



13. in 14. december 2012

COMMUNICATION BRIDGE MOST SPORAZUMEVANJA

Vljudno vas vabimo na 3. MEDNARODNO KONFERENCO GLEDALIŠKE PEDAGOGIKE z naslovom »COMMUNICATION BRIDGE/MOST SPORAZUMEVANJA«, ki jo organizirata Društvo ustvarjalcev Taka Tuka in Javni sklad RS za kulturne dejavnosti.

Dvodnevna konferenca bo v četrtek in petek, 13. in 14. decembra 2012, v Grand hotelu UNION, Miklošičeva cesta 1, Ljubljana.

Glavni namen konference bo predstavitev vidikov in metod uporabe gledališča v vzgoji in izobraževanju. Priznani strokovnjaki s področja gledališke pedagogike bodo s predavanji in praktičnimi prikazi predstavili pomen in prednosti različnih tehnik pedagoškega gledališča. Predavali bodo gostje z dolgoletnimi izkušnjami in bogatimi mednarodnimi referencami:

Aleksandra Schuller, Univerza na Primorskem, Slovenija,

Chris Cooper, Big Brum Theater in Education Company, Velika Britanija,

Ines Škuflić Horvat, Zagrebačko kazalište mladih, Hrvaška,

Radka Svobodova, Karlova univerza v Pragi, Češka,

Sigfrido Aguilar, Estudio Busqueda de Pantomima-Teatro, Mehika in

Zvonimir Peranić, Teatar Rubikon, Hrvaška.

Predavanja tujih predavateljev bodo v angleškem oz. hrvaškem jeziku in ne bodo prevajana.

Vabimo vas, da s pisnim prispevkom na konferenci predstavite tudi svoje izkušnje, praktična znanja in razmišljanja o vključevanju gledališke pedagogike v vaše vzgojno in izobraževalno delo.

Prispevke, ki jih boste oddali do 1. decembra 2012, bomo razvrstili v tematske sklope. Avtorji prispevkov svojih referatov ne boste individualno predstavili, temveč bomo o njih razpravljali na okroglih mizah v petek, 14. decembra 2012 od 11.30 do 13.30. Navodila za pripravo in prijavo prispevka so objavljena na spletni strani konference:

www.gledaliskapedagogika.com.

COMMUNICATION BRIDGE MOST SPORAZUMEVANJA

13. in 14. december 2012

Za tiste, ki si želijo več, bomo 15. in 16. decembra 2012 organizirali dve celodnevni delavnici. **V sobotni delavnici nas bo v svet pantomime popeljal Sigfrido Aguilar**, eden najpomembnejših mojstrov pantomime in klovntva v Severni Ameriki. S Sigfridovo metodo se bomo učili, kako določeno temo ali lik pretvoriti iz konkretnega v abstraktno, izločiti ključne elemente in povrniti naravno spontanost.

Cris Cooper nam bo v nedeljo praktično predstavil, kako lahko dramo in gledališče uporabimo pri pouku ter s tem učencem omogočimo poglobljeno razumevanje učne snovi, boljšo komunikacijo in večjo socialno povezanost v razredu.

Prosimo vas, da svojo prisotnost na konferenci oz. delavnicah potrdite najkasneje do torika, 11. decembra 2012. **Prijavite se tako, da izpolnite e-prijavnico.**

Kotizacija za udeležbo na konferenci je 50 €.

Cena ene delavnice je 30 €, obeh delavnic pa 50 €. (študentje imajo 50 % popusta, brezposelni in upokojniki imajo 20 % popusta, več udeležencev iz iste organizacije ima 10 % popusta) Popusti se med seboj ne seštevajo. Število mest je omejeno!

Vljudno vabljeni!

taka
tuka



Jskd

Dodatne informacije:

gledaliska.pedagogika@gmail.com

Društvo ustvarjalcev Taka Tuka

Vodnikova cesta 30, Ljubljana

Veronika Gaber Korbar / tel.: 031 322 569

ali

Javni sklad RS za kulturne dejavnosti

Štefanova ulica 5, Ljubljana

Matjaž Šmalc / tel.: 01 2410 511

matjaz.smalc@jskd.si



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA IZOBRAŽEVANJE,
ZNANOST, KULTURO IN ŠPORT
URAD REPUBLIKE SLOVENIJE ZA MLADINO



