



program dela 2014



2014

**JAVNEGA SKLADA REPUBLIKE
SLOVENIJE ZA KULTURNE
DEJAVNOSTI**



Jskd

Poslanstvo sklada je spodbujanje kulturne ustvarjalnosti, zagotavljanje strokovne in organizacijske podpore ljubiteljskim kulturnim dejavnostim, omogočanje dostopnosti kulturnih vsebin v celotnem slovenskem kulturnem prostoru ter vključevanje v kulturno mrežo in mednarodno sodelovanje.

Program uredili:	mag. Urška Bittner Pipan, Marjeta Pečarič
Vsebino pripravili:	Mag. Igor Teršar, mag. Urška Bittner Pipan, Marjeta Pečarič, Marjeta Turk, Mihela Jagodic, Janez Jocif, Daniel Leskovic, Matjaž Šmalc, Tjaša Ferenc, Peter Milovanovič Jarh, Nina Meško, Andreja Koblar Perko, mag. Barbara Rigler, Mira Rebernik Žižek, Matija Varl, Andreja Gologranc, Anita Koleša, Andreja Repar, Vladimir Brlek, Maja Bratec Jerman, Zvonka Radojevič, Simona Strnad, Jasna Žitnik, mag. Jože Osterman, Gregor Klančič
Odgovornost:	Mag. Igor Teršar
Oblikovanje in prelom:	Marjeta Pečarič
Lektura:	Kristina Gruden Reya

Kazalo

I. SPLOŠNI DEL	1
1. Uvod	3
2. Sofinanciranje kulturnih društev in njihovih zvez	7
2.1 Uvod	7
2.2 Projektni razpis PR-2014	8
2.3 Razpis ETN-2014	8
2.4 Programski pozivi lokalnih skupnosti	9
2.5 Sofinanciranje investicij kulturnih društev, zvez kulturnih društev, lokalnih skupnosti ter programa mreže multimedijjskih centrov.....	9
3. Mednarodna dejavnost JSKD	11
3.1 Uvod	11
3.2 Mednarodni projekti in sodelovanje v mednarodnih mrežah.....	11
3.2.1 Sodelovanje v evropskem prostoru	12
4. Projektno-razvojna dejavnost, promocijske usmeritve JSKD	13
4.1 Uvod	13
4.2 Skupni slovenski kulturni prostor	13
4.3 Razvoj in vzdrževanje spletnih strani JSKD	14
4.4 Promocijske aktivnosti JSKD	14
4.5 Rezidenčni center Cankarjeva	15
4.6 Kulturna šola	16
4.7 Kulturni bazar	17
5. Sodelovanje JSKD in ZKD Slovenije	19
6. Center Kult3000	23
6.1 Program centra in koordinacija dogodkov na ploščadi	23
6.2 Informacijska točka	24
6.3 Organiziranje samostojnih kulturnih dogodkov	24
7. Slovenski zborovski arhiv	25
8. Ustanavljanje študijskega centra za področje kulturnih dejavnosti	27

9.	Obveščanje in informiranje širše javnosti	29
9.1	Splošno	29
9.2	Cilji za leto 2014	29
9.3	Opredelitev ciljnih javnosti.....	30
9.4	JSKD in mediji	30
9.5	Komunikacijske aktivnosti	30
9.6	Analiza medijske podobe JSKD.....	30
10.	Priznanja in odličja JSKD	33
10.1	Uvod.....	33
10.2	Odličja	34
10.3	Področna priznanja	34
10.4	Jubilejna priznanja	35
10.5	Javni poziv za oddajo predlogov najvišjih odličij sklada in podelitev	36
11.	Dokumentarna dejavnost in resorna statistika	37
II.	PROGRAM JSKD.....	39
II.1	DRŽAVNI PROGRAM JSKD.....	41
1.	Uvod.....	43
1.1	Prireditve na državni ravni 2014	43
1.2	Izobraževanja na državni ravni 2014	44
1.3	Založništvo na državni ravni 2014	44
2.	Vokalna glasba	46
2.1	Predstavitev	46
2.2	Osnovni cilji dejavnosti.....	46
2.3	Prireditve.....	48
2.4	Izobraževanja	50
2.4.1	Izobraževanja na državnem nivoju	51
2.5	Založništvo	52
2.6	Mednarodno sodelovanje in povezovanje	52
3.	Inštrumentalna glasba	54
3.1	Predstavitev	54
3.2	Osnovni cilji dejavnosti v 2014	54
3.3	Prireditve.....	56
3.3.1	Prireditve na državnem nivoju.....	56
3.4	Izobraževanja	58
3.4.1	Izobraževanja na državni ravni	59
3.5	Založništvo	60
4.	Historična glasba in ples	62
4.1	Predstavitev	62

4.2	Ocena stanja.....	62
4.3	Prireditve.....	62
5.	Gledališka in lutkovna dejavnost.....	64
5.1	Predstavitve.....	64
5.2	Osnovni cilji dejavnosti 2014.....	64
5.3	Prireditve.....	66
5.4	Izobraževanja.....	68
5.4.1	Izobraževanja na državni ravni.....	68
5.5	Založništvo.....	72
6.	Folklorna dejavnost.....	74
6.1	Predstavitve.....	74
6.2	Osnovni cilj dejavnosti.....	74
6.3	Prireditve.....	76
6.3.1	Prireditve na državni ravni.....	76
6.4	Izobraževanja.....	77
6.4.1	Seminarji in delavnice na državni ravni.....	78
6.5	Založništvo.....	80
7.	Filmska dejavnost.....	81
7.1	Predstavitve.....	82
7.2	Osnovni cilji dejavnosti.....	82
7.3	Prireditve.....	83
7.3.1	Prireditve na državni ravni.....	84
7.4	Izobraževanja.....	85
7.4.1	Izobraževanja na državni ravni.....	86
7.5	Vključevanje v širši evropski prostor.....	88
7.6	Založništvo.....	89
8.	Plesna dejavnost.....	90
8.1	Predstavitve.....	90
8.2	Osnovni cilji dejavnosti.....	90
8.3	Prireditve.....	92
8.4	Izobraževanja.....	94
8.5	Založništvo.....	97
8.6	Mednarodno sodelovanje, spremljanje dejavnosti.....	98
9.	Likovna dejavnost.....	100
9.1.1	Predstavitve.....	100
9.2	Osnovni cilji dejavnosti.....	100
9.3	Prireditve.....	102
9.4	Izobraževanje.....	102
9.4.1	Seminarji in delavnice na državni ravni.....	103

9.5	Založništvo	107
10.	Literarna dejavnost.....	109
10.1	Predstavitev	109
10.2	Ocena stanja	109
10.3	Prireditve	111
10.4	Izobraževanja	113
10.4.1	Izobraževanja na državni ravni	113
10.5	Založništvo	113
II.2	REGIJSKI PROGRAM JSKD	115
1.	Uvod.....	117
2.	Koordinacija Celje.....	119
2.1	Uvod	119
2.2	Osnovna shema regijskega programa	122
2.3	Program prireditev	123
2.4	Program izobraževanj.....	127
3.	Koordinacija J. Primorska	129
3.1	Uvod	129
3.2	Cilji, ki jih bomo poskušali doseči v 2014	130
3.3	Osnovna shema regijskega programa	131
3.4	Program prireditev	132
3.5	Program izobraževanj.....	136
4.	Koordinacija Kranj	139
4.1	Osnovna shema regijskega programa	142
4.2	Program prireditev	143
4.3	Program izobraževanj.....	145
5.	Koordinacija Maribor.....	147
5.1	Uvod	147
5.2	Cilji v letu 2014	150
5.3	Osnovna shema regijskega programa	150
5.4	Program prireditev	151
5.5	Program izobraževanj.....	153
6.	Koordinacija Pomurje	155
6.1	1 Predstavitev.....	155
6.2	Osnovni cilji koordinacije	156
6.3	Osnovna shema regijskega programa	156
6.4	Program prireditev	157
6.5	Program izobraževanj.....	159
7.	Koordinacija S. Primorska	160

7.1	Uvod	160
7.2	Osrednji cilji 2014	161
7.3	Osnovna shema regijskega programa	163
7.4	Program prireditev	163
7.5	Program izobraževanj.....	166
8.	Koordinacija Dolenjska, Bela Krajina in Posavje	169
8.1	Uvod	169
8.2	Cilji 2014	170
8.3	Osnovna shema regijskega programa 2014	171
8.4	Program prireditev	171
8.5	Program izobraževanj.....	173
9.	Koordinacija Osrednja Slovenija	175
9.1	Uvod	175
9.2	Osnovni cilji koordinacije Osrednja Slovenija za leto 2014:	176
9.3	Osnovna shema regijskega programa 2014	177
9.4	Program prireditev	177
9.5	Program izobraževanj.....	183
10.	Koordinacija Ptuj	187
10.1	Osnovna shema regijskega programa	189
10.2	Program prireditev.....	189
10.3	Program izobraževanj	192
11.	Koordinacija Koroška.....	193
11.1	Uvod	193
11.2	Cilji delovanja v 2014	194
11.3	Osnovna shema regijskega programa	195
11.4	Program prireditev.....	196
11.5	Program izobraževanj	198
II.3	OBMOČNI PROGRAM JSKD.....	199
12.	Uvod.....	201
12.1	Območni programi JSKD.....	201
12.2	Program prireditev.....	202
12.3	Program izobraževanj	202

I.

SPLOŠNI DEL

1. Uvod
2. Sofinanciranje kulturnih društev in njihovih zvez
3. Mednarodna dejavnost JSKD
4. Projektno-razvojna dejavnost, promocijske usmeritve JSKD
5. Sodelovanje JSKD in ZKD Slovenije
6. Center Kult3000
7. Slovenski zborovski arhiv
8. Ustanavljanje študijskega centra za področje kulturnih dejavnosti
9. Obveščanje in informiranje širše javnosti
10. Priznanja in odličja JSKD
11. Dokumentarna dejavnost in resorna statistika



1. Uvod

mag. Igor Teršar, direktor sklada



Javni sklad RS za kulturne dejavnosti je javna ustanova Republike Slovenije, ustanovljena z namenom spodbujanja razvoja na področju ljubiteljskih kulturnih dejavnosti, spodbujanja ustvarjalnosti na kulturnem področju, zagotavljanja dostopnosti kulturnih dobrin ter izvajanja drugih dejavnosti, določenih z nacionalnim programom za kulturo in zakonom.

Temeljna področja dela so:

- sofinanciranje projektov kulturnih društev in skupin ter njihovih zvez;
- sofinanciranje projektov kulturnih društev etničnih skupin;
- sofinanciranje projektov investicijskih posegov in nakupa opreme;
- organizacija kulturnih prireditev, izobraževanja in založništva za potrebe ljubiteljskih kulturnih dejavnosti;
- skupno načrtovanje in izvajanje programov z Zvezo kulturnih društev Slovenije, specializiranimi zvezami, občinskimi kulturnimi zvezami;
- načrtovanje in izvajanje sodelovanja z organizacijami Slovencev v zamejstvu in po svetu;
- načrtovanje in izvajanje mednarodnega sodelovanja in projektov;
- podeljevanje priznanj;
- pomoč lokalnim skupnostim pri izvedbi lokalnih kulturnih programov in projektov na območju izpostav.

Za izvajanje svojih nalog ima sklad strokovno službo na sedežu sklada ter 59 območnih izpostav v vseh večjih krajih v Sloveniji. Območne izpostave so po regijah povezane v 10 programskih koordinacij in skrbijo za izvedbo regijskega programa. Prostorska razpršenost in vpetost v lokalno okolje omogoča načrtovanje enakomernega regionalnega razvoja dejavnosti in spodbuja povezovanje na regionalni, državni in mednarodni ravni.

Sklad izhaja pri svojem delu iz Strategije razvoja Slovenije, predvsem načela uveljavljanja slovenskih kulturnih dosežkov in slovenske kulturne dediščine kot temeljnih elementov evropske prepoznavnosti slovenske države in uveljavljanja skupnega slovenskega kulturnega prostora tudi v mednarodnem sodelovanju, kar kot načrtovalec ciljev razvoja na področju ljubiteljske kulture ter kot ključni izvajalec ukrepov na vseh nivojih tudi ustrezno implementira v prakso. SRS skupaj s strateškimi dokumenti za področje kulture predstavlja temelj pri načrtovanju Poslovne politike in letnih poslovnih programov sklada.

Poslanstvo sklada je spodbujanje kulturne ustvarjalnosti, zagotavljanje strokovne in organizacijske podpore ljubiteljskim kulturnim dejavnostim, skrb za povečevanje dostopnosti kulturnih dobrin na celotnem slovenskem kulturnem prostoru, skrb za enakomeren regionalni razvoj dejavnosti, vključevanje vseh akterjev na področju kulture v kulturno mrežo, ustvarjanje pogojev za medkulturni dialog ter mednarodno sodelovanje v evropskem in svetovnem prostoru.

Osnutek novega Nacionalnega programa za kulturo 2013- 2017 opredeljuje javni interes na področju ljubiteljskih kulturnih dejavnosti, in sicer v javni interes na področju ljubiteljske kulture sodijo vse dejavnosti kulturnih društev, skupin in drugih kulturnih organizacij, zagotavljanje infrastrukturnih pogojev za kulturne dejavnosti, mednarodna dejavnost, izobraževanje, informatizacija in digitalizacija, raziskovanje in drugi podporni projekti. V okviru tega področja je pomembno tudi kulturno udejstvovanje pripadnikov drugih narodov in narodnosti v Sloveniji, sodelovanje z organizacijami Slovencev izven meja RS ter mednarodnimi organizacijami.

Nadalje so v osnutku NPK izpeljani cilji ter ukrepi za doseg le-teh. V okviru zastavljenih ciljev je JSKD glavni nosilec in izvajalec ukrepov na državni ravni, pa tudi ključni akter pri povezovanju lokalnih in nacionalnih dejavnikov pri uresničevanju javnega interesa za področje ljubiteljske kulture. Krovna organizacija civilne družbe je Zveza kulturnih društev Slovenije, s katero je Javni sklad RS podpisal dogovor o sodelovanju na področju usklajevanja in priprave ter izvedbo rednih programov in projektov na področju ljubiteljske oz. društvene kulture ter usklajevanja in oblikovanja splošnih razvojnih usmeritev za področje ljubiteljskih kulturnih dejavnosti. Poslanstvo sklada je spodbujanje kulturne ustvarjalnosti, zagotavljanje strokovne in organizacijske podpore ljubiteljskim kulturnim dejavnostim, skrb za povečevanje dostopnosti kulturnih dobrin na celotnem slovenskem kulturnem prostoru, skrb za enakomeren regionalni razvoj dejavnosti, vključevanje vseh akterjev na področju kulture v kulturno mrežo, ustvarjanje pogojev za medkulturni dialog ter mednarodno sodelovanje v evropskem in svetovnem prostoru.

Sklad bo v letu 2014 sledil naslednjim ciljem:

- **dvig kvalitete lastnih projektov kulturnih društev, skupin in zvez kulturnih društev;**
- **izboljšanje pogojev za dejavnosti ljubiteljskih kulturnih društev in mladinskih kulturnih centrov ter zagotavljanje dostopnosti do kulturnih dobrin;**
- **predstavitev in strokovno spremljanje kulturnih projektov, ki je podlaga za primerjavo in vrednotenje dosežkov na področju ljubiteljskih kulturnih dejavnosti;**
- **izobraževalni sistem, ki omogoča šolanje in izpopolnjevanje mentorjev in kulturnih ustvarjalcev;**
- **založniški program priprave in izdaje publikacij, pomembnih za kulturne dejavnosti, ter razvijanje dejavnosti študijskega centra;**
- **sodelovanje s slovenskimi kulturnimi organizacijami v Avstriji, Italiji in na Madžarskem in ustanovitev kulturno- informacijskih točk JSKD- ZKDS in nosilne organizacije v zamejstvu**
- **uveljavljanje ljubiteljske kulture v funkciji socialne kohezije, medkulturnega dialoga ter medgeneracijskega sodelovanja.**

Sklad bo spodbujal ustvarjalno in kakovostno kulturno delo društev in skupin s preglednimi prireditvami, katerih produkcija je selekcionirana na podlagi ocenjevanj in analiz strokovnih spremljevalcev. Ustvarjalnost, inovativnost in kakovost kulturnega ustvarjanja se spodbuja tudi s programom izobraževalnih oblik na različnih nivojih in stopnjah zahtevnosti.

Med temeljne naloge strokovne podpore sodi organizacija prireditev, ki so preglednega ali tekmovalnega značaja. Organizirane so na treh nivojih, in sicer na območni, regijski, državni in vse pogosteje tudi na mednarodni ravni. Prireditve so organizirane samostojno ali v koprodukciji z društvi in drugimi ustreznimi ustanovami ter združenji, in sicer za področje vokalne in instrumentalne glasbe, gledališča in lutk, folklorne dejavnosti, sodobnega plesa, filma, literarne in likovne dejavnosti. Prostorska razpršenost in mrežno povezovanje omogočata, da se sklad odziva tudi na pobude s strani sodelujočih in jih implementira v program.

Vse bolj pomembno postaja tudi sodelovanje s šolami in drugimi vzgojnimi ustanovami. Sodelujemo z Ministrstvom za izobraževanje, znanost in šport, katerega cilj je, da bi se kulturno-umetniške vsebine vključile v učne programe in programe občolskih dejavnosti, v letu 2013 pa smo podpisali tudi dogovor o sodelovanju z Zavodom RS za šolstvo. Strokovno-programaska služba bo sodelovala pri pripravi podlag za nov predmet umetnost, ki bo na razpolago učencem od 4. do 6. razreda osnovne šole, povezovali pa se bomo tudi pri drugih projektih. Sodelovanje s šolskim resorjem in resorjem za delo, družino in socialne zadeve poteka tudi pri pripravi strateških dokumentov (npr. Nacionalni program za mladino..., ipd), s čimer želi sklad uveljaviti vrednote ustvarjalnosti, vseživljenjskega učenja, medgeneracijskega povezovanja in medkulturnega dialoga. Poleg tega velja na področju šolstva izpostaviti še projekt Kulturna šola, ki povzema bistvena prizadevanja sklada ter pobudnikov projekta - Zveze kulturnih društev Slovenije in društva Geoss - na področju kulturne vzgoje ter deluje

medresorsko in povezovalno. Projekt Kulturna šola obsega strokovno, vsebinsko, informacijsko ter organizacijsko podporo sklada pri uresničevanju kulturnih programov, mrežo prireditelj, seminarjev, delavnic in drugih izobraževalnih oblik za učence in mentorje. Vsako leto se v okviru Kulturne šole podelijo naslednja priznanja: kulturna šola, najboljša kulturna šola (leta), posebna priznanja.

Nov izziv sklada v letu 2014 predstavlja tudi nov kulturno-informacijski, prireditveni in izobraževalni center JSKD - Kult 3000, ki bo v Ljubljani predstavljal možnosti za povezovanja in predstavljanja društvene kulture in ostalih kulturnih ustvarjalcev.

Sklad bo na podlagi Zakona o javnem interesu v začetku letu 2014 sprejel strategijo razvoja za naslednje petletno obdobje, svoje delovanje pa usmeril v programe Ustvarjala Evropa 2014- 2020 ter začel s postopki pridobivanja dodatnih sredstev za razvoj slovenske društvene kulture. Zavzemal se bo tudi za čimprejšnje sprejetje Zakona o kulturne tolarju.

mag. Igor Teršar

A handwritten signature in blue ink, consisting of a stylized 'I.' followed by a large 'T' and a cursive flourish.

2. Sofinanciranje kulturnih društev in njihovih zvez

*Marjeta Turk, pomočnica direktorja za splošne zadeve
mag. Urška Bittner Pipan, pomočnica direktorja za program
Matej Maček, strokovni delavec za pripravo kulturnih projektov*

2.1 Uvod

Tudi v letu 2014 bo JSKD sredstva za sofinanciranje kulturnih projektov kulturnih društev in njihovih zvez dodeljeval na podlagi javnih razpisov. Delež sredstev za sofinanciranje kulturnih projektov kulturnih društev in skupin se tudi v letu 2014 zmanjšuje, zato bo kljub pričakovano velikemu številu kvalitetnih projektov mogoče sofinancirati manjše število teh. Prijava je omogočena najširšemu krogu zainteresiranih društev in je postopkovno prijazna do uporabnikov. Razpis preko kriterijev omogoča primerjavo vlog in sofinanciranje najbolj kvalitetnih in inovativnih projektov.

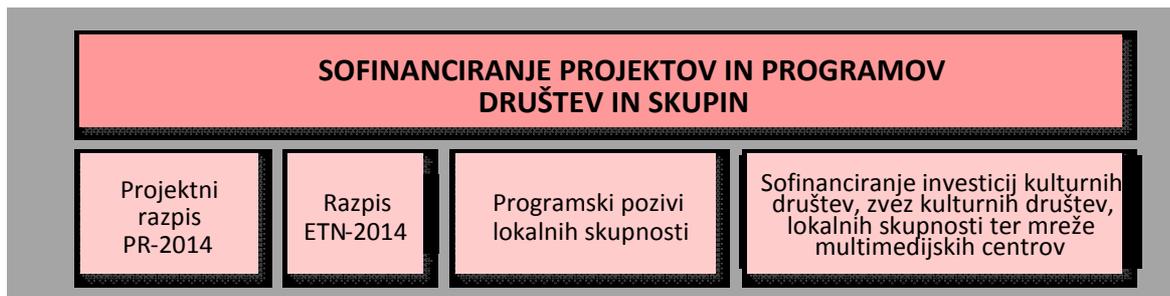
Javni razpisi bodo odprti mesec dni, predvidoma v januarju in februarju 2014. Prijava bo možna v spletni aplikaciji, dostopni na <https://razpisi.jskd.si>.

Sredstva za oba razpisa, namenjena sofinanciranju kulturnih projektov, so v primerjavi z letom 2013 nižja za 8 %. Za javni razpis za izbor kulturnih projektov na področju ljubiteljskih kulturnih dejavnosti (PR 2014) je tako namenjenih 314.640,00 €, za javni razpis za izbor kulturnih projektov na področju različnih manjšinskih etničnih skupnosti in priseljencev v RS (Etn 2014) pa 161.587,00 €.

Postavka javnega razpisa za izbor kulturnih projektov za delovanje mreže multimedijskih centrov (JPR-MMC 2014), namenjena sofinanciranju regijskih kulturnih središč, ostaja enaka kot v preteklem letu (73.079,00 €). Višina postavke istega javnega razpisa, namenjena sofinanciranju centrov za digitalne medije, bo znana po morebitnem podalšanju Zakona o zagotavljanju sredstev za nekatere nujne programe v kulturi. Prav tako so od podaljšanja tega zakona odvisne višine javnih razpisov za sofinanciranje nakupa opreme in obnove prostorov.

Sklad bo izvajal tudi pozive za sofinanciranje kulturnih projektov in programov po pooblastilih lokalnih skupnosti (Ljubljana, Maribor, Nova Gorica, Renče – Vogrsko, Bovec, Kobarid).

Na podlagi 102. člena ZUJIK bo sklad do 10 % sredstev za posamezni razpis ali poziv namenil za nujne projekte ali programe, ki so pomembni za področje ljubiteljskih kulturnih dejavnosti in jih v skladu z razpisnimi pogoji in kriteriji lahko odobri direktor sklada.



2.2 Projektni razpis PR-2014

Namen sofinanciranja je spodbujanje kvalitetnega in ciljno usmerjenega dela kulturnih društev. JSKD bo podpiral tiste ustvarjalce in projekte, ki bodo izstopali iz povprečja, zastopali Slovenijo v tujini ter pripomogli k večji prepoznavnosti in odmevnosti ljubiteljske kulture.

Bistvene prvine preseganja lokalne ravni so:

- inovativnost,
- kakovost avtorskega pristopa,
- prepoznavnost.

Predmet projektnega razpisa bo sofinanciranje projektov kulturnih društev in njihovih zvez, ki bodo izvedeni kot prireditve, izobraževanja za ljubiteljske kulturne ustvarjalce ali založniški projekti v okviru posameznih dejavnosti (glasba, gledališče in lutke, folklor, film, ples, likovna umetnost in literatura).

Prav tako bo JSKD sofinanciral tudi kulturne projekte krovnih slovenskih organizacij zunaj RS, vključno s projekti čezmejnega povezovanja, s tem pa bo krepil enoten slovenski kulturni prostor. V izbor so enako kot doslej enakopravno vključeni projekti različnih neprivilegiranih skupin (društva upokoencev, invalidi).

Projekti bodo ovrednoteni na podlagi strokovnih kriterijev s strani strokovnih programskih komisij za posamezna področja. S tem se zagotavlja dvig kvalitete projektov, spodbuja sodelovanje med ustvarjalci ter popularizira širok spekter kulturnih zvrsti in vsebin.

2.3 Razpis ETN-2014

Javni razpis za izbor kulturnih projektov na področju manjšinskih etničnih skupnosti in priseljencev v RS je namenjen kulturnim društvom, ki ohranjajo kulturo drugih narodov, s čimer se zaokrožuje celovita skrb za kulturna društva v Sloveniji in zamejstvu.

Manjšinska kulturna društva se zadnjih nekaj let vsebinsko enakopravno vključujejo v programsko piramido JSKD v osnovni prireditveni program JSKD ali pa v okviru prireditev, ki so namenjene izključno ustvarjalcem etničnih manjšin, predvsem na področju folklorne in literarne dejavnosti. S tovrstnimi prireditvami se spodbuja in ohranja njihova lastna kulturna identiteta ter krepki medkulturni dialog (Sosed tvojega brega, Literarni maraton manjšinskih avtorjev, Le plesat me pelji ...).

2.4 Programski pozivi lokalnih skupnosti

V letu 2014 območne izpostave (Ljubljana, Maribor, Nova Gorica, Tolmin) nadaljujejo z izvedbo pozivov za sofinanciranje društvene kulture na ravni lokalnih skupnosti. Sredstva za te pozive prispevajo lokalne skupnosti, saj gre za sofinanciranje redne letne društvene dejavnosti. Javni pozivi se postopkovno izvajajo v skladu s področno zakonodajo, kriteriji za sofinanciranje pa so prilagojeni potrebam posameznega okolja ter usklajeni z lokalnimi skupnostmi.

2.5 Sofinanciranje investicij kulturnih društev, zvez kulturnih društev, lokalnih skupnosti ter programa mreže multimedijskih centrov

Javni sklad RS za kulturne dejavnosti na podlagi Zakona o zagotavljanju sredstev za nekatere nujne programe v kulturi (Uradni list RS, št. 14/03 in nadaljnji) je vse od sprejetja zakona izvajal postopke za sofinanciranje projektov investicij v prostore in opremo, namenjeno kulturnim dejavnostim.

V letu 2013 se je veljavnost zadevnega zakona iztekla. Višina sredstev, zagotovljenih za namen sofinanciranja investicij v letu 2014, bo znana po morebitnem podaljšanju zakona.

V primeru podaljšanja zakona bo JSKD glede na zakonsko določeno višino sredstev izvedel enega ali več razpisov za sofinanciranje:

- **JPR – MMC 2014 – centri** za digitalne medije, sofinanciranje programa ter nakupa računalniške, avdiovizualne in komunikacijske opreme ter ostalih infrastrukturnih storitev, ki omogočajo nove pristope pri umetniškem ustvarjanju;
- **Javni razpis Specializirana oprema 2014** – sofinanciranje specializirane opreme za potrebe pihalnih in tamburaških orkestrrov ter folklornih skupin;
- **Javni razpis Prostori/oprema 2014** – sofinanciranje nakupa opreme ter obnove prostorov za potrebe ljubiteljskih kulturnih dejavnosti;
- **Javni razpis Informatika 2014** – sofinanciranje nakupa informacijske in telekomunikacijske opreme za potrebe ljubiteljskih kulturnih dejavnosti;
- **Javni razpis MKC 2014** – sofinanciranje nakupa opreme in obnove prostorov za potrebe mladinskih kulturnih centrov.

Del sredstev se namenja tudi vzdrževanju mreže območnih izpostav JSKD, ki kot produkcijsko informacijske točke skrbijo za potrebe kulturnih društev in skupin na lokalni in regionalni ravni.



3. Mednarodna dejavnost JSKD

Marjeta Turk, pomočnica direktorja za splošne zadeve

3.1 Uvod

JSKD na področju mednarodnega sodelovanja in povezovanja v okviru celotnega slovenskega kulturnega prostora deluje na treh nivojih:

- sodeluje s kulturnimi organizacijami Slovencev v zamejstvu in po svetu;
- pomaga pri mednarodni uveljavitvi najbolj kakovostnih ljubiteljskih skupin ter organizira mednarodne projekte;
- sodeluje s sorodnimi organizacijami v evropskih državah ter je aktiven član mednarodnih organizacij s področja ljubiteljskih kulturnih dejavnosti.

JSKD pri svojem delu izhaja iz Strategije razvoja Slovenije, predvsem načela uveljavljanja slovenskih kulturnih dosežkov in slovenske kulturne dediščine kot temeljnih elementov evropske prepoznavnosti slovenske države in uveljavljanja skupnega slovenskega kulturnega prostora tudi v mednarodnem sodelovanju.

3.2 Mednarodni projekti in sodelovanje v mednarodnih mrežah

V okviru programske sheme JSKD pripravlja številne izobraževalne module (seminarje, delavnice) z mednarodno uveljavljenimi mentorji ter udeleženci iz vseh evropskih držav. Prav tako se v okviru JSKD odvijajo številne mednarodne prireditve in festivali, ki po načelu recipročnosti omogočajo povezovanje kulturnih skupin v evropskem kulturnem prostoru.

JSKD bo še naprej sofinanciral udeležbe najbolj kakovostnih kulturnih skupin na festivalih, srečanjih in tekmovanjih drugod po Evropi in po svetu ter sodeloval s partnerji v sosednjih in drugih evropskih državah pri pripravi skupnih projektov, ki so sofinancirani s sredstvi evropskih skladov in programov.

Med pomembnejše mednarodne projekte v letu 2014 vsekakor sodi **projekt ART – AGE**, pri katerem JSKD kot partner sodeluje od leta 2013. Projekt ART – AGE je kot učno partnerstvo v okviru programa Grundtvig oblikovan za preučevanje in spoznavanje vplivov kulturnega udejstvovanja starejše populacije na vseživljenjsko učenje, na ohranjanje kognitivnih sposobnosti, vplivov na življenjski slog starejše populacije ter na njihov socialni in družbeni status. Generacije starejših se povečujejo v vseh evropskih deželah. Starejši so aktivni na različnih področjih družbenega življenja, tudi aktivna participacija v kulturi je pri tej populaciji visoka. Preučevanja povezav med kulturno participacijo in vseživljenjskim učenjem pa so v vseh partnerskih državah še v začetni fazi. V okviru projekta ART – AGE partnerske organizacije spoznavajo različne metode preučevanja in evalvacije učenja skozi kulturno ustvarjalnost starejših generacij z namenom izpostavitve pomena kulturne ustvarjalnosti za kvaliteto življenja starostnikov. Skupaj s partnerskimi organizacijami z Danske, Nizozemske, Velike Britanije in Švedske bomo preučili obstoječe metodologije

zbiranja podatkov ter skušali ovrednotiti vpliv estetike na učne sposobnosti starejših generacij.

V okviru programa **Grundtvig** sodelujemo tudi pri mednarodnem projektu **Cultural guides**, ki se prične v letu 2013 in bo trajal do konca leta 2015. Projekt je namenjen tako organizacijam s področja ljubiteljskih kulturnih dejavnosti kot tudi posameznikom – prostovoljcem, ki želijo skozi kulturo delovati z marginaliziranimi in ranljivimi družbenimi skupinami. V okviru projekta Kulturni vodiči bodo organizirane delavnice, seminarji in posveti, ki bodo udeležencem (prostovoljcem) omogočili pridobiti ustrezna znanja in veščine za tovrstne aktivnosti. Ključni namen je povečevanje dostopnosti do kulturnih dobrin ter omogočanje kulturne ustvarjalnosti tudi skupinam prebivalcev, ki iz različnih socialnih vzrokov ali družbenega statusa težje dostopajo do kulturne ponudbe.

3.2.1 Sodelovanje v evropskem prostoru

JSKD se povezuje s sorodnimi strokovnimi organizacijami iz tujine in je član mednarodnih mrež:

- AMATEO (evropska mreža za aktivno participacijo v kulturi),
- EUROPA CANTAT (European Choral Association),
- AITA/IATA (International Amateur Theatre Association),
- CEC (Central European Committee of the International Amateur Theatre Association),
- IFCM (International Federation of Choral Music),
- CFN (Choral Festival Network),
- EGP (European Grand Prix Association),
- CIOFF (International Council of Organizations of Folklore Festivals and Folk Arts),
- ENVAA (internetna mreža prostočasnih kulturnih organizacij),
- DaCi (Dance and the Child International).

Mreža Amateo deluje kot reprezentativno telo na evropski ravni za sociokulturne organizacije, ki zastopajo interese ljubiteljskih kulturnih organizacij po Evropi in njihovo vključevanje v evropske kulturne programe. Mreža deluje kot informacijska platforma za člane ter kot promotor kulturnih dejavnosti na evropski ravni. Znotraj mreže se spodbuja izmenjava informacij ter sodelovanje med kulturnimi ustvarjalci evropskih in tretjih držav.

Temeljne naloge mreže AMATEO so:

- spodbujanje medkulturnega dialoga;
- spodbujanje pretoka informacij, posebno s področja sociokulturnih dejavnosti;
- spodbujanje realizacije skupnih kulturnih projektov, kot so festivali, razstave in podobno;
- spodbujanje mobilnosti ustvarjalcev;
- sprejemanje pobud za skupne kulturne projekte, festivale, izmenjave ali gostovanja ter pomoč pri iskanju ustreznih partnerjev v teh državah;
- organiziranje konferenc, kolokvijev in drugih srečanj.
- zbiranje informacij ter relevantnih statističnih podatkov za področje dejavnosti.

V letu 2014 tako skupaj z ostalimi članicami Amatea pričenjamo z velikim raziskovalnim projektom, v okviru katerega se bodo zbirali relevantni podatki o stanju ljubiteljske kulture v Evropi in njenih vplivih na družbeni razvoj.

4. Projektno-razvojna dejavnost, promocijske usmeritve JSKD

*Marjeta Pečarič, pomočnica direktorja
za projektne naloge*

4.1 Uvod

Projektno-razvojna dejavnost JSKD se bo v letu 2014 odvijala na več področjih:

- **SKUPNI SLOVENSKI PROSTOR in ZAMEJSKI PROSTOR;**
- **RAZVOJ IN VZDRŽEVANJE SPLETNIH STRANI JSKD;**
- **RAZVOJ IN VZDRŽEVANJE PODPORNIH INFORMACIJSKIH APLIKACIJ JSKD** (baza priznanj in odličij, prijava na izobraževanja in tekmovanja, objava aktivnosti dogodkov in izobraževanj ter poročila)
- **PROMOCIJSKE AKTIVNOSTI JSKD** (Kulturni bazar, Festival za tretje življenjsko obdobje, Slovenski knjižni sejem, oglaševanje, letni program JSKD) v sodelovanju z zunanjo sodelavko, ki opravlja naloge in aktivnosti odnosov z javnostmi;
- **PRIZNANJA IN ODLIČJA SKLADA;**
- **REZIDENČNI CENTER CANKARJEVA;**
- **KULTURNA ŠOLA;**
- **SPREMLJANJA in STATISTIČNA ANALIZA AKTIVNOSTI JSKD** (dogodki, društva...).

4.2 Skupni slovenski kulturni prostor

Sklad sodeluje v Italiji s Slovensko prosveto (SP) in Zvezo slovenskih kulturnih društev v Trstu ter Zvezo slovenske katoliške prosvete (ZSKP) v Gorici, v Avstriji s Slovensko prosvetno zvezo (SPZ) in Krščansko kulturno zvezo (KKZ) v Celovcu in Zvezo Slovencev na Madžarskem (ZSM) iz Monoštra.

S temi organizacijami poteka sodelovanje pri izvedbi projektov in programov, pri čemer jim sklad nudi finančno, organizacijsko ali strokovno podporo. Izpostave sklada (zlasti na Primorskem, Gorenjskem, Koroškem in Prekmurju) skrbijo tudi za gostovanja kulturnih skupin in poklicnih ansamblov ter za sodelovanje zamejskih kulturnih skupin v programski piramidi JSKD.

Posebna pozornost je namenjena sodelovanju pri izobraževalnih oblikah in posredovanju mentorjev oziroma strokovnih sodelavcev ter sodelovanju na prireditvah in gostovanjih.

Skupni projekti so namenjeni sodelovanju med kulturnimi društvi in razvijanju kakovostne kulturne produkcije.

Poleg sodelovanja na vseh programskih nivojih je pomembno tudi aktivno vključevanje organizacij zamejskih Slovencev v organizacijsko in programsko shemo ljubiteljske kulture. Zato je eden ključnih projektov v letu 2014 vzpostavitev INFO TOČK za Slovence v zamejstvu. Prva takšna informacijska točka bo vzpostavljena na Madžarskem, na sedežu Zveze Slovencev na Madžarskem. Informacijska točka bo uporabnikom omogočala dostop do vseh informacij o kulturnih dogodkih v Sloveniji in Porabju ter spodbujala možnosti programskega sodelovanja med kulturnimi društvi na obeh straneh meje.

4.3 Razvoj in vzdrževanje spletnih strani JSKD

V letu 2014 bomo poleg kontinuiranega vzdrževanja obstoječih strani zaključili še tretjo fazo prenove spletnih strani JSKD, ki bo vsebovala:

- vzpostavitev in pripravo enotnega elektronskega programa za e-prijave na izobraževanja, delavnice in seminarje;
- enotni elektronski program za evidentiranje baze kulturnih društev znotraj posameznih območnih izpostav;
- enotni elektronski program za naročanje in izdajo jubilejnih področnih priznanj sklada (značke);
- pripravo komunikacijskega predpisa in imenovanje uredništva spletnih strani;
- priprava angleške različice spletnih strani ter poslovne izkaznice JSKD v angleškem jeziku (predvsem za uporabo na tabličnih računalnikih),
- izobraževanje zaposlenih na območni in regijski ravni o uporabi spletnih aplikacij.

