz, rekonstrukcij, ponovnih postavitvev, pa tudi sodobnih notacij scenskih dogodkov, razumem kot ravnanje z dokumenti, kot nekakšno eksteriorizacijo procesa, ki mu je gledalec v vsakem primeru podvržen že med samim dogodkom. Vprašanje, ki je zame ključno, je stopnja kontekstualne, zgodovinske ignorance, v katero je umeščena posamezna ponovitev dogodka, saj se določene prakse obnašajo, kakor da se posamezna dela ne umeščajo v zgodovino, ampak neposredno v »večnost« (pri baletu in v nekaterih repertoarnih gledališčih se ne nazadnje tako izdelujejo že posamezni sezonski programi). Stopnja razumevanja dogodkov rase s stopnjo razvidnosti zgodovinskega konteksta, v katerem nastanejo, ob tem pa je res, da razumevanje dogodkov morda ni vselej naša poglobljena želja in da »udeležba« posameznega dogodka še ni nikakršno zagotovilo za tovrstno razvidnost. Morda pa je treba tako rekoč vso tekočo produkcijo gledati, kakor da gre za rekonstrukcije, in se odpovedati tistemu neoznačenemu (*unmarked*) mestu, okoli katerega se gradijo določene gledalske institucije in z njimi ekskluzivni prostori s svojim kulturnim kapitalom.

Kakšen odnos do zgodovine imajo umetniki, ki so s svojimi deli prisotni v tvojem arhivu?

Za nekatere umetnike (in ni jih malo), ki delujejo na področju sodobnih scenskih umetnosti, je pojem zgodovine v domačem kulturnem kontekstu tako močno prepojen s težnjo po falsifikaciji, mitizaciji, fikciji, da jih ob obetu uvrstitve vanjo obhajajo tako rekoč smrtonosni in nelagodni občutki, zato se od zgodovinjena praviloma skušajo aktivno distancirati. Zgodovinski narativi so zanje v najboljšem primeru mesta polresnic, največkrat pa neresnic ali čiste fikcije: smrti. Zgodovina v Sloveniji ni čas, ampak neki prostor: pokopališče – se pravi, teritorij, kamor se ne gre uvrščati. V primeru umetnosti je to nekakšno društvo mrtvih pesnikov.

Kako so se umetniške prakse, ki jih arhiviraš, odzivale na omenjene zgodovinske narative? Kako se je to kazalo v taktikah družbene prepoznavnosti?

Naj omenim zgovoren dogodek. Spomladi leta 1994 so v seriji izrednih oddaj »Dosje o ...« na *Radiu Študient* protagonisti in soustvarjalci t. i. tretje generacije scenskih umetnikov in ustvarjalcev razpravljali o kulturnih politikah ter novih scenskih in multimedijskih praksah. Povod za oddaje je bilo dejstvo, da je Ministrstvo za kulturo Republike Slovenije spomladi 1994 objavilo finančni razrez javno dodeljenih sredstev, s katerim je ignoriralo delo svoje strokovne komisije, zmanjšalo javna sredstva in iz predlogov za financiranje izločilo tisti segment izbranih projektov, za katere je menilo, da so interdisciplinarni in ne sodijo v register scenskih umetnosti. Trojna številka *Maske* iz oktobra–decembra 1994 je prepis oddaj objavila v istoimenskem tematskem bloku, posvečenem »obravnavi problematike neobstoječega statusa interdisciplinarnih umetniških praks«⁴ v domačem kulturnem prostoru ter vrsti drugih vprašanj, ki so se lotevale pereče problematike systemske državne (ne)podpore tistemu delu gledališke produkcije, »ki ne sodi v redne programe dela obstoječih, subvencioniranih gledaliških institucij«. Inicijatorji oddaj so samo nekaj let kasneje (po določenih sistemskih potezah sekretarjev in svetovalcev ministrstva, s katerimi je bil legitimiran dostop nevladnih organizacij do javnih sredstev) dobili ime: nevladniki.

V teh oddajah so se različni govorniki le redko dotaknili prostorske problematike, saj jih je zaposlovalo vprašanje, kako sploh priti do rednega financiranja ter kako pojasniti sekretarjem in svetovalcem na Ministrstvu za kulturo, da interdisciplinarnost in tehnološko dovršene oblike scenskih umetnosti niso alternativni eksces, ampak sodobno, pa tudi v resnici moderno (100 let staro) dejstvo. Omenjeni tematski blok pa je zanimiv tudi zato, ker se v njem s produkcijskimi problemi ukvarjajo umetniki, medtem ko se tako rekoč neobstoječa funkcija sodobnega kulturnega producenta pojavi pod enim in ednim imenom Inart Centra, ki je kot agencija leto pred tem tajkunizirala subvencije nevladnikov tako, da jih umetniki nikoli niso prejeli na svoje račune. Vsaj to je mogoče razbrati iz omenjenih dokumentov.



Rok Vevar kot kustos Začasnega slovenskega plesnega arhiva./
Rok Vevar as a curator of the Temporary Slovenian Dance Archive.
Foto/Photo: Nada Žgank.