GD Izobraževanje in kultura
Program „Mladi v akciji“

PROGRAM

ČETRTEK, 13.12.2012

16.00–17.00

REGISTRACIJA UDELEŽENCEV

17.00–17.20

MALIANGOVO ČUDEŽNO PERO

Gledališka skupina Metulji - Društvo Taka Tuka in ZGNL

Mentorica: Veronika Gaber Korbar

Zunanja sodelavca: Barbara Bulatović in Tomo Zajc

17.20–17.40

OTVORITEV KONFERENCE

VERONIKA GABER KORBAR, predsednica Društva ustvarjalcev Taka Tuka

mag. IGOR TERŠAR, direktor Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti

17.40–18.40

POTREBA PO DRAMI

CHRIS COOPER, Velika Britanija

Kako v obdobju globokih socialno-političnih, ekonomskih in ekoloških sprememb sebe in druge opremimo s potrebnim navdihom, da bomo znali stremeti v boljšo prihodnost? Kaj pomeni biti človek? Smo dramatična vrsta in še nikoli nismo bolj potrebovali drame - za razvoj domišljije, komunikacije in boljšega razumevanja odnosa s samim seboj, družbo ter svetom, ki ga želimo ustvariti in v njem živeti.

19.00– 20.00

DO SPREMEMBE KONCEPTUALNEGA ZNANJA FIZIKE Z DELAVNICAMI NEVERBALNEGA GLEDALIŠČA

ZVONIMIR PERANIĆ, Hrvaška

Teatar Rubikon se že šestnajst let ukvarja s povezovanjem znanosti in umetnosti. Del tega je tudi razvijanje posebnih gledaliških delavnic, ki so uporabne v izobraževanju. Za razliko od klasičnega fizikalnega eksperimenta, kjer učenci do spoznanj pridejo z opazovanjem, se v teh delavnicah postavijo v vlogo aktivnega objekta in do spoznanj prihajajo preko lastne iskušnje. Predstavljen bo del programa, ki se izvaja v programu Fizika za inženirje Politehnične fakultete v Reki.

PROGRAM

PETEK, 14.12.2012

9.00–10.00

POLJUDNO GLEDALIŠČE: UMETNOST SPORAZUMEVANJA

SIGFRIDO AGUILAR, Mehika

Poljudna umetnost je izvirna in zelo intimna stvaritev in je vezana na specifično kulturo. Raziskovali bomo razvoj poljudnega gledališča, vključno s pantomimo kot formo, ki izhaja iz te kulture. Zgodovinski oris bodo spremljali praktični primeri.

10.00–11.00

JAZ IN TI, TI IN JAZ

ALEKSANDRA SCHULLER, Slovenija

V predavanju se bomo osredotočili na tisti del ustvarjalnega procesa, katerega primarna usmeritev ni pridobivanje ali kultiviranje veščinskih znanj, temveč (samo)raziskovanje in (samo)izražanje s pomočjo umetnostnih izraznih sredstev. Ob tem nas bodo zanimali različni vidiki inter- in intrapersonalne komunikacije, na katere smo kot pedagogi ali ustvarjalci včasih bolj, drugič pa manj pozorni navkljub védenju, da te ravni nadvse dejavno sooblikujejo ustvarjalni proces.

11.30–13.30

OKROGLE MIZE

Pisne prispevke udeležencev bomo razdelili v tematske sklope. O prispevkih bomo razpravljali na okroglih mizah.

13.30–15.30

odmor za kosilo

15.30–17.00

INES ŠKUFLIĆ HORVAT, Hrvaška

TEHNIKE DRAME V IZOBRAŽEVANJU (delavnica)

Tehnike drame v izobraževanju imajo jasn vzgojni cilj in omogočajo učenje na podlagi izkušenj. Posebnost metode je v tem, da učenci postanejo aktivni udeleženci v oblikovanju lastnega učenja. Na delavnici bo predstavljenih nekaj tehnik drame v izobraževanju in pedagoškega gledališča ter načini sodelovanja učencev in učiteljev.

17.20–18.50

RADKA SVOBODOVA, Češka

DRAMA, ČAROBNI SVET DOMIŠLIJE, POMENOV IN UČENJA (delavnica)

Drama je način aktivnega poučevanja in učenja. Uporablja načela gledališča, ki jih nadgrajuje z učenjem socialnega vedenja. Vsak od nas je lahko aktiven pri ustvarjanju procesa in razumevanju pomena. Uporaba take metode med drugim vključuje učenje gledaliških veščin, poglobljeno razumevanje različnih vsebin, lažje sprejemanj tako lastnih kot tujih odločitev in še veliko drugega.

19.00

ZAKLJUČNA PRIREDITEV

KONCERT IN MEDNARODNI BAZAR