4.4 Promocijske aktivnosti JSKD

Med promocijske aktivnosti JSKD sodijo oglaševanje, sejemske prireditve in letni program JSKD v sodelovanju s službo za odnose z javnostmi.

Naše osrednje vodilo bo učinkovito in sprotno predstavljanje naših programov, prireditev in izobraževanj na spletnih straneh JSKD. Nadaljevali bomo s promocijo območnih in regijskih srečanj, ki smo jih relativno uspešno začeli v letu 2013.

Na področju spletnega oglaševanja bomo kar se da najbolje izkoristili možnost tako imenovanih brezplačnih objav dogodkov na spletnih portalih in spletnih straneh, ki lahko pomembno vplivajo na prepoznavnost naših dogodkov. Reprezentativni primer je spletni portal www.kulturnibazar.si, ki omogoča ažurno in učinkovito informiranje predvsem osnovnošolske in srednješolske ciljne javnosti. Za informiranje starejše populacije si bomo prizadevali za brezplačno oglaševanje na spletnem portalu www.zlataleta.com in na Univerzi za tretje življenjsko obdobje.

Za območne in regijske dogodke bomo iskali učinkovite lokalne povezave pri objavljanju dogodkov (spletne strani občin, lokalnih časopisov ...).

V letu 2014 bomo nadaljevali z lanskoletno (2013) prakso, da se celostne podobe osrednjih dogodkov pripravijo najmanj pol leta vnaprej.

V zadnjih letih ugotavljamo, da so udeležbe na sejmskih prireditvah v smislu razmerja učinkovitosti med doseganjem ciljnih javnosti in vloženimi finančnimi sredstvi precej slabe. Zato bomo v letu 2014 razstavljali le na Slovenskem knjižnem sejmu, z organizatorji

Festivala za 3. življenjsko obdobje in Kulturnega bazarja pa smo dogovorjeni za brezplačen najem sejemskega prostora v zameno za izvedbo kulturnih dogodkov. Svoje sejemske udeleževanje in program bomo natančno prilagodili ciljnim skupinam. JSKD bo tako aktivno sodeloval pri pripravi strokovnega in izobraževalnega dela Festivala Kulturni bazar kot tudi s predstavitvijo svojih dejavnosti na informacijski tržnici. Glede na ugodno klimo organizatorjev festivala predvidevamo, da se bomo lahko predstavili JSKD kot celota s svojimi izpostavami. Predloge smo oddali za sodelovanje na področju filma, plesa, lutk in gledališča ter glasbe.

Zaradi krčenja finančnih sredstev bomo morali v letu 2014 omejiti oglaševanje le na najpomembnejše državne dogodke, pri čemer se bomo usmerili predvsem na časnika Večer in Pogledi. Večjo pozornost bomo namenili oglaševanju v lokalnih in regionalnih časopisnih hišah ter televizijah, saj imajo dandanes zaradi razvoja medijske tehnologije velik medijski doseg, stroški objave pa so bistveno nižji.

Leta 2014 bomo nadaljevali z načrtano celostno linijo promocijske zloženke letnega programa 2014/2015. V letu 2014 bomo novo oblikovno zasnovo nadgradili z elektronsko različico za tablične računalnike s sledenjem na družabna spletišča /facebook in twitter/.

V letu 2014 bomo za potrebe promocije JSKD pripravili tiskano informativno brošuro v slovenskem jeziku, ki bo sledila oblikovalski zasnovi programske zloženke. Za mednarodno promocijo bomo pripravili tudi posebno brošuro v angleškem jeziku.

4.5 Rezidenčni center Cankarjeva

Rezidenčni center Cankarjeva je zasnovan kot profesionalno organizirana institucija, ki zagotavlja prostor, čas in potrebno podporo za izvedbo ustvarjalnih akcij na različnih področjih kulturnega udeleževanja, s poudarkom na ljubiteljski kulturi.

JSKD s projektom rezidenčnega centra Cankarjeva sledi zgledu podobnih ustanov doma in po svetu, katerih poslanstvo je podpora in promocija ustvarjalnosti. Kot stimulativen prostor nastajanja in izvedbe novih idej je primarno namenjen umetniškemu ustvarjanju in ljubiteljski kulturni produkciji, ki s svojo infrastrukturo omogočajo multidisciplinarnost in tako dopolnjujejo podobne art centre doma in v tujini.

Lokacija centra na Cankarjevi 5 se od ostalih podobnih centrov razlikuje po tem, da je postavljena v središče umetniškega dogajanja in da prostorske kapacitete skupaj s tehnično opremo nudijo dobre pogoje za ustvarjalce z različnih področij kulture, saj center obsega dve ločeni bivalni enoti (oranžni in zeleni apartma), večnamensko predavalnico, manjšo dvorano za filmske projekte in dramske uprizoritve, atelje ter specializirano knjižnico. Večnamenska predavalnica se lahko uporablja kot delovno-vadbena prostor ali prostor za ustvarjalno druženje in manjše razstave. V neposredni bližini je manjša dvorana – skladovnica, ki s kapaciteto do 50 oseb ustreza filmskim projekcijam, manjšim dramskim uprizoritvam ter različnim predstavitvam in strokovnim srečanjem. Nad dvorano se nahaja atelje, v pritličju pa je uporabnikom na voljo še specializirana knjižnica z več kot 10.000 naslovi strokovne literature. Prostori so sodobno in prijetno opremljeni. Skupaj s tehnično opremo nudijo dobre pogoje za ustvarjalce z različnih področij kulture.

Skladno s pozivom resornega ministrstva glede priprave temeljnih smernic, kriterijev in načina uporabe rezidenčnih stanovanj bomo na JSKD januarja 2014 objavili že tretji Javni

poziv umetnikom za bivanje in ustvarjanje v Reziđenčnem centru Cankarjeva za obdobje julij 2014–junij 2015.

Glede na temeljno poslanstvo JSKD in iz njega izpeljane strateške usmeritve smo pripravili poziv predvsem na podlagi naslednjih usmeritev sklada:

- spodbujanje raznovrstnosti kulturne produkcije;
- spodbujanje mobilnosti ustvarjalcev in kulturnih dosežkov v mednarodnem kulturnem prostoru;
- krepitev vezi znotraj skupnega slovenskega kulturnega prostora s kulturnimi izmenjavami, skupnimi projekti in publikacijami;
- spodbujanje medkulturnega dialoga.

Reziđenčni center Cankarjeva potencialne rezidente pozove na javnem razpisu, ki ga objavi enkrat letno, praviloma na začetku tekočega leta za drugo polovico leta oz. za prihodnje leto. Sklad glede na vsebinske sklope objavi dva ločena razpisa. Poziv za obdobje julij 2014–junij 2015 bo objavljen v prvi polovici januarja 2014 na spletnih straneh JSKD in reziđenčnega centra.

Štipendija ni predvidena, prav tako JSKD umetnikom ne krije potnih stroškov. Predvideni čas nastanitve je največ 3 mesece.

Na razpis se bodo lahko prijavile fizične osebe, ki izpolnjujejo naslednje pogoje: že dalj časa izkazujejo svoje kulturno izražanje na izbranem področju, so uveljavljeni v domačem in mednarodnem prostoru in izkazujejo interes za slovensko književnost in kulturo.

Na podlagi lanskoletnih izkušenj in interesov predvidevamo, da bomo v omenjenem obdobju gostili vsaj 20 rezidentov.

4.6 Kulturna šola

Kulturna šola je projekt, primarno namenjen obšolskim kulturnim dejavnostim v osnovnih šolah, ki ima jasen cilj; to je dvigniti kakovost in obseg aktivnega in pasivnega kulturnega udejestvovanja učencev in njihovih staršev, starih staršev ter mentorjev v sklopu obšolskih dejavnosti, ki niso del šolskega kurikula.

Izvajalec projekta je od leta 2011 dalje ob strokovni podpori resornega ministrstva Javni sklad RS za kulturne dejavnosti (JSKD) v sodelovanju z Zvezo kulturnih društeev Slovenije ter društevom Geoss. JSKD se bo v letu 2014 skladno z dotedanjimi uspešnimi pogovori, ki so potekali na ministrstvu za kulturo in ministrstvu za izobraževanje, znanost in šport in v sodelovanju z Zavodom za šolstvo RS vsebinsko in organizacijsko prenovil koncept kulturne šole v smislu predrugačenja osnovnih kriterijev za doseganje naziva kulturna šola, saj se je izkazalo, da so dosedanji kriteriji na eni strani preveč ohlapni, na drugi pa je prag za doseganje naziva prenizko določen.



V letu 2014 bomo preučili kriterije:

- za razvrščanje rezultatov na plesni in likovni dejavnosti ter dejavnosti kulturne dediščine in filma;
- za doseg naziva kulturna šola;
- možnosti uvedbe 3-letnega kandidacijskega postopka za pridobitev naziva;
- možnost podelitve naziva za 5 let ter postopek podaljševanja;
- poenostavili določen del prijavnice vloge, predvsem v delu opisa izvedenih dogodkov (šolam vzame izjemno veliko časa popis, šteje pa relativno malo v skupnem seštevku);
- večji poudarek na mentorskem delu predvsem deficitarnih področij (film, ples, lutke).

Za leto 2014 bodo temeljni poudarki:

- kandidirale bodo lahko osnovne šole, ki imajo izkazano razvejano in kakovostno kulturno delovanje (na vsaj petih področjih);
- v časovnem obdobju delovanja zadnjih 5 let: glasba, gledališče, lutke, folklorna dejavnost, film in video, ples, likovna in fotografska dejavnost, literatura, varovanje kulturne dediščine, drugo.

Komisija bo na podlagi kriterijev, ki so sestavni del razpisa, med prijavljenimi šolami – glede na velikost šole – izbrala Kulturno šolo leta 2014 v naslednjih kategorijah:

- mala/podružnična šola;
- srednje velika šola;
- velika šola.

Komisija bo na podlagi prijav ter mnenja strokovnih področnih ocenjevalcev podelila tudi posebna priznanja šolam, ki izstopajo na posameznih področjih.

Prejemnice bodo naziv lahko uporabljale tri šolska leta, natančneje do 31. 8. 2017.

Dogajanje kulturne šole bomo v enem delu prenesli na muzejsko ploščad in Vratarnico v Ljubljani, ki jo je JSKD dobil v upravljanje od resornega ministrstva, v drugem zaključnem delu pa se bo zaključna prireditev odvijala v Brežicah, na osnovni šoli – zmagovalki kulturne šole 2013, in sicer v petek, 19. 9. 2014.

Razglasitev
kulture šole
leta 2013



5. Sodelovanje JSKD in ZKD Slovenije

mag. Jože Osterman, predsednik ZKDS,

mag. Igor Teršar, direktor JSKD

Zveze kulturnih društev v občinah in na državni ravni so naslednice nekdanjih občinskih zvez kulturnih organizacij, ki so bile zlasti v samoupravnem sistemu na eni strani poglavitne povezovalke kulturnih društev, po drugi pa osnovni sistemski organizacijski nosilec ljubiteljskih kulturnih dejavnosti. Razpolagale so z razmeroma močno profesionalizirano mrežo strokovnih delavcev. Drugo funkcijo (organizacijskega nosilca) je po sprejetju Zakona o skladu za ljubiteljsko kulturo v letu 1996 pretežno prevzel sklad (za ljubiteljsko kulturo), kasneje JSKD, ki je tudi prevzel večino profesionalnega aparata in javnih sredstev, povezovalna vloga pa je zvezam (ki so se preimenovala v zveze društev) ostala, vendar je zaradi objektivnih okoliščin (z denarjem pogosto odteče tudi vpliv) močno oslabela. Danes je zaradi teh in drugih vzrokov, včasih tudi spleta okoliščin (bistvene spremembe v sistemu lokalne samouprave) mreža teh zvez ponekod zelo luknjičava, javna prepoznavnost in podpora njihovega delovanja pa precej različni. Tudi ZKD Slovenije v marsičem deli to usodo, saj je njena trenutna organiziranost daleč od optimalne. Kljub temu pa so kulturna društva in njihove zveze vsekakor danes tisto poglavitno ustvarjalno zaledje, s katerim se ukvarja javni sklad in ki mu mora zato namenjati največ pozornosti.

Formalno so stvari ustrezno urejene: zakon natančno določa pristojnosti javnega sklada, ki je s strani države ustanovljen sklad s pristojnostmi, ki bi jih sicer še najlaže primerjali s tistimi, ki jih imajo za posamezna področja državne agencije. Zveze kulturnih društev so ostale subjekti v okviru nevladnega sektorja in - kot vsa društva - delujejo na osnovi zakona o društvih, z znano notranjo demokracijo in odprtostjo za vsakogar. Organizirane so po načelu »od spodaj navzgor«, kar pomeni, da o njihovi usodi in delu v največji meri odločajo kulturna društva, pri čemer pa je seveda praksa takšna, da zveza tudi sama oblikuje program in način svojega dela, navadno kot izvajanje skupnih nalog, ki je za društva lahko zelo uspešen in koristen. Način delovanja v zadnjih letih namreč vendarle kaže, da sta dobra povezanost in vzajemno delovanje ljubiteljskih kulturnih društev vse pomembnejši za družbeno vlogo ljubiteljske kulture v posameznih okoljih. Brez povezave, ki krepi skupni interes, posamezna kulturna društva postopoma postanejo le glasnik parcialnih interesov svojega najožjega lokalnega okolja, v širšem okolju pa se interesi kulturnih društev lahko kaj hitro izgubijo.

V tej luči je potrebno realno pogledati na vsa tudi zelo različna razmerja med društvi, njihovimi zvezami, oblastmi (navadno so to občine) in JSKD. V uveljavljanju kulturne politike, kjer so v velikem delu slovenskih občin ljubiteljska kulturna društva skorajda

edini lokalni ponudnik kulturnih storitev, ter posledično pri pridobivanju javnih sredstev za kulturne programe stopajo društva, vključno z ZKD, v direkten odnos z občinami oz. njihovimi pristojnimi organi, za nekatere programe širšega pomena pa z JSKD. V nekaterih (večjih) občinah je JSKD na osnovi pogodb z občinami pooblaščen tudi za distribucijo občinskih sredstev za kulturne programe. Ne glede na vse te naštetje relacije pa je jasno, da je mogoče ustrezen partnerski odnos pri kreiranju ljubiteljske oz. društvene kulturne politike doseči le preko močne zveze kulturnih društev, ki bi morale povsod postati mesto, kjer kulturna društva oblikujejo skupno programsko in razvojno politiko, zahteve za izboljšanje pogojev dela in njegove ustrezne finančne podlage. Ker je funkcija zvez v preteklosti marsikje oslabela, smo danes priča popolni odsotnosti »planiranja kulture«, bistvenemu osiromašenju nekdanj bogato prepletenega odnosa šol s šolskimi kulturnimi društvi in zvezami, nedorečene kadrovske politike in še marsičemu. Poglavitna vsebina dela zvez je torej predstavljanje zvez in usklajevanje programov in kulturnega razvoja v razmerju do pristojnega organa. Prav je, da obenem lahko opravljajo tudi morebitne servisne usluge za društva, če je to smotrno, prav je, da pripravljajo dogovorjene skupne projekte in prireditve, vendar je vse to po pomenu zanje sekundarna dejavnost. Zato je osnovno razmerje do občinskih organov in tudi do JSKD v osnovi razmerje združenih (ljubiteljskih) kulturnih ustvarjalcev z vsemi njihovimi interesi do tistega subjekta, ki sta ga občina ali država pooblastili, da ustvarja pogoje za delovanje in razvoj ljubiteljskih kulturnih dejavnosti.

Kar zadeva odnos do JSKD, bi sicer lahko rekli, da je večina njunih interesov precej podobnih, celo skupnih, vendar pri tem ne kaže odmisli tudi nasprotujočih si stališč in točk, ki vselej nastajajo v razmerju med ustvarjalcem in tistim, ki mu je naloženo, da mu zagotovi čim boljše ustvarjalno okolje. Osnovna logika delitve dela med njima vsekakor ostaja, da naj se ZKD kot asociacija kulturnih društev in v njih združenih ustvarjalcev ukvarja s problemi delovanja društev in oblikovanjem njihove skupne kulturne politike, JSKD pa s projekti in programi, ki zagotavljajo strokovnost, preglednost in napredek ljubiteljske kulture nasploh.

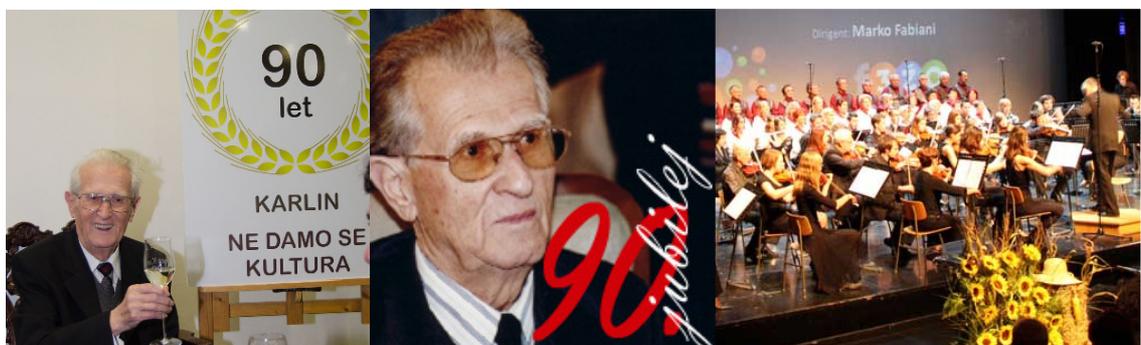
Cilj sodelovanja med obema subjektoma je vsekakor prijazna simbioza oz. sobivanje in dopolnjevanje na področju ljubiteljske kulture, ki mora dosledno spoštovati temeljna pravila, kot so demokratična vključenost ljubiteljskih ustvarjalcev v vse mehanizme sklada, pravočasno dogovarjanje in usklajevanje o programih, skupna graditev razvoja kulturnih društev in ljubiteljske kulturne dejavnosti, odprtost zvez tudi do tistih predlogov sklada, ki težijo k odpiranju in širitvi dejavnosti kulturnih društev, tudi tistih, ki niso člani zveze. Eden najpomembnejših ciljev je skupno prizadevanje, da bi se čim več društev vključilo v kulturne zveze oz. v ZKD, kar bi bilo potrebno spodbujati tudi z ustreznimi merili za delitev javnih sredstev. Gre za bistvena načela sodelovanja JSKD s kulturnimi zvezami, o katerem nameravamo podpisati ustrezno izjavo oziroma deklaracijo.

Priložnosti sodobnih ZKD so torej tudi v večji odprtosti ter iskanju novih oblik sodelovanja in povezovanja, a kvaliteta dosedanjega ljubiteljskega kulturnega ustvarjanja mora vendarle ostati na prvem mestu. Zlasti zaradi tega, ker se vse bolj jasno kaže, da zlasti društva, ki so nosilci posameznih elementov nacionalnega kulturnega programa (področje vrhunškega zborovskega petja, folklore) ne morejo več v korak s časom ob sedanjih, pretežno sproti improviziranih pogojih dela. Zveze morajo torej posebno pozornost posvetiti svoji predstavniki vlogi v razmerju do

oblastvenih struktur in sklada, pri čemer jim žal ni v korist obstoječi zakon (ZUJIK), po katerem se javna sredstva podeljuje le za projekte oziroma kulturne produkte. Zato je potrebno doseči dopolnitev oz. ustrezno korekturo v zakonodaji kar je bistveno za nadaljnje delo na tem področju. Vse te omejene možnosti delovanja zvez kulturnih društev kot asociacij ljubiteljskih izvajalcev pa za zdaj usodno potiskajo v ozadje vprašanja sodobne kulturne politike na tem področju, kot so večja podpora društvom, večja decentralizacija virov, iz katerih je možno pridobivati javna sredstva, in bistveno večja razvojnna načrtnost, iz katere lahko raste vsakršen napredek ljubiteljske kulture.

Javni sklad RS za kulturne dejavnosti in Zveza kulturnih društev Slovenije se bosta tudi v letu 2014 na podlagi skupnega sporazuma zavzemala za:

- za skupno organizacijo, pripravo in izvedbo programov z v skladu z merili in standardi, ki veljajo za izvajanje programov obeh strani v vseh tistih primerih, kjer gre za programe, ki so pomembni za obe pogodbeni strani in skupna organizacija lahko prispeva k višji kvaliteti in boljši odzivnosti;
- za sodelovanje in medsebojno pomoč pri izvajanju administrativnih, strokovnih in tehničnih nalog;
- za sodelovanje in medsebojno pomoč pri informiranju in promociji skupnih programov in projektov;
- za stalno medsebojno izmenjavo mnenj, informacij in podatkov, ki lahko pripomorejo k optimalni izvedbi
- programov in projektov ene ali druge strani;
- za sodelovanje, usklajevanje in medsebojno upoštevanje kadrovskih rešitev pri imenovanju strokovnih in
- drugih teles
- za stalno izmenjavo strokovnih mnenj in stališč v zvezi z vrednotenjem in ocenjevanjem dela in programov
- za pomoč in sodelovanje v vseh drugih primerih, če se tako dogovorita.





6. Center Kult3000

Jasna Žitnik, zunanja sodelavka



6.1 Program centra in koordinacija dogodkov na ploščadi

V oktobru 2013 je v Ljubljani na ploščadi Metelkova zaživel skladov kulturni center kult3000. S tem društvena kultura dobiva nove priložnosti predstavljanja in povezovanja z drugimi kulturnimi ustvarjalci. Kot prireditveno – izobraževalni ter informacijski center je program kulta3000 namenjen povečanju pretoka informacij, povezovanju različnih kulturno umetniških praks in dejavnosti ter aktivnemu vključevanju vseh inštitucij, posameznikov in društev na Metelkovi v pripravo odmevnih in kvalitetnih kulturnih programov in projektov.

Ena od funkcij in nalog centra kult3000 bo koordinacija kulturnega dogajanja na Ploščadi Metelkova. Izkoristiti želimo pestro kulturno ponudbo številnih ustanov, ki so v zadnjih letih našle svoj prostor na ploščadi Metelkova (Slovenski etnografski muzej, Narodni muzej, Muzej sodobnih umetnosti, Kinoteka, Javna agencija za knjigo republike Slovenije) in izkoristiti možnosti, ki jih ploščad ponuja za popestritev kulturnega dogajanja v Ljubljani. Poleg koordinacije programa se bomo trudili okrepiti komunikacijo med kulturnimi ustanovami, skupnostmi in pobudami, prisotnimi na Metelkovi ulici, ter hkrati vlagati v njihovo prepoznavnost. Sledili bomo potrebam kulture; povezovanje kulturnih producentov bo, kot kaže, v prihodnje nujno potrebno, zlasti za promocijo in bolj učinkovito pridobivanje evropskih sredstev.

Z oživljanjem dogajanja na muzejski ploščadi želimo zagotoviti večji obisk tega dela Ljubljane in uveljavitev Metelkove kot kulturne četrti, kot prostora kulturnega dialoga, kjer bodo imele možnost povezovanja in sodelovanja različne kulturne ustanove, društva, organizacije in posamezniki. Poleg prepoznavnosti na lokalni ravni, bomo vlagali tudi v kulturni turizem. Ta ima za oživitev tega dela Ljubljane izreden pomen. Večji obisk in odpiranje ploščadi Metelkova bomo dosegli z organizacijo prireditev, kombiniranjem kulturnega programa, izobraževalnih in poljudnih vsebin. Na ta način želimo uveljaviti lokacijo kot živ prostor, primeren in zanimiv za kar najširši krog obiskovalcev, tako domačih, kot tujih.

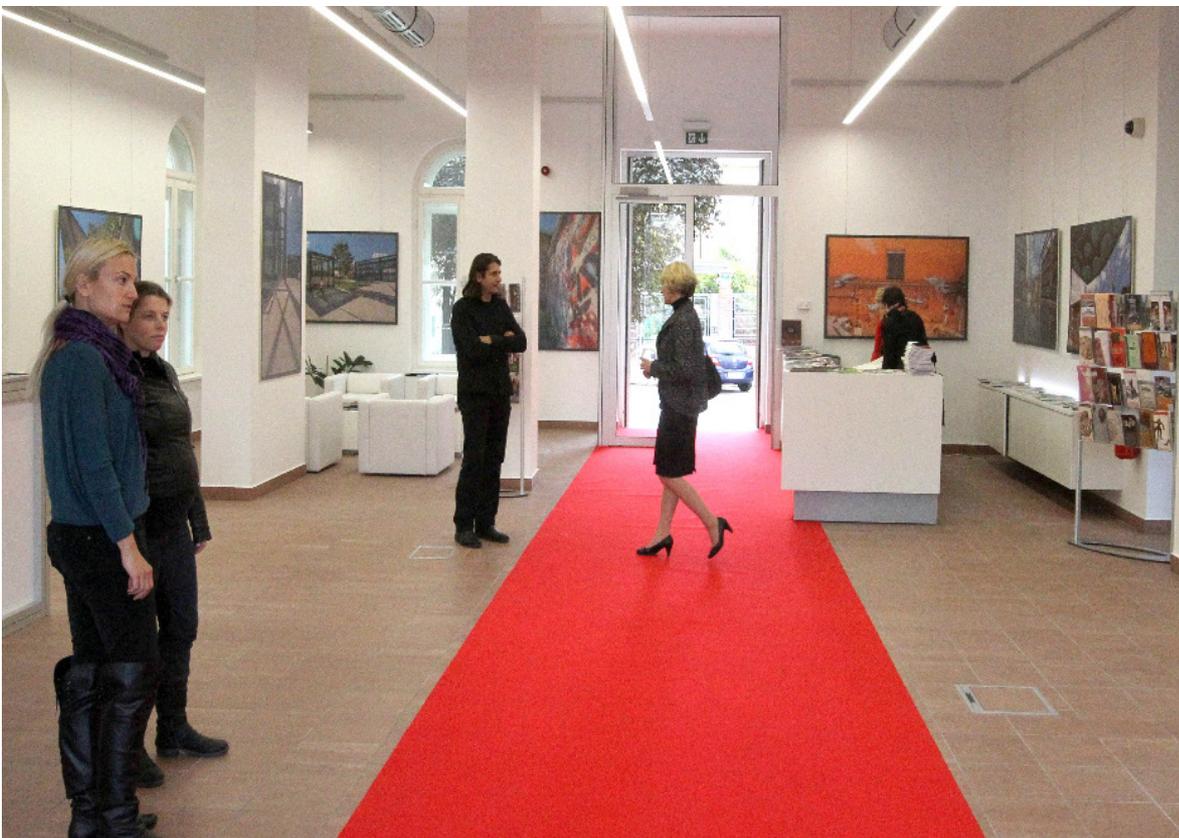
6.2 Informacijska točka

kult3000 bo preko različnih medijev skrbel za obveščanje o kulturnih dogodkih v Ljubljani in povezoval različne programe za različne ciljne skupine, hkrati pa bo služil kot informacijska točka, kjer bodo zbrani podatki o kulturnem dogajanju v Ljubljani in širše.

Sam prostor bo služil tudi kot prodajna točka za vstopnice, saj mnoga kulturna društva nimajo razpoložljive lokacije za prodajo vstopnic za dogodke v lastni režiji, zato želimo ustvarjalcem ponuditi možnost, da karte prodajajo na stalni lokaciji. Poleg informacij o kulturnih dogodkih bodo imeli obiskovalci tudi možnost uporabe interneta.

6.3 Organiziranje samostojnih kulturnih dogodkov

V centru Kult3000 se bo odvijal samostojni kulturni program, saj je prostor primeren za razstave, koncerte manjših akustičnih zasedb, okrogle mize, pogovore in predstavitve ter izobraževalne programe. Kulturno dogajanje v centru bo tematsko zasnovano, vsak dan v tednu bo namenjen določenemu področju umetniškega ustvarjanja. Tako bodo na primer ponedeljki namenjeni izobraževalnim programom, četrтки bodo namenjeni pogovorom in okroglim mizam, otvoritve razstav se bodo odvijale ob torkih... Z ustaljenim programom bomo dosegli preglednost in dostopnost programa hkrati pa želimo lokacijo uveljaviti tudi kot referenčno točko za kulturne prireditve, celotno ploščad pa kot kulturno središče, ki s svojimi dejavnostmi prispeva k višji kvaliteti bivanja v mestu.



7. Slovenski zborovski arhiv

Gregor Klančič, zunanji sodelavec

Leta 2013 je v Ljubljani odprl svoja vrata Slovenski zborovski arhiv, donacija dr. Mirka Cudermana Javnemu skladu Republike Slovenije za kulturne dejavnosti. V arhivu se nahaja okoli 60.000 naslovov notnega, knjižnega in zvočnega gradiva. Največji delež zajemajo zborovske 'a cappella' ter vokalno-instrumentalne skladbe. Knjižno gradivo je razdeljeno na strokovno literaturo in zbirko leposlovnih del slovenskih avtorjev. Obsežna je tudi zbirka cedejev in LP plošč s posnetki vokalnih in vokalno-instrumentalnih del. Prostor je opremljen s sodobnimi avdio in video napravami, ki omogočajo popolnejši dostop do informacij. V prostoru se nahaja tudi klavir. Poleg te obsežne zbirke, ki jo je skozi vrsto let dopolnjeval in hranil dr. Mirko Cuderman, obsega Slovenski zborovski arhiv tudi celoten arhiv zbora Consortium musicum z izvedbenim orkesterskim materialom za preko 300 vokalno-instrumentalnih del, ki jih je zbor Consortium musicum izvedel v svojem 45-letnem obdobju delovanja. V osrednjem delu arhiva je shranjena zborovska literatura, ki je razdeljena na posamezne enote. Te se v osnovi delijo na posvetne pesmi in pesmarice, madrigale, kantate, maše, motete, črnske duhovne pesmi, skladbe popularnega žanra, ljudske pesmi, orkesterske partiture, klavirske izvlečke oratorijev in oper, pesmi jugoslovanskih skladateljev, zbirko Monumenta Artis Musicae Sloveniae, slovenske glasbene publikacije (Novi akordi, Zbori, Naši zbori, Cerkveni glasbenik...), slovenske cerkvene pesmi in pesmarice, slovenske posvetne pesmi in pesmarice ter slovenske ljudske pesmi.

Julija 2013 smo v slovenskem zborovskem arhivu združili tudi notno zbirko Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti, ki je bila skoraj v celoti vpisana v sistem COBISS, in zbirko dr. Mirka Cudermana. Ocenjujemo, da skupna zbirka obsega okoli 80.000 enot notnega gradiva. Skupni popis bo končan v letu 2014.

Doslej je arhiv gostil veliko število zainteresiranih posameznikov in skupin, ki so tukaj dobili informacije o želenih skladbah ter nasvete in predloge koncertnih sporedov. Arhiv so obiskale tudi skupine dijakov Konservatorija za glasbo v Ljubljani in študentje Akademije za glasbo v Ljubljani. Ti bodo informacije in storitve, ki jih Slovenski zborovski arhiv nudi, potrebovali pri svojem nadaljnjem poklicnem delu. Ob vsem tem je Slovenski zborovski arhiv začel velik projekt digitalizacije notnega materiala in vnos v bazo podatkov, kjer se nahajajo vse potrebne informacije o tem delu.

V letu 2014 bo Javni sklad RS za kulturne dejavnosti s sofinanciranjem Ministrstva za kulturo projekt digitalizacije razširil in mu dodal praktično uporabnost: odprtje članstva v knjižnice z možnostjo internetnega dostopa in koriščenja digitaliziranih vsebin v posebnem programu.

Prednost programa je predvsem boljša preglednost in lažje iskanje po vnosih. V novem programu je možno splošno iskanje po zadetkih, kot ga poznamo iz Googlovega iskalnika, kot tudi napredno iskanje po posameznih kategorijah, kar omogoča, da iz velike množice

gradiva zlahka pridemo do zelenih informacij. V letu 2014 načrtujemo tudi sodelovanje z Akademijo za glasbo, oddelkom za muzikologijo Filozofske fakultete ter z drugimi sorodnimi institucijami. V prostorih arhiva naj bi potekale javne predstavitve študijskih del povezanih s skladatelji zborovske glasbe in z vsakršno tematiko, ki se nanaša na področje zborovske glasbe in zborovodstva.

Še naprej bo arhiv namenjen študiju zborovske literature, strokovnim srečanjem in sploh seznanitvi z manj poznano zborovsko literaturo, predvsem z bogato zakladnico slovenske zborovske glasbe, ki je vedno manj na repertoarjih naših zborov. Javni sklad Republike Slovenije za kulturne dejavnosti bo ob podpori, ki jo temu velikemu projektu že namenja, skrbel da bo arhiv še naprej bogatil svojo zbirko glasbenih del in strokovne literature.



8. Ustanavljanje študijskega centra za področje kulturnih dejavnosti

V ljubiteljski kulturi v Sloveniji aktivno ustvarja preko 106.000 odraslih, ki delujejo v skoraj 5.000 kulturnih društvih in skupinah. Vsem skupinam je težko zagotoviti ustrezno profesionalno strokovno vodenje, saj za določena področja kulturnih dejavnosti, s katerimi se ukvarjajo, ni programov v formalnem izobraževalnem sistemu (sodobni ples, folklor...), na drugih področjih pa je teh kadrov občutno premalo zaradi velikega povpraševanja (zborovstvo, gledališče in lutke...). Enako velja za ustvarjalce same, ki velikokrat iščejo nova in dopolnilna znanja s svojega področja. Znanja in veščine ustvarjalci tako pridobivajo v okviru neformalnih izobraževalnih oblik, delavnic in seminarjev, ki potekajo v okviru programa JSKD in drugih organizacij. Podobno velja za strokovno literaturo, ki je skromna in težko dostopna.

Na podlagi novega zakona je JSKD dobil nove naloge s področja raziskovanja in izobraževanja ustreznih kadrov, dodeljevanja štipendij in podeljevanja nagrad in knjižnične dejavnosti. Poleg tega je že dolgo v znatnem zaostanku pri nujenju strokovne pomoči najboljšim društvom in skupinam, ki dosegajo vrhunske rezultate na svojem področju, zaradi česar je težko pričakovati nadaljevanje dobrih dosežkov, če bi stvari ostale enake kot do sedaj. Zato je nujno potrebna čim prej vzpostavitev samostojnega študijskega centra za vsestransko strokovno podporo različnim kulturnim dejavnostim. Študijski center bo obsegal: izobraževalno središče za kulturne animatorje in mentorje, del za neposredno strokovno pomoč vrhunskim izvajalcem, raziskovalno središče, informacijsko dokumentacijski center, specializirano knjižnico, slovenski zborovski arhiv – Cudermanovo zbirko in drugo. Center bo deloval v okviru JSKD in bo tudi s finančnimi spodbudami (štipendije, nagrade) omogočal različnim starostnim skupinam, predvsem mladim, uveljavitev na področju kulturno-umetniške ustvarjalnosti. Ustanovitev Študijskega centra je del novega nacionalnega programa za kulturo 2013- 2017, ki je v državnem zboru pred sprejemom.





Simona Robin
Dravograd

Ugani, 2011, kolaž, 58 x 75 cm

9. Obveščanje in informiranje širše javnosti

*Maja Čepin Čander, zunanja sodelavka
za odnose z javnostmi*

9.1 Splošno

Osnovni cilj sklada na področju odnosov z javnostmi je povečevanje prepoznavnosti in krepitev ugleda JSKD v medijskem in širšem javnem prostoru predvsem znotraj Slovenije pa tudi preko njenih meja. Živimo v času, ko sta izjemno pomembni vzdrževanje strokovnih in etičnih standardov ter družbena odgovornost, hkrati pa postajajo z razvojem novih medijev in tehnologij na eni ter racionalizacijo poslovanja na drugi strani odnosi z javnostmi vse bolj kompleksna in zahtevna dejavnost.

9.2 Cilji za leto 2014

Z ustreznim načrtovanjem obveščanja in informiranja javnosti nameravamo tudi v letu 2014 povečati prepoznavnost:

- mednarodnih, državnih, regijskih in območnih prireditev (festivali, razstave, tekmovanja);
- izobraževalnih in vzgojnih dejavnosti (tečaji, delavnice, seminarji);
- založniške dejavnosti sklada;
- posameznih sodelavcev, ki vodijo in razvijajo posamezne programske vsebine na področju filma, zborovske in instrumentalne glasbe, folklore, literature, sodobnega plesa, gledališča in lutkovne ter likovne dejavnosti;
- najvišjih priznanj, ki jih podeljuje JSKD.

Komunikacijski cilji, ki jih bomo zasledovali:

- povečati ugled JSKD;
- povečati zavedanje o pomenu ljubiteljske kulture za posameznika in celotno družbo;
- sistematično in redno informirati javnost o delovanju JSKD;
- sistematično in redno informirati javnost o novostih JSKD;
- ohranjati in graditi zvestobo uporabnikov storitev JSKD;
- krepiti odnose s soustvarjalci projektov JSKD in drugimi deležniki;
- spodbujati vrednote JSKD.

9.3 Opredelitev ciljnih javnosti

Javni sklad RS za kulturne dejavnosti je povezan s številnimi javnostmi, kot so kulturna društva, zveze, občine in mestne občine, strokovna javnost, oblikovalci javnega mnenja na področju kulture, ministrstvo za kulturo, ministrstvo za izobraževanje, znanost in šport, ministrstvo za delo, družino in socialne zadeve, Javna agencija za knjigo, Slovenski filmski center, srednje umetniške šole, akademije in fakultete, ki svoje osnovno poslanstvo gradijo na področju umetnosti in kulture, osnovne šole ter različni uporabniki storitev. Prizadevali si bomo, da bomo različne ciljne javnosti kot tudi širšo zainteresirano javnost v čim večji meri dosegli z neposrednim komuniciranjem in preko različnih medijev.