V četrtek, 19. maja 1994, se je v oddajo telefonsko javil umetnik Dragan Živadinov, ki je po televiziji spremljal otvoritev nove stavbe Primorskega dramskega gledališča (danes SNG Nova Gorica), in med drugim povedal naslednje: »Ko smo gledali direkten prenos iz Nove Gorice in šopirjenje ljudi pred tisto zgradbo, ki je zgrajena na duhovnem in materialnem znanju iz 16. stoletja za potrebe ljudi, ki živijo in delajo iz osnove 19. stoletja, sem [...] vzporedno poslušal vašo oddajo in se prav tako v veliko stvareh nisem strinjal [...]. Skratka, na eni strani gledam direkten prenos iz Nove Gorice, ki proslavlja projekt človeka [takratnega Ministra za kulturo in nekdanjega direktorja PDG Nova Gorica Sergija Pelhana, op. R. V.], ki je v marsičem direktno odgovoren za težave, zaradi katerih je sploh prišlo do iniciacije tega 'Doseja o ...', na drugi strani pa ne morem privoliti v idejo o funkcionalnih sistemih, ker se zavzemam za entropične sisteme in jih ves čas tudi sam proizvajam – torej zavestno proizvajam ogromne količine nesmisla. Mislim, da je na geografskem območju, imenovanem Slovenija, treba zgraditi prostor, volumen, v katerega se bo lahko naselila vsaka prihodnja predstava. Sam ne bi nikoli gradil takega prostora, ker me zanima gledališče v veselju, gledališče v gravitaciji nič, in nočem pripadati niti neodvisni niti institucionalni sferi, temveč me zanima samo in izključno kozmizem. [...] Mislim, da se je treba za naslednje stoletje začeti pogovarjati o novem volumnu v slovenskem gledališkem prostoru. Zgradili so dve novi gledališki stavbi, obe z odrom v obliki italijanske škatle. Obstaja možnost, da kljub takim potezam ohranimo

kontinuiteto avantgardnega gledališča. Popizem bo vedno aktualen, ker bo vedno imel gledalce, in če bo imel gledalce, bo v prihodnosti dobil tudi svoje sponzorske odnose. Ne smeš pozabiti, da bo nastajajoče komunistično meščanstvo zelo hitro vzpostavilo željo po sponzoriranju gledališča. Zato obstaja nevarnost popolnega izbrisa t. i. trdega avantgardističnega jedra v primeru, da le-to ne bo imelo infrastrukture, ki ga bo simbolno vzpostavljala.«⁵

Problem, ki ga Dragan Živadinov naslavlja leta 1994, je domači problem zlovesče bližine kraja in prostora, čemur bi lahko rekli teritorij. Izven teritorijev v Sloveniji ni časov in prostorov. V knjigi *Iznajdba vsakdanjosti* Michel de Certeau pravi: »Prostor je učinek, ki ga proizvedejo operacije, ki ga usmerjajo, umeščajo v okoliščine, v čas, in ga privedejo do tega, da deluje v polivalentni enoti konfliktnih programov ali pogodbenih bližin. [...] V nasprotju s krajem prostor [...] nima ne enoznačnosti ne stabilnosti nečesa 'lastnega'. [...] [P]rostor je praktičen kraj.«⁶ V primeru teritorija je polivalentni enoti konfliktnih programov ali pogodbenih bližin dodana binarna dvojica notranjosti in zunanosti, ki tako kot pri Foucaultovem pojmu heterotopije predpostavlja princip (ne)prehodnosti; tistega, kar je zunaj, in tega, kar je znotraj. Kulturni prostori pri nas delujejo prav po tem principu in tisto, kar ostaja zunaj, je praviloma brez časa. ZSPA na to logiko ne pristaja. Naj s tem končam tale samointervju in ga odprem eksternim vprašanjem.

Povzetek

Prispevek se v obliki samointervjuja loti analize zgodovinenja sodobnih scenskih umetnosti na primeru Začasnega slovenskega plesnega arhiva, ki ga je kot »prekarni kulturni delavec« v osebni kulturno-aktivističnem projektu ustanovil avtor sam. Prispevek ponudi osnovne informacije o obsegu gradiva in njegovi sistematizaciji ter načinu delovanja arhiva, ki za zdaj poteka brez zagotovitve ustrezne državne infrastrukture. Samointervju avtorefleksivno razgrne kompleksno problematiko Začasnega slovenskega plesnega arhiva, ki se dotika širše problematike zgodovinenja neulovljivih, procesualnih in performativnih sodobnih scenskih umetnosti; pri tem načne globlje razloge za manko institucionalnega zaledja, ki Začasni slovenski plesni arhiv odvrča od stabilnega in kontinuiranega delovanja. Predvsem pa samointervju o Začasnem slovenskem plesnem arhivu odpre vprašanje, ki je širše od sodobnih scenskih umetnosti, namreč, na kakšen način sploh zgodoviniti »nemogočo zgodovino« z neteritorialnim in transnacionalnim karakterjem.

Ključne besede

Začasni slovenski plesni arhiv, Rok Vevar, zgodovinenje sodobnih scenskih umetnosti v Sloveniji, *Maska* in *Radio Študent* 1994, Slovenski gledališki muzej, Moderna galerija, nevladne organizacije s področja umetnosti.