9.4 JSKD in mediji

Cilji medijske strategije so:

- redno in korektno poročanje medijev o delu in dosežkih JSKD;
- promoviranje projektov JSKD, zaposlenih na JSKD in ustvarjalcev, ki delujejo pod okriljem oziroma s pomočjo sklada;
- vključevanje govorcev JSKD v teme, ki jih sklad strokovno pokriva;
- upravljanje tem, za katere obstaja interes na strani JSKD, da se pojavijo v medijih, ter preko tega vplivanje na ciljne javnosti;
- pridobivanje medijskih pokroviteljev za projekte JSKD.

Za učinkovito komuniciranje z novinarji in mediji bomo tudi v letu 2014 nadgrajevali komunikacijsko infrastrukturo, ki jo prilagajamo sprotnim potrebam: osebna izkaznica JSKD, predstavitvena brošura, video gradivo za medije, internet. Nadgrajevali bomo obsežno adremo medijev, ki obsega širok nabor različnih uredništev in posameznih novinarjev, tako lokalnih kot tudi največjih nacionalnih medijev. Prav tako bomo preko klipinga dnevno spremljali objave v medijih, se nanje po potrebi odzivali in enkrat letno opravili analizo medijskega pojavljanja JSKD.

9.5 Komunikacijske aktivnosti

1. Redna sporočila za medije.
2. Osebni stiki z novinarji.
3. Gradiva za novinarje.
4. Novinarske konference.
5. Spremljanje medijev in analiza medijev.

9.6 Analiza medijske podobe JSKD

Nameni in cilji analize:

- posnetek stanja na medijskem trgu zadnje leto;
- kontinuirano spremljanje medijske podobe na letni ravni;
- primerjava medijske podobe med leti;

- izpostavitve dobrih praks in morebitnih šibkih točk, ki so zaznamovale medijsko pojavljanje;
- analiza, ki bo služila kot vodilo pri pripravi ustreznega komunikacijskega načrta.

Vsebina analize:

- število objav (prikaže trend v času);
- analiza tem (prikaže, katerim spremljanim temam so mediji namenili več pozornosti);
- analiza medijev (prikaže analizo glede na tip medija in kateri mediji so najpogosteje poročali o JSKD oziroma spremljanih temah);
- analiza tem po medijih (prikaže, kateri mediji so najpogosteje poročali o posamezni spremljani temi);
- analiza avtorjev (prikaže, kateri avtorji so najpogosteje poročali o JSKD in spremljanih temah).





Edita FRA

za življenjsko
razvijanja ljubiti



10. Priznanja in odličja JSKD

*Marjeta Pečarič, pomočnica direktorja
za projektne naloge*



10.1 Uvod

JSKD podeljuje priznanja in odličja na podlagi Pravilnika o priznanjih Javnega sklada Republike Slovenije za kulturne dejavnosti.

V letu 2014 načrtujemo nekaj sprememb oziroma dopolnitev tega pravilnika, in sicer:

- zaradi številčnosti obsega ljubiteljske glasbene dejavnosti bi bilo smiselno na letni ravni **povečati število prejemnikov GALLUSOVIH PRIZNANJ** (listine in plakete) na 2 plaketi in do 6 listin ločeno za inštrumentalno in vokalno glasbo;
- preučitev smiselnosti in vzdržnosti najnižje starostne meje posameznika pri upoštevanju aktivnega udejstvovanja na ljubiteljskih dejavnostih na področjih vokalne in inštrumentalne glasbe, folklorne dejavnosti in plesne dejavnosti ter dvig te iz dopolnjenih 10 na 14 let;
- jasna opredelitev glede možnosti podelitve jubilejnih značk **pevskim sestavom**, ki **niso vključeni v društveno dejavnost** oziroma je njihovo delovanje omejeno na zelo specifično udejstvovanje (npr. cerkveni pevski zbori);
- natančna opredelitev dikcije, kdo je lahko predlagatelj najvišjih odličij in priznanj sklada;
- opredelitev, kdo je lahko prejemnik najvišjih odličij in priznanj, predvsem v primeru, ko se med predlogi pojavi uslužbenec sklada (določitev kriterijev);
- vprašanje nivojske preučitve in obravnave prispelih predlogov **najprej na področnih komisijah**, ki bi predloge nato posredovale naprej na najvišjo komisijo za priznanja in odličja sklada. Razlog: področne komisije poleg svojega strokovnega vidika ter regionalne in starostne sestave precej lažje ovrednotijo prispele vloge. Na ta način bi komisija za priznanja v obravnavo dobila najboljše in najbolj primerne vloge.



				ZLATA PLAKETA	<i>Plaketa</i>
				SREBRNA PLAKETA	<i>Srebrna plaketa</i>
				ZLATI ZNAK	<i>Zlati znak</i>
GALLUSOVA PLAKETA	<i>Gallusova plaketa</i>	LINHARTOVA PLAKETA	<i>Linhartova plaketa</i>	MAROLTOVA PLAKETA	<i>Maroltova plaketa</i>
GALLUSOVA LISTINA	<i>Gallusova listina</i>	LINHARTOVA LISTINA	<i>Linhartova listina</i>	MAROLTOVA LISTINA	<i>Maroltova listina</i>
ČASTNA GALLUSOVA ZNAČKA	ČASTNA LINHARTOVA ZNAČKA	ČASTNA MAROLTOVA ZNAČKA	ČASTNA ZNAČKA METE VIDMAR	PLAKETA METE VIDMAR	<i>Plaketa Mete Vidmar</i>
ZLATA GALLUSOVA ZNAČKA	ZLATA LINHARTOVA ZNAČKA	ZLATA MAROLTOVA ZNAČKA	ZLATA ZNAČKA METE VIDMAR	ZLATA ZNAČKA	ZLATO JUBILEJNO PRIZNANJE SKLADA
SREBRNA GALLUSOVA ZNAČKA	SREBRNA LINHARTOVA ZNAČKA	SREBRNA MAROLTOVA ZNAČKA	SREBRNA ZNAČKA METE VIDMAR	SREBRNA ZNAČKA	SREBRNO JUBILEJNO PRIZNANJE SKLADA
BRONASTA GALLUSOVA ZNAČKA	BRONASTA LINHARTOVA ZNAČKA	BRONASTA MAROLTOVA ZNAČKA	BRONASTA ZNAČKA METE VIDMAR	BRONASTA ZNAČKA	PRIZNANJE SVETA OI
				JUBILEJNO PRIZNANJE IZPOSTAVE SKLADA	



10.2 Odličja

JSKD podeljuje priznanja posameznikom ali skupinam za izjemne dosežke pri ustvarjalnem, poustvarjalnem, raziskovalnem, publicističnem in organizacijskem delu, kulturni vzgoji in izobraževanju, razvijanju kulturnega sodelovanja s Slovenci v zamejstvu in po svetu in pri ohranjanju nacionalne kulturne dediščine:

- zlata plaketa JSKD za izjemne ustvarjalne dosežke v daljšem obdobju ali za življenjsko delo;
- srebrna plaketa JSKD za dolgoletno uspešno delo.

10.3 Področna priznanja

JSKD jih podeljuje za izredne ustvarjalne ali poustvarjalne dosežke ali življenjsko delo na posameznem področju. Področna priznanja so:

- Gallusova plaketa in Gallusova listina za glasbeno dejavnost;
- Linhartova plaketa in Linhartova listina za gledališko dejavnost;
- Maroltova plaketa in Maroltova listina za folklorno dejavnost;
- Plaketa Mete Vidmar in Listina Mete Vidmar za plesno dejavnost;
- Zlati znak JSKD za vsa področja dejavnosti.

10.4 Jubilejna priznanja

JSKD podeljuje svoja jubilejna priznanja za dolgoletno delovanje na področju ljubiteljskih kulturnih dejavnosti. Število podeljenih priznanj ni omejeno.

Jubilejne značke

Za večletno udejstvovanje JSKD podeljuje tudi jubilejne značke. Prejmejo jih ljubiteljski kulturni ustvarjalci, ki se dovolj dolgo udejavljajo na posameznem kulturnem področju, da lahko prejmejo značko ustrezne ravni (bronasta, srebrna, zlata, častna). Jubilejno značko posamezne ravni lahko posameznik prejme največ enkrat, razen če se udejavlja na različnih področjih ljubiteljskih kulturnih dejavnosti. Jubilejne značke se podeljujejo na različnih področjih:

- **Gallusova značka** se podeljuje za udejstvovanje na glasbenem področju ljubiteljske kulture;
- **Linhartova značka** se podeljuje za udejstvovanje na gledališkem in lutkovnem področju;
- **Maroltova značka** se podeljuje za udejstvovanje na področju folklore;
- **Značka Mete Vidmar** se podeljuje za udejstvovanje na plesnem področju;
- **Značka JSKD** se podeljuje za udejstvovanje na področjih ljubiteljske kulture, ki jih zaradi specifičnosti umetniškega izražanja ne moremo uvrstiti v zgoraj navedena področja (film, literatura, likovna dejavnost, fotografija itd.).

Vse naštetje bronaste značke se podeljujejo za več kot 5 let udejstvovanja na posameznem področju; srebrne značke za več kot 10 let udejstvovanja; zlate značke za več kot 15 let udejstvovanja (izjema je zlata Gallusova značka, ki jo pevci in pevke prejmejo za več kot 20 let udejstvovanja) in častne značke, ki obeležujejo 30 in več let udejstvovanja v ljubiteljski kulturi.

AKTIVNOSTI V 2014:

JSKD bo z uveljavitvijo elektronskega programa za naročanje listin, ki bo vzpostavljen predvidoma 1. 1. 2014, prešel na enoten elektronski način naročanja in evidence izdanih značk in listin.

Med letom 2014 se bo pokazalo, če bi bilo mogoče vpeljati takšen sistem, da ne bi bilo več potrebno pošiljanje listin iz centralne službe, temveč bi se vsaki izdani listini določila zaporedna številka.

Preučitev možnosti, da se za bronaste, srebrne in zlate jubilejne področne značke nadomestijo samo z listinami, sočasno pa se poveča pomen izdaje častne jubilejne značke (za več kot 30 let aktivnega delovanja), ki se kaže tako v vsebinskem kot vizualnem vidiku.

V letu 2013 je kiparka Metka Kavčič izdelala Gallusov kipec, za katerega je potrebno sistemsko urediti način in možnosti podeljevanja, kar pomeni, da bo v tem delu nujna sprememba pravilnika.

Pri zlatih in srebrnih jubilejnih priznanjih (priznanja direktorja) bomo v letu 2014 zasledovali tendenco, da se na vsaki OI lahko podeli praviloma eno jubilejno priznanje. Prav tako mora območna izpostava težiti k temu, da se najprej izrabijo možnosti podelitve nižjih, tj. jubilejnih priznanj območne izpostave.

10.5 Javni poziv za oddajo predlogov najvišjih odličij sklada in podelitev

Javni poziv za priznanja in odličja JSKD za leto 2014 bo objavljen konec junija 2014 na podlagi Pravilnika o priznanjih Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti. Rok za oddajo predlogov bo 3 mesece. Rok za oddajo vlog v pisni in e-obliki se zaključi 3 mesece po objavi, najkasneje pa do 30. 10. 2014.



11. Dokumentarna dejavnost in resorna statistika

Organizirano spremljanje in dokumentiranje ljubiteljskih kulturnih dejavnosti kot posebno področje dela izvaja JSKD od leta 2003, resorno statistiko pa spremlja že od leta 2002.

Tako se delo, dosežki in pomembni dogodki ustrezno zabeležijo, zbrano in izbrano gradivo pa je na voljo za različno uporabo in ohranjeno za prihodnje rodove. Predvsem gre za veliko število digitalnih fotografij (okrog 10.000 letno), pa tudi za drugo dokumentarno gradivo (arhivski listi s podrobnimi podatki o prireditvi, programski listi, ocene selektorjev, plakati, mnenja strokovnih svetovalcev, video posnetki itd.).

Gradivo je urejeno po posameznih akcijah, dejavnostih in letih. Fotografije se hranijo v dveh izvodih; en izvod za tekoče potrebe organizacije in zainteresirane javnosti ter drugi za zgodovinski arhiv. Tak način dela se je izkazal kot uspešen, praktičen, pregleden in dostopen.

Glavni poudarki zbiranja gradiva in dokumentiranja dogodkov v 2014 temeljijo na:

- pokrivanju dogajanja na področju celotne države in zamejstva s poudarkom na regijskih in državnih akcijah (regijske preglede revije ter tekmovanja, državna zaključna srečanja, revije, tekmovanja in državni izobraževalni programi sklada);
- upoštevanju kvalitete dogodkov (seleksijski izbori);
- zastopanosti vseh kulturnih zvrsti;
- spremljanju drugih prireditev, kjer JSKD nastopa kot organizator, soorganizator ali drugače (skupni projekti z ZKD Slovenije, različnimi organizacijami Slovencev v zamejstvu, lokalnim skupnostmi in drugimi ustanovami in združenji).

Izbor slikovnega in dokumentarnega gradiva sproti objavljamo na spletni strani kot prikaz izvedenih programskih akcij in sklopov. Zbrano gradivo je na voljo društvom in območnim izpostavam JSKD, pa tudi nacionalnim in lokalnim medijskim hišam, ki to možnost in priložnost razmeroma dobro izkoriščajo.

Bogat arhiv je podlaga za uspešno promocijo organizacije in kulturnega ljubiteljstva nasploh (spletna stran, zloženke, brošure, programske knjižice, razpisi, vabila, plakati, sejmi).



II.

PROGRAM JSKD

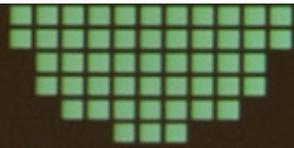
1. Državni programi
2. Regijski program
3. Območni program



II.1

DRŽAVNI PROGRAM JSKD

1. Uvod
2. Vokalna glasba
3. Inštrumentalna glasba
4. Historična glasba
5. Lutkovna in gledališka dejavnost
6. Folklorna dejavnost
7. Filmska dejavnost
8. Plesna dejavnost
9. Likovna dejavnost
10. Literarna dejavnost



Jskd

AVNI SKLAD REPUBLIKE SLOVENIJE
ZA KULTURNE DEJAVNOSTI



1. Uvod

*mag. Urška Bittner Pipan, pomočnica
direktorja za program*

Pred nami je leto 2014, za katerega se zdi, da je edina stalnica splošna družbena negotovost. Na skladu smo pripravili program, ki ga zaznamuje povezovanje na vseh ravneh in s tem optimalno koriščenje razpoložljivih virov. Osnovni cilj za leto 2014 je v celoti ohraniti stabilno profesionalno podporo našim uporabnikom in v vseh pogledih poskrbeti za rast in razvoj ljubiteljske kulture preko vrhunskih izobraževanj, prireditev s selekcijo in ter založništvom, ki nudi strokovno oporo našim prizadevanjem. Vizija, h kateri stremi program JSKD 2014, je splošna dostopnost kulturnih dobrin in kakovostno kulturno udejstvovanje v celotnem slovenskem kulturnem prostoru. Državni programi promovirajo vrh slovenske društvene kulture in poudarjajo kakovost in ustvarjalnost. Vsebinski poudarki v letu 2014 odgovarjajo na potrebe ljubiteljskih kulturnih (po)ustvarjalcev vseh generacij. Državni svetovalci so jih pripravili na podlagi analiz, izkušenj, nasvetov strokovnjakov in odzivov okolja. V okviru finančnih in kadrovskih zmožnosti bomo prakso povezovanja med dejavnostmi in med različnimi resorji nadaljevali, saj s tem bogatimo raznovrstnost kulturne ponudbe ter povečujemo sodelovanje in povezovanje ustvarjalcev na različnih področjih.

1.1 Prireditve na državni ravni 2014

V okviru uveljavljenih programov bomo v prihodnjem letu na državni ravni pripravili pregledne in tekmovalne prireditve ter festivale kulturnih skupin, društev in posameznikov, ki jih bodo ocenile strokovne žirije. V piramidni programski shemi bodo prek sistema selekcije na državni ravni prikazani programi najboljših skupin. Veljajo izključno merila kakovosti. Leto 2014 nosi več poudarkov, ki zaslužijo posebno pozornost. Med njimi izpostavljam:

- **50. srečanje najmlajših filmskih in video ustvarjalcev Slovenije**
- **23. državno zborovsko tekmovanje Naša pesem Maribor 2014**
- **24. revija otroških in mladinskih pevskih zborov Slovenije Zagorje ob Savi 2014**
- **34. tekmovanje slovenskih godb;**
- **34. srečanje tamburašev in mandolinistov Slovenije**
- **7. državno tekmovanje manjših inštrumentalnih sestavov**
- **53. Linhartovo srečanje – festival gledaliških skupin Slovenije**
- **Vizije – festival mladinskih skupin Slovenije**
- **Le plesat me pelji 2014 v dveh delih: Beltinci, Sežana – izbrane folklorne skupine Slovenije**
- **Festival neodvisnega filma Slovenije**
- **Živa 2014 – festival plesne ustvarjalnosti mladih**
- **Opus 1 – plesna miniatura 2014, 22. mednarodno tekmovanje mladih plesalcev**
- **Državna tematska razstava 2014 - parafraze, psalimsesti, citati in prisvojitve**
- **Urška 2014 – Festival mlade literature**

Na skladu se držimo načela dobre teritorialne pokritosti celotne Slovenije – tako s prireditvami, kot z izobraževanji. Kot kaže spodnja grafična predstavitev, prireditve na državni ravni tudi v letu 2014 najdemo v vseh slovenskih regijah. Nekatere so zaradi prepoznavnosti trdno zasidrane v posameznih krajih (Naša pesem, Festival mlade literature Urška...), druge pa se selijo glede na pogoje in specifikke, ki jih posamezna prireditev zahteva.

GRAFIČNA PORAZDELITEV DRŽAVNIH PRIREDITEV JSKD 2014

1.2 Izobraževanja na državni ravni 2014

Izobraževanje na državni ravni je namenjeno nadgradnji znanj ter organizaciji izobraževanj za dejavnosti, kjer ni institucionalnega izobraževanja oz. drugih organizatorjev kvalitetnih dodatnih izobraževalnih oblik. Delavnice, seminarji, tečaji in celoletne šole so v prvi vrsti namenjeni mentorjem (delno tudi zahtevnejšim uporabnikom), ki vodijo najbolj perspektivne skupine in potrebujejo nadgradnjo znanja. Predavali bodo domači in tuji strokovnjaki s posameznih področij, ki bodo lahko zagotovili sveža in atraktivna znanja ter seznanjali udeležence z novimi pristopi in tehnikami dela. Na področju izobraževanja želimo uporabnikom približati kreativne umetniške prakse ter omogočiti povezovanje z drugimi segmenti družbenega življenja.

Iz bogatih izobraževalnih praks JSKD ter povezovanj s stroko in različnimi fakultetami in drugimi izobraževalnimi institucijami, so zrasla tudi prizadevanja na področju plesne in gledališke pedagogike. V obeh primerih preko organizacije mednarodnih konferenc skupaj s partnerji iščemo primere dobrih praks v svetu in krepimo zavedanje o pomenu kakovostnega prenosa znanja na polju kulture in s pomočjo kulturne ustvarjalnosti. Preko tovrstnih programov vzpostavljamo pogoje za ustanovitev študijskega centra JSKD, ki je ena od nalog za 2014. Med izobraževanji v letu 2014 opozarjamo na kvalitetno **Zborovodsko šolo**, ki poteka po različnih krajih in zagotavlja svež pritek znanja v številne zборе; priznana **Dirigentsko in skladateljsko šolo** za pihalne orkestre; **Filmski laboratorij**, ki odlično obiskan poteka dvakrat letno; premišljeno paleto **likovnih izobraževanj**, **Literarno in Prevajalsko šolo 2014 na literarnem področju**; ekskluzivna **izobraževanja na področju folklorne** ter ljudskih pevcev in godcev; **Gledališko šolo**, **Lutkovno šolo** ter **Režijsko šolo**, ki zagotavljajo nova znanja na področju gledališča in bogate izobraževalne prakse na področju sodobnega plesa.

1.3 Založništvo na državni ravni 2014

Opora opisanemu sistemu izobraževanj in prireditev s sistemom izbora najboljših so založniški projekti, ki so hkrati namenjeni tudi širši zainteresirani javnosti. Periodika JSKD (Mentor, Naši zbori, Folklornik, Godbenik) ostaja tudi v letu 2014, saj je zaradi svoje specifikke nepogrešljiva v slovenskem kulturnem prostoru. V elektronski obliki bodo še naprej izhajale E-gledališke in E-zborovske novice ter Godbenik, v načrtu pa je tudi spletno glasilo za tamburaško dejavnost, ki je v velikem vzponu.

Založništvo predstavlja pomemben del skladove dejavnosti, kar se zrcali tudi v spletni knjigarni JSKD, javni specializirani knjižnici JSKD in Slovenskem zborovskem arhivu JSKD.

Za leto 2014 načrtujemo nekaj založniških projektov, za katere ocenjujemo, da so nujni za strokovni razvoj dejavnosti in pokrivajo področje, kjer tovrstnih publikacij ni:

- dr. Irena Boltežar Hočevnar, Martina Burger, Sebastjan Vrhovnik: **PRIROČNIK ZA VOKALNO TEHNIKO**
- mag. Alida Bevk: **TEHNIKA GOVORA**
- dr. Marija Makarovič, tomaž Simetinger: **OBLAČILNA DEDIŠČINA IN PLESNO IZROČILO KOROŠKE**
- Igor Kernel: **POTOVANJE V SRCE TEME**, knjiga o filmski fantastiki
- Tomaž Kraigher in drugi: **SPOMINI ŽIVE KRAIGHER**
- Tone Rački: **BARVA**

Nosilci priprave in izvedbe državnega programa prireditev, izobraževanj in spremljajočega založniškega programa so strokovni svetovalci za posamezno dejavnost, neposredni producenti projektov pa koordinatorji območnih izpostav, kjer se odvija program.

2. Vokalna glasba

*Mihela Jagodic, samostojna svetovalka
za vokalno glasbo*

2.1 Predstavitev

Zborovstvo je najbolj razširjena oblika ljubiteljske kulturne dejavnosti v Sloveniji. V pevskih zborih in skupinah se udejestvuje več kot 60.000 ljubiteljskih ustvarjalcev, kar predstavlja 3,2 % prebivalstva. Sistematično ukvarjanje z zborovsko glasbo v okviru JSKD izhaja iz dolgoletne tradicije. Z dejavnostjo skušamo prispevati k njenemu ohranjanju in razvijanju.

Spremljamo in spodbujamo množično udejestvovanje, vrednotimo najkakovostnejše dosežke, izdajamo zborovsko literaturo in pripravljamo kvalitetne izobraževalne programe. Nudimo različne vrste izobraževanj: daljše izobraževalne oblike za bolj poglobljeno znanje zborovodij in pevcev ter krajše tematske seminarje.

Omogočamo strokovno spremljanje nastopov na treh ravneh; na območni ravni se lahko predstavi vsak zbor, na regijski ravni spodbujamo bolj zanimivo sestavljene sporede, na državni in mednarodni ravni težimo k mednarodni primerljivosti rezultatov.

2.2 Osnovni cilji dejavnosti

Cilj spremljanja dejavnosti je pravočasno odzivanje na potrebe okolja in uporabnikov s preoblikovanjem obstoječih programov in iskanje novih oblik, ki ustrezajo primernemu ravnotežju med tradicijo in sodobnimi trendi.

KLJUČNI CILJI:

- **PODPIRATI OBE ZVRSTI ZBOROVSKO GLASBE;** z izobraževanjem in prireditvami bomo razvijali klasično zborovsko glasbo in vokalni pop/jazz;
- **VKLJUČEVATI VSE GENERACIJE PEVCEV:** vrtčevske, otroške, mladinske, odrasle in upokojske skupine;
- vsem zasedbam nuditi dostopnost predstavitev na strokovno spremljanih;
 - **prireditvah na območni ravni in pridobitev strokovnega mnenja:** v ta namen bo 59 območnih izpostav organiziralo pregledne območne prireditve z enotno shemo sestave sporedov, strokovnim spremljanjem in svetovanjem ter izborom kvalitetnejših zborov za regijski nivo;
 - **z regijskimi programi nuditi možnost nadaljnega strokovnega razvoja zasedbam, ki presegajo povprečje:** zborom, ki presegajo povprečje območnega nivoja bomo omogočili nastope na programsko usmerjenih

bienalnih programih Attacca (otroški in mladinski zbori) ter Sozvočenjih (odrasli zbori);

- **predstavitev zborov** na državnem nivoju in ocenjevanje z mednarodnimi standardi, da imajo udeleženci realen vpogled na svoj kvaliteten nivo v širšem okolju; otroški/mladinski zbori se bodo predstavili na 24. reviji Zagorje ob Savi 2014; odrasli zbori na 23. državnem tekmovanju Naša pesem Maribor;
- **Z IZOBRAŽEVANJI SKRBETI ZA ŠIROKO POZNAVANJE TREH GLAVNIH VEŠČIN:** osnov dirigiranja, osnov vokalne tehnike in osnov a vista branja notnih zapisov: vsem, ki vodijo zборе brez zadostnega strokovnega znanja, želimo omogočiti poznavanje osnovnih veščin, da lahko primerno vodijo zbor oz. odpravijo napake, ki jim onemogočajo nadaljnji razvoj. S tem dopolnjujemo ponudbo zborovodskih izobraževanj, ki jih nudijo Akademija za glasbo (redni študij zborovskega dirigiranja, predmet zborovodstvo za bodoče glasbene pedagoge, mojstrski tečaji), pedagoška fakulteta v Ljubljani in Mariboru (predmet dirigiranje za bodoče razredne učitelje) in Zavoda za šolstvo RS (redne letne zborovske šole za zborovodje otroških in mladinskih zborov);
- **NAROČATI NOVE SKLADBE IN IZDAJATI NOTNO GRADIVO ZA RAZLIČNE ZASEDBE:** s tem spodbujati avtorje za nastanek novih skladb in skrbeti za gradivo zasedbam, ki si sami ne morejo privoščiti naročil novih del (predvsem otroških in mladinski zbori);
- **Z E-NOVICAMI SKRBETI ZA OBVEŠČANJE O VSEH AKTUALNIH ZBOROVSKIH DOGODKIH DOMA IN V TUJINI:** z rednim mesečnim objavljanim zborovskih razpisov, dogodkov, možnosti povezovanj med zbori, zborovskimi oglasi, skrbeti za čim boljšo informiranost;
- skrbeti za **PROMOCIJO NAJBOLJ ZANIMIVIH SLOVENSКИH AVTORJEV,** poustvarjalcev in tekmovanj na mednarodnih dogodkih: na tekmovanjih Zveze za veliko nagrado Evrope in Svetovnem zborovskem simpoziju 2014 v Seulu/Južna Koreja;
- **BITI STIČNA TOČKA ZA POVEZOVANJE TUJIH SKUPIN S SLOVENSКИMI:** nuditi možnost povezovanja tujih zborov, ki iščejo možnost nastopa v Sloveniji s primernimi slovenskimi zasedbami;
- **SODELOVANJE Z ZAVODOM ZA ŠOLSTVO RS ZA BOLJŠI PREGLED DELOVANJA ŠOLSKIH ZBOROV** in sodelovanje pri prizadevanju za izboljšanje pogojev delovanja mladinskih zborov na osnovnih šolah: pridobiti statistične podatke o sodelovanju šolskih zborov na pevskih revijah in analizirati njihovo kvaliteten rast. Podatke analizirati z zavodom za šolstvo, ki bo vsem, ki se srečujejo s težavami pri delovanju nudil pomoč pri dogovorih z vodstvi šol.

2.3 Prireditve

Za razumevanje stanja in usmerjanje razvoja dejavnosti so najpomembnejše pregledne prireditve na treh ravneh:

območna:

- 59 izpostav pripravi revije vrtčevskih, otroških, mladinskih, odraslih zborov in malih pevskih skupin, skupaj okrog 220 srečanj (imajo enotno shemo sestave sporedov, strokovno spremljanje in svetovanje ter izbor kvalitetnejših zborov za regijski nivo);

regijska:

- bienalni programi so načrtovani v 12 krajih po Sloveniji (na programih Attacca/mladinski zbori in Sozvočenja/odrasli zbori, se ti predstavljajo s tematsko zaokroženimi sporedi in napredujejo na državno raven);

državna:

- Revija Zagorje ob Savi/otroški/mladinski zbori;
- Naša pesem Maribor/odrasli zbori.

V zadnjih letih smo na teh prireditvah precej preoblikovali sistem in programske smernice. Posebno pozornost smo usmerili na tiste zборе, ki presegajo območni nivo, državnega pa še ne dosegajo. Njim je namenjenih največ spodbud. Napredek je očiten, saj se na vsakem državnem tekmovanju pojavlja čedalje več zborov ali zborovodij debitantov.

Poleg preglednih strokovno spremljanih prireditev organiziramo še enkratne dogodke brez tristopenjske selekcije oz. pri njih sodelujemo:

- soorganiziramo **Tabor slovenskih pevskih zborov Šentvid pri Stični**, kjer se imajo možnost predstaviti slovenski zbori iz drugih držav ter vsi skupaj na množičnem koncertu združenih zborov (okrog 2000 pevcev). Namen festivala je skupno petje in druženje.

2.3.1 Prireditve na državnem nivoju



ATTACCA FESTIVAL OTROŠKIH, MLADINSKIH IN SREDNJEŠOLSKIH ZBOROV

Različni kraji po Sloveniji, januar–februar 2014

Štajerska in Prekmurje; Osrednja Slovenija; Dolenjska, Posavje in Bela Krajina; Primorska; od Celja do Koroške in Gorenjska.

Iniciatorka festivala Attacca in umetniški vodja je Karmina Šilec. Festival je namenjen otroškim in mladinskim zborom, ki so se bolj izkazali z izvirno sestavo sporeda. Programska usmeritev: glasba, nastala po letu 1950, zaželeno pa je vključevanje drugih zvrsti (likovne, literarne, plesne, etno...). Festival je priložnost za medsebojna srečanja in druženja mladih pevcev in glasbenikov ter zborovodij in skladateljev. Vezi, ki se tkejo na takšnih festivalih glasbe, so dolgotrajne in trdne, so pa tudi spodbuda za nove umetniške zamisli in podvige – za zborovodje, skladatelje, predvsem pa za mlade pevce, ki jih tovrstne mladostne izkušnje in doživetja največkrat zaznamujejo za vse življenje.



23. NAŠA PESEM – bienalno državno tekmovanje odraslih pevskih zasedb

Maribor, 12. in 13. 4. 2014

Na tekmovanju bo sodelovalo do 24 izbranih mešanih, ženskih in moških ter malih pevskih skupin.

Skupine predstavijo predpisan program: izvirno skladbo ali priredbo ljudske pesmi slovenskega avtorja, napisano po letu 1995, pretežno polifono, najmanj 4-glasno skladbo skladatelja, rojenega od leta 1500 naprej in umrlega do leta 1750 ter program po lastni izbiri. Vse skupaj v trajanju 16 minut čiste glasbe. S posebnimi priznanji in nagradami spodbujamo uvrščanja slovenskih del v sporede in njihove dobre izvedbe.

Zbore bo ocenjevala mednarodna žirija.



24. REVIJA ZAGORJE OB SAVI –

bienalno državno tekmovanje otroških in mladinskih zborov

Zagorje ob Savi, 1.–2. 4. 2014

Bienalno državno tekmovanje otroških, mladinskih, dekliških, fantovskih in mešanih mladinskih pevskih zborov.

V dveh dneh bo nastopilo skoraj dva tisoč mladih pevcev najboljših slovenskih otroških, mladinskih, dekliških in mešanih mladinskih zborov. Prireditev je bienalna in poteka že od leta 1968. Poleg priznanj za najvidnejše dosežke zborov bosta Javni sklad RS za kulturne dejavnosti in Glasbena matica Ljubljana po izboru žirije podelila denarno nagrado slovenskemu skladatelju za »naj skladbo« Zagorja 2014. Vstop na prireditev je prost. Zbore bo ocenjevala petčlanska žirija, sestavljena iz najvidnejših slovenskih zborovodij.



45. TABOR SLOVENSkih ZBOROV V ŠENTVIDU PRI STIČNI IN KONCERT SLOVENSkih ZBOROV IZ DRUGIH DRŽAV

Šentvid pri Stični, 21. in 22. 6. 2014

Tradicionalno srečanje odraslih zborov Slovenije in zamejstva je najbolj množično pevsko srečanje. Udeležujejo se ga predvsem starejši zbori. Repertoar izbranih skladb je izključno slovenski. Izbran je tako, da ga je možno izvajati v množični zasedbi in pa z zbori, ki tehnično ne zmorejo zahtevnejših izvedb. Tema tabora 2014 je Tam pod goro zeleno. Prireditev za veliko starejših zborov predstavlja pomembno možnost, da se razen na svojem letnem koncertu ali območni reviji predstavijo in srečajo s podobnimi zbori. Na predvečer prireditve se bodo na koncertu predstavili vse številčnejši slovenski zbori iz drugih držav.



SOZVOČENJA 2014

Šmarje pri Jelšah, 7. 11. 2014 (Od Celja do Koroške)

Škofja Loka, 8. 11. 2014 (za Gorenjsko)

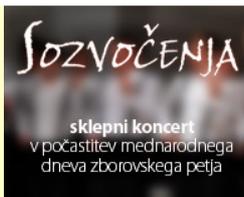
Zagorje ob Savi, 15. 11. 2014 (za Osrednjo Slovenijo)

Krško, 15. 11. 2014 (za Dolenjsko, Posavje in Belo Krajino)

Dobrovo v Goriških Brdih, 15. 11. 2014 (za Primorsko)

Maribor, 16. 11. 2014 (za Štajersko in Prekmurje)

Sodelujejo lahko srednješolski in odrasli zbori (z najmanj 12 pevci) in male pevске skupine (do 11 pevcev) s tematsko zaokroženimi sporedi.

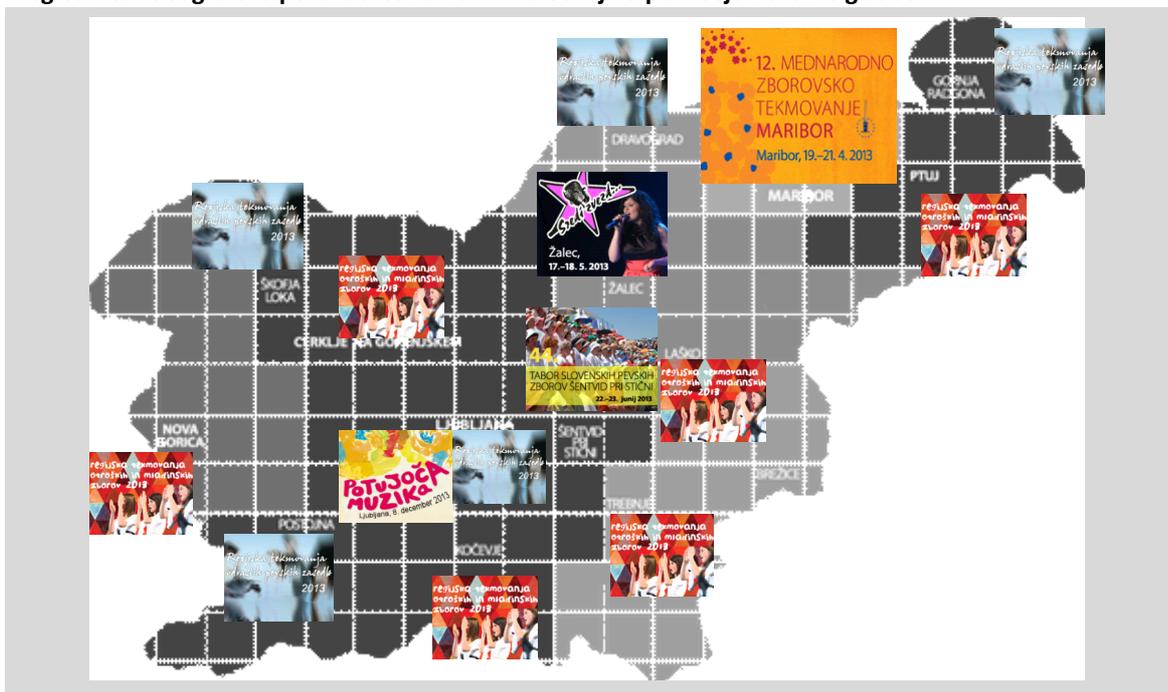


SKLEPNI KONCERT SOZVOČENJ – V POČASTITEV SVETOVNEGA DNEVA ZBOROVskega PETJA

Ljubljana, 13. 12. 2014

Po vsem svetu zbori s koncerti ali seminarji počastijo svetovni dan zborovske glasbe (2. nedelja v decembru). V ta namen organiziramo sklepni koncert šestih izbranih zborov – predstavnikov regijskih Sozvočenj ter podelitev posebnih priznanj in nagrad vseh regijskih Sozvočenj 2014.

Preglednica: Geografska porazdelitev državnih srečanj na področju vokalne glasbe



2.4 Izobraževanja

Izobraževanja predstavljajo enega izmed štirih stebrov dejavnosti JSKD (poleg prireditvev, edicij in sofinanciranja projektov).

Le malo slovenskih zborovodij se je imelo v preteklosti možnost formalno izobraževati za zborovskega dirigenta. Veliko zborovodij ima le nekaj razredov glasbene šole in zaradi drugih poklicnih ambicij ali starosti ne bodo nikoli deležni danes dostopnega akademskega izobraževanja.

JSKD skrbi za to, da imajo ti ljudje možnost izpopolnjevanja. Tako bomo v letu 2013–2014 spet začeli oz. nadaljevali štiriletne cikle tečajev izobraževanja v regijskih zborovodskih šolah po vsej Sloveniji. Tečaji obsegajo na prvi in drugi stopnji po 40 šolskih ur oz. 10 terminov. Vsebujejo vsa tri področja, ki so prisotna pri zborovski dejavnosti: osnove dirigiranja in vokalne tehnike za zborovodje in korepetitorje ter osnove teorij in nauka o glasbi za pevce. Vsi se končajo s preverjanjem znanja in dokazili za usposobljenost. S

svojimi izobraževalnimi programi ne posegamo v univerzitetne programe in prepuščamo dodatna izobraževanja v t. i. mojstrskih razredih akademije za glasbo.

2.4.1 Izobraževanja na državnem nivoju

OSNOVE DIRIGIRANJA – 1. STOPNJA

Dravograd, od novembra 2013 do februarja 2014

Predavatelj: Urška Štampe

Oblika tečaja: skupinsko in individualno delo, seminar v obsegu 40 šolskih ur z izpitom.

Vsebina: osnove tehnike dirigiranja, interpretacije skladb, vodenja vaje, vodenja zbora.

OSNOVE DIRIGIRANJA – 1. STOPNJA

Ljubljana, od januarja do aprila 2014

Predavatelj: dr. Borut Smrekar

Oblika tečaja: skupinsko in individualno delo, seminar v obsegu 40 šolskih ur z izpitom.

Vsebina: osnove tehnike dirigiranja, interpretacije skladb, vodenja vaje, vodenja zbora.

OSNOVE DIRIGIRANJA – 2. STOPNJA

Brežice, od oktobra 2013 do februarja 2014

Predavatelj: dr. Borut Smrekar

Oblika tečaja: skupinsko in individualno delo, seminar v obsegu 40 šolskih ur z izpitom.

Vsebina: nadaljevanje osnov tehnike dirigiranja, interpretacije skladb, vodenja vaje, vodenja zbora.

OSNOVE DIRIGIRANJA – 2. STOPNJA

Dravograd, od oktobra 2014 do februarja 2015

Predavatelj: Urška Štampe

Oblika tečaja: skupinsko in individualno delo, seminar v obsegu 40 šolskih ur z izpitom.

Vsebina: nadaljevanje osnov tehnike dirigiranja, interpretacije skladb, vodenja vaje, vodenja zbora.

VOKALNA TEHNIKA ZA ZBOROVODJE IN KOREPETITORJE – 1. STOPNJA

Trebnje, od januarja 2014 do aprila 2014

Predavateljica: Martina Burger

Oblika tečaja: skupinsko in individualno delo, seminar v obsegu 40 šolskih ur z izpitom.

Vsebina tečaja: akustika, glas, zvok, osnove fiziologije pevskega aparata, ogrevalne vaje, dihalne vaje, upevalne vaje, vaje za intonacijo, pevska priprava zbora, ciljno upevanje, reševanje konkretnih problemov v zboru: postavitve zbora, tehnični problemi kot so višine, nižine, stiskanje glasu, intonacija, dikcija, dinamika.

VOKALNA TEHNIKA ZA ZBOROVODJE IN KOREPETITORJE – 2. STOPNJA

Ljubljana, od oktobra 2013 do februarja 2014

Predavateljica: Martina Burger

Oblika tečaja: skupinsko in individualno delo, seminar v obsegu 40 šolskih ur z izpitom.

Vsebina tečaja: individualno delo kandidatov s predavateljem, delo po skupinah, delo z zbori (ti bodo izbrani med zbori, ki jih vodijo udeleženci), reševanje konkretnih problemov v zboru: postavitve zbora, tehnični problemi (višine, nižine, stiskanje glasu ...), intonacija, dikcija, dinamika.

VOKALNA TEHNIKA ZA ZBOROVODJE IN KOREPETITORJE – 2. STOPNJA

Trebnje, od oktobra 2014 do februarja 2015

Predavateljica: Martina Burger

Oblika tečaja: skupinsko in individualno delo, seminar v obsegu 40 šolskih ur z izpitom.

Vsebina tečaja: individualno delo kandidatov s predavateljem, delo po skupinah, delo z zbori (ti bodo izbrani med zbori, ki jih vodijo udeleženci), reševanje konkretnih problemov v zboru: postavitve zborov, tehnični problemi (višine, nižine, stiskanje glasu ...), intonacija, dikcija, dinamika.

LAHKIH NOT NAOBKROG – 1. STOPNJA

Kraj po dogovoru, od oktobra 2014 do januarja 2015

Predavateljica: *Maja Cilenšek*

Oblika tečaja: skupinsko in individualno delo, seminar v obsegu 40 šolskih ur z izpitom.

Vsebina tečaja: *razvijanje sposobnosti slišanja in petja po notnem zapisu brez pomoči inštrumenta.*

Ob koncu tečaja bodo slušatelji opravili praktični preizkus in prejeli diplomo o opravljeni zborovodski šoli.

CEZURA

Maribor, 12. In 13. april 2014

Pogovorna srečanja ob državnem tekmovanju Naša pesem 2014.

SEMINAR ZA 44. TABOR SLOVENSКИH PEVSKIH ZBOROV ŠENTVID PRI STIČNI

Šentvid pri Stični, oktober 2014, mentor Igor Švara

Seminar je namenjen zborovodjem zborov, ki želijo nastopiti na taboru 2014. Udeležba je obvezna in je pogoj za nastop. Če zbor ne more poslati dirigenta, se seminarja lahko udeleži korepetitor ali pevec, ki je vsaj malo vešč branja partiture.

2.5 Založništvo

SOZVOČENJA 1

Decembar 2014, naklada 300 izvodov

V zbirki bodo izšle naročene skladbe za srednješolske in odrasle zборе, ki bodo napisane za srednjo težavnostno stopnjo.

NAŠI ZBORI, REVIJA ZA ZBOROVSKO GLASBO

450 izvodov, pomlad, jesen, zima.

V 63. letniku načrtujemo spremembo koncepta revije iz dveh notnih in ene notno-tekstovne v dve notni in časopis vsake štiri mesece.

PRIROČNIK ZA VOKALNO TEHNIKO

Avtor: dr. Irena Boltežar Hočevar, Martina Burger in Sebastjan Vrhovnik

Jesen 2014, naklada 400 izvodov

Zaradi pomanjkanja slovenske literature načrtujemo izid drugega s tega področja.

LOJZE LEBIČ

Monografija skladatelja ob 80. obletnici

2.6 Mednarodno sodelovanje in povezovanje

IFCM (International Federation for Choral Music)

Svetovna zborovska zveza

Sodelujemo z mednarodnimi zvezami in pomagamo pri izmenjavi slovenskih in tujih zborov. V letu 2014 bomo pripravili predstavitev Slovenske zborovske dejavnosti na triennialnem Svetovnem zborovskem simpoziju v Seoulu v Južni Koreji.

ECA – EC (European Choral Association – Europa Cantat)

Evropska zborovska zveza.

- Sodelovanje v regionalnem odboru največjega evropskega zborovskega festivala Europa Cantat Pecz, Madžarska 2015, skrb za vključenost dirigentov in glasbe Slovenije, Hrvaške in Vojvodine v program festivala in obfestivalskega dogajanja,
- sodelovanje pri pripravi nove pesmarice z evropskimi uspravankami.

EGP (European Grand Prix for Choral Singing Association)

Zveza za veliko zborovsko nagrado Evrope

- Vodenje generalnega sekretariata
- Priprava izhodišč in pravilnika za izbor žirije
- Vodenje financ
- Skrb za obveščanje o aktivnostih članic zveze in njihovo prepoznavnost (Mednarodno zborovsko tekmovanje Maribor, Florilege vocal de Tours/Francija, Concorso Polifonico Guido d'Arezzo/Italija, Bela Bratok International Choral Competition Debrecen/Madžarska, G. Dimitrov May International Choral Competition Varna/Bolgaria, Tolosa Choral Competition/Baskija, Španija)

CFN (Choral Festival Network)

Zveza zborovskih festivalov

- Zavzema se za povezavo festivalov, katerih glavni namen je kvaliteta organizacije, izvedbe in udeležencev – kot protiutež komercialnim tekmovanjem.
- *Članstvo v komisiji za potrjevanje novih članov.*



3. Inštrumentalna glasba

*Daniel Leskovic, samostojni svetovalec
za inštrumentalno glasbo*

3.1 Predstavitev

JSKD z razvejano dejavnostjo inštrumentalne glasbe mladim in starejšim omogoča, da s pomočjo izobraževanj, delavnic in koncertov aktivno, ustvarjalno in kakovostno delujejo v ljubiteljski kulturi. Glasbeniki iz približno 250 zasedb (od pihalnih orkestrrov, harmonikarskih, tamburaških in mandolinskih skupin ter plesnih orkestrrov, big bandov, rock skupin do citrarjev) vedno najdejo svoje mesto v naših programih.

Za razvoj dejavnosti je pomembno udejstvovanje v naših programih, ki spodbuja kakovostno in organizacijsko rast inštrumentalnih skupin, ob tem pa tudi nastajanje novih glasbenih del in založniških projektov.

Slovenski instrumentalisti so na gostovanjih v tujini in doma pomembni ambasadorji slovenske glasbene ustvarjalnosti in poustvarjalnosti, saj so zaradi svoje vsestranskosti prisotni na številnih področjih in so v mnogih okoljih nepogrešljiv del kulturnega in družabnega življenja. Številne nagrade na mednarodnih tekmovanjih in festivalih pa kažejo, da naše zasedbe segajo v sam svetovni vrh inštrumentalne glasbe.

3.2 Osnovni cilji dejavnosti v 2014

1. DVIG KAKOVOSTNE RAVNI GLASBENIH SKUPIN TER SPREMLJANJE NJIHOVEGA RAZVOJA

Glasbeniki prilagajajo odločitve med tempom, tonom, slogom, ritmom, fraziranjem in občutji ter s tem trenirajo svoje možgane, ki postajajo bolj organizirani in zmožni izvajanja večjega števila »operacij« sočasno. Pravilno zastavljeno delo omogoča nova znanja in krepí zmožnost izražanja občutenj. Osnova prireditve in izobraževanj JSKD (tekmovanja, Musica creativa ...) je tako vedno tematsko izbran in zaokrožen program (tudi napisan s strani slovenskih skladateljev posebej za posamezne prireditve), ki skrbi, da se nastopajoči in poslušalci spoznavaajo ter »učijo« s posameznimi glasbenimi značilnostmi.

2. RAZVIJANJE IN BOGATENJE PODROČJA TAMBURAŠKE INŠTRUMENTALNE GLASBE

3. RAZVIJANJE IN BOGATENJE MLADINSKE ROKOVSKO INŠTRUMENTALNE GLASBE

V letu 2014 bomo na področju inštrumentalne glasbe poudarjali segmente, ki se kvalitativno in kreativno razvijajo, vendar so bili v zadnjih letih v drugem planu. Prvo področje bo temeljit razvoj tamburaške glasbe, kajti njena kvaliteta strmo raste, sočasno pa nastajajo tudi nove skupine. Zato smo za tamburaško dejavnost zastavili dvoletni plan

aktivnosti, ki zajemajo programsko zasnovana srečanja in tekmovanja ter dodatni poudarek na regijskem in splošno državnem izobraževanju.

Drugo področje so rock skupine, kjer bomo v okviru Rock Vizij njihovo ustvarjalnost še bolj nadgrajevali. V letu 2014 pričnemo z uvajanjem regijskih srečanj mladinskih skupin, ki gojijo rock, jazz rock, etno rock, fusion, punk ter delujejo samostojno ali v okviru šole, kulturnih zavodov in kulturnih društev iz Slovenije in zamejstva. Preko prireditev bomo spodbujali predvsem lastno ustvarjalnost ter kreativnost v glasbenem, besedilnem ter odrskem smislu.

Na področju godbeništva bomo prav tako razvijali del, ki je bil v zadnjih letih zapostavljen. Vsaka godba/pihalni orkester ima možnost nastopanja in strokovnega spremljanja na tekmovanjih (v raznih programskih oblikah), vsem pa manjka strokovno spremljanje v primarni godbeni dejavnosti (gibanju), zato je predvideni plan organizacija regijskih srečanj, ki bodo namenjena strokovnemu spremljanju godbeništva v gibanju.

4. POVEZOVANJE OBMOČNIH IN NACIONALNIH GLASBENIH ZDRUŽENJ TER POVEZOVANJE Z MEDNARODNIMI GLASBENIMI ZVEZAMI IN DRUGIMI SORODNIMI ORGANIZACIJAMI DOMA, V ZAMEJSTVU IN TUJINI

Na področju ljubiteljskega inštrumentalnega glasbenega delovanja v Sloveniji delujejo organizirane zveze združenj/društev. V okviru naših projektov jih želimo čim bolj povezati in z njimi zastaviti razvoj dejavnosti. V letu 2014 tako organiziramo večje število prireditev ter izobraževanj v sodelovanju z Zvezo slovenskih godb, Zvezo big bandov Slovenije in tudi lokalnimi društvi ter občinami. Ker je pri organizaciji projektov potrebno upoštevati tudi mednarodni prostor, aktivno sodelujemo (pri izvedbi in izmenjavah) z vsemi sosednjimi krovnimi organizacijami (Zveza slovenskih kulturnih društev Trst-Gorica-Videm, Hrvatski sabor kulture, Sterischer Blasmusikverband...) ter svetovnimi organizacijami Confédération Internationale des Sociétés Musicales, World Association for Symphonic Bands and Ensembles.

Mednarodna organizacija ima prihodnje leto na Madžarskem tudi kongres, kjer bomo predstavili slovensko glasbeno delovanje.

5. IZOBRAŽEVANJE MLADIH GLASBENIKOV IN UMETNIŠKIH VODIJ

Pri izobraževanjih želimo udeležencem podati celotno glasbeno znanje in vrednote. Glasbeno ustvarjanje v društvih namreč ne pomeni le skupnega muziciranja in učenja, temveč tudi skupno preživljanje prostega časa in druženje, ki združuje več generacij in ima močan psihosocialni naboj. Organizacija seminarjev temelji na spodbujanju in izobraževanju celotne ciljne populacije, a z dodatnim poudarkom na izobraževanju umetniških vodij.

6. PRIDOBIVANJE NOVIH SKLADB IN DRUGEGA GRADIVA, NAMENJENEGA KVALITATIVNI RASTI

V okviru prireditev bomo s pomočjo strokovnih komisij in zvez ustrezno tematsko zastavili program. Pri izbiri obveznega programa bomo sodelovali tudi s slovenskimi skladatelji ter Akademijo za glasbo v Ljubljani in tako sočasno skrbeli za pridobivanje novih skladb in drugega gradiva.

7. DOKUMENTIRANJE DEJAVNOSTI SLOVENSКИH GLASBENIH USTVARJALCEV

Vse prireditve in izobraževanja je potrebno tudi dokumentirati ter objaviti na spletnih portalih. V ta namen ima inštrumentalna glasbena dejavnost svoj youtube, soundcloud ter facebook profil. Sočasno pa objavljamo datoteke tudi na drugih spletnih portalih.

Iz analize stanja preteklih let predvidevamo, da bomo ob koncu leta 2014 imeli nove skladbe s področja godbeništvа, tamburaštva in citrarstva ter da bo na naših državnih prireditvah tekmovalo preko 40 inštrumentalnih skupin, dodatno pa bomo imeli možnost slišati tudi približno 10 skupin, ki do letošnjega leta niso sodelovale v okviru dejavnosti Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti.

3.3 Prireditve

Prireditve na področju inštrumentalne glasbe so zastavljene kot predstavitev delovanja kulturnih društev. Imajo tekmovalni in strokovno spremljevalni značaj ter omogočajo tako sodelujočim kot strokovnim spremljevalcem in organizatorjem večjo programsko usmerjenost in kvalitativno rast dejavnosti. Namenjene so široki skupini udeležencev in publiki, naša cilja sta dostopnost in kvaliteta. Pri izbiri programa opozarjamo na ustrezno težavnostno stopnjo in zastopanost slovenske ustvarjalnosti. V prihodnjih letih bomo skrbeli za še večjo prepoznavnost slovenske instrumentalne glasbene dejavnosti. Opozarjali bomo na atraktivne programske spremembe, kot so rdeča nit prireditve, povezovanje posameznih prireditev v celovite abonmaje, scenske in povezovalne projekte.

3.3.1 Prireditve na državnem nivoju



FESTIVAL ORGLIC

Mokronog, 22.–23. februar 2014, v sodelovanju s KD Mokronog
Festival z visokim nivojem muziciranja, ki že vsa leta z različnimi pedagoškimi prijemii (ocenjevanje, tekmovanje, razpisane obvezne teme, vabila na nastope) uspešno spodbuja h kakovosti. Vsako leto pred strokovno komisijo nastopi preko 70 ljubiteljev specifičnega inštrumenta – orglic. Najboljši med udeleženci se s pridobljenim znanjem uspešno udeležujejo drugih festivalov, na katere so povabljeni na podlagi nastopa na festivalu »Ah te orglice«.



SREČANJE PIHALNIH ORKESTROV IN MAŽORETNIH SKUPIN

Ptuj, 2. marec 2014, v sodelovanju z občino Ptuj in Pihalnim orkestrom Ptuj
Godbeniška tradicija izhaja iz igranja na prostem in vsebuje predvsem igranje v gibanju. Z dvigovanjem kvalitete instrumentalistov, ki so prihajali v pihalne orkestre, je postal svetovni trend usmeritev godbeništvа v koncertno nastopanje. Znotraj koncertnih dvoran so orkestri sledili mehkejšemu in bolj klasičnemu zvoku. Večina slovenskih godb in pihalnih orkestrov je z elementi godbenega gibanja s tem izgubila stik. Vendar se kakor na drugih področjih trenutno tudi v godbeništvu pojavlja tendenca vračanja v okvire tradicionalnosti in ustvarjanja slovenske identitete. Veliko slovenskih pihalnih orkestrov in godb je zato začelo s ponovnim učenjem godbenih gibalnih elementov. Tako smo na Ptujii v okviru velikega festivala *Kurentovanja* to pomembno godbeno dejavnost začeli še dodatno razvijati



34. SREČANJE TAMBURAŠKIH IN MANDOLINSKIH SKUPIN SLOVENIJE 2014

Bohinjska Bistrica, 5. april 2014

Tematsko zastavljena, strokovno spremljana predstavitev slovenskih tamburaških in mandolinskih skupin in orkestrrov. Na prireditvi bodo tamburaši in mandolinisti nastopili s tematsko zaokroženim in vrhunskim koncertnim programom. Vsaka izmed nastopajočih skupin bo v svoj program uvrstila tudi vsaj eno skladbo, izbrano na poletnem izobraževanju Razigrana tambura. Ob zaključku prireditve bo nastopila tudi najboljša skupina s hrvaškega državnega srečanja, naša izbrana skupina pa se bo udeležila tamkajšnjega državnega festivala. Za najboljše nastope in sporede bodo podeljene tudi posebne nagrade.



4. DRŽAVNO TEKMOVANJE MLADINSKIH GODB

Ljubljana, 12. april 2014, v sodelovanju z Zvezo slovenskih godb

Tekmovanje je namenjeno mladinskim in šolskim godbam, ki želijo svoje znanje pokazati pred strokovno komisijo. Nastope spremlja tričlanska mednarodna žirija. Tekmovanja spodbujajo kakovostno rast, pospešujejo in bogatijo proces izobraževanja, širijo zanimanje za godbeništvo ter krepijo pripadnost temu gibanju. Gre za edini tekmovalno-izobraževalni projekt, namenjen mladinskemu godbeništvu. Mladi godbeniki se imajo možnost ob tekmovanju spoznavati z ustrezno strokovno-programsko glasbeno literaturo, koncertnim odrom slovenske glasbene vzgoje na Konservatoriju za glasbo v Ljubljani ter sočasno povezovati s sosednjo avstrijsko mladinsko godbeno organizacijo, ki vsako leto na prireditve pošlje svojega predstavnika.



FESTIVAL ROCK VIZIJE

Nova Gorica, 16.–17. maj 2014

v sodelovanju z gledališko dejavnostjo

Državno srečanje mladinskih še neuvpeljavljenih rock skupin, ki iščejo specifičen izraz in s tem prepoznavnost. Na srečanju lahko sodelujejo skupine iz Slovenije in zamejstva, zaželeno pa je, da pojejo v slovenskem jeziku. Srečanja se bodo skupine udeležile preko izvedenih regijskih srečanj ter strokovnega izbora prejetih posnetkov, saj v letu 2013/2014 ne bomo organizirali vseh izbornih regijskih srečanj. Državno srečanje bo strokovno spremljano, na koncu pa bodo najboljši prejeli nagrade. Poleg srečanja je predvideno tudi izobraževanje udeležencev.



34. TEKMOVANJE SLOVENSkih GODB NA 3. IN 1. TEŽAVNOSTNI STOPNJI

Ljubljana, 24.–25. maja 2014, v sodelovanju z Zvezo slovenskih godb

Koncertna tekmovanja pihalnih orkestrrov – slovenski model zajema 5 težavnostnih stopenj, pri čemer se vsako leto pomerijo določene težavnostne stopnje. Slovenski model zajema triletni cikel, ki omogoča pihalnim orkestrrom – v kolikor dosegajo odlične rezultate – da v petih letih dosežejo najvišjo tekmovalno kategorijo. Pri nas model deluje po principu, da vsi novonastali orkestri oziroma orkestri, ki še niso tekmovali, vedno začnejo v najnižji kategoriji in se nato vzpenjajo proti svojemu najvišjemu dometu. Na tekmovanju slovenskih ljubiteljskih pihalnih orkestrrov na 3. in 1. težavnostni stopnji bodo orkestri nastopili z obveznim programom, ki obsega slovensko skladbo, tujo skladbo in skladbo po izbiri. Nastope spremlja petčlanska mednarodna žirija.



7. DRŽAVNI FESTIVAL MALIH INŠTRUMENTALNIH SKUPIN

Dravograd, 6. julij 2014, v sodelovanju z ZKD Dravograd in centrom za Kulturo Lučani (Srbija)

Prireditve festivalskega značaja je namenjena medsebojnemu druženju in izmenjavi izkušenj različnih inštrumentalnih skupin, ki štejejo nekje do 25 članov. Program srečanja ni programsko omejen, časovna omejitev posameznih nastopov pa ne sme presegati 20 minut. Sočasno poteka Tekmovanje malih inštrumentalnih zasedb, ki izvajajo prirejene slovenske skladbe ter tudi izvirne skladbe za nastopajoči sestav. Inštrumentalna zasedba posameznih sestavov je zelo raznolika, zato so tudi izvedbe pestre in zanimive. Na prireditvi imajo številne skupine možnost prikazati svojo ustvarjalnost v različnih glasbenih žanrih ter si tako omogočiti pot na večje odre. Vse nastope spremlja tričlanska strokovna žirija, ki je sestavljena iz dveh domačih strokovnjakov in člana iz Guče. Najboljša trobilna skupina si pridobi možnost nastopa na svetovno znani »trubaški« avgustovski, prireditvi v Guči.



19. TEKMOVANJE SLOVENSКИH GODB V ZABAVNEM PROGRAMU ZA POKAL VINKA ŠTRUCLA

Ormož, 16. november 2014, v sodelovanju z občino Ormož in Glasbeno šolo Ormož

Tekmovanje slovenskih pihalnih orkestrrov, ki spodbuja kakovostno rast zabavne glasbe za pihalne orkestre. Zabavno glasbo srečujemo na vseh godbenih nastopih, zato je prepoznavni glasbeni »znak« slovenskega godbeništvа in kot taka mora biti izvedena prav tako kvalitetno kot koncertna glasba. Prireditev je strokovno spremljana in najboljšim v posamezni kategoriji je podeljen pokal, poimenovan po kralju slovenskih koračnic.



MUSICA CREATIVA

Koper, 16.–24. avgusta 2014, v sodelovanju z Zvezo slovenskih godb, Zvezo slovenskih kulturnih društev Trst, Pihalnim orkestrom Koper

Mednarodni kreativni glasbeni dnevi. Programski sklopi mednarodnega izobraževanja predstavljajo izjemno sodobno ustvarjalnost, ki vključuje energijo in ambicioznost ustvarjalcev najvišje ravni. Poleg tega ponuja pogled v mednarodne trende, omogoča sodobne oblike raziskovanja, povezovanje različnih oblik vednosti, glasbene in multimedijske tehnologije in umetniških praks. Vsi udeleženci se seznanijo z možnostmi ustvarjanja ter s pomočjo dodatnih mentorjev izmenjujejo izkušnje. Mentorji bodo svetovno priznani instrumentalisti in predavatelji s področja posameznih inštrumentov in dejavnosti. Pihalni orkester mladih glasbenikov strokovno vodi priznani nizozemski strokovnjak Jan Cober.



8. FESTIVAL VETERANSКИH GODB

Ljubljana, 27. septembra 2014, v sodelovanju z Zvezo slovenskih godb

Glasbeni uvod v mednarodni festival za tretje življenjsko obdobje. Na prireditvi sodelujoči dokazujejo, da so se v veteranskih godbah zbrali »z glasbo večno mladi«, ki so pri petdesetih (ali osemdesetih) še vedno zaljubljeni v glasbo in jih prav glasba ohranja mladostne in vedre kljub marsikaterim težavam. V Sloveniji deluje 5 veteranskih godb, ki so regijsko organizirane. Mnogi godbeniki sočasno sodelujejo v lokalnih ter veteranskih godbah.

3.4 Izobraževanja

Izobraževanja so namenjena celotni populaciji. Večinoma so zasnovana v obliki večstopenjskih izobraževanj in poletnih projektih seminarjev, ki razvijajo celostne osebnosti. Lokacije prireditev in izobraževanj se večinoma selijo po raznih krajih Slovenije z namenom večje dostopnosti, vendar se zaradi prostorskih pogojev za posamezne projekte že ustvarjajo lokalni centri. Glasbeno izobraževanje v slovenskem šolskem sistemu izobražuje glasbenike, vendar ne ponuja posebnega izobraževanja za umetniške vodje (dirigente) pihalnih oziroma tamburaških orkestrrov, ki imajo specifično tehniko dirigiranja, ter poznavanja dejavnosti in ustrezne literature. JSKD zapolnjuje to vrzel na ravni, ki je primerljiva z evropskimi glasbenimi konservatoriji. Poleg tega v okviru poletnih izobraževanj vzgajamo s pomočjo glasbene metodike širši pogled posameznika na glasbo in delovanje znotraj dejavnosti. Podatki dosedanjega dela kažejo, da se mladi z veseljem vračajo na izobraževanja in krepijo svoje znanje. Večina mladih, ki se večkrat udeležijo tedenskega poletnega izobraževanja, se odloči za nadaljevanje svojega glasbenega izobraževanja ter kasneje tvori kakovostni umetniški del v obstoječih društvih. Večina sedanjih mladih dirigentov je plod poletnih ter dodatnih dirigentskih izobraževanj.

3.4.1 Izobraževanja na državni ravni

DIRIGENTSKA ŠOLA ZA PIHALNE ORKESTRE

Ljubljana, Zagreb, v sodelovanju z Zvezo slovenskih godb

Termini ciklusa 1. stopnje:

24.–26. januar 2014	Cerknica
28.–30. marec 2014	Šentjernej
9.–11. maj 2014	Loče pri Dobovi

Termini ciklusa 2. stopnje:

27.–29. januar 2014	Ljubljana
24.–26. marec 2014	Zagreb
5.–7. maj 2014	Ljubljana

Predavateljja Jan Cober, Miro Saje

Šola v svojem »študijskem« programu zajema vse, kar morajo dirigenti vedeti, ko stopijo pred orkester (drža rok in telesa, samostojnost rok, vzmah in odmahi, dajanje različnih vstopov, spremembe taktovskih načinov, poddelitve, sestavljeni ritmi, metrumi, korone, dirigiranje akcentov, sinkope, vodenje fraze, spremembe tempa: postopne, nenadne, poliritmija), prav tako pa udeleženci spoznavaajo teoretske osnove dirigentskih priprav (študij partiture, zgodovinska ozadja, oblikoslovje, harmonijo, nauk o glasbi, podatke o skladatelju, potek vaje, vsebine na posamezni vaji, razporejanje težavnosti, predstavitev in učenje skladbe, reševanje težav, kako sestaviti dober spored. Sočasno bodo slušatelji poslušali še predavanja iz inštrumentacije, oblikoslovja in kompozicije. Pri šoli bodo sodelovali Pihalni orkester slovenske vojske, Pihalni orkester slovenske policije, Pihalni orkester hrvaških obrambnih sil in Pihalni orkester Konservatorija za glasbo v Ljubljani.

FIGURATIVNI TABOR GODBENIKOV

Koper, 21.–23. marca 2014, v sodelovanju z Zvezo slovenskih godb

Seminar je odprtega tipa in je namenjen vsem amaterskim in profesionalnim glasbenikom, ki si želijo pridobiti dodatne izkušnje godbeništva v gibanju in kasneje tudi uspešno nastopiti na različnih prireditvah. Seminar bo potekal pod strokovnim vodstvom slovenskega predvodnika.

UJEMI ZVOK, SEMINAR ZA BIG BAND

Marezige, 4.–7. julija 2014, v sodelovanju z Zvezo big bandov Slovenije

Seminar je odprtega tipa in je namenjen vsem amaterskim in profesionalnim glasbenikom, ki bi svoje glasbeno znanje na področju jazz glasbe in improvizacije radi izpopolnili na dvodnevni delavnici z vrhunskimi mentorji. Mentorji so mednarodno priznani slovenski glasbeniki, seminar, ki je organiziran za vse inštrumente big banda, pa predstavlja možnost pridobitve novih znanj za vse nastopajoče in druge glasbenike, ki se zanimajo za tovrstno umetnost.

RAZIGRANA TAMBURA

Laško, 3.–6. julij 2014

Cilj je dopolnilno izobraževanje tamburice s pomočjo priznanih mentorjev ter koncertna predstavitev izobraževalnega procesa. Vsi udeleženci se seznanijo z možnostmi ustvarjanja ter izmenjujejo izkušnje. Pri izvedbi želimo mentorjem in udeležencem posredovati nova znanja ali pa zgolj dopolniti že osvojena znanja ter dodatno pripraviti zasnove za nove tamburaške učbenike. Sočasno v okviru tabora potekajo tri študijske skupine za inštrumentaliste (glede na starost in predznanje). Ob koncu izmed izvajanega programa izberemo tudi obvezne skladbe za državno srečanje tamburašev.

3.5 Založništvo

JSKD izdaja študijska in strokovna dela. Kot podpora projektom (tekmovanjem, festivalom) izdajamo obvezne in priporočene skladbe. Kot podpora pedagoškemu procesu izdajamo študijska gradiva, ki jih udeleženci uporabljajo na vseh treh stopnjah šolanja v okviru študijskih programov, ki jih izvajajo šole. V letu 2014 imamo predvideno izdajo študijskega gradiva, glasbene pravlјice ter dveh skladb. Sodelovali bomo tudi pri izdaji godbenega časopisa Slovenski godbenik.

Poleg založništva se predvideva zasnova dveh računalniških programov; program za spletni časopis tamburaške dejavnosti in program kot pomoč za strokovno ocenjevanje tekmovalnih nastopov.

Več avtorjev: **DVE SKLADBI ZA CITRE** (skladbe izbrane preko razpisa na podlagi seminarja za citre v Celju)

Ljubljana, november 2014

SLOVENSKI GODBENIK, urednik Nejc Sukljan

Ljubljana, celo leto 2014, sozaložnik Zveza slovenskih godb

Časopis slovenskega godbeništva (spletna in tiskana različica)





4. Historična glasba in ples

*Janez Jocič, svetovalec za
historično glasbo in ples*

4.1 Predstavitev

Program historične glasbe in plesa označujemo kot butično dejavnost, saj zahteva ukvarjanje z njo zelo široko predznanje, ki sega od osnovnega poznavanja glasbene teorije in prakse preko osnovne gibalne osveščenosti do širokega umetnostno-zgodovinskega ozadja, ki omogoča vpogled v vzroke za nastanek in razvoj historičnega plesa in glasbe, rekonstrukcijo virov in ustrezno implementacijo v sodobni čas. Za vse omenjeno je potrebno dolgotrajno praktično in raziskovalno delo, ki v veliki meri žal ni pokrito z našimi formalnimi oblikami izobraževanja. Od dejavnosti zato ne pričakujemo množičnosti, poskušamo pa ceniti in ustrezno spodbujati prizadevanja in dosežke posameznikov in skupin, ki so pri nas na tem področju aktivni.

4.2 Ocena stanja

Pri delu se opiramo na sodelovanje z inštitucijami oziroma njihovimi člani, ki s svojo dejavnostjo segajo tudi na področje historične glasbe in plesa, predvsem na akademijo za glasbo z oddelkom za staro glasbo. Omeniti velja tudi dobre odnose z Muzikološkim inštitutom SAZU in Narodnim muzejem Slovenije. Za razvoj dejavnosti v prihodnje pa je zagotovo najpomembnejše sodelovanje s festivalom Seviq Brežice, ki je postal partnerski festival našega vodilnega projekta Musica Locopolitana in nam omogoča poleg dobre medijske prepoznavnosti tudi razvoj v mednarodni smeri. Stalnica, ki se ji seveda ne bomo odrekli, je strokovna pomoč vsem posameznikom in skupinam. Izredno pomembno pa je tudi stalno dokumentiranje in preučevanje naših virov s področja zgodnje glasbe in plesa.

4.3 Prireditve

V letošnjem letu želimo naše že utečene programe ponuditi tudi prostoru jugovzhodne Evrope, saj jih bomo predstavili na mednarodni konferenci MACCSEE (Musica Antiqua Conference for Central, South, and East Europe), ki jo pomladi 2014 v Ljubljani pripravlja Ars Ramovš. Od dogodka, na katerem bomo aktivno sodelovali, vsekakor pričakujemo mnoge konkretne pozitivne spodbude in nove povezave za naše delovanje v prihodnosti, saj naj bi festival Musica Locopolitana predstavili kot vzorčni primer na področju izobraževanja stare glasbe. V okviru Evropskega dneva stare glasbe načrtujemo srečanje slovenskih skupin, ki se ukvarjajo s historičnimi plesi.



MUSICA LOCOPOLITANA

Škofja Loka, 2.–6. avgust 2014

Mentorji: Patrizia Bovi, vokal, Tineke Steenbrink, čembalo, Tanja Skok, ples, Stefano Bet, traverso, Mateja Bajt, kljunasta flavta, Xavier Diaz Latorre, lutnja

Festival Musica Locopolitana je namenjen vsem, ki se želijo izpopolnjevati na področju historične glasbe in plesa. Poteka v obliki večdnevnega ustvarjalnega druženja in ustvarjanja vodilnimi domačimi in tujimi strokovnjaki z omenjenega področja. V lanskem letu smo se predvsem z obsežno propagandno akcijo poskušali odpreti v širši evropski prostor, zato letos pričakujemo tudi večji odziv udeležencev iz tujine. Pomembna novost bo tudi produkcijski del, ki se bo navezoval na španski srednjeveški kodeks Libre Vermell. Njegov cilj je glasbeno–plesna scenska izvedba dela kot zaključni koncert festivala SEVIQC 2014.



5. Gledališka in lutkovna dejavnost

Matjaž Šmalc, samostojni svetovalec za gledališko in lutkovno dejavnost

5.1 Predstavitev

Z nekaj več kot dvesto odraslimi predstavami letno ter okoli petsto predstavami otroških in lutkovnih gledališč ljubiteljska gledališka produkcija predstavlja pomemben del gledališke ponudbe v Sloveniji. Ljubiteljsko gledališče ne tekmuje s poklicnim, temveč ga dopolnjuje.

Gledališka dejavnost JSKD pokriva tri temeljna področja delovanja: organizacijo gledaliških srečanj in festivalov, izobraževanje in izdajanje gledaliških publikacij. Srečanja in festivali so namenjeni vsem ljubiteljskim gledališkim in lutkovnim skupinam. Za vsako starostno skupino prirejamo gledališki festival, srečanje slovenskih lutkovnih skupin pa združuje lutkovne ustvarjalce vseh starosti.

Organiziramo delavnice in seminarje, ki so namenjeni igralcem, režiserjem, mentorjem, animatorjem in drugim gledališkim ustvarjalcem. Predznanje in izkušnje za udeležbo na delavnicah načeloma niso potrebne, razen tam, kjer je to posebej navedeno.

Na vseh ravneh in kategorijah se na naših festivalih in srečanjih letno predstavi okoli 700 gledaliških in lutkovnih predstav, na katerih aktivno sodeluje okoli 12.500 ustvarjalcev. V okviru naših srečanj si te predstave ogleda okoli 100.000 gledalcev.

5.2 Osnovni cilji dejavnosti 2014

Glavni cilj gledališke dejavnosti JSKD je vsestranski napredek dejavnosti; ne le gledališke in lutkovne dejavnosti kot gledališča, s ciljem ustvariti predstavo, temveč tudi kot sredstva za vzgojo in izobraževanje. Ne spodbujamo le množičnosti dejavnosti, temveč tudi njeno kvaliteto. To dosegamo preko izobraževalnih aktivnosti; izobraževalna nota je očitna na naših seminarjih in delavnicah, je pa tudi glavna smernica naših prireditev in založniškega programa.

1. DVIGNITI OBSEG IN KVALITETO LUTKOVNE DEJAVNOSTI

UKREP: organizacija osnovnih lutkovnih delavnic za nove mentorje lutkovnih skupin.

Čeprav je lutkovna dejavnost otrok in odraslih načeloma dobro razvita, obstajajo tudi območja, kjer te dejavnosti praktično ni. V teh regijah bomo organizirali posebne lutkovne delavnice za nove mentorje. Program delavnic bo prilagojen konkretnim potrebam bodočih mentorjev.

2. DVIGNITI RAVEN KVALITETE LJUBITELJSKIH REŽISERJEV

UKREP: nadgradnja Šole za režiserje s programom svetovanja med samim procesom dela.

Vse več ljubiteljskih gledaliških skupin išče režiserje med poklicnimi gledališkimi ustvarjalci. Izkušeni režiserji optimizirajo delo skupine, hkrati pa delujejo kot mentorji. S prenosom svojega znanja in izkušenj pozitivno vplivajo na igralski razvoj udeležencev v predstavi. Čeprav imamo tako vedno boljše ljubiteljske igralce, pa počasi izginja inštitut ljubiteljskega režiserja.

S Šolo za režiserje in drugimi izobraževalnimi seminarji in delavnicami, ki smo jih izvajali v preteklih sezonah, smo osnovna znanja dali številnim ljubiteljskim režiserjem, to pa bomo nadgradili s posebnim programom individualiziranega svetovanja, ki bo prilagojeno vsakemu režiserju oz. projektu posebej in bo potekalo med samim procesom dela.

3. DVIGNITI KVALITETNO RAVEN DELA OTROŠKIH GLEDALIŠKIH SKUPIN

UKREPI: organizacija gledaliških delavnic za mentorje otroških gledaliških skupin, svetovanje mentorjem med samim procesom dela.

JSKD je v preteklih letih uspešno izvajal Šolo za mentorje in režiserje gledaliških skupin, v kateri so udeleženci spoznali celoten proces dela v gledališču. Čeprav je proces dela v odraslem in otroškem gledališču podoben, pa vsako zahteva drugačne metode. Šola za mentorje otroških gledaliških skupin bo podrobneje obdelala teme, specifične za otroške gledališke skupine, ter predstavila različne metode dela z učenci. Šola bo dopolnitev delavnicam gledališke pedagogike.

Vzporedno bodo potekala osebna svetovanja naših strokovnih spremljevalcev mentorjem otroških gledaliških skupin. Po regijah bomo vzpostavili mrežo zunanjih strokovnih svetovalcev, ki bodo mentorjem svetovali ne samo po ogledu predstave, temveč tudi že med samim procesom dela.

4. VPELJAVA METOD GLEDALIŠKE PEDAGOGIKE V DELO MENTORJEV OTROŠKIH GLEDALIŠKIH SKUPIN TER PEDAGOŠKIH DELAVCEV

UKREPI: organizacija gledaliških delavnic in seminarjev različnih vidikov in metod uporabe gledališča v vzgoji in izobraževanju, organizacija IV. mednarodne konference gledališke pedagogike.

Na JSKD si prizadevamo predstaviti gledališke tehnike kot metodo v vzgoji in izobraževanju. Učenci z aktivno udeležbo lažje usvojijo učno snov, obdelana snov pa je tudi dobra osnova za kasnejšo gradnjo gledališke predstave. V letu 2014 bomo organizirali mednarodno konferenco gledališke pedagogike, kjer bodo priznani strokovnjaki iz Slovenije in tujine, ki delajo na področju gledališke pedagogike, s predavanji in praktičnimi prikazi predstavili pomen in prednosti različnih metod te stroke, preko celotnega leta pa bomo organizirali še posamezne delavnice gledališke pedagogike.

5.3 Prireditve

Gledališka srečanja in festivali potekajo na treh ravneh: območna, regijska in državna srečanja. Na teh se predstavijo gledališke in lutkovne predstave iz Slovenije in zamejstva. Po selekcijskem sistemu se izbrane predstave uvrstijo preko območnega na regijsko in državno srečanje. Namen srečanj pa ni prikazati in izpostaviti le najkvalitetnejšo produkcijo ljubiteljskega gledališča, temveč preko strokovne ocene selektorja vsake posamezne predstave svetovati društvu oziroma gledališki skupini.

PRIREDITVE NA DRŽAVNEM NIVOJU



DRŽAVNO SREČANJE LUTKOVNIH IN OTROŠKIH GLEDALIŠKIH SKUPIN SLOVENIJE

Jesenice, 3.–5. junij 2014

Srečanje lutkovnih skupin Slovenije in Srečanje otroških gledaliških skupin Slovenije predstavljata pregled tovrstne produkcije v sezoni. Nanj se lahko prijavijo vse slovenske ljubiteljske lutkovne skupine ter otroške gledališke skupine, ki delujejo na območju Slovenije, v zamejstvu ali tujini.

V letošnjem letu uvajamo novo shemo, ki namesto regijskih srečanj, vmesne stopnje med območnimi in državnim srečanjem, uvaja okrepljeno svetovalno delo na terenu (svetovanje med samim procesom dela). Izbor predstave za državno srečanje bodo opravili regijski selektorji.

Zaradi povečanja števila mladinskih lutkovnih predstav smo te izločili iz Srečanja in jih pridružili festivalu Vizije – festivalu mladinskih skupin Slovenije. Tako mladi v starostni skupini 15–26 let dobijo vpogled v ustvarjanje sovrstnikov v ostalih izraznih področjih. Namen srečanj lutkovnih in otroških gledaliških skupin je predvsem v kvalitativni rasti lutkarstva in gledališča otrok. Strokovni spremljevalci srečanj po ogledu predstave skupini podajo svojo oceno in hkrati predloge, kako izboljšati samo delo in način delovanja skupine. V okviru srečanja bomo pripravili tudi različne seminarje za mentorje otroških gledaliških in lutkovnih skupin.



FESTIVAL VIZIJE – FESTIVAL MLADINSKIH SKUPIN SLOVENIJE

Nova Gorica, 16.–18. maj 2014

Srečanje mladinskih gledaliških skupin Slovenije predstavlja pregled gledališkega, lutkovnega, literarnega in glasbenega ustvarjanja mladinske populacije. Nanj se lahko prijavijo vse slovenske ljubiteljske mladinske gledališke, lutkovne in rock skupine, ki delujejo na območju Slovenije, v zamejstvu ali tujini. Strokovna žirija festivala na koncu festivala nagradi najboljše predstave, koncerte in posamezne ustvarjalce. Prejemnik vizionarja za najboljšo predstavo dobi pravico za udeležbo na Linhartovem srečanju – srečanju odraslih gledaliških skupin, najboljši rock skupini pa omogočimo snemanje glasbenega videospota.

Poleg predstav in koncertov bomo za udeležence pripravili delavnice ter uprizoritve gostujočih mladinskih skupin.

Z željo, da bi festival razširili na vso mladinsko populacijo, ne glede na to, s katero dejavnostjo se ukvarjajo, smo že v letu 2011 v sklopu vizij organizirali Rock Vizije – izbor za najboljšo mladinsko rock skupino, v letu 2012 pa dodali še mladinske lutkovne skupine in mladinske recitatorske skupine. Želja je, da Festival Vizije preraste iz gledališkega festivala v festival mladinske ustvarjalnosti, zato mu bomo v prihodnje dodajali tudi ostala področja mladinske ustvarjalnosti (film, likovna dejavnost ...).

Namen srečanja ni le izbor najboljše predstave ali rock skupine. Strokovni spremljevalci oz. selektorji podajo oceno dela skupine ter predloge, kako izboljšati način njenega delovanja. Tako lahko skupina neposredno dvigne kvaliteto svojega delovanja. Na tovrstnih srečanjih skupine dobijo vpogled v delo drugih mladinskih skupin – gledaliških, lutkovnih, recitatorskih, glasbenih – in hkrati navežejo stike za nadaljnje medsebojno sodelovanje.



LINHARTOVO SREČANJE – 54. FESTIVAL GLEDALIŠKIH SKUPIN SLOVENIJE

**Postojna, 25.–27. september 2014,
v sodelovanju z občino Postojna.**

Linhartovo srečanje je osrednja in najpomembnejša gledališka prireditev v organizaciji JSKD. Srečanje predstavlja izbor najkvalitetnejših predstav slovenskega ljubiteljskega gledališča in je hkrati pregled ljubiteljske gledališke dejavnosti v Sloveniji. Nanj se lahko prijavijo vse slovenske ljubiteljske gledališke skupine, ki delujejo na območju Slovenije, v zamejstvu ali tujini. Pogoj za sodelovanje na srečanju je udeležba na regijskih srečanjih gledaliških skupin, kjer si predstave ogleda državni selektor. Programska komisija JSKD na njegov predlog izbere predstave, ki se uvrstijo na srečanje, neposredno pravico do udeležbe pa si zagotovi še zmagovalna predstava mladinskih gledaliških skupin na festivalu Vizije. Namen srečanja ni le izbor najboljše predstave. Preko ocen naših strokovnih spremljevalcev, selektorjev, skupine dobijo predloge in smernice za nadaljnje delo. Tako lahko skupina neposredno dvigne kvaliteto svojega delovanja. Na tovrstnih srečanjih skupine dobijo vpogled v delo drugih gledaliških skupin, hkrati pa navežejo stike za nadaljnje medsebojno sodelovanje. Poleg tekmovalnega dela, kjer se predstavijo izbrane predstave, program festivala obsega tudi tematske okrogle mize, gledališke delavnice za udeležence srečanja ter gostovanje gledaliških skupin iz tujine (v preteklih letih smo gostili skupine iz Hrvaške, Srbije, Madžarske, ZDA, Velike Britanije ...). Našim skupinam tako omogočamo vpogled v tovrstno produkcijo v tujini, komunikacijo s temi skupinami ter možnosti sodelovanja pri nadaljnjih projektih. S tem neposredno vplivamo na dvig kvalitete gledališke ustvarjalnosti pri nas. Linhartovo srečanje se bo končalo z razglasitvijo zmagovalne predstave in podelitvijo nagrad – prestižnih kipcev Matiček – za posebne dosežke najboljšim skupinam in posameznikom. Umestitev festivala za več let v Postojna je bila dobra poteza, saj se je mesto s festivalom poistovetilo. To je opazno tako pri številu obiskovalcev kot pri odzivu medijev. Festival vse bolj postaja stična točka srečanja številnih gledaliških skupin, tudi tistih, ki na festival niso povabljeni kot udeležence.



IV. MEDNARODNA KONFERENCA GLEDALIŠKE PEDAGOGIKE

**Ljubljana, 20.–23. marec 2014,
v sodelovanju z Društvom ustvarjalcev TAKA TUKA**

Gledališka pedagogika je v zadnjih treh desetletjih v svetu zelo napredovala. Tudi v Sloveniji si prizadevamo za razvoj tega gledališkega področja. Želimo, da bi gledališka pedagogika postala prepoznavna kot samostojna disciplina in bi se kot taka razvijala na različnih področjih: v profesionalnih gledališčih, nevladnih organizacijah, šolah, vrtcih, centrih občinskih dejavnosti, bolnicah in drugod.

Glavni namen konference je predstavitev vidikov in metod uporabe gledališča v vzgoji in izobraževanju. Priznani strokovnjaki iz Slovenije in tujine, ki delajo na področju gledališke pedagogike, bodo s predavanji in praktičnimi prikazi predstavili pomen in prednosti različnih metod stroke. Predavali bodo gostje z dolgoletnimi izkušnjami in bogatimi mednarodnimi referencami.

S konferenco želimo povečati prepoznavnost področja, razširiti možnosti uporabe gledališke pedagogike in predstaviti njene pozitivne učinke, ki jih dosegajo posamezniki in organizacije z uporabo gledaliških metod v vzgoji in izobraževanju. Naš cilj je povezati organizacije in posameznike, ki se ukvarjajo s tem področjem ter spodbuditi pedagoge k uporabi metod gledališča in drame pri pouku.

Konferenca bo namenjena vsem, ki se pri svojem delu srečujejo z gledališčem in ga uporabljajo: učiteljem razrednega pouka, mentorjem gledaliških in lutkovnih krožkov, svetovalnim delavcem, pedagogom, vzgojiteljicam in vzgojiteljem v vrtcih in dijaških domovih, knjižničarjem, poklicnim igralcem, režiserjem, defektologom, terapevtom, učiteljem podaljšanega bivanja ter tudi vodstvenim delavcem vzgojno-izobraževalnih ustanov.

5.4 Izobraževanja

Ljubiteljski gledališki ustvarjalci so v večini primerov brez formalne gledališke izobrazbe. Naše gledališke delavnice in seminarji pokrivajo vsa področja gledališkega ustvarjanja. Posebno pozornost namenjamo mentorjem otroških gledaliških in lutkovnih skupin ter drugim pedagogom, ki pri svojem delu uporabljajo metode gledališke pedagogike.

5.4.1 Izobraževanja na državni ravni

GLEDALIŠKA ŠOLA IGRA

Celo leto.

Šola bo potekala celo leto. Namenjena je ljubiteljskim igralcem vseh starosti, režiserjem in mentorjem, ki bi se radi poglobili v igralski aspekt gledališkega ustvarjanja.

Mentorji bodo Vanja Slapar Ljubutin, Viktor Ljubutin, Alida Bevk, Andres Valdes (predvidoma bo imela 60 slušateljev).

GLEDALIŠKA ŠOLA IGRA – I. SISTEM STANISLAVSKEGA

Ljubljana, oktober–december 2014

Predvidoma 14 udeležencev, mentorja Vanja Slapar Ljubutin in Viktor Ljubutin.

Prvi del gledališke šole bo obsegal bazične igralske tehnike. Sistem Stanislavskega je temeljni sistem igralske tehnike, iz katerega izhajajo praktično vse ostale tehnike in je praisistem modernega gledališča.

Glavni cilj delavnice gledališke igre bo umetniško prepričljiva podoba odrskega življenja in živ, prepričljiv, verodostojen igralec na odru. S pomočjo vaj in igralskih tehnik bodo udeleženci spoznavali razliko med gledališčem »prikazovanja« in gledališčem »doživljanja«, poskušali se bodo znebiti klišejev in priti v ustvarjalno stanje.

GLEDALIŠKA ŠOLA IGRA – II. SISTEM STANISLAVSKEGA – NADALJEVALNA DELAVNICA

Ljubljana, januar–marec 2014

Predvidoma 14 udeležencev, mentorja Vanja Slapar Ljubutin in Viktor Ljubutin.

V nadaljevalni delavnici bodo udeleženci nadgradili znanje, pridobljeno v prvem letu šolanja. Cilj delavnice bo krajša gledališka predstava ter celoten proces ustvarjanja predstave (od bralnih vaj, dela z igralcem do postavitvenih in izdelovalnih vaj).

GLEDALIŠKA ŠOLA IGRA – III. TEHNIKA GOVORA – TELO IN GLAS

Ljubljana, oktober 2014

Predvidoma 12 udeležencev, mentorica Alida Bevk.

Govor je eno izmed igralčevih osnovnih izraznih sredstev, zato sta nujna tehnika izgovorjave in ohranjanje govorne kondicije.

V treh sobotnih delavnicah bodo udeleženci obdelali osnovne teme, ki pomagajo pri artikulaciji, govorni prezenci in sproščenosti. Srečali se bodo z vajami, ki pomagajo krepiti občutek za glas, postavitev diha, obvladovanje prostora z glasom ipd. Podrobneje se bodo posvetili raziskovanju in razvijanju tehničnih priprav na govorno dejanje. Ogledali si bodo osnove analize in interpretacije različnih tipov besedil (poezija, drama, proza), glavne značilnosti vsake zvrsti in pripravo na govorno interpretacijo.

GLEDALIŠKA ŠOLA IGRA – IV. TRENING GOVORNEGA APARATA

Ljubljana, januar–marec 2014

Predvidoma 12 udeležencev, mentorica Alida Bevk.

»Govorni trening« je zelo pomemben del igralskega treninga, s katerim govornik vzdržuje govorno kondicijo. Le s stalnimi vajami za artikulacijo lahko dosežemo in vzdržujemo visoko govorno raven.

Trening je namenjen predvsem tistim, ki stalno javno nastopajo; igralcem, napovedovalcem, govornikom idr.

GLEDALIŠKA ŠOLA IGRA – V. PANTOMIMA

Ljubljana, marec–maj 2014

Predvidoma 12 udeležencev, mentor Andres Valdes.

Cilj delavnice je ozavestiti telo kot enega izmed igralčevih osnovnih izraznih sredstev. Udeleženci se bodo naučili obvladovati posamezne dele telesa ter telo kot celoto. Seznanili se bodo z osnovami klasične in moderne pantomime, njene uporabe in uporabnosti v gledališču ter drugih zvrsteh umetnosti (ples ...).

GLEDALIŠKA ŠOLA IGRA – VI. PANTOMIMA – NADALJEVALNI SEMINAR

Ljubljana, oktober–december 2014

Predvidoma 12 udeležencev, mentor Andres Valdes.

V nadaljevalnem seminarju bodo udeleženci nadgradili znanje, pridobljeno v začetnem delu, in pripravili predstavo gledališkega pantomima.

GLEDALIŠKA ŠOLA IGRA – VII. IMPROGOJNICA

Ljubljana, januar–maj 2014

Predvidoma 36 udeležencev, mentorji Peter Frankl, Sara Šoukal in Dušan Tomič.

Cilj delavnice je udeležencem podati osnove improvizacijskega gledališča ter gledališke improvizacije. Udeleženci se bodo v prvem delu delavnice spoznali z osnovami in dinamikami gledaliških improvizacij kot sredstva gradnje prizora, v drugem delu pa z različnimi disciplinami improvizacijskega gledališča. Improgojnica je namenjena članom gledaliških in improvizacijskih skupin.

GLEDALIŠKA ŠOLA ZA MENTORJE IN REŽISERJE OTROŠKIH GLEDALIŠKIH SKUPIN

Ljubljana, januar–marec 2014

Predvidoma 12 udeležencev, mentorica Kim Komljanec.

Delavnica, namenjena vsem mentorjem otroških gledaliških skupin, bo potekala v treh vsebinskih sklopih: I. Izbira in priredba teksta, osnove dramaturgije, II. Režijski koncept uprizoritve, zasnova prostora, likovna podoba predstave ter III. Delo z otrokom in postavitve predstave.

Delo v vseh treh sklopih bo izrazito praktične narave. Delo bo potekalo v manjših skupinah, kjer pa bo vsak posameznik imel svojo nalogo. Med posameznimi termini bo mogoče tudi posvetovanje z mentorico. V času šole bo mentorica na voljo tudi za konkretna vprašanja, povezana z delom mentorjev v svojih skupinah.

GLEDALIŠKA ŠOLA ZA MENTORJE IN REŽISERJE GLEDALIŠKIH SKUPIN

Gledališka šola za mentorje je sestavljena iz štirih modulov – v celoto povezanih sicer samostojnih delavnic in seminarjev, katerih se bodo lahko udeleženci udeležili v celoti ali izbrali le določene. Šola bo obdelala vse teme, potrebne za pripravo in izvedbo gledališke predstave: režija, dramaturgija, scenografija, kostumografija, oblikovanje svetlobe in maska. Cilj šole sicer ni predstava, kljub temu pa bodo vsi moduli obdelovali isto temo, osvetljeno z različnih aspektov.

64-urna delavnica je namenjena vsem ljubiteljskim mentorjem, režiserjem, scenografom, kostumografom, maskerjem in oblikovalcem svetlobe. Namen šole je dvigniti celostno kvaliteto ljubiteljskih gledaliških predstav.

Šolo bomo med oktobrom in decembrom 2014 izvedli v Ljubljani.

Mentorji: Jaša Jamnik, Predrag Stojmenović, Ana Rahela Klopčič in Simona Semenič.

Predvidoma se bo šole udeležilo 12 udeležencev.

GLEDALIŠKA ŠOLA ZA MENTORJE IN REŽISERJE GLEDALIŠKIH SKUPIN

Ljubljana, oktober–december 2014

Predvidoma 12 udeležencev, mentorji Predrag Stojmenović, Ana Rahela Klopčič in Simona Semenič.

Šola bo obdelala vse teme, potrebne za pripravo in izvedbo gledališke predstave: režija, dramaturgija, scenografija, kostumografija, vsebinsko jo bodo dopolnjevale tudi delavnice oblikovanja svetlobe, zvoka in maske. Cilj šole sicer ni predstava, kljub temu pa bodo vsi moduli obdelovali isto temo, osvetljeno z različnih aspektov.

64-urna delavnica je namenjena vsem ljubiteljskim mentorjem, režiserjem, scenografom, kostumografom, maskerjem in oblikovalcem svetlobe. Namen šole je dvigniti celostno kvaliteto ljubiteljskih gledaliških predstav.

LUTKOVNA ŠOLA

Piran, Nova Gorica, januar–marec 2014

Predvidoma 24 udeležencev, mentorja Jelena Sitar in Igor Cvetko.

Lutkovna šola bo udeležencem podala osnovno znanje o lutkovnem gledališču. Obravnavala bo vse sklope: izbira teksta, dramaturški in režijski koncept, izbira (predstavitev) lutkovne tehnike, izdelava lutk, animacija.

Lutkovna šola je namenjena predvsem mentorjem lutkovnih skupin. Namen šole je podati osnovna znanja, potrebna za vzpostavitev nove lutkovne skupine.

NADALJEVALNA LUTKOVNA ŠOLA – ANIMACIJA I.

Ljubljana, januar–april 2014

Predvidoma 12 udeležencev, mentor Brane Vižintin.

Nadaljevalna lutkovna šola se bo posvetila predvsem animaciji in gradnji lika. Udeleženci se bodo naučili izražati preko lutke, animirati lutke v različnih tehnikah in likovnosti, prenesti igralčevo vlogo, energijo in impulze v lutko, sposobnosti ustvarjalnega izražanja z lutko, razumeti dominantnost lutke v odrskem uprizarjanju ter razviti odnos igralca do lutke in obratno. Udeleženci se bodo srečali z zakonitostmi animacije različnih lutkovnih tehnik: animacija delov telesa, predmetov, marionete, ročne lutke, javajke, mimične lutke, bunraku – namizno gledališče, soigra igralca in lutke. Spoznali bodo prednosti in omejitve pri vsaki izmed tehnik in pravilno oz. smiselno uporabo posamezne tehnike v lutkovni predstavi. Glavni del delavnice bo posvečen obvladovanju lutkovnih tehnik, oživljanju predmetov ter razvijanju odnosa do likovno obdelanih predmetov ter sposobnosti ustvariti dramski lik z lutko. Ciljna skupina so predvsem mentorji šolskih lutkovnih skupin ter animatorji in ustvarjalci v odraslih lutkovnih skupinah.

DELAVNICE PEDAGOŠKEGA GLEDALIŠČA

Delavnice so namenjene vsem mentorjem otroških gledaliških skupin pa tudi učiteljem razrednega pouka in strokovnih predmetov, svetovalnim delavcem, pedagogom, vzgojiteljem, gledališkimi mentorjem, animatorjem in vsem, ki se ukvarjajo z vzgojo otrok. Delavnice bodo vodili priznani pedagogi iz Slovenije, Velike Britanije, Češke in Hrvaške, ki bodo predstavili različne principe in uporabe gledaliških metod pri vzgoji otrok in mladostnikov. Vsaka izmed 6 delavnic, ki bodo potekale ob sobotah in nedeljah, bo obsegala 16 ur.

DELAVNICE PEDAGOŠKEGA GLEDALIŠČA – LUTKE/GLEDALIŠČE ZA UČENJE IN CELOSTNI RAZVOJ

Ljubljana, januar 2014

Predvidoma 12 udeležencev, mentorica Helena Korošec.

Delavnica bo predstavila uporabo različnih gledaliških in lutkovnih tehnik in metod pri poučevanju razrednega in predmetnega pouka; kako motiviramo učence in učitelje, kako z uporabo gledaliških sredstev izboljšamo dojemanje snovi, kako iz nastalega materiala sestaviti krajše odrsko delo.

DELAVNICE PEDAGOŠKEGA GLEDALIŠČA – ČUJEČNOST IN USTVARJALNOST

Ljubljana, marec in april 2014

Predvidoma 8 udeležencev, mentorica Aleksandra Schuller.

Izkustveni seminar je namenjen vsakomur, ki se zanima za samoraziskovanje in ustvarjanje v različnih umetnostnih medijih. K udeležbi in strokovnemu izpopolnjevanju pa vabimo tudi gledališke, plesne, likovne in glasbene ustvarjalce/pedagoge/terapevte ter strokovne delavce s področij vzgoje, izobraževanja, socialnega dela ter zdravstva, ki pri svojem delu z otroki, mladino ali odraslimi vključujejo ustvarjalne dejavnosti.

DELAVNICE PEDAGOŠKEGA GLEDALIŠČA – TEHNIKE DRAME V IZOBRAŽEVANJU

Ljubljana, oktober 2014

Predvidoma 12 udeležencev, mentorica Ines Škuflić Horvat, Hrvaška.

Tehnike drame v izobraževanju imajo jasen vzgojni cilj in omogočajo učenje na podlagi izkušenj. Posebnost metode je v tem, da učenci postanejo aktivni udeleženci v oblikovanju lastnega učenja. Na delavnici bo predstavljenih nekaj tehnik drame v izobraževanju in pedagoškega gledališča ter načini sodelovanja učencev in učiteljev.

VEŠČINSKE DELAVNICE

Delavnice so namenjene vsem, ki skrbijo za nemoten potek dela v gledališču: oblikovalcem svetlobe, zvoka in gledališke maske, tonskim tehnikom, mojstrom luči in maskerjem.

OBLIKOVANJE GLEDALIŠKE SVETLOBE

Ljubljana, oktober 2014

Predvidoma 12 udeležencev. Mentor Davor Balent.

Oblikovanje svetlobe je veda in umetnost o načrtovanju osvetljevanja interierjev ali eksterierjev v skladu s tehničnimi, estetskimi in psihološkimi zahtevami. Svetloba ima odločilno vlogo pri gradnji kompozicije in atmosfere v predstavi in tudi pri določanju časa, prostorski umestitvi ...

Udeleženci se bodo seznanili s potekom svetlobnega oblikovanja od ideje do praktične izvedbe, z zapisom luči, izdelavo tehnične dokumentacije in postprodukcijo. Spoznali bomo različne tipe svetil, pozicijo in njihovo uporabo. Obravnavali bomo različne funkcije in lastnosti svetlobe, mešanje barv ter kako vplivajo na vtis in učinek prostora.

OBLIKOVANJE ZVOKA

Ljubljana, november 2014

Delavnica je namenjena oblikovalcem tona, tonskim mojstrom in tehnikom, ozvočevalcem pa tudi režiserjem, ki se srečujejo z oblikovanjem zvočne podobe gledaliških in plesnih predstav, koncertov, proslav in drugih odrskih prireditev.

OBLIKOVANJE GLEDALIŠKE MASKE

Ljubljana, december 2014

Predvidoma 12 udeležencev, mentorica Alenka Nahtigal.

Tema delavnice bo oblikovanje maske v gledališču. Kaj pomeni maska v gledališču? Kakšna mora biti maska v razmerju do stila igre, oblikovanega karakterja, kostumografije, koncepta uprizoritve? Kako na oblikovanje vpliva velikost dvorane in način osvetlitve?

Udeležencem bodo poleg osnovnih prvin gledališke maske predstavljene tudi metode igralske transformacije s pomočjo maske: postaranje, pomlajevanje, deformacija obraza, ponazoritev raznih bolezni itd. Delavnica bo povsem praktičnega značaja, saj bodo vse pristope in metode udeleženci izvajali na sebi in drugih soudeležencih.

POLETNE GLEDALIŠKE IN LUTKOVNE DELAVNICE

Koper, 30. junij–1. julij 2014

Predvidoma 40 udeležencev, mentorji Veronika Gaber Korbar, Matija Solce, Gorazd Žilavec, Simona Semenič.

Poletne gledališke delavnice so namenjene predvsem režiserjem in mentorjem gledaliških in lutkovnih skupin. Na njih skozi teoretična in praktična predavanja poglobijo svoje znanje, potrebno

za delo z ljubiteljsko gledališko skupino. V letu 2014 bomo v okviru poletnih gledaliških delavnic organizirali delavnice *Drama v vzgoji in izobraževanju* (mentorica Veronika Gaber Korbar), namenjeno mentorjem otroških in mladinskih gledališč, *Režija gledališke predstave* (mentor Gorazd Žilavec), namenjeno mentorjem in režiserjem gledaliških skupin, *Dramsko pisanje* (mentorica Simona Semenič) in *Lutkovno gledališče* (mentor Matija Solce).

MEDNARODNE POLETNE GLEDALIŠKE DELAVNICE

Izola, 25.–31. avgust 2014

Predvidoma 40 udeležencev, mentorji Michael Green Alujevic, Sara Šoukal, Maša Židanik, Michal Hecht (Češka), Predrag Stojmenović (Srbija), John Willson (Velika Britanija). Mednarodne poletne gledališke delavnice so namenjene vsem gledališkim ustvarjalcem, ki bi radi nadgradili svoje znanje in izkušnje v gledališkem ustvarjanju. V tem terminu ponujamo predvsem teme, s katerimi ljubiteljski gledališki ustvarjalci prek leta redkeje pridejo v kontakt, lahko pa te podrobneje obdelamo. Mednarodne poletne gledališke delavnice so »mednarodne« zaradi mentorjev, ki prihajajo (tudi) iz tujine, in zaradi udeležencev, ki prihajajo iz Evrope. Delavnice potekajo ves teden in se končajo z javno produkcijo udeležencev.

5.5 Založništvo

Na JSKD skušamo s svojimi publikacijami društvom pomagati na teoretični in praktični ravni. Z izdajo priročnikov in dramskih tekstov neposredno vplivamo na kvaliteto in raznolikost dela gledaliških skupin, z izdajo publikacij gledaliških razprav in teorije pa prispevamo k razvoju celotne teatrološke vede, pomembne ne samo za ljubiteljske in poklicne gledališke ustvarjalce, temveč tudi za celotno slovensko kulturo in znanost.

V letu 2014 načrtujemo tudi vzpostavitev portala z osnovnimi informacijami o gledaliških tekstih. Tako bo društvo, ki bo iskalo primeren tekst, lahko ožji izbor naredilo po obisku tega portala. Dostop bo brezplačen, portal pa se bo sproti dopolnjeval z vsebinami novih tekstov. V nekaj letih bo tako nastala neprecenljiva baza, ki ne bo uporabna zgolj za ljubiteljske gledališke ustvarjalce, temveč tudi za poklicne ustvarjalce, gledališke teoretike, študente in dijake.

E-DRAMA je delovni naslov novega portala, na katerem bodo obiskovalci lahko našli osnovne podatke o gledaliških delih – število in spol nastopajočih, kraj in čas dogajanja ter kratke vsebine. Portal bo deloval odprto (kot npr. spletna enciklopedija Wikipedia), s svojimi prispevki ga bodo oblikovali in dopolnjevali obiskovalci.

TEHNIKA GOVORA – priročnik

Avtorica: mag. Alida Bevk

Ljubljana, november 2014

500 izvodov

Urednik: Matjaž Šmalc

Gledališki priročnik avtorice mag. Alide Bevk, docentke na ljubljanski AGRFT, preko teorije in s praktičnimi prikazi obdela tvorbo posameznega glasu in njene nadgradnje v govor. Priročnik vsebuje tudi praktične vaje za vsakodnevni trening govornega aparata.



6. Folklorna dejavnost

*Tjaša Ferenc, svetovalka
za folklorno dejavnost*

6.1 Predstavitev

Folklorne skupine na Slovenskem poustvarjajo plesno, pevsko, glasbeno in drugo duhovno izročilo. Hkrati s kostumi in glasbili posegajo tudi na področje materialne kulture. Predstavljajo »živi muzej«, v katerem je možno videti elemente slovenske kulturne dediščine, ki jih v klasičnih muzejskih zbirkah ni mogoče prikazati, hkrati pa z izrazitejšimi interpretacijami preteklo kulturo približujejo sodobnikom na drugačen način.

Da bi bilo delo v tovrstnih skupinah še bolj kakovostno, nastopi pa prepričljivi, JSKD organizira praktične delavnice in seminarje za pridobitev znanj in spoznavanje ustreznih odrskih interpretacij. Te lahko skupine predstavijo na srečanjih, ki jih JSKD pripravlja na dveh oziroma treh ravneh.

Program prireditev, izobraževanj in založništva namenjamo folklornikom ter pevcem in godcem, ki želijo prvine izročila poustvarjati na stroki ustrezen način – predvsem vodjem skupin, posamezne dejavnosti pa tudi njihovim članom. Za razvoj folklorne dejavnosti je ključnega pomena neformalno, spodaj navedeno izobraževanje, ki je v zadnjih letih spodbudilo kakovostno rast folklornih, pevskih in godčevskih skupin, ob tem pa tudi založništvo, ki prispeva k ustreznemu dojetju folklorne dejavnosti v stroki, znanosti in med širšim občinstvom ter prenaša strokovna spoznanja v prakso. Del prizadevanj je namenjen tudi spoznavanju drugih področij kulturne dediščine.

6.2 Osnovni cilj dejavnosti

Folklorna dejavnost iz leta v leto postaja bolj zanimiva in aktualna. A se moramo vsi, ki se z njo ukvarjamo z željo, da bi se ta razvijala, osvoboditi nekaterih stereotipnih idej, ki so se o njej izoblikovale v desetletjih njenega obstoja. Gre za dejavnost, ki jo v praksi oblikuje ogromno število ljudi, želimo pa si, da bi skupaj z ustvarjalci, vodji in strokovnjaki s področja folklorne dejavnosti s skupnimi prizadevanji in pogledi snovali primerne usmeritve.

Mnogo je že bilo postorjenega, z delom, ki nadgrajuje uveljavljene oblike in prinaša nove, pa bo treba nadaljevati. Delavnice, seminarje in tabore, ki so doslej predstavljali gonilo razvoja folklorne dejavnosti, je treba ohraniti in vsebinsko razvijati, večjo spremembo bi bilo treba uvesti pri začetnem seminarju za vodje otroških ali odraslih folklornih skupin. Ljudje, ki se nameravajo ukvarjati z vodenjem otroških ali odraslih folklornih skupin, namreč danes potrebujejo precej več znanj, kot so jih potrebovali pred leti, hkrati pa

potrebujejo drugačna znanja; taka, ki bodo omogočala oblikovanje kakovostnih in občinstvu primernih programov.

Več pozornosti bomo namenili medijski prepoznavnosti in približevanju folklorne dejavnosti ljudem, saj je v javnosti še vedno prisotna izkrivljena predstava folklorne dejavnosti pa tudi splošno nepoznavanje.

Za prihodnji razvoj je pomembno aktivno razmišljanje o profesionalizaciji strokovnega kadra (vsaj pri večjih skupinah) in iskanje možnosti za izobraževanje bodočih kadrov na univerzitetni ravni. Nekaj tovrstnih pozitivnih praks že poznamo, a jih je treba razvijati, predvsem pa poiskati nove možnosti.

Folklornik kot strokovno vodilo in glasilo, ki omogoča širšo izmenjavo mnenj in pogledov na folklorno dejavnost, ostaja njen osrednji in najpomembnejši glasnik. Ob njem ne gre prezreti pomena drugih načinov posredovanja najrazličnejših informacij tako ljudem, ki se ukvarjajo s folklorno dejavnostjo, kot tistim, ki se z njo posredno srečujejo. Tu je pomembno predvsem urejanje spletne strani in redno tedensko informiranje vseh, ki se ukvarjajo s folklorno dejavnostjo, preko elektronskih sporočil.

Spodbuditi je treba delo z mladimi, se tesneje povezati z osnovnimi šolami, izobraževalnimi institucijami na univerzitetni ravni (pedagoška fakulteta) in opozarjati na dejansko izvajanje učnih načrtov, ki predvidevajo vključevanje izročila v redni osnovnošolski program.

Osnovni cilji 2014

1. Poiskati neizkoriščene možnosti interpretiranja plesnega, glasbenega in drugega izročila – predvsem najti načine, ki so blizu sodobnemu človeku.
2. Z izobraževanjem in ozaveščanjem o pomembnosti folklorne dejavnosti dvigniti izvedbeno raven nastopov folklornih, pevskih in godčevskih skupin.
3. Spodbujati vključevanje mladih v folklorno dejavnost na ravni članstva in na ravni vodstvenih kadrov.
4. Vključiti spoznavanje plesnega izročila v okviru rednih izobraževalnih programov, predvsem na akademiji za ples. Nuditi podporo, formalno in neformalno vzgojo najbolj produktivnim in prizadevnim kadrov na poti do njihovega morebitnega profesionalnega ali polpoklicnega delovanja.
5. Iskanje rešitev za dosledno predstavljanje pevskega, plesnega in godčevskega izročila v rednem osnovnošolskem sistemu.

Pot k njihovi realizaciji

1. V pogovorih s strokovnimi spremljevalci srečanj folklornih, pevskih in godčevskih skupin, predavatelji na izobraževanjih in drugimi, ki se neposredno ali posredno ukvarjajo s plesno, pevsko, inštrumentalno-glasbeno in oblačilno dediščino, **ISKATI NOVE MOŽNOSTI INTERPRETIRANJA PLESNEGA IN S PLESOM POVEZANEGA IZROČILA**. Na prireditvah, izobraževanjih in v *Folklorniku* predstaviti dobre prakse.
2. **VKLJUČEVANJE PREDAVANJ O POMENU FOLKLORNE DEJAVNOSTI V SODOBNOSTI V CELOTEN IZOBRAŽEVALNI PROGRAM**. Ozaveščanje vodij folklornih skupin o njihovi odgovornosti tako glede dela v skupini kot glede odnosa do izročila.

3. **PRIPRAVA POSEBNIH IZOBRAŽEVANJ, KI SO PRVENSTVENO NAMENJENI VZGOJI MLADIH FOLKLORNIKOV, PEVCEV IN GODCEV**, ter nuditi ustrezno selekcioniranje skupin na območni, regijski in državni ravni.
4. **PRIPRAVA OSNUTKA REDNEGA IZOBRAŽEVALNEGA PROGRAMA, KI BI OMOGOČAL VZGAJANJE PROFESIONALNIH VODIJ FOLKLORNIH SKUPIN IN NJEGOVA PREDSTAVITEV V JAVNOSTI IN NA AKADEMIJI ZA PLES**. S tem se bo hkrati krepilo prizadevanje, da bi pomagali ljudem, ki so na poti k polprofesionalizmu oz. profesionalizmu. Tako vzgojeni kadri bodo lahko v prihodnjih letih bistveno pripomogli tudi pri ljubiteljskemu delovanju.
5. **V SODELOVANJU Z ZAVODOM ZA ŠOLSTVO IN DRUGIMI USTANOVAMI** (pedagoška fakulteta) poiskati rešitve za doslednejše uresničevanje osnovnošolskega kurikulumuma.

6.3 Prireditve

Za razvoj folklorne dejavnosti je pomemben sistem selekcije, ki otroškim in odraslim folklornim skupinam ter skupinam pevcev ljudskih pesmi in godcem ljudskih viž omogoča spremljanje dosežkov in primerjanje lastnega dela z delom drugih. Hkrati pa strokovne analize vseh predstavljenih programov skupinam omogočajo kakovostno napredovanje in rast. Sistem bomo v letu 2014 ohranili in ga na območni in regijski ravni zaradi nuje po še racionalnejši porabi denarja in potrebe po kakovostnejšem vrednotenju sodelujočih deloma preoblikovali.

V letu 2014 bomo ohranili uveljavljen sistem območnih, regijskih in državnih srečanj otroških folklornih skupin. Racionalizirali bomo le število območnih srečanj, in sicer tako, da bomo združili srečanja, kjer se predstavlja manj kot 6 skupin.

V sistem srečanj pevskih in godčevskih skupin bomo v letu 2014 zaradi bienalnega sistema ponovno vključili regijska srečanja. Skupine, ki se jih bodo udeležile, bodo morale upoštevati v razpisu navedene pogoje, ki se zaradi želje po razvijanju novih načinov predstavljanja pesemskega izročila razlikujejo od doslej uveljavljenih.

Večje spremembe se obetajo v sistemu srečanj odraslih folklornih skupin. Tu bomo na območni ravni z združitvami racionalizirali število srečanj (iz sedanjih 35 na 25). V letu 2014 ne bomo izvedli regijskih srečanj odraslih folklornih skupin. Tako se bomo izognili ponavljanju programov, ki so bili predstavljeni na območni ravni. Izvedba državnega srečanja, ki je v letu 2014 tako kot doslej predvidena v dveh delih, bo usklajena z območnimi strokovnimi spremljevalci.

Na državni ravni bomo ohranili sistem podeljevanja posebnih priznanj s pohvalo, ki smo jih uvedli v letu 2013.

6.3.1 Prireditve na državni ravni



PA TA VIŽA NI PREČ 2014

Ljubljana, 15. marec 2014

Državno srečanje s pričujočim naslovom smo prvič izvedli v letu 2012, in sicer z namenom, da bi spodbudili delovanje mlajših pevskih skupin, ki so se pripravljene temeljito posvetiti poustvarjanju pevskega izročila. Rezultati so bili izjemni, saj so se na prireditvi predstavile nove skupine s svežimi programi. Zato v letu 2014 s podobno akcijo nadaljujemo, le da tokrat nanjo vabimo mlajše pevske skupine in posameznike. Pričakujemo okoli 20 prijav, med katerimi bo tričlanska komisija izbrala okoli 10 skupin, ki se bodo predstavile na prireditvi. Na njej bodo izbrane skupine nagrajene.



RINGARAJA 2014

Šentjernej, 31. maj 2014

Na državnem srečanju otroških folklornih skupin se predstavijo otroške folklorne skupine z različnih koncev Slovenije, ki so uspešno prešle tristopenjski sistem selekcije ter s tem dokazale svojo inovativnost in kakovost v poustvarjanju otroškega izročila. Izbor je usmerjen v iskanje otroških folklornih skupin, ki v svoj program vključujejo otroško izročilo, oz. skupin, ki izročilo odraslih interpretirajo na otrokom ustrezen način. Skupine bosta na podlagi ogleda regijskih srečanj izbrala Saša Meglič in Adrijan Novak.



LE PLESAT ME PELJI 2014, 1. DEL

Beltinci, 27. julij 2014

LE PLESAT ME PELJI 2013, 2. DEL

Sežana, 18. oktober 2014

Odrasle folklorne skupine iz vaških okolij spodbujamo, da pripravljajo programe, ki se navezujejo na izročilo lokalnega (ali njim najbližjega) okolja, skupine v večjih krajih in mestih pa, da se ob poustvarjanju tega lotevajo tudi poustvarjanja izročila drugih območij. Prvi del državnega srečanja odraslih folklornih skupin je namenjen predstavitvi zanimivih programov odraslih folklornih skupin, izbranih na podlagi strokovnega ogleda sedmih regijskih srečanj. Drugi del državnega srečanja odraslih folklornih skupin poleg kakovostnih predstavitev izpostavlja različne nove načine poustvarjanja izročila. Selekcija bo opravljena na podlagi ogledov območnih srečanj.



PEVCI NAM POJEJO, GODCI PA GODEJO 2014

Zreče, 22. november 2014

Kot ugotavljajo strokovni spremljevalci srečanj pevskih in godčevskih skupin, je pevskih skupin, ki bi bile neposredno povezane z glasbenim izročilom in bi njihovo izvajanje lahko označili kot zgledno, vedno manj, predvsem pa se njim ob bok težko postavljajo poustvarjalne skupine. Ker je skupine, ki se ustanovljajo na novo, in skupine, ki že delujejo, a njihovi člani niso bili tesneje povezani z ljudskim petjem, težko primerjati s pevci, ki imajo povsem drugačno tradicijo, smo se odločili, da državna srečanja pripravljamo bialno, in sicer se eno leto predstavljajo poustvarjalci, drugo leto pa skupine, ki so še primarno povezane z ljudskim petjem. Na območnih srečanjih se bodo tudi v naslednji sezoni tako kot do zdaj predstavljale vse skupine (in posamezniki), ki se ukvarjajo z ljudskim petjem in godčevstvom. V letu 2014 bodo posebne pozornosti deležni neposredni nosilci izročila, državna strokovna spremljevalka dr. Mojca Kovačič pa jih bo izbrala na podlagi ogleda regijskih srečanj.

6.4 Izobraževanja

Folklorna dejavnost raste ter gradi svoj program in prepoznavnost na podlagi številnih izobraževanj. Z leti se je okrepila tako glede števila izobraževalnih oblik, ki jih pripravljamo, kot glede števila udeležencev in kakovosti. Najbolj obiskana izobraževanja štejejo prek sto slušateljev. Posamezne bolj specifične teme obravnavamo v manjših skupinah, ki štejejo okrog deset članov. Zaradi krčenja sredstev izobraževanj z manj člani ne načrtujemo, načrtujemo pa vključevanje novih mentorjev, ki smo jih izobrazili v preteklih letih. Zanje menimo, da so že dovolj zreli, da bodo svoje znanje in izkušnje lahko posredovali manj izkušenim.

Z izobraževanju v letu 2014 želimo folklornikom okrepiti zavest o pomembnosti folklorne dejavnosti, zato bomo s posameznimi vsebinami in tematikami skušali prispevati k dvigu izvedbene ravni nastopajočih, se pogovoriti, dogovoriti in razvijati smernice folklorne dejavnosti v sodobnosti. Ker so vodje folklornih skupin pomembne osebe, ki dvigujejo kakovost skupin, bomo predvsem pri začetnih seminarjih za vodje otroških in odraslih folklornih ter pevskih skupin posebno pozornost posvetili ozaveščanju vodij o njihovi pomembnosti glede dela s skupino. Poleg znanja o plesnem in pevskem izročilu ter oblačilni dediščini jih bomo ustrezno opremili še z dodatnimi teoretičnimi in praktičnimi znanji, za katera menimo, da so danes nujno potrebna za oblikovanje kakovostnih in sodobnosti primernih programov, ter za odgovorno delo s skupino, kar bomo ob koncu seminarja na izpitu tudi preverili.

6.4.1 Seminarji in delavnice na državni ravni

POSVET S STROKOVNIMI SPREMLJEVALCI

Ljubljana, 11., 12. in 18. januar 2014

Predvideno število udeležencev: 30

Na posameznih posvetih se bomo pogovorili o dosedanjih usmeritvah v folklorni dejavnosti in skušali poiskati možne nove poti strokovnega spremljanja in razvijanja področja poustvarjanja izročila. Predvidevamo, da se ga bo udeležilo nekaj dosedanjih strokovnih spremljevalcev srečanj in nekaj novih imen, ki imajo dovolj znanj in izkušenj, da bi to delo lahko kakovostno opravljali. Na posvet pa bodo povabljeni tudi vodje območnih izpostav JSKD, da predstavijo svoje izkušnje in opozorijo na težave, ki jih zaznavajo.

SEMINAR ZA VODJE PETJA V FOLKLORNIH SKUPINAH

Ljubljana, januar–marec 2014

Seminar bo obsegal okoli štirideset ur in predvideva izvedbo v štirih sobotah. Na njem bo mogoče podrobneje spoznati pevsko izročilo ter njegovo poustvarjanje v folklornih skupinah.

SEMINAR ZA PEVCE LJUDSKIH PESMI

Ljubljana, januar–marec 2014

Seminar bo obsegal okoli štirideset ur in predvideva izvedbo v štirih sobotah. Na njem bo posebna pozornost posvečena spoznavanju načinov učenja ljudskega petja; predvsem učenja na podlagi izkustva.

OBLAČILNA DEDIŠČINA

Kranj, 21.–23. 2. 2014

Na seminarju bo mogoče spoznati dobre prakse oblikovanja kostumskih podob folklornih skupin in spoznati umetnost vezenja.

SEMINAR OB PA TA VIŽA NI PREČ 2014

Ljubljana, 15. 3. 2014

Seminar namenjamo predstavitvi dobrih praks poustvarjanja pesemskega izročila med otroki in mladino. Enodnevni seminar bo zaključil ogled državnega srečanja, na katerem se bodo predstavili mladi pevci ljudskih pesmi.

NADALJEVALNI SEMINAR ZA VODJE OTROŠKIH FOLKLORNIH SKUPIN: KOROŠKI PLESI, 2. DEL

Radlje ob Dravi, 31. 1.–2. 2. 2014

Seminar je namenjen spoznavanju plesov, zapisanih na Koroškem, in prilagajanje teh plesov delu z otroki. Ob spoznavanju plesnega izročila se bodo vodje posvečale tudi pripravi odrskih postavitev za otroške folklorne skupine.

NADALJEVALNI SEMINAR ZA VODJE ODRASLIH FOLKLORNIH SKUPIN: KOROŠKI PLESI, 2. DEL

Radlje ob Dravi, 31. 1.–2. 2. 2014

Na seminarju bo mogoče spoznati plesno izročilo Koroške. Seminar bo sestavljen iz teoretičnega in praktičnega dela. Na teoretičnem delu bodo udeleženci spoznali različne možnosti poustvarjanja plesnega izročila Koroške. V praktičnem delu se bodo udeleženci učili ljudskih plesov Koroške, ki so zapisani v knjigi Mirka Ramovša *Polka je ukazana*. Pogoj za udeležbo na tem seminarju je absolviran začetni seminar za vodje folklornih skupin, opravljena pisna naloga in ustni zagovor.

GODČEVSKA DELAVNICA

Beltinci, 25.–27. 7. 2014

Godčevska delavnica je namenjena godcem folklornih in drugih godčevskih skupin, ki poustvarjajo inštrumentalno glasbeno izročilo, da bi se na njem seznanili z ljudskim načinom igranja plesnih viž. Vsakoletne beltinske godčevske delavnice so marsikateremu godcu in folklorni skupini pripomogle k boljšemu razumevanju folklorne dejavnosti ter prenašanju te na odrske deske.

PEVSKA DELAVNICA

Beltinci, 25.–27. 7. 2014

Pevska delavnica bo ponudila vrsto možnosti za praktično spoznavanje pevskega izročila ter učenja ljudskega petja. Usmerjena bo v reševanje težav, s katerimi se pevske in folklorne skupine srečujejo pri poustvarjanju pevskega izročila. Seminar umeščamo v dogajanje vsakoletnega folklornega festivala v Beltincih, kjer udeleženci ob večernih urah lahko spremljajo zanimive programe folklornih in drugih skupin, ki poustvarjajo glasbeno izročilo.

OTROŠKI FOLKLORNI TABOR

Radenci, 22.–24. 8. 2014

Namenjen je vodjem otroških folklornih skupin in njihovim članom. Otroški folklorni tabori, na katerih se vodje otroških folklornih skupin družijo z otroki, predstavljajo stalnico v izobraževalnih programih JSKD. Na njih pod vodstvom poznavalcev folklorne dejavnosti nastajajo zanimivi programi, ki upoštevajo nova spoznanja s področja delovanja otroških folklornih skupin, hkrati pa neformalna druženja omogočajo razvijanje idej, ki jih je pozneje mogoče udejanjiti v skupinah. Na njem bodo spoznavali izročilo otrok in odraslih ter se ukvarjali z oblikovanjem odrskih postavitev. Poleg tega bo folklorni tabor namenjen tudi petju otrok v folklornih skupinah in njihovim godcem.

FOLKLORNI TABOR ZA ODRASLE

Maribor, 29.–31. 8. 2014

Folklorni tabor za odrasle je namenjen vodjem odraslih folklornih skupin in njihovim članom. Prvenstveni cilj je pod vodstvom poznavalcev folklorne dejavnosti spoznavati izročilo, oblikovati nove odrske postavitve in razvijati obstoječi program. Poleg tega pa neformalni pogovori porajajo mnoge ideje in omogočajo izmenjavo izkušenj in mnogo razmislekov o delovanju folklorne dejavnosti.

ZAČETNI SEMINAR ZA VODJE OTROŠKIH FOLKLORNIH SKUPIN

Ljubljana, oktober–december 2014

Seminar, ki obsega 75 ur predavanj in vaj ter poteka enkrat mesečno v soboto in nedeljo, bo ponudil temeljna znanja za uspešno vodenje otroške folklorne skupine ter za vključevanje plesnega in drugega izročila v redno vzgojno-izobraževalno delo v vrtcih in šolah. Poustvarjanje otroškega izročila v današnjem času postaja vse bolj aktualno, to pa sproža vse večje potrebe po ustrezno izobraženem kadru, ki bo sposoben prvine dediščine kakovostno prenašati v sodobnost. Pred leti smo začetni seminar pripravljali skupaj za vodje otroških in odraslih skupin, v letu 2012 pa smo petič zapored pripravili za vodje otroških folklornih skupin poseben seminar. Nadaljeval se bo v leto 2015, na njem bo mogoče spoznati temeljne vsebine, ki so nujno potrebne za kakovostno delo v otroških folklornih skupinah, folklornih krožkih in pa za ustrezno tovrstno vzgojo otrok v okviru rednih osnovnošolskih programov.

ZAČETNI SEMINAR ZA VODJE ODRASLIH FOLKLORNIH SKUPIN

Ljubljana, oktober–december 2014

Na seminarju, ki obsega 75 ur predavanj in vaj ter poteka enkrat mesečno v soboto in nedeljo, bodo udeleženci dobili temeljna znanja, ki so potrebna za vodenje odraslih folklornih skupin. Začetni seminar za vodje odraslih folklornih skupin namenjamo vodjem folklornih skupin v kulturno- umetniških društvih in njihovim perspektivnim kadrom, ki bi v bodoče lahko prevzeli strokovno ali vodstveno delo v folklornih skupinah. Seminar omogoča pridobitev širokega znanja, ki je danes nujno potrebno za uspešno usmerjanje in vodenje odrasle folklorne skupine. Seminar se bo nadaljeval v leto 2015, na njem pa se bo mogoče vsaj okvirno seznaniti z večino prvin, ki

jih folklorne skupine vključujejo v svoje programe (plesna, glasbena in oblačilna dediščina, dediščina s plesom povezanih šeg in navad ...), prav tako pa tudi z načini prenašanja teh prvin na oder in v sodobnost.

SEMINAR OB LE PLESAT ME PELJI 2014

Sežana, 18. oktober 2014

Seminar, ki ga pripravljamo ob drugem delu državnega srečanja odraslih folklornih skupin, ima dva temeljna cilja. Prvi cilj je, da udeleženci podrobneje spoznajo razpisane vsebine, drugi pa, da si hkrati ogledajo program državnega srečanja in na njem spoznajo zglede dobre prakse. Da bi na seminar privabili čim več ljudi, bomo razpisali različne teme, na katere se bodo udeleženci lahko prijavi. Del bo usmerjen v spoznavanje in interpretiranje plesnega izročila, posebej bo pozornost posvečena godcem, pevcem in oblačilni dediščini.

PETJE LJUDSKIH PESMI

Zreče, 22. 11. 2014

Na seminarju, ki ga pripravljamo ob prireditvi Pevci nam pojejo, godci pa godejo (državno srečanje pevskih in godčevskih skupin), bo predavanju o pevskem izročilu sledila delavnica, na kateri se bodo udeleženci seznanjali z možnostmi interpretiranja pevskega izročila.

GODČEVSTVO NA SLOVENSKEM

Zreče, 22. 11. 2014

H kakovostnejšemu poustvarjanju ljudske glasbe spodbujamo tudi s pripravami seminarjev, na katerih godci lahko dobijo ustrezna znanja s področja instrumentalno glasbenega izročila. Nanje vsako leto vabimo različne instrumentaliste, ki se posvečajo predvsem praktičnemu delu. Seminar bo skušal spodbuditi godce, ki igrajo v različnih zasedbah, da bi se znali prilagajati »plesnemu« občinstvu in ples zaigrati na način, da bodo »šle viže v noge«.

HARMONIKA KOT LJUDSKO GLASBILO

Zreče, 22. 11. 2014

Harmonika je v Sloveniji najbolj razširjeno glasbilo. Ne gre za to, da bi bila harmonika »najbolj slovensko glasbilo«, ampak za to, da se je značaj »slovenskosti« temu glasbilo prilepil zaradi pomena, ki ga ima pri vzpostavljanju slovenske identitete v drugi polovici 20. stoletja in kasneje. Načini igranja na harmoniko se iz desetletja v desetletje spreminjajo, cilj, ki naj bi mu sledili harmonikarji folklornih ali drugih godčevskih skupin pa je, da bi ljudske viže igrali na ljudski način. Cilj seminarja je spoznavanje načinov igranja pred desetletji.

6.5 Založništvo

V zadnjih letih smo ob načrtovanih samostojnih založniških projektih s sozaložništvom pripomogli k izjemnemu obsegu strokovnih in znanstvenih knjig in nosilcev zvoka s področja folklorne dejavnosti. Ker je zapisana in objavljena beseda, ki se širi med ljudmi, ključna za beleženje in razvijanje tovrstne dejavnosti, bi z enako intenzivnostjo želeli nadaljevati tudi v letu 2014. V okviru založništva še prav poseben pomen pripisujemo izdajanju Folklornika, glasila, ki ga prejema 700 bralcev, njegov obseg (v letu 2013 je imel 220 strani) in vsebina pa dokazujeta obsežno in kakovostno produkcijo.

FOLKLORNIK 10

Ljubljana, oktober 2014

Glavna urednica: Tjaša Ferenc

Odgovorni urednik: dr. Bojan Knific

Uredniški odbor: dr. Rebeka Kunej, Neva Trampuš, Nežka Lubej, Mirko Ramovš

Povečanju zanimanja za folklorno dejavnost na Slovenskem od osamosvojitve Slovenije naprej sledi tudi razširjen obseg strokovne publicistike. Posebnega odmeva je deležno glasilo Folklornik, ki na več kot 200 straneh enkrat na leto prinaša strokovne in poljudne prispevke s folklornega področja. Tiska se v nakladi 800 izvodov. Folklornik krepi ugled folklorne dejavnosti med ljubitelji in v stroki, hkrati pa z uveljavljanjem enotne terminologije skrbi za ustrezno dojemanje s folkloro povezanih procesov v javnosti. V letu 2014 bo izšla jubilejna deseta številka, zato v njej načrtujemo objavo nekaj preglednih člankov, ki bodo predstavili pretekla prizadevanja in nove ideje.

LJUDSKI PLESI POHORJA

Ljubljana, november 2014

Ljudski plesi Pohorja

Avtorja: Branko Fuchs in Mirko Ramovš

Urednik: dr. Bojan Knific

Za objavo bomo pripravili gradivo o ljudskih plesih ter z njimi povezanimi šegami in navadami, ki ga je od osemdesetih let naprej na terenu zbiral Branko Fuchs. Gradivo bo za objavo pripravil Mirko Ramovš, knjiga pa bo v vsebinskem pogledu predstavljala nadaljevanje serije del, ki jih izdaja založba Kres. Knjiga bo pripomoček vsem, ki se ukvarjajo s poustvarjanjem plesnega izročila Štajerske. Načrt izdaje te knjige je star že več let, a ga zaradi objektivnih razlogov do sedaj nismo mogli uresničiti.

OBLAČILNA DEDIŠČINA IN PLESNO IZROČILO KOROŠKE

Ljubljana, marec 2014

Avtorja: dr. Marija Makarovič in Tomaž Simetinger

Avtorica dr. Marija Makarovič, priznana etnologinja, avtorica številnih strokovnih in znanstvenih knjig, se je na pobudo Folklornega društva Holmec lotila temeljite študije o oblačilni kulturi v Mežiški dolini.

Tomaž Simetinger, etnolog-antropolog, strokovnjak za plesno kulturo, pa je obdelal razvoj plesne kulture na Koroškem oz. v Mežiški dolini.

Knjigi predstavljata pomembno delo za naše domoznanstvo in sta velik doprinos za etnološko oz. širšo kulturno zakladnico naše doline in celotne Slovenije. Knjigi sta plod večletnega dela obeh avtorjev.

DVD – KOROŠKI PLESI, 2. DEL

Ljubljana, januar 2014

Avtor: Mirko Ramovš in AFS France Marolt

DVD prinaša videozapise plesov, ki so bili objavljeni v knjigi Polka je ukazana: Plesno izročilo na Slovenskem. Zahodna Štajerska in Koroška.

7. Filmska dejavnost

*Peter Milovanović Jarh, samostojni svetovalec
za filmsko dejavnost*

7.1 Predstavitev

JSKD že skoraj štiri desetletja omogoča sodobno medijsko izobraževanje, nove poglede na film in medije, promovira inovacije v medijskem razmišljanju, uporabo novih tehnik in tehnologije, izobražuje ustvarjalce, ki prinašajo v slovenski filmski prostor svežino, inovativno energijo in razmišljanje.

Naše temeljno poslanstvo je skrb za filmsko kulturo, ki se začne s filmsko vzgojo mladih in nadaljuje z izobraževanjem zahtevnejših ljubiteljev filma. Naša ključna vrednota je kakovost izobraževanja na vseh nivojih, inovativnost mišljenja in ustvarjanja, akcije, ki od ustvarjalca zahtevajo vpletenost, kreativnost, nekonvencionalnost, opredelitev in razmislek, kar zagotovo prinaša tudi posebno kvaliteto in presežke.

Izobraževanja, seminarji in delavnice, ki jih vodijo priznani slovenski in tuji strokovnjaki, so namenjeni tistim, ki jih zanima sodobna medijska kultura nasploh, pa imajo malo ali nič izkušenj na tem področju. Vključujejo načrtovanje produkcije, scenaristično zasnovano, dramaturgijo, režijo, kamero, svetlobni in igralski studio, montažo, skratka vse tiste nujne in kreativne elemente, ki tvorijo film ali video.

7.2 Osnovni cilji dejavnosti

V letu 2014 bo osrednji del filmskega dogajanja izobraževanje in spodbujanje filmske in medijske dejavnosti na vseh ravneh – od klubske, društvene, mladinske, do ustvarjalne, mišljenjske, kritiške dejavnosti – saj je mreža klubov, krožkov, mladinskih klubov, društev in posameznikov dovolj gosta in produktivna, dejavnosti in ustvarjalna praksa izrazito raznolike, nekonvencionalne. Tako je nujno potrebno dati poudarek ne zgolj ustvarjanju, temveč čedalje bolj gojenju kritične misli, vsebinske raznolikosti, konceptov in bogastvu pogledov in avtorskih praks. To so seveda cilji JSKD, kratkoročni in dolgoročni, ki jih izvaja na filmskem področju. Obdržati želimo doseženo raven kvalitete in mrežo vseh dejavnikov na tem sicer finančno zapostavljenem področju slovenske kulturne pokrajine.

V letu 2014 bomo še bolj aktivno in poglobljeno usmerjali napore k temeljnim ciljem:

- 1. INTENZIVNO BOMO RAZVIJALI ŽE UVELJAVLJEN PRAKTIČEN/TEORETIČEN (HANDS-ON) MODEL MEDIJSKEGA IZOBRAŽEVANJA IN RAZVIJANJA KREATIVNEGA OKOLJA.**
- 2. PRI UDELEŽENCIH SEMINARJEV BOMO RAZVIJALI, SPODBUJALI IN NADGRAJEVALI USTVARJALNE (MEDIJSKE) POTENCIALE IN SPRETNOSTI, SPODOBNOSTI IZVIRNEGA AVTORSKEGA FILMSKEGA IZRAŽANJA, SPODBUJALI INOVATIVNOST, KRITIČNO MIŠLJENJE, RAVEN KULTURE.**
- 3. Z IZOBRAŽEVANJEM BOMO UDELEŽENCEM ŠIRILI USTVARJALNO IN PRODUKCIJSKO TEKMOVALNOST, KREATIVNI IN SOCIALNI KAPITAL, KULTURNO IN MIŠLJENJSKO RELEVANCO, NE GLEDE NA PODROČJE IN USTVARJALNO RAVEN.**
- 4. OMOGOČILI BOMO VSTOP NA VSE MOŽNE OBLIKE KULTURNEGA IN MEDIJSKEGA DOGAJANJA, PRODUKCIJO, SPODBUJALI NJIHOV KREATIVNI, SOCIALNI, INTELEKTUALNI ANGAŽMA, UVELJAVLJANJE NJIHOVIH KOMPETITIVNIH PREDNOSTI.**

Filmska dejavnost je navkljub tehničnemu napredku še vedno dovolj individualna. Veliko filmskih ustvarjalcev ni vključenih v klube, društva in druge organizacije. Zato je dejavnost JSKD s svojo razvejano organizacijsko mrežo še posebej pomembna za njihovo izobraževanje, avtorsko rast in ustvarjalnost. Programi sklada so namreč odprti in dostopni vsem, ne le članom društev in organizacij.

Filmska dejavnost JSKD je že desetletja tradicionalno usmerjena v razvijanje kvalitete, inovativnosti in znanja. Delavnice, festivali, dogodki so dobro obiskani, udeleženci, ki v delavnicah in »inkubatorjih« intenzivno razvijajo svoje sposobnosti, znanje, ustvarjalnost in razgledanost pa zadovoljni.

Iz vrste delavnic, seminarjev in drugih izobraževalnih dogajanj na filmskem področju JSKD prihajajo kritični, kreativni mladi ustvarjalci, ki začenjajo neposredno delovati na enem izmed nivojev – društvenem, klubskem, regijskem, televizijskem, mladinskem – ali ustanavljajo samostojne avtorske skupine, ki se vključujejo v kreativno filmsko in medijsko delo, se samozaposlujejo in se nasploh uspešno vključujejo v razvejano mrežo medijskih dogajanj v državi in zamejstvu.

Prizadevamo si, da bi vse te oblike delovanja dovolj usklajeno potekale na vseh ravneh: območni, regijski in državni.

Na območni ravni bomo razvijali splošno filmsko in medijsko izobraževanje, nudili ustrezno strokovno podporo s pomočjo delavnic otroškega, mladinskega filma, art distribucijo za potrebe klubov in krožkov ter pomagali društvom in klubom pri razvijanju posebnih projektov.

Posebna ponudba delavnic, nadaljevalnih seminarjev in izobraževalnih programov, svetovanje in posredovanje strokovne pomoči lahko bistveno pripomore na regijski ravni, zato tem oblikam dajemo poseben poudarek. Izobražujemo kadre, ki vodijo in koordinirajo ustvarjalno delo ter bogatijo ponudbo ...

Na državni ravni se posvečamo pripravi in produkciji kvalitetnih seminarjev in delavnic, ki omogočajo slušateljem seznanjanje z vrhunskim znanjem in kompetentnimi informacijami, ki jih bodo nato posredovali svojemu okolju ali pa jih sami uporabljali v lastni ustvarjalni praksi. Posvečamo se produkciji prireditev, kjer načrtno razvijamo kritično razmišljanje, strokovno in ustvarjalno odličnost, ter izdajanju knjig in priročnikov za širjenje filmske in ustvarjalne kulture ter novih praks. Posvečamo se svetovanju in posredovanju strokovne pomoči, mednarodnim povezavam in popularizaciji filmskega ustvarjanja in raziskovanja.

7.3 Prireditve

Za leto 2014 ključni prireditvi Srečanje najmlajših filmskih ustvarjalcev Slovenije in Festival neodvisnega filma Slovenije načrtujemo v dopolnjeni, vsebinsko in organizacijsko obogateni obliki.

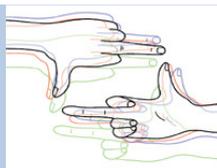
Tudi **Festival neodvisnega filma Slovenije** načrtujemo v razširjeni, bogati in pestri vsebini in obliki. Ta presega samo dva dni dogajanja festivala in se razširja na več mesecev po festivalu in seveda pred njim, saj bodo v okviru festivalskega cikla pod naslovom »Široki kot« potekale projekcije, lekture, razmišljanja, instalacije znanih domačih in tujih avtorjev, nacionalnih produkcij, poetik, ki bodo razmišljale o temeljnih vprašanih neodvisne produkcije, raziskovanja in položaja medijev v sodobni globalni civilizaciji.

Festival bomo navezali tudi na mednarodni prostor, se vsebinsko povezali s tujimi kulturnimi in informacijskimi centri, festivali, središči filmskega dogajanja in tako festival še bolj usmerili v prostor sodobne filmske misli, neodvisne filmske kulture in intenzivnega, bogatega dogajanja.

Festival se bo navezoval tudi na regijsko dogajanje v državi in preko posebnih projekcij, pogovorov z avtorji populariziral in predstavljal neodvisne avtorske poglede, svobodo medijske ustvarjalnosti, meje medijskega sveta, posamezne poetike, rokopise.

Srečanje najmlajših filmskih ustvarjalcev Slovenije, katerega odmevnost v državi in zamejstvu raste, produkcija otroškega filma (ob intenzivnem, razvoju in naši podpori delavnicam otroškega filma po državi in zamejstvu) pa postaja neverjetno bogata in pestra, bo v prihodnjem letu zastavljeno široko, z vrsto delavnic, strokovnih posvetov, retrospektivami in strokovnimi pogovori, ki imajo ob manku načrtno filmske vzgoje v slovenskih šolah gotovo pomemben, če ne celo odločilen vpliv na mlade ustvarjalce in njihove mentorje, kultiviranje njihovega dela, razmišljanja ter razumevanja sveta in medijev.

7.3.1 Prireditve na državni ravni



FESTIVAL NEODVISNEGA FILMA SLOVENIJE

Domžale – Ljubljana, 5. in 6. december 2014

Festival pripravljamo v sodelovanju z Društvom Milf Domžale in s Filmskim društvom Cut iz Domžal, Slovenskim filmskim centrom, kulturnimi centri nekaterih držav.

Temeljna naloga festivala je prikaz, premislek in ocena nove produkcije, ki nastaja, kot je pokazal lanski festival, v čedalje večjem številu, je izrazito pestro žanrsko usmerjena, brez vidne razmejčitve med profesionalci in neprofesionalci in kjer je prav avtorsko iskanje, avtorsko raziskovanje medijev, nove govorice in senzibilnosti tisto mesto, ki definira sodobnega iskalca, inovatorja ali celo eksperimentatorja na medijskem področju.

Festival je poleg prikaza nove produkcije tudi tisto mesto, kjer se ta iskanja, avtorski vložki in dosežki ovrednotijo (žiriranje) in reflektirajo v širšem kontekstu (pogovori po projekcijah, okrogle mize, srečanja avtorjev in občinstva, ki avtorjem omogočajo vpogled, kako »funkcionirajo« njihovi filmi, njihove estetike, pogledi na svet in sodobne medije.

Hitrost sprememb in vpliv novih medijev, poetik in senzibilnosti ter »novih praks« v medijih je fascinantna, zato je ustvarjanje kritične, reflektivne sredine, razmišljanje o avtorski mišljenjski, produkcijski in nazorski neodvisnosti, ki ju ponuja festival, pravo mesto, kjer se lahko oblikujejo novi avtorji, nova avtorska pisava in avtorski profili, s tem pa tudi inovacije v filmski govorici v širšem slovenskem medijskem prostoru.

Ni namreč naključje, da so prav najbolj radikalni, močni in inovativni avtorji izšli iz vrst ljubiteljev (amaterjev), saj jim je prav ta alternativnost mišljenja omogočala ustvariti nov filmski in poetski jezik! Slovenska kulturna in posebej filmska produkcija je cenila takšne avtorje, ki so znali odpirati nova obzorja in nove filmske pisave. Zato je festival mesto, kjer se pojavljajo (in potrjujejo) novi avtorji, nova senzibilnost in mišljenje, ki presega konvencije, kjer se pojavljajo in izstopajo imena, ki so prihodnost slovenske filmske kulturne produkcije, kritike, mišljenja, samosvojesti in drznosti.



CIKLUS FILMOV, PREDAVANJ IN INSTALACIJ »ŠIROKI KOT« od januarja do decembra 2014

V ciklu Široki kot pa bo festival čez leto ponudil vrsto posebnih projekcij, pogovorov, instalacij in predavanj posameznih avtorjev in kuratorjev festivalov. S tem posebnim blokom najbolj zanimivih, provokativnih in odmevnih filmov nameravamo zaokrožiti po državi in zamejstvu in kar se da široko »propagirati« neodvisnost filma, produkcije, nekonvencionalnega mišljenja, inovacij, poguma in kritičnosti v okoljih art kina, mladinskih klubov, šol, študentskih združenj in na drugih kulturnih dogodkih. Za to priložnost bomo pripravili tudi spremno publikacijo, ki bo govorila o poetiki neodvisnega filma in bo skušala spodbuditi več avtorskega razmišljanja,

poguma, inovativnosti med bodočimi ustvarjalci.



50. SREČANJE NAJMLAJŠIH FILMSKIH USTVARJALCEV SLOVENIJE

Ljubljana, 17. oktober 2014

Izola, 18. oktober 2014

V okviru jubilejnega Srečanja bomo skozi vse leto po celi državi in zamejstvu spodbujali in razvijali vrsto delavnic otroškega filma (animacija, dokumentarni, igrani film), ki bodo popestrile ustvarjalne prakse otrok in znanje mentorjev, jim omogočile raziskovanje in odkrivanje novih meja filmske izražanja in ustvarjanja zgodb.

Kot strokovno obogatitev jubilejnega Srečanja pripravljamo za učitelje in mentorje večdnevna strokovna posvetovanja, predavanja in delavnice, demonstracije in pogovore s strokovnjaki o aktualnih vprašanih filmske vzgoje, dela z mladimi ter metodah mentorskega vodenja otroške filmske ustvarjalnosti.

Srečanje bo prihodnje leto gostilo retrospektive domačih ali tujih filmskih ustvarjalcev, krožkov in klubov. Avtorji bodo skozi projekcije svojih filmov in pogovore z mladimi razkrili svoje poglede na ustvarjanje, film, družbo, umetnost. Odpirali jim bodo nove svetove in poglede, jih spodbujali v njihovem ustvarjanju, raziskovanju in občutljivosti, jih kultivirali, širili obzorje, pogum, širino in toleranco, zavedanje multikulturalnosti in različnosti sodobnega sveta.

Jubilejno srečanje z delavnicami, predavanji in strokovnih posvetovanj bomo pripravili v sodelovanju s Slovenskim filmskim centrom, Pedagoško akademijo, Filozofsko fakulteto v Ljubljani, Ministrstvom in Zavodom za šolstvo in Slavističnim društvom Slovenije.

7.4 Izobraževanja

Na filmskem področju ponujamo izjemno širok spekter izobraževalnih oblik, ki so primerne tako za začetnike kot tudi za tiste, ki si želijo dopolniti svoje znanje in filmsko ustvarjanje. Z delavnicami, seminarji, intenzivnimi večmesečnimi seminarji, šolo in kampusi ustvarjamo ponudbo, kjer vsak lahko najde primerno izobraževanje, za razvoj lastne kreativnosti, kulture, ali samo želje po spoznavanju filmske kulture in zgodovine.

Poleg osnov filma, filmske zgodovine in avtorskih poetik ponujamo tudi različne ravni praktičnega usposabljanja za samostojno izražanje s filmom. Skupine v delavnicah so dovolj majhne, domači in tuji predavatelji pa zelo kompetentni.

Filmski seminarji in delavnice sicer ne morejo nadomestiti klasičnega filmskega študija, so pa izjemno bogat in strokovno visoko zastavljen program izobraževanja, ki lahko za marsikaterega udeleženca pomeni spoznavanje filma in filmske ustvarjalnosti, česar sicer v takšni obliki ni mogoče najti nikjer drugje.

Programi delavnic in seminarjev so zastavljeni kot spoznavanje osnov filmske tehnike in teorije, zgodovine filma, scenaristike, montaže, snemalne ter tonske in scenske tehnike. Mentorji svojega znanja, ki je na visokem profesionalnem nivoju, ne posredujejo v obliki receptov, ampak spodbujajo slušateljevo lastno raziskovanje, oblikovanje jezika, poetike, formuliranje lastnih pogledov na svet in medčloveške odnose skozi filmski medij in originalni avtorski rokopis.

Temelj vsakoletnih izobraževanih programov so dobre izkušnje iz pretekle prakse, ki traja že vrsto let ter prinaša vrsto dragocenih ugotovitev in metodičnih napotkov. Primerno se poskušamo odzvati tudi na silovit tehnični napredek na področju sodobnih kombiniranih medijev, na sodobne filmske naracije, tempo, dramaturgijo, kakofonijo medijev. Seveda

pa vedno prisluhnemo in se fleksibilno odzivamo na potrebe, želje in pobude, ki prihajajo iz vrst seminaristov in stroke.

Seminarji, delavnice in tabori v produkciji JSKD so med udeleženci priljubljeni. To pomeni, da ponujamo dobre, aktualne, strokovno kompetentne informacije in izobraževanja. V letu 2014 bomo tradicionalno zastavljene okvire prilagodili novim vsebinam in novim potrebam, ki jih narekuje razvoj medijev, razširili in obogatili pa bomo dogajanja še z novimi povezavami z MEDIA DESKOM EVROPE, ki bo finančno in organizacijsko pokrila prihod evropskih medijskih strokovnjakov. Povezujemo se z nekaterimi kulturnimi producenti in središči, ki bodo vsebinsko in delovno obogatila naše siceršnje izobraževalno dogajanje.

7.4.1 Izobraževanja na državni ravni

FILMSKI SEMINAR/LABORATORIJ I

Ljubljana, Piran oktober 2013 – maj 2014

FILMSKI SEMINAR/LABORATORIJ II

Ljubljana, Piran oktober 2014 – april 2015

Soorganizatorji: Media Desk Slovenia, Viba film, AGRFTV, Kodak Slovenija, TV Slovenija, Kino Dvor, Animateka, DZMP Krško in drugi

Filmski seminarji/laboratoriji so uveljavljena in univerzalna oblika izobraževanja na filmskem področju. Udeležencem ponujajo znanja o specifičnosti filmske govornice, filmske tehnike, scenaristike, režije, montaže, dramaturgije, produkcije, predavanja in projekcije iz zgodovine filma, avtorskih poetik, garažnih produkcij, alternative, avantgard, nacionalnih produkcij ter, filmskih šol doma in v tujini.

Film omogoča večplastno izražanje, oblikovanje univerzalne govornice, zato poudarjamo praktično delo, »ufilmanje« (scenarija, literarne predloge), torej prevod zgodbe v filmski jezik, jezik slike v gibanju.

Osnovna ideja seminarjev je usposabljanje slušateljev za kompletno filmsko produkcijo in dokončanje filma, se pravi pot od scenarija do (študijskega) filma, seveda avtorsko dovolj precizno oblikovanega in domišljenega, kjer vsak seminarist preizkusi vse »vloge« v filmski ekipi (kot snemalec, scenarist, režiser, montažer, tonec, osvetljač itd.) do končne produkcije in distribucije filma.

Seminar zadovoljuje ambicije ljubiteljskih ustvarjalcev, visoko usposobljeni domači in tuji mentorji skrbijo za njihovo kreativno rast in iskanje osebnega izraza, razvoj idej, pogledov, posebnost avtorske pisave in izražanja v vseh segmentih filmske produkcije.

Seminar/laboratorij je zasnovan odprto in interdisciplinarno (filozofija, sociologija, psihologija, psihoanaliza, kultura, (filmska) zgodovina, arhitektura, slikarstvo, teologija), saj je kvaliteten in relevanten film »orkestracija« mnogih praks, pogledov, védenj, znanj in razmišljanj. Namenjen je vsem generacijam filmskih ljubiteljev – odraslim, študentom, pedagogom, ne glede na stopnjo predznanja ali žanrsko usmeritev, in je zaradi edinstvenega programa široko prepoznaven v slovenskem in mednarodnem kulturnem prostoru.

Mentorji/gostje/predavatelji na seminarji/laboratorijih so: Andrej Blatnik, Srdjan Dragojević, Jovan Jovanović, Dušan Makavejev, Boštjan Vrhovec, Radovan Čok, Boris Palčič, Zoran Hochstaetter, Janez Burger, Jan Cvitkovič, Boris Petkovič, Petra Bašin, Daniel Hočevar, Aleš Pavlin, Marjan Jelnikar, Simon Tanšek in drugi.

Seminarje/laboratorije bomo pripravili s sodelovanjem MEDIA DESK Slovenija, Viba filmom, AGRFT, Kodak Slovenija, TV Slovenija, Kino Dvorom, ANIMATEKA, DZMP Krško in drugimi partnerji.

Pri produkciji filmov (produkcijских modulih) bomo razvijali stike s TV Slovenija, Viba filmom, Kodak Slovenija, Kinoteko, Kino Dvorom, Cankarjevim domom.

FILMSKI/TEORETIČNI/HISTORIČNI/AVTORSKI CIKLUSI

Ljubljana januar – december 2014

V filmsko/zgodovinsko/teoretičnih modulih bomo predstavljali posamezne pomembne historične filmske cikle, osebne poetike avtorjev, ki so temeljni kamni sodobne in pretekle filmske govornice, senzibilnosti, mišljenja, filozofije, estetike, skušali bomo teoretsko in kritično predstaviti posamezne slovenske režiserje in njihov prispevek k splošni filmski kulturi in mišljenju. V teh ciklikih bomo skušali oblikovati bodoče filmske

kritike, pišoče, razmišljujoče, kritične avtorje, ki bodo lahko vstopili v slovenski kritični prostor, oblikovali mišljenje, ki presega konvencije, dviguje zavest o pomembnosti vizualne kulture itd. Pri posameznih moduli se bomo povezovali skozi delavnice s Festivalom Slovenskega filma v Portorožu, LIFFOM v Ljubljani in mariborskim festivalom dokumentarnega filma DOKMA, Festivalom neodvisnega filma Slovenije ...

SPECIALISTIČNA DELAVNICA FILMSKE KAMERE IN VIZUALNE NARACIJE

Ljubljana, Piran, od 10. junija do 10. julija 2014

Na delavnici bomo teoretično in praktično predstavili kreativno uporabo elementov filmskega jezika, kompozicije kadra, geografije scene, kontinuitete, gibanja kamere, mizanscene in slušateljem omogočili orkestracijo vseh teh elementov pri oblikovanju prepričljivega, vizualno učinkovitega in emotivnega filmskega posnetka.

Delavnica bo predstavila kreativno sodelovanje med režiserjem in snemalcem skozi vrsto študijskih vaj in snemanj v realnih situacijah snemanja igranega filma. Udeleženci bodo pod strokovnim vodstvom pripravili podrobne analize scen, gibanja kamere, kompozicij kadrov, študij svetlobe, pripravili bodo »storyboard« in snemalno knjigo ter s profesionalno filmsko, svetlobno in scensko tehniko posneli (svoj) film.

Delavnico bodo vodili Radovan Čok, Simon Tanšek, Boris Palčič, Marjan Jelnikar ter gostujoči predavatelji in avtorji.

INTENZIVNI SCENARISTIČNI LABORATORIJ

Ljubljana, Piran, od 6. maja do 30. junija 2014

Intenzivni scenaristični seminar je teoretično/praktična filmska delavnica, sestavljena iz petih modulov. Slušateljem daje temeljna znanja o scenaristični in dramaturški zasnovi filma, filmske zgodbe, dokumentarnega filma, animiranega filma ali videa. Gre za zasnovu, raziskovanje in razvoj filmske zgodbe, ki je za sodobni film najbolj pomembna. Ker je scenaristika dovolj kompleksno področje, dajemo pri seminarju poudarek na univerzalnost znanja, dobro poznavanje »realnosti«, iz katere izhajajo pisci, konstrukcijo sodobnih konfliktov, junaka zgodbe in psihologije. Seminar je namenjen odraslim, študentom, vzgojiteljem in pedagogom. Poleg teoretskega sklopa ter praktičnega pisanja in razvoja scenarija obsega seminar tudi praktični del: snemanja, casting, snemanje in testiranje prizorov z igralci.

Z napisanimi scenariji scenaristi/seminaristi lahko sodelujejo na pitchingih doma in v tujini.

Mentorji: Ana Lasić, scenaristka, dramaturginja, Boris Palčič, režiser, scenarist, Radovan Čok, direktor fotografije; gosti iz EU, vabljeni preko MEDIA DESK in drugi.

Seminar se bo povezoval s Kinoteko, Kinom Dvor, z Media Desk Slovenia, Cankarjevim domom, AGRFTV, tujimi kulturnimi centri in drugimi.

CINÉMA CAMPUS

Ljubljana, Piran/Istra, Ljubljana, od 14. maj do 10. julija 2014

Strokovni nosilci projekta bodo domači in tuji filmski strokovnjaki različnih področij filma/družbe/kulture.

CC (Cinéma Campus) je izobraževalna, produkcijska, študijska oblika in »networking« platforma za filmske ustvarjalce – scenariste, režiserje, igralce, producente, direktorje fotografije, snemalce, montažerje, teoretike in ljubitelje filmske kulture. Vključuje praktične »hands on« delavnice, diskusije o filmih, projekcije, (študijske) produkcije, razgovore s priznanimi domačimi in tujimi filmskimi strokovnjaki z različnih področij, ki se bodo na svoj način vključevali v praktične delavnice scenarija, filmske produkcije, teorije in zgodovine filma in prenašali na mlade avtorje svoje dragocene poglede in izkušnje.

Campus želi razviti kreativno, dinamično, kritično, odprto atmosfero, kjer se srečujejo različne vrste strokovnjakov. Njihove izkušnje in zrelost pomagajo pri ustvarjalnih iskanjih mladih, ki se jim šele odpira pot v film. Udeleženci campusa bodo imeli v (karmanskih, scenarističnih, produkcijskih in montažnih) delavnicah možnost delati s profesionalno tehniko, filmskim trakom. Tako bodo realizirali/razvijali svoje filme ne glede na žanr ali dolžino. Lahko bodo oblikovali svojo filmsko/kreativno ekipo, ki jo bodo izbrali med udeleženci campus ali pa se bodo vključili v campus kot že oblikovana avtorska skupina s svojim projektom. Udeležba na campusu bo možna na osnovi izbora in izpolnjevanja posebnih razpisnih pogojev. Pričakujemo 80 udeležencev.

Soorganizatorji: Viba Film, Filmski sklad, TV Slovenija, Kodak Slovenija, Media Desk Slovenija, Cankarjev dom Ljubljana, Ministrstvo za kulturo Republike Slovenije, kulturni centri tujih držav v Sloveniji, Goethe Institut v Ljubljani

Campus je programsko povezljiv z programskimi moduli Intenzivni scenaristični seminar, modulom Filmski seminar/laboratorij

Strokovni nosilci: Jure Černec, Radovan Čok, Simon Tanšek, Janez Burger, Jan Cvitkovič, Vlado Škafar, Aleš Pavlin, filmski kritiki in teoretiki, scenaristi itd.

Delavnica se vključuje tudi v mednarodni prostor, saj bodo na njej sodelovali mladi iz več držav EU.

MEDNARODNA MLADINSKA FILMSKA DELAVNICA

Ljubljana, od aprila do junija 2014

Piran, od 26. junija do 5. julija 2014

Osnovni namen mednarodne delavnice je vzpostaviti sodelovanje in skupno delo več skupin mladih iz različnih kultur in sredin, jim dati možnost izraziti in raziskovati svet okoli sebe, medkulturne in medčloveške odnose, razvijati multikulturalnost in toleranco ter ustvarjati človeško širino in toleranco do drugače mislečih.

V teoretskem delu se bodo mladi seznanjali z vsemi fazami nastajanja filma, spoznavali bodo večplastnost filmske govornice, univerzalnost medijev ter možnosti za izražanje lastnih pogledov in občutij.

Projekt delavnic krepi ustvarjalno samozavest mladih in jih usmerja h kritičnemu, pluralnemu, nekonvencionalnemu razmišljanju o lastni usodi in družbi, medčloveških odnosih, aktualnih družbenih in občečloveških vprašanjih. Širi njihovo kulturno in miselno obzorje in skozi film pomaga izražati njihov pogled na svet, razmišljanja. Prispeva k popularizaciji filmske umetnosti in krepi otroško in mladinsko filmsko produkcijo ter na ta način povečuje zahtevnost in kvaliteto ponudbe (filmske) kulture v okolju, kjer mladi delujejo. Omogoča širšo dostopnost (filmske) kulture, povečuje zahtevnost mladih do programov za otroke in mladino v vzgojno-izobraževalnih in kulturnih ustanovah, spodbuja ustvarjalnost, povezovanje, toleranco in komunikacijo med mladimi v različnih okoljih.

Kot rezultat projekta mednarodnih delavnic lahko pričakujemo bolj medijsko izobražene, kreativne, kritične, kultivirane in profilirane mlade gledalce in ustvarjalce, zahtevnejšo in bolj kritično (mlado) filmsko publiko, bolj artikularno in samozavestno (filmsko) kulturno publiko, ki bo med seboj dovolj povezana in organizirana, da bo lahko dosegla v kulturnih in vzgojno-izobraževalnih ustanovah več kvalitetnejših programov in dejavnosti.

Predavatelji na delavnici bodo priznani pedagogi in ustvarjalci Ciril Murnik, Amir Muratović, Mitja Manček, Miha Peče in asistent/montažer Branko Lenarčič.

7.5 Vključevanje v širši evropski prostor

Z razvojem medijske produkcije na Slovenskem, z uvajanjem piramidalne strukture izobraževanja – od osnovnih, splošnih seminarjev na posameznih območjih in regijah, klubskem nivoju je nujno načrtno spremljanje, spodbujanje in usmerjanje vse te dejavnosti v rast, doseganje kvalitetnih rezultatov, predvsem pa vzpostavljanju »mreže«, ki bo zajela čim več tistih, ki se želijo medijsko izobraževati in delati z mediji, mreže, ki bo delovala tako horizontalno kot tudi vertikalno, tako v slovenskem, zamejskem kot tudi v širšem evropskem in celo globalnem prostoru, si izmenjevala informacije, znanje, produkcije in kadre.

Nujnost vstopa in povezovanja v evropski in globalni medijski okvir – Berlinski campus, Diagonale Gradec, Osnabrück, Dunaj, Zagreb, Beograd, Benetke – je nekako logična. Ti okviri so prostor, kjer je mogoče videti in zaslediti medijsko prihodnost sodobnega filma, avtorjev in poetik, ki prihajajo. Zato je stik s tovrstnimi informacijami strateškega pomena za oblikovanje kvalitetnih dogajanj doma.

Posebni programi so v evropskem in širšem prostoru namenjeni aktualni problematiki filmskega izobraževanja, filmski kulturi, produkciji, izmenjavi informacij in znanja, povezovanju, novim avtorjem in novim filmskim poetikam, širjenju in zgoščevanju informacijskih in produkcijskih mrež ter referenčnih okvirov.

Gre seveda tudi za »trendsetting«, študij in kritično refleksijo sodobnih trendov, ki lahko popestrijo domačo medijsko produkcijo, ne da bi jih nekritično posnemali, ampak

konstruktivno in kreativno nadgradili in tako odprli slovenski prostor polilogu avtorskih in kulturnih govoric, pogledov in praks. To seveda pomeni bogatenje domače produkcije, širjenje kulturne krajine in kulturne tolerance, meja filmske govorice in senzibilnosti, gre pa tudi za »izgradnjo« in krepitev »networkinga«, povezav med kulturami, producenti, ustvarjalci, podporniki, distributerji in drugimi, širjenje znanja, stikov in koprodukcij.

7.6 Založništvo

POTOVANJE V SRCE TEME, knjiga o filmski fantastiki

Igor Kernel, sozaložništvo: Umko

Ljubljana, maj 2014

naklada: 400 izvodov

Filmsko umetnost, ki bo kmalu praznovala sto dvajsetletnico svojega obstoja, že od njenih začetkov odlikujeta velika raznovrstnost in sposobnost prilaganja tehnološkim inovacijam. Že zelo kmalu po tem, ko so bili posneti prvi filmi, so se začele oblikovati tudi filmske zvrsti in žanri. Eno najbolj vitalnih področij filmske umetnosti je fantastika, s svojimi lastnimi podzvrstmi in žanri. Filmski fantastiki se ni treba držati obrazcev, ki omejujejo našo vsakdanjost, zato lahko brez težav upodablja zgodbe in podobe našega kolektivnega nezavednega. Pri tem ji razcvet računalniške animacije odpira prej neslutene razsežnosti. Obenem pa nam filmski ustvarjalci, ko nam govorijo o prebivalcih teh mitskih svetov, prek alegorij govorijo, pogosto izredno kritično in poglobljeno, o naših lastnih dilemah in o svetu, v katerem živimo.

O teh videnjih, nemalokrat precej bolj mračnih, kot bi si to želeli, nam piše Igor Kernel v svoji knjigi POTOVANJE V SRCE TEME.

8. Plesna dejavnost

Nina Meško, samostojna
svetovalka za plesno dejavnost

8.1 Predstavitev

Poudarek plesne dejavnosti JSKD temelji na zanimanju in znanju o plesni umetnosti in pedagogiki ustvarjalnega plesa. Vsem, ki plešejo, želijo plesati ali poučevati ples, ponujamo različne oblike strokovne pomoči. Skrbimo za pretok in izmenjavo informacij v slovenskem in mednarodnem prostoru, organiziramo različne plesne delavnice in seminarje, spodbujamo plesno ustvarjanje in pogoje za predstavljanje. Na ta način oblikujemo ustrezno festivalsko in izobraževalno ponudbo, katere osnovni cilj je razvoj plesne ustvarjalnosti otrok in mladih ter strokovna usposobljenost njihovih mentorjev v vseh regijah Slovenije.

8.2 Osnovni cilji dejavnosti

Vizija plesne dejavnosti v okviru sklada temelji na spodbujanju razvoja ustvarjalnega plesa oz. sodobnega plesa. Vsi cilji in naloge so povezani s spodbujanjem sodobnega plesa – plesne umetnosti današnjega časa.

Mlade je zaradi komercialne ponudbe težko motivirati za ustvarjalno delo na plesnem področju. Zato si na skladu prizadevamo med otroci, mladino in plesnimi učitelji spodbujati sodobni ples, ki temelji na razvijanju kreativnega izražanja skozi gib in ima veliko pozitivnih učinkov – razvija fizične sposobnosti in zmogljivosti, bogati svet čustev, pogloblja čustveno inteligenco, razvija splošne in posebne intelektualne sposobnosti ter ustvarjalnost, oblikuje estetska čustva in percepcijo, prispeva k širjenju znanja, pospešuje socializacijske procese itd.

Naša izobraževanja in prireditve so baza in odskočna deska za napredovanje nadarjenih in vztrajnih mladih plesalcev ter ustvarjalcev na višje ravni in v mednarodni prostor.

Strokovno in organizacijsko se povezujemo z vsemi, ki se v Sloveniji ukvarjajo s plesom ljubiteljsko ali profesionalno (Plesni studio Intakt Ljubljana, Plesni Teater Ljubljana, Stara elektrarna, Španski borci, Zavod EnKnap, Zavod Flota, Zavod Emanat, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, Umetniška gimnazija – modul sodobni ples, Plesni Forum Celje, Plesna izba Maribor, KD Qulenium in drugi).

Vsem, ki plešejo ali želijo plesati v društvih, šolah in zavodih, ponujamo različne oblike strokovne pomoči, vključno z neformalnimi oblikami izobraževanja, možnostmi nastopanja in spodbudami za ustvarjanje.

Z rednim informiranjem in posredovanjem plesnih informacij o razpisih, plesnih izobraževanjih, štipendijah, projektih, avdicijah, poročilih o preteklih prireditvah, seminarjih itd. preko e-obvestil in spletne strani skrbimo za ažurno obveščanje. Strokovno svetujemo skupinam in posameznikom v obliki mentorskih pogovorov na terenu in reagiramo na individualne potrebe. Sodelovanje z društvi in zavodi s področja sodobnega plesa je pomembno in ga bomo vzdrževali ter razvijali še naprej in tako zagotavljali uresničevanje dolgoročnih ciljev.

Na podlagi evalvacij preteklih sezon smo ugotovili, da lahko k razvoju plesne dejavnosti največ prispevamo predvsem s strokovnimi usposabljanji za učitelje plesa (v Sloveniji zanje ni formalnega izobraževanja), ki bodo pridobljeno znanje na sistematičen način prenašali naprej. S tem namenom smo vzpostavili dveletno strokovno izpopolnjevanje za učitelje sodobnega plesa in ustvarjalnega giba Stik ter povezali plesno stroko z vzgojno-izobraževalnimi ustanovami v okviru mednarodne konference plesne pedagogike.

V sodelovanju z Zavodom za šolstvo si prizadevamo poskrbeti za to, da bi ustvarjalni ples postal del redne ponudbe v okviru občolskih kulturnih dejavnosti in da bi bili naša izobraževanja ter uspehi mladih na prireditvah korektno ovrednoteni tudi z njihove strani.

Sodelovanje s Kulturnim bazarjem nam omogoča, da se naši programi promovirajo tudi prek njihove spletne strani, v katalogu ponudbe kulturnega bazarja in na bazarju samem.

Na ta način si prizadevamo, da bi postala plesna umetnost bolj prisotna in da bi postala del splošne razgledanosti vsakega posameznika.

Cilji in naloge:

1. CILJ: SPODBUJANJE PLESNE USTVARJALNOSTI

- plesno ustvarjalnost bomo spodbujali z razpisi, kot sta tekmovanje mladih plesnih ustvarjalcev OPUS 1 – Plesna miniatura, razpis Besede plešejo za realizacijo plesnega projekta na izbrano literaturo v sodelovanju s festivalom Urška
- znotraj sistema selekcij
- sofinanciranje projektov, ki temeljijo na sodobnem in ustvarjalnem odnosu do plesa
- izobraževanja (TRIP, Strokovno usposabljanje plesnih dramaturgov)

2. CILJ: OHRANJANJE IN KVALITETNO RAZVIJANJE OBSTOJEČIH PRIREDITEV V SODELOVANJU S PROFESIONALNO SODOBNO PLESNO SCENO IN Z MEDNARODNIMI POVEZAVAMI

- s sistemom nagrajevanja in posebnih pohval po izboru domačih in tujih ustvarjalcev, teoretikov, kritikov ...
- v okviru naših prireditev v smislu predstavitev profesionalnih produkcij, strokovnih spremljanj prireditev in z organizacijo izobraževanj, ki jih vodijo najvidnejši plesni umetniki
- soorganizacija izobraževanj in prireditev z referenčnimi prostori sodobnega plesa
- medijska pokritost prireditev

3. CILJ: STROKOVNO IZPOPOLNJEVANJE UČITELJEV PLESA

- strokovno izpopolnjevanje za učitelje sodobnega plesa in ustvarjalnega giba STIK
- mentorski pogovori po območnih in regijskih plesnih revijah
- strokovno svetovanje
- mednarodne povezave (IDOCDE – iNTERNATIONAL dOCUMENTATION OF dANCE eDUCATION, DaCi – Dance and Child international)
- izdajanje strokovne literature

4. CILJ: SEZNANJANJE IN POVEČANJE ZANIMANJA ZA USTVARJALNI PLES TER SPODBUJANJE VKLJUČEVANJA PLESA V VZGOJNO-IZOBRAŽEVALNE USTANOVE

- usposabljanje mentorjev oz. pedagogov ustvarjalnega plesa
- izdajanje strokovne literature o plesu za pedagoge in mlade
- vzdrževanje konstruktivnega dialoga z Zavodom RS za šolstvo
- sodelovanje na Kulturnem bazarju in Ravnateljskih dnevih
- šolam ponuditi ogled naših plesnih prireditev
- plesna učna ura

V prihodnjih letih želimo na podlagi dosedanjega razvoja ustvariti boljšo prepoznavnost kvalitete naših plesnih skupin in društev. Tradicionalne prireditve in izobraževalne oblike bomo kvalitativno razvijali ter poskrbeli za pestrost in medijsko pokritost. Razvoj prireditev bo temeljil na preteklih izkušnjah in na primerih dobre prakse iz tujine.

Predvsem želimo vzpostaviti in okrepiti mednarodne povezave tako, da bomo gostili tuje izvajalce na naših prireditvah in festivalih ter omogočili našim najkvalitetnejšim plesnim skupinam prodor na mednarodno raven.

S svojimi dejavnostmi skušamo predvsem slediti dejanskim potrebam plesnih skupin in društev in vplivati na razvoj plesne umetnosti, katere bistvo se skriva v razvoju osebnosti ter v odprtosti do novega in drugačnega.

8.3 Prireditve

Oblike in možnosti nastopanja, ki zajemajo območne in regijske plesne revije ter državne prireditve (Pika miga, Živa, Opus 1 – plesna miniatura, Besede plešejo ...), so načrtovane tako, da odsevajo in spodbujajo ustvarjalna iskanja ter znanje skupin in posameznikov (sistem selekcij) v soočanju s širšo publiko in s strokovno plesno sceno. Po selekcijskem sistemu se izbrane plesne miniature in predstave uvrstijo preko območnih na regijska in najboljše na državno revijo. Namen območnih, regijskih in državnih revij je poleg predstavitve skupin in izbora namenjen predvsem pogovoru med mentorji skupin in selektorjem po prireditvi. Gre za oceno oz. analizo dela skupine ter svetovanje mentorjem za nadaljnje delo z otroci in mladimi.

S finančnim podpiranjem zanimivih plesnih projektov (projektni poziv) pa želimo prispevati k večji inovativnosti in ustvarjalnosti.



PRODUKCIJA ZIMSKE PLESNE ŠOLE 2013

Maribor, 24. februar 2014

60–120 udeležencev, 100–150 gledalcev

Zadnji dan Zimske plesne šole vključuje javno produkcijo – prikaz povezav med učenjem in kreativno uporabo naučenega.



OPUS 1 – PLESNA MINIATURA 2014, 22. DRŽAVNO IN 6. MEDNARODNO TEKMOVANJE MLADIH PLESNIH USTVARJALCEV

Državno: Ljubljana, 12 in 13. april 2014

Mednarodno: Celje, 7. junij 2014

Opus 1 – plesna miniatūra je tekmovanje mladih plesnih ustvarjalcev. Namenjeno je spodbujanju izvirnosti, plesnemu raziskovanju in ustvarjalnosti. Poudarek je na solističnem avtorskem plesu (plesalec je hkrati koreograf svojega plesa) oziroma na plesni miniatūri (največ 2 plesalca).

Teme so vsako leto drugačne; leta 2014 bo tema » Želim si ...«.

Prijavljajo se člani plesnih skupin, šol in posamezniki iz vse Slovenije in tujine. Število prijavljenih miniatūre vsako leto narašča. Približno tretjina prijav se uvrsti na mednarodni nivo. O uvrstitvah odloča tričlanska mednarodna strokovna žirija, sprva na izboru, nato na finalni prireditvi.

Že lansko leto smo uvedli generacijske komisije, kar se je izkazalo kot izredno učinkovita in zanimiva nadgradnja, zato bomo to komisijo poleg strokovne izvajali tudi v prihodnje.



ODPRTA PLESNA SCENA IN ULIČNI PLESNI PERFORMANCE 2014

Maribor, 26. – 30. junij 2014 – v soorganizaciji s Festivalom Lent

50 nastopajočih, 200 do 400 gledalcev

V Mariboru bomo nadaljevali z že utečenim sodelovanjem s Festivalom Lent v obliki plesnega programa Odrta plesna scena in Ulični plesni performance – Lent ples / Lent Dance 2012 (izvajalec OI JSKD Maribor s sodelovanjem festivala Lent).



OPUS 1 – PLESNA MINIATURA NA FESTIVALU 9. FRONT@ SODOBNEGA PLESA

Murska Sobota, 26. avgust 2014

15–25 nastopajočih, 100–200 gledalcev

Že od leta 2009 sodelujemo s pomembnim mednarodnim festivalom Front@ sodobnega plesa. Umetniški vodja mednarodnega festivala Front@ sodobnega plesa Matjaž Farič na tekmovanju Opus 1- plesna miniatūra izbere miniatūre, ki se lahko predstavijo na tem prestižnem festivalu.



11. MINI FESTIVAL OTROŠKIH PLESNIH SKUPIN PIKA MIGA 2014

Velenje, od 11. do 12. oktober 2014, v sodelovanju s Pikinim festivalom Velenje

170–200 nastopajočih, 300–400 gledalcev

Vsakoletna prireditev Pika miga se je začela leta 2004 kot državna revija otroških plesnih skupin, ki poteka v okviru Pikinega festivala v Velenju. Na prireditvi se – na podlagi izbora, ki ga opravi državna selektorica/selektor iz bogate otroške plesne ustvarjalnosti predstavijo najboljše otroške koreografije pretekle sezone iz cele Slovenije, ki jih izvajajo plesalke in plesalci, stari od 9 do 15 let.

Za vodje skupin, koreografe in goste festivala bomo organizirali okroglo mizo z naslovom Primerjava stanja na področju otroškega ustvarjalnega plesa, na kateri se bodo izmenjavale izkušnje, ideje in primeri dobrih praks med posamezniki in inštitucijami, ki delujejo na področju otroške plesne ustvarjalnosti. Za otroke sodelujočih plesnih skupin bodo v tem času organizirane plesne delavnice.



ŽIVA 2014, FESTIVAL PLESNE USTVARJALNOSTI MLADIH **Ljubljana, 20.–22. november 2014**

150–220 nastopajočih, 400–800 gledalcev

Prireditelj je tridnevni festival izbranih plesnih skupin iz vse Slovenije, kar je lepa priložnost za pregled dosežkov, primerjav, analiz ter neformalnih srečanj skupin. Ime festivala je posvečeno Živi Kraigher, znani pedagoginji, koreografkinji in dolgoletni voditeljici Oddelka za izrazni ples na SGBŠ v Ljubljani, ki je ena od utemeljiteljic sodobnega plesa na Slovenskem in njegovega kasnejšega širšega uveljavljanja v oblikah, kot jih poznamo danes.

Festival obsega tri do štiri predstave: matinejo, popoldansko predstavo (krajše koreografije) ter eno do tri izbrane celovečerne predstave. Selektor v okviru finančnih možnosti vključuje tudi goste, predstavnike domače profesionalne scene, da opozori na kontinuiteto našega dela. V prihodnje si poleg že tradicionalnih izmenjav skupin s Hrvaško in Avstrijo želimo spodbuditi še več zanimanja iz tujine.

Festivalu dodajamo tudi druge spremljevalne dejavnosti, denimo enodnevni seminar, predavanje, film, video, okroglo mizo, pogovore o predstavah, družabno srečanje. V okviru festivala podelimo priznanja in nagrade.



BESEDE PLEŠEJO 2014 **Slovenj Gradec, 17. oktober 2014**

V okviru tradicionalnega sodelovanja s festivalom mlade literature Urška organiziramo brezplačno delavnico z izbranim avtorjem-koreografom, ki v okviru delavnice načrtuje dela in izbere mlade plesalce, ki potem pripravijo krajša plesna dela na temo povezav ples-literatura, in sicer na podlagi aktualnih izbranih del mladih literatov.

8.4 Izobraževanja

V sklop izobraževanj sodijo regijski in državni seminarji ter delavnice s praktičnimi, po potrebi pa tudi teoretičnimi vsebinami, ki zajemajo plesne tehnike, metode razvijanja plesne ustvarjalnosti ter specifične teme s področja plesne pedagogike in teorije plesne umetnosti (Zimska plesna šola in Plesni izzivi na Fronti, jesenski Plesni izziv, Plesni Kino-klub na ključ, STIK ...) in plesne medicine.

Število izvajalcev plesnih izobraževanj iz leta v leto raste in ponudba ponekod celo presega interes. Zato je smiselno obstoječa izobraževanja razvijati v smislu kvalitete ter skrbeti za strokovno svetovanje in promocijo preko spleta.

Glede na pridobljeno podstrešno dvorano Cepetka zdaj izvajamo tri celoletne izobraževalne programa, in sicer TRIP (v sodelovanju z Društvom za sodobni ples Slovenije in z Zavodom Maska), Usposabljanje plesnih dramaturgov (v sodelovanju z Zavodom Emanat in Plesnim Teatrom Ljubljana) in STIK, strokovno izpopolnjevanje za učitelje sodobnega plesa in ustvarjalnega giba.

29. ZIMSKA PLESNA ŠOLA 2014

Maribor, 21.–24. februar 2014

Zimska plesna šola (4 dni) v izvedbi območne izpostave JKSD Maribor in Plesne izbe Maribor je skupek plesnih seminarjev oz. tečajev, ki vsebinsko zajemajo različne plesne tehnike in načine razvijanja plesne ustvarjalnosti (delavnice). Poudarek je na sodobnih tehnikah (kot so: Graham, Limon, Cunningham, Hawkins, Horton, Nikolais, sinteze sodobnih tehnik, kontaktna tehnika itd.). Vključujemo tudi osnove klasičnega baleta, džezovsko tehniko, hip-hop, etnične plesne in mejne oblike (npr. Tai ji quan, Joga, Pilates itd).

Namen šole, ki jo vodijo domači in tuji plesni strokovnjaki ter umetniki, je animirati, širiti plesno obzorje ter razvijati plesni instrument kot sredstvo umetniškega izražanja v gibu.

Zimska plesna šola je namenjena predvsem članom plesnih skupin, učencem plesnih in baletnih šol, pedagogom, mentorjem in koreografom ter drugim, ki se tako ali drugače ukvarjajo s plesom, plesnim ustvarjanjem in gibom.

STIK – STROKOVNO IZPOPOLNJEVANJE ZA UČITELJE SODOBNEGA PLESA IN USTVARJALNEGA GIBA

Ljubljana, oktober 2013 – junij 2015

Po našem mnenju sodi ples otrok na področje kulture in je del odgovornega vzgojno-izobraževalnega procesa, ki ga morajo opravljati strokovno usposobljeni mentorji. Znanja, ki ga plesni pedagog oz. mentor potrebuje za kakovostno delo z otroci in mladimi, z rednim izobraževanjem v institucionaliziranih šolskih ustanovah ni možno pridobiti.

Stik – strokovno izpopolnjevanje za učitelje sodobnega plesa in plesnega ustvarjanja nudi osnovna znanja o tem, kakšne so razsežnosti plesa, kako motivirati otroke in mladostnike, kako jih spodbuditi k ustvarjalnosti ter kakšne so osnovne zakonitosti koreografije odrskega giba.

Program poteka dve leti – en vikend na mesec (skupaj 16 delavnic in seminarjev) pod vodstvom uveljavljenih domačih in tujih pedagogov in strokovnjakov. Skozi teoretična in praktična predavanja bodo udeleženci poglobili svoje znanje, potrebno za delo z otroci in mladimi. Prepotrebni izkušnji pa udeleženci ne bodo pridobili zgolj z vsebino delavnic, temveč tudi z izmenjavo medsebojnih izkušenj ter individualnimi pogovori in vajami z mentorji.

Stik je namenjen plesalcem, koreografom in vsem, ki imajo za sabo vsaj 2 leti izobraževanj v sodobnih plesnih tehnikah. Program obsega 240 ur predavanj in praktičnega dela.

Udeleženci Stik-a dveletno izobraževanje zaključijo z izpitom ter s tem pridobijo diplomu o opravljenem strokovnem izpopolnjevanju.

PLESNI IZZIVI NA FRONTI

Murska sobota, 26.–30. avgust 2014

Poletne plesne in miselne delavnice so namenjene mladim plesalcem in ustvarjalcem, ki se ukvarjajo s sodobnim plesom, prav tako pa tudi mentorjem plesnih skupin. Delavnice potekajo v času mednarodnega festivala *Front@ sodobnega plesa* v Murski Soboti.

Namen je ustvariti pogoje za razmišljanje, izmenjavo mnenj in oblikovanju lastnih avtorskih poetik.

Poletne plesne delavnice ponujajo plesalcem in ustvarjalcem napredek v tehničnem obvladovanju veščin ter razvoj ustvarjalnih in idejnih potencialov. Želijo spodbuditi mlade plesne ustvarjalce in s tem prispevati k razvoju sodobnega plesa pri nas.

2. MEDNARODNA KONFERENCA PLESNE PEDAGOGIKE

Velenje, 10.–12. oktober 2014

Konferenca bo vzpostavila povezave med plesno umetnostjo in procesom vzgoje in izobraževanja ter povezala akterje na področju splošne vzgoje in izobraževanja s tistimi, ki s plesnim znanjem bogatijo otrokov prosti čas.

Predavanja in delavnice na konferenci so namenjena vzgojiteljem, osnovnim in srednje šolskim učiteljem, učiteljem plesa, profesionalnim plesalcem in koreografom, plesnim terapevtom, študentom umetniških in pedagoških fakultet, teoretikom

in raziskovalcem s področja psihologije in pedagogike. Na njih se bodo udeleženci aktivno seznanjali z vsebinami s področja plesne pedagogike in ustvarjalnega giba v vzgojno-izobraževalnem procesu.

Konference bo potekala v času mini festivala otroških plesnih skupin PIKA MIGA.

PLESNI IZZIV – JESEN 2014

Ljubljana, 20.–22. november 2014

Na jesenskem Plesnem izzivu se poglobljeno posvetimo izbrani temi s področja sodobnega plesa. Delavnice na Plesnem izzivu želijo omogočiti natančnejše spoznavanje posameznih vsebin s področja sodobnega plesa. Plesni izziv je namenjen predvsem članom plesnih skupin, učencem plesnih in baletnih šol, pedagogom oz. mentorjem, koreografom, pa tudi vsem ostalim, ki se tako ali drugače ukvarjajo s plesom, plesnim ustvarjanjem in gibom.

TRIP – 3P: PERFORMATIVNE PRAKSE * POGLED * POGOVOR

Ljubljana, celo leto

TRIP povezuje štiri obstoječe programe, ki se bodo vsebinsko dopolnjevali in nadgrajevali v celoletno študijsko prakso:

1. Plesni kinoklub pod vodstvom Roka Vevarja bo nudil ogled video gradiva s področja sodobnega plesa, ki mu bo sledila odprta debata, v kateri se komentira, problematizira ter asociativno kontekstualizira ogledano gradivo.
2. Praksa pogleda pod vodstvom Teje Reba je namenjena ogledu plesnih predstav ter izmenjavi mišljenj, vtisov in soustvarjanju diskurza v uprizoritvenih umetnostih ter dvigu kulture «feed backa».
3. Praktična delavnica Being-Presence-Performing (Biti-prisotnost-predstavljati) ali Performativne prakse pod vodstvom Katje Legin se napaja iz različnih virov in performativnih praks ter se fokusira in poudarja pripravo performerja kot ključno za vstop v ustvarjalno počutje in samokreativno delo.
4. Neforma – serija glasbeno-plesnih improvizacij v produkciji Zavoda Sploh. Neforma spodbuja preverjanje različnih principov ustvarjanja, soočenje z drugimi izvajalci, raziskavo postopkov in refleksijo.

Študijsko praksa TRIP bo skozi vse omenjene programe ter sproti dogovorjena srečanja ustvarila prostor, katerega bodo udeleženci vstopali vsak na svoj specifičen način ter v sodelovanju z drugimi ustvarjali prostor izmenjave mnenj, prostor za učenje in ustvarjanje, prostor za refleksije in napake, za srečanje teorije in prakse.

TRIP je namenjen vsem, ki so radovedni, ki gojijo afiniteto do sodobnih performativnih umetnosti, sodobnega plesa in sodobne umetnosti nasploh in so motivirani za celoletno aktivno sodelovanje.

USPOSABLJANJE ZA PLESNE DRAMATURGE

Ljubljana, celo leto

Umetniški svet: Maja Delak, Andreja Kopač, Nina Meško, Sinja Ožbolt, Saša Rakef

Usposabljanje za plesne dramaturge je namenjeno posameznikom, ki že delujejo v polju uprizoritvenih umetnosti in se želijo specializirati za poklic plesnega dramaturga. Program usposabljanja tako izhaja iz visoke stopnje deficitarnosti predlaganega usposabljanja in odgovarja na potrebo žive sodobnoplesne prakse.

Pojem plesne dramaturgije ni enoznačen. Živa praksa dokazuje, da enopomenka plesni dramaturg, krije množstvo različnih praks in modusov sodelovanja. V skladu s tem je bilo pri oblikovanju programa usposabljanja osnovno vodilo:

- slušateljem zagotoviti splošno znanje o sodobnem plesu in pregled nad razvojem koreografskih postopkov skozi čas
- slušateljem omogočiti uvid v raznovrstnost sodobnih praks in možnih vlog plesnega dramaturga v ustvarjalnem procesu
- slušateljem omogočiti praktično izkušnjo dela v ustvarjalnem procesu ali raziskovalni skupini.

Program je sestavljen iz treh modulov:

A) UVOD V PLESNO DRAMATURGIJO

B) PLESNI DRAMATURG V USTVARJALNEM PROCESU/NAČINI SODELOVANJA

C) PRAKTIČNO DELO

Tovrstno usposabljanje v slovenskem prostoru v okviru formalnega študija ni vzpostavljeno, prvenstveno iz razlogov, da za izvajanje tovrstnega programa v univerzitetnem okolju ni habilitiranih nosilcev ali izvajalcev programa.

PLESNA UČNA URA

Ljubljana, celo leto

Oblika Plesne učne ure je zastavljena v obliki modularnih vsebin različnega obsega in za različne priložnosti in prostore. Oblike predstavljanja v prvi vrsti združujejo praktični in teoretični prikaz sodobnega plesa v obliki »orodij za njegovo uporabo«, ki vključujejo:

- Tekstovno umeščenost sodobnega plesa (informacijska zbiranka oziroma raznorodni tekstovni material o zgodovinskem vidiku sodobnega plesa, mednarodnem plesnem okolju in trenutnih ustvarjalcih in organizacijah; kar vključuje aktualne informacije o ljudeh, dogodkih in povezave)
- Osnove sodobnega plesa kot učni pripomoček v obliki skripte za pedagoge, ki bi lahko svojim učencem podali nekaj osnov za lažje razumevanje plesne umetnosti (vključuje učni list, navodila za izvajanje, predstavitev vsebine in vprašanja za učence)
- Multimedijски prikaz slovenske plesne scene z vidika didaktičnega prikaza različnih oblik plesnih zvrsti, strategij in metodologij, ki vključuje odlomke s predstav (nosilec: DVD)
- Praktični prikaz sodobnega plesa (možnosti živega prikaza odlomkov s predstav z izvirnimi ustvarjalci ali na podlagi rekonstrukcij)

- *Demonstracija plesnega treninga/klasa (v kombinaciji z razlago osnovnih gibalno-plesnih principov in ustvarjanja koreografskega materiala)*
- *Predavanje o zvrstnosti sodobnih plesnih tehnik (analiza ali primerjava na konkretni študiji primera)*
- *Pogovor s plesnimi ustvarjalci, kritiki, teoretiki različnih generacij (tako tiste, ki so na začetku, kot že uveljavljenih plesalcev in koreografov, ki so prepoznavni v domačem in mednarodnem plesnem prostoru)*
- *Predstavitve izobraževanja (formalnega in neformalnega) na področju plesa*
- *Praktične plesne delavnice (tako za učence kot pedagoge), namenjene konkretni seznanitvi s principi nastajanja koreografskega in gibalnega materiala*
- *Vzpostavitev relacije sodobnega plesa z metodami »ustvarjalnega mišljenja« (creative mind), ki se navezuje na teme iz drugih šolskih predmetov*

V letu 2013 so avtorice projekta Učna ura (Maja Delak, Nina Meško, Andreja Kopač in Petra Pikalo) pripravile prototip in predstavitev možnosti takšne modularne plesne učne ure. Sestavljena iz zgoraj omenjenih »orodij za njegovo uporabo«, omogoča izbiro naročniku, da si sestavi učno uro po potrebi. Model učne ure je bil do sedaj predstavljen na Kulturnem bazarju 12. marca 2013 in na 1. simpoziju mreže IDOCDE na Dunaju v organizaciji Impulstanz festivala. To je bil začetek komunikacije in diseminacije. Zainteresirani so dobili v roke komplet možnih predstavitev, med katerimi bi lahko poljubno izbrali format, ki bi organizaciji in njihovim prostorskim, finančnim in časovnim okvirom ustrezal. V letu 2014 bi pripravili posamične formate in začeli z izvajanjem Plesnih učnih ur.

8.5 Založništvo

V okviru založništva skušamo zapolniti veliko vrzel pomanjkanja strokovne literature s področja zgodovine sodobnega plesa. S svojimi publikacijami bomo vplivali na razvoj področja ter društvom in posameznikom na teoretični in praktični ravni približali razumevanje plesne umetnosti.

SPOMINI ŽIVE KRAIGHER

Avtorstvo in koncept: Tomaž Kraigher, Neja Kos, Nina Meško, Gordana Schmidt, Vilma Rupnik, Breda Kroflič, Daliborka Podboj.

Urednica: Nina Meško

Ljubljana, december 2014

Življenje Žive Kraigher (1920–2011) so zaznamovali predvsem ples in aktivna udeležba v NOB, kar je zabeležila v pisni obliki. Plesati je začela pri 15 letih v šoli za moderni umetniški ples Mete Vidmar v Ljubljani. Leta 1940 je na produkciji šole v ljubljanski Operi opozorila na širjenje nacizma v svoji avtorski plesni študiji z naslovom Pajek. Za ples se je odločila takrat, ko časi temu niso bili naklonjeni. 1956 je začela samostojno pedagoško pot v Pionirski knjižnici – Centru za estetsko vzgojo mladih. Izpopolnjevala se je v Parizu, Berlinu in Dresdnu. Na plesnem področju je orala ledino in danes ji priznavamo mesto ene izmed utemeljiteljic slovenskega sodobnega plesa. Po letu 2002 se je posvetila urejanju zapiskov in plesnega materiala, ki ga je ves čas skrbno zbirala. Nastala je avtobiografska pripoved o njenem izraznem plesu, nastopih in učenkah. Vztrajala je kljub težavam z zdravjem in knjigo dokončala. Njeno zapuščino, ki obsega 800 strani, bodo pregledale in uredile njene učenke in plesalke.

8.6 Mednarodno sodelovanje, spremljanje dejavnosti

V okviru mednarodnega povezovanja smo se v letu 2011 včlanili v mednarodno organizacijo Dance and the Child International, ki skrbi za razvoj plesa za otroke in mladostnike v svetovnem formatu. Ustanovljena je bila v Kanadi leta 1978.

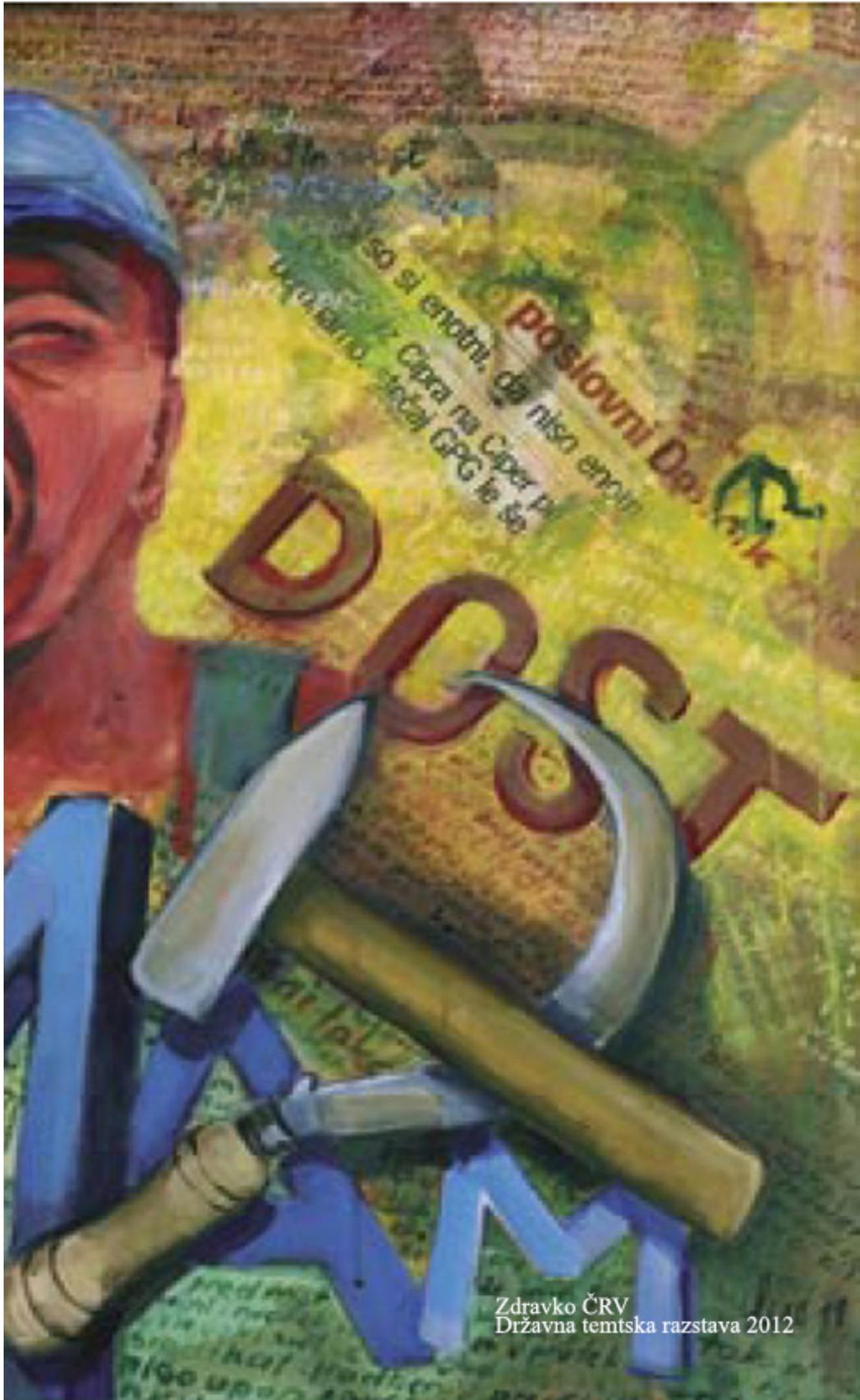
Izrednega pomena je tudi sodelovanje na pomembnejših festivalih sodobnega plesa. Festivali namreč ponujajo vpogled v aktualno plesno produkcijo različnih kultur in navezovanje stikov z umetniki, pedagogi in oblikovalci programov. Na ta način lahko izvirneje oblikujemo dogajanje doma ter se povezujemo in vključujemo v mednarodne mreže in projekte. Naslednje leto se bomo kot partner projekta IDOCDE (International Documentation of Dance Education) udeležili Dunajskih plesnih tednov – Wiener Tanzwochen na Dunaju.

UDELEŽBA NA SREČANJU PARTNERJEV MEDNARODNEGA PILOTSKEGA PROJEKTA »LEAP« – LEARN, EXCHANGE, APPLY, PRACTISE

Dunaj, 24.– 28. julij 2014

- »LEAP« – Learn, Exchange, Apply, Practise – Učenje, Izmenjava, Uporaba, praksa
Fokus mednarodnega projekta LEAP je izmenjava mnenj in dobrih praks na področju plesnega poučevanja. Projekt je strukturiran okrog štirih glavnih dejavnosti:
- rezidence plesnih pedagogov: namen rezidence je raziskava dobrih praks sodobne plesne vzgoje;
- LEAP – sestanki, ki so odprti za lokalne plesne pedagoge in se osredotočijo na izbrano aktualno tematiko;
- TAB - Učenje preko meja: Vsaka partnerska organizacija povabi 4 učitelje iz drugih sodelujočih držav za poučevanje na svojo institucijo. Namen te aktivnosti je plesnim učiteljem ponuditi nove učne izkušnje v drugih državah in institucijah.
- LEAP – konferenca, ki je enkrat na leto na dunajskem ImPulsTanz festivalu.

V projektu sodelujejo organizacije: Wiener Tanzwochen (Dunaj, AT); Workshop Foundation (Budimpešta, HU); K3- Choreographisches Zentrum Hamburg/Tanzplan Deutschland (Hamburg, DE); Ponderosa Tanzland/(Stolzenhagen, DE); Ultima Vezvzw (Bruselj, BE), Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi (Istanbul, TR), Independent Dance (London, GB), Cullberg Ballet (Stockholm, SE), Le Pacifique/CDC (Grenoble, FR), Eastern Finland Sports Institute (Joensuu, FI), Emanat (Ljubljana, SI), Stichting Zwaanproducties (Amsterdam, NL). Lokalna partnerja IDOCDE v Sloveniji sta Javni sklad RS za kulturne dejavnosti in Srednja vzgojiteljska šola in gimnazija Ljubljana.



Zdravko ČRV
Državna temtska razstava 2012

9. Likovna dejavnost

*Andreja Koblar, samostojna svetovalka
za likovno dejavnost*

9.1 Predstavitev

Likovna dejavnost v okviru JSKD izhaja iz dolgoletne tradicije uspešnega povezovanja in sodelovanja ljubiteljske likovne dejavnosti s profesionalno in institucionalno likovno kulturo. S pomočjo stroke si prizadevamo ustvarjati pogoje za kreativno delovanje, širimo splošno likovno razgledanost in spodbujamo k individualnemu ustvarjanju. Posvečamo se tako klasičnim likovnim panogam kot tudi novim medijem, likovni teoriji in zgodovini likovne umetnosti, povezujemo pa se tudi z drugimi področji, ki uporabljajo likovna izrazna sredstva.

Organiziramo izobraževanja in razstave, izdajamo priročnike, svetujemo in posredujemo strokovno pomoč. Delavnice, tečaji in seminarji so organizirani tako, da se lahko udeleženci v daljšem časovnem obdobju sistematično poglobljajo v eno samo temo ali pa prehajajo s področja na področje in si na ta način širijo likovno obzorje. Ker udeleženci prihajajo iz vse Slovenije, potekajo delavnice večinoma ob vikendih, strnjeno in intenzivno. Skupine so majhne, mentorji pa so najvidnejši likovni ustvarjalci, pedagogi in teoretiki. Ne posredujejo receptov, pač pa vpeljejo tečajnike v likovne veščine tako, da jih ti lahko sami razvijajo naprej v kateri koli smeri.

9.2 Osnovni cilji dejavnosti

Likovna dejavnost je tradicionalna, množična in v jedru statična. Zato kratkoročno ne moremo računati na nobene velike premike in spremembe. Ker seveda nihče nima pravice ukiniti ali prepovedati tistega, kar je nekvalitetno ali neproduktivno, je možno dejavnost usmerjati le tako, da dodajamo »dobro« in upamo, da bo na ta način »slabo« odpadlo samo od sebe.

1. KAKOVOSTNA LJUBITELJSKA LIKOVNA PRODUKCIJA

Ker so likovni ljubitelji pomemben člen pri vgrajevanju likovnih vrednot v vsakodnevni kulturni utrip, je treba preseči nekatere močno zakoreninjene ideale, stereotipe in predsodke. Izkušnje nam dokazujejo, da z načrtnim uvajanjem novih motivov in tem, svetovanjem o uporabi izpovednih izraznih sredstev ter s spodbujanjem individualnih osebnostnih značilnosti posameznika lahko uspešno širimo miselno obzorje likovnih ustvarjalcev in jih napeljemo k iskanju novih rešitev in spoznanj o možnostih ustvarjalnega izražanja.

2. KVALITETNE LIKOVNE PRIREDITVE

Skoraj nemogoče je ugotoviti število preglednih in tematskih, skupinskih in samostojnih razstav, likovnih srečanj, t. i. ex tempor in kolonij, ki pod okriljem najrazličnejših organizatorjev potekajo po vsej Sloveniji, zato je število prireditev nesmiselno povečevati, treba pa jih je prevetrili v konceptualnem in vsebinskem smislu. Tudi ljubiteljsko likovno produkcijo je treba javnosti predstavljati odgovorno, kar pomeni z določeno mero kritičnosti. Zato bomo s premišljenim sofinanciranjem tistih projektov, ki imajo jasno vsebinsko izhodišče in potekajo pod strokovnim vodstvom, spodbujali društva k sprejemanju strokovne pomoči. Na državni ravni je sodelovanje sklada s strokovnjaki in institucijami na zavidljivem nivoju, na lokalni ravni pa je marsikje še prisoten prepad med tako imenovanim akademsko in ljubiteljsko likovno sfero.

3. DOSTOPNI IZOBRAŽEVALNI PROGRAMI

Likovna dejavnost je izrazito individualna in veliko ljubiteljskih likovnih ustvarjalcev ni vključenih v likovne skupine ali društva. Predvsem mladi raje delujejo samostojno. Zato bodo tudi v prihodnje programi JSKD zasnovani tako, da bodo odprti in dostopni vsem, ne le članom društev. Sodelovanje med izpostavami in likovnimi društvi je praviloma dobro in utečeno. V okoljih, kjer društva niso aktivna, je treba poiskati pot do ustvarjalcev in jim omogočiti sodelovanje v programih sklada. Velik problem je le (ne)obveščanje, zato se bomo temu področju še posebej posvetili.

Poseben poudarek dajemo teritorialni in vsebinski dostopnosti kvalitetnih likovnih izobraževanj. V letu 2014 bomo po vseh slovenskih regijah pripravili preko 100 zelo raznolikih likovnih izobraževanj - upoštevajoč specifične in potrebe okolja. Na območni in regijski ravni so izobraževanja geografsko dostopna in vsebinsko prilagojena za člane likovnih društev ali sekcij v določeni regiji.

Pri državnih izobraževanjih gre za pridobivanje bolj zahtevnih in specifičnih znanj, zanimanje zanje pa je izrazito individualno. Posledično se jih zaradi dostopnosti iz vseh delov države in zaradi ustreznih pogojev (peč za glino...) večina odvija v Ljubljani, nekaj pa jih je tudi drugod po Sloveniji (Maribor, Ajdovščina, Šmartno ob Paki, Lesno Brdo...) Ta specializirana izobraževanja so bila doslej odlično obiskana z udeleženci iz vseh koncev Slovenije in zaradi privlačnih programov in vrhunskih mentorjev računamo, da bo tako tudi v prihodnje.

4. USKLAJENO IZVAJANJE LIKOVNIH PROGRAMOV

Prizadevali si bomo, da bodo vse oblike delovanja usklajeno potekale teritorialno razpršeno, na območni, regijski in državni ravni. Usklajenost najbolj spodbujamo z organiziranjem bienalnih državnih tematskih razstav, saj poteka selekcija prek območnih razstav do desetih regijskih in končne državne razstave. Spodbujali bomo tudi sodelovanje in povezovanje med posameznimi regijami, izmenjavo razstav in skupno organiziranje seminarjev.

Na območni ravni bomo zagotavljali pogoje za splošno likovno izobraževanje, skrbeli za strokovno podporo pri pripravi preglednih ali tematskih območnih razstav in likovnih prireditev (kolonij in srečanj) ter pomagali društvom pri posebnih projektih. Tudi likovne programe za otroke je najbolj smiselno izvajati na območni ravni. Posebne (nadaljevalne ali tematske) izobraževalne programe, tematske razstave, svetovanje in posredovanje strokovne pomoči je najbolj učinkovito organizirati na regijski ravni, zato bomo regijskim programom tudi v bodoče dajali poseben poudarek.

9.3 Prireditve

Po izjemnem uspehu, ki so ga doživele prve tri državne tematske razstave, smo za četrto bienalno državno tematsko razstavo 2013/2014 ponovno izbrali omejitve. Tema je Parafraze likovnih del; palimpsesti, citati, prisvojitve.

Smisel tematskih razstav je v postavljanju izzivov, zastavljanju vprašanj in problemov, ki naj ustvarjalca napeljejo k iskanju novih rešitev in spoznanj o možnostih ustvarjalnega izražanja. Želimo, da likovna podoba ne bi bila več le predmet občudovanja, tudi ne več zgolj prostor življenja, ampak bi zahtevala gledalčevo aktivno sodelovanje in miselni napor. To pa je seveda veliko več, kot običajno pričakujemo ob razstavah ljubiteljskih likovnikov.

Čeprav poteka selekcija prek območnih in regijskih razstav do državne, ne gre za običajen natečaj. Celoten projekt ima predvsem izobraževalni značaj, razstave so rezultat daljšega procesa, ki se začne s predavanji in delavnicami, priročnikom, selekcioniranimi območnimi, regijskimi in končno državno razstavo s katalogom.

Poleg državne tematske razstave občasno pripravimo priložnostne razstave, s katerimi predstavimo produkcijo zanimivejših izobraževalnih programov. Te vrste razstav ne moremo načrtovati vnaprej. Predvidevamo, da bomo, kot vsako leto, predstavili produkcijo likovne delavnice Šmartno.



4. DRŽAVNA TEMATSKA RAZSTAVA Brežice, marec 2014 Grad Snežnik, september 2014

Namen razstave je prikazati kakovostne rezultate ljubiteljske likovne ustvarjalnosti in s tem spodbuditi razvoj in kakovostno rast likovne produkcije. Državne tematske razstave so bienalne. V letu 2013 je izšel priročnik Janeza Zalaznika Parafraza, palimpsest, citat in prisvojitve, organizirana so bila predavanja in delavnice na regijskem nivoju, vseh deset koordinacij sklada pa je pripravilo selekcionirane regijske razstave, ki si jih je ogledal državni selektor in izbral dela za državno razstavo.

Tema: PARAFRAZE LIKOVNIH DEL, PALIMPSESTI, CITATI, PRISVOJITVE

Umetniki vseh obdobij so se ozirali k mojstrom preteklosti. Pri njih so našli navdih in izziv, se po njih zgledovali in jih skušali doseči in preseči. Vendar, ali je muzej kot prisposodba za umetnost preteklih časov lahko tudi motiv, izhodišče za likovno snovanje? Umetnost, predvsem tista po koncu modernizma, je na to vprašanje pogosto odgovorila pritrdilno. Tokratni razpis je pred ustvarjalce postavil prav ta izziv: trideset izbranih del iz »muzeja likovne zgodovine« je bila tema za ustvarjanje. Sodelujoči so morali na podlagi enega ali več izmed tridesetih predlaganih likovnih del iz zgodovine umetnosti ustvariti lastno, novo delo, pri katerem so jasno razvidni elementi, ideje ali formalne rešitve izbrane umetnine.

Ob razstavi bo izšel katalog s spremnim tekstom selektorja in z reprodukcijami vseh izbranih del.

9.4 Izobraževanje

Na likovnem področju ponujamo spekter izobraževalnih oblik, ki so primerne tako za začetnike, kot za tiste, ki želijo dopolniti svoje znanje ali poglobiti poznavanje določenega področja. Z likovnimi tečaji, delavnicami in seminarji želimo pomagati ustvarjalcem pri odkrivanju in razvijanju likovnih sposobnosti.

Poleg spoznavanja likovnih osnov ter preizkušanja različnih likovnih področij, veččin in tehnik jim pomagamo iskati lasten izraz in pridobiti izhodišča za samostojno, osebno

izražanje – ustvarjanje. Skupine so majhne, mentorji pa so najvidnejši likovni ustvarjalci, pedagogi in teoretiki.

Izobraževanje je namenjeno likovnikom iz vse Slovenije. Tudi na tečajih, ki jih organiziramo v Ljubljani, prevladujejo udeleženci od drugod, celo iz zelo oddaljenih krajev. Nekatere izobraževalne programe in mentorje tudi posredujemo, tečaje in delavnice pa glede na interes organizirajo območne izpostave sklada po vsej Sloveniji.

Naši programi ne morejo nadomestiti formalnega likovnega izobraževanja, so pa oblikovani tako, da ga v nekaterih segmentih dopolnjujejo, zato so zanimivi tudi za študente likovnih smeri in pedagoge. Ker so namenjeni ljubiteljem iz vse Slovenije, potekajo večinoma ob vikendih, strnjeno in intenzivno. Večdnevne likovne delavnice pa organiziramo v poletnih mesecih. Delavnice, tečaji in seminarji so organizirani tako, da se lahko udeleženci v daljšem časovnem obdobju sistematično poglobljajo v eno samo temo ali pa prehajajo s področja na področje in si na ta način širijo likovno obzorje.

Program likovnih tečajev je namenjen predvsem negovanju osnovnih veščin s področja risanja, slikanja, likovne kompozicije, kiparstva, oblikovanja keramike, mozaika, fotografije. Mentorji na tečajih ne posredujejo receptov, pač pa vpeljejo tečajnike v osnovne veščine tako, da jih ti lahko sami razvijajo naprej v kateri koli smeri.

Program likovnih delavnic zahteva poseben pristop mentorja in drugačno naravnost udeležencev, predvsem večjo odprtost, samoiniciativnost in sodelovanje pri razvijanju programa v okviru izbrane teme. Poudarek je na skupinskih projektih, pri katerih se da preizkušati postopke sodobnejših likovnih praks, razvijati senzibilnost gledanja in zavest, da je proces, ki pelje do podobe, mentalen.

Na seminarjih se posvečamo umetnostni zgodovini in likovni teoriji. Predavanja dopolnimo tudi s praktičnim preverjanjem teoretskih znanj.

Izhodišče pri oblikovanju programov so vedno dobre izkušnje iz preteklih let. Poleg tega se skušamo hitro in fleksibilno odzivati na potrebe, želje in pobude, ki prihajajo iz vrst likovnih ljubiteljev in stroke.

9.4.1 Seminarji in delavnice na državni ravni

KERAMIČNA DELAVNICA

Ljubljana, 18. januarja do 2. februarja 2014, tri zaporedne sobote in nedelje

Udeleženci bodo v delavnici pridobili izkušnje iz oblikovanja keramike, grafičnih tehnik in kiparstva in osvojili celoten proces izdelave grafike v glini. Namenjena je odraslim, ljubiteljem, študentom, vzgojiteljem in pedagogom iz vse Slovenije.

Mentor: Veljko Zeljak

Tehniko tiska v glini združuje principe grafike, keramike in kiparstva.

Na področje keramike sodijo materiali in proces izdelave. Kot barve se uporabljajo pigmenti za keramiko, engobe in glazure. Vsaka grafika gre dvakrat skozi proces žganja v keramični peči.

Grafična obdelava izhaja iz tehnike globokega tiska (bakrorez in akvatinta), zato končni učinek zelo spominja na stare grafične tehnike. Glede na način barvanja lahko deluje arhaično ali organsko, z uporabo transparentnih ali barvnih glazur pa dosežemo močne efekte.

Risba je lahko bolj ali manj reliefna, izdelava negativna iz silikona pa omogoča relativno enostavno multipliciranje.

Tehnika omogoča tisk na ravnih površinah (ploščah), primerna pa je tudi za uporabo na tridimenzionalnih oblikah.

TEČAJ KREATIVNA UPORABA BARVE 3

Ljubljana, od 1. do 23. februarja 2014, tri zaporedne sobote in nedelje

Ljubiteljski ustvarjalci se preveč zanašajo samo na svoj likovni čut. S tem svojo likovno govorico pogosto osiromašijo, saj zaradi nepoznavanja likovnih zakonitosti ne morejo v polni meri izraziti svojih likovnih idej. Barva kot likovno izrazno sredstvo ni samo predmet slikarstva. Poznavanje barvnih odnosov in barvne kompozicije omogoča lažje odločanje v procesu ustvarjanja in lažje sprejemanje in razumevanje likovnih del.

Tečaj je namenjen likovnim ustvarjalcem, primeren pa je tudi za oblikovalce in likovne pedagoge.

Mentor: Tone Rački

Tečaj obsega vaje v spoznavanju barvnih odnosov in izrazne moči barv.

LIKOVNO TEORETSKI SEMINAR

Ljubljana, 1. marec 2014

Ljubiteljski likovni ustvarjalci premalo poznajo likovno teorijo, ki je osnova za vsak premislek o umetnosti. Zato organiziramo cikle likovno teoretskih predavanj z različnimi temami. Tokratni cikel nosi naslov Skrivnosti likovnega komponiranja.

Predavatelj: dr. Jožef Muhovič

Tečaj je namenjen odraslim, ustvarjalcem, študentom in pedagogom iz vse Slovenije.

TEČAJ LIKOVNE KOMPOZICIJE

Ljubljana, od 1. do 23. marca 2014, tri zaporedne sobote in nedelje

Kompozicijska zasnova je ena najpomembnejših komponent vsakega likovnega dela. Veliki mojstri likovne umetnosti gradijo kompozicije svojih del zelo skrbno in zavestno. Zgodovinski slogi so sledili strogim kompozicijskim načelom, sodobni ustvarjalci pa se bolj zanašajo na svoj likovni čut ali pa uporabijo zelo preproste kompozicijske konvencije. S tem svojo likovno govorico pogosto osiromašijo, saj zaradi nepoznavanja zakonitosti likovne kompozicije ne morejo v polni meri izraziti svojih likovnih idej.

Tečaj je namenjen likovnim ustvarjalcem, primeren pa je tudi za fotografe, oblikovalce in likovne pedagoge.

Mentor: Tone Rački

Program temelji na vajah, ki udeležence postopoma uvedejo v svet likovnih razmerij in ritmov tako, da razvijajo čut za likovno komponiranje. Seznanijo jih z osnovnimi kompozicijskimi načeli, posamezne teme pa so: motiv in izrez slike, ravnotežje elementov slike, kompozicija in vsebina slike.

KAKO NASTAJA MOZAIK

Ljubljana, 5. in 6. aprila 2014

Mozaik je zelo kompleksno področje in poleg kreativnosti pri oblikovanju zahteva tudi dobro poznavanje tehnologije. Udeležencem omogočimo, da preizkusijo različne metode izdelave. Tečaj je namenjen odraslim, ljubiteljem, študentom, vzgojiteljem in pedagogom iz vse Slovenije.

Mentor: Bojan Čebular

Poleg teoretskega sklopa (zgodovina, motivika, tehnologija) je poudarek na praktičnem delu (dizajniranje in izdelava). Udeleženci svoje izdelke odnesejo s seboj.

KIPARSKA DELAVNICA

Ljubljana, 12. in 13. aprila 2014

Dvodnevna delavnica bo posvečena mali plastiki. Namenjena je odraslim, ljubiteljem, študentom, vzgojiteljem in pedagogom iz vse Slovenije.

Mentorica: Alenka Vidrgar

Poleg teoretskega sklopa (zgodovina, motivika, tehnologija) je poudarek na praktičnem delu, modeliranju.

KIPARSKA DELAVNICA LES

Šmartno ob Paki, od 30. maja do 1. junija 2014

Projekt bo potekal v sodelovanju z Javnim zavodom Mladinski center Šmartno ob Paki.

Kiparske delavnice »Les« so zaradi edinstvenega programa prepoznavne v celotnem slovenskem kulturnem prostoru. Že več let poteka delavnica pod okriljem območne izpostave JSKD v Velenju in je ena redkih, ki je namenjena ljubiteljskim ustvarjalcem.

Mentorica: Dragica Čadež Lapajne

Osnovna ideja, ki je vodila organizatorje že od vsega začetka, je povezovanje tradicionalnih znanj in načinov obdelave materiala z najsodobnejšimi tehnologijami in umetniškimi praksami.

FOTOGRAFSKA DELAVNICA

Ljubljana, od 10. do 18. maja 2014, dve zaporedni soboti in nedelji

Kljub poplavi elektronskih medijev je prav poznavanje zakonitosti klasične (analogne) fotografije še vedno najboljši temelj, na katerem se da graditi lastno ustvarjalnost. Delavnica je namenjena ustvarjalcem, študentom in pedagogom.

Mentorica: Sonja Lebedinec

V ospredju bo fotozgodba. Skozi vrsto uvodnih vaj v merjenju svetlobe, odnosu zaslonka-čas, optiki, globinski ostrini, perspektivi, kompoziciji, kadriranju, se bodo udeleženci pripravili na samostojno delo na terenu. Z analizami, kritikami, komentarji posnetega materiala bo mentorica udeležence sproti opozarjala tako na napake kot na nove kvalitete in jim pomagala k bolj učinkovitemu in kreativnemu fotografskemu izražanju.

POLETNA FOTOGRAFSKA ŠOLA ZA MLADE

Maribor, od 16. do 21. junija 2014

Delavnico bomo organizirali s Fotoklubom Maribor.

V dobi avtomatizacije, ko digitalna fotografska kamera vse naredi sama, bomo mladim približali razumevanje nastajanja fotografije.

Mentor: Branimir Ritonja

V delavnici bodo mladi praktično preizkusili celoten proces, od snemanja s kamero luknjičarko, prek klasičnih analognih postopkov do digitalne fotografije.

Delavnico bomo zaključili z razstavo.

LIKOVNI TEČAJ MODULACIJA BARVE

Ljubljana, od 23. do 28. junija 2014

Slikanje na način modulacije je razvil Paul Cezanne. To je bil povsem nov način uporabe barve pri slikanju po modelu, ki je postal izhodišče modernega slikanja.

Barvna modulacija pozornost preusmeri od posnemanja k barvnemu ustvarjanju in izražanju.

Mentor: Tone Rački

Tečaj obsega vaje, ki postopoma vodijo od posnemanja naravnih barv k gradnji barvne kompozicije.

LIKOVNA DELAVNICA SINJI VRH

Sinji vrh nad Ajdovščino, od 14. do 20. julija 2014

V enotedenski delavnici omogočimo likovnim ustvarjalcem poglobljeno in koncentrirano delo. Vsako leto izberemo drugo temo. Delavnica je namenjena odraslim, ustvarjalcem, študentom in pedagogom, ki že imajo nekaj risarskih izkušenj.

Mentor: Tone Rački

Delavnica je medijsko odmeven projekt.

LIKOVNA DELAVNICA ŠMARTNO

Šmartno ob Paki, od 8. do 17. avgusta 2014

Pri organizaciji sodeluje Javni zavod Mladinski center Šmartno ob Paki.

Delavnica ima že sedemindvajsetletno tradicijo in je zaradi specifičnega programa in načina dela posebna v slovenskem prostoru. Tema je vsako leto drugačna. Namen delavnice je namreč raziskovanje in preizkušanje različnih sodobnih likovnih pristopov in praks. Poudarek je na skupinskem delu, v okviru skupaj dogovorjenih formalnih izhodišč pa vsak udeleženec išče svoj individualni izraz.

Mentor: Dušan Fišer

Delavnica je namenjena ustvarjalcem, ki že imajo osnovna likovna znanja, predvsem pa afiniteto do razpisane teme. Za ustvarjalce so posebne okoliščine, možnost soočenja z ustvarjalno močno osebnostjo in z najnovejšimi tendencami v umetnosti zelo dragocene. Rezultat takega ustvarjalnega druženja je razstava, ki je praviloma drugačna od vsega, kar običajno razumemo pod oznako »ljubiteljsko slikarstvo«. Delavnico bomo zaključili z razstavo.

KIPARSKA DELAVNICA KAMEN

Lesno Brdo pri Vrhniku, od 25. do 29. avgusta 2014

Soorganizator je podjetje Mineral d. o. o., ki omogoči prostor za delo in material.

Sklad je edini, ki v Sloveniji organizira kiparske delavnice v kamnu. Neobičajna je izbira teme – motiva, ki je osnova za oblikovanje. Izhodišče so drobne oblike iz narave, lahko pa se udeleženci, ki so se delavnice udeležili že večkrat, odločijo za oblikovanje po svoji zamisli. Delavnica je namenjena ustvarjalcem, študentom in pedagogom.

Mentorica: Alenka Vidrgar

Delavnica poteka v kamnolomu, vsak udeleženec mora imeti svoje orodje. Udeleženci svoje izdelke odnesejo s seboj.

TEČAJ UVOD V VEŠČINO RISANJA

Ljubljana, od 13. oktobra 2014 do junija 2015

Tečaj je primeren za vse, ki bi se želeli seznaniti s principi renesančnega prikazovanja prostora. Primeren je tudi za vse, ki rišejo z računalnikom v 3D načinu ali s programi za prikazovanje prostora. Poteka po dve uri tedensko in obsega 64 delovnih ur.

Mentor: Tone Rački

Program tečaja uvaja v študijsko risanje po naravi. Sloni na risarskih vajah, ki vpeljujejo v veščino prikazovanja voluminoznosti predmetov na risalni površini. Poudarek je na vajah v risanju oglatih, oblih in okroglih teles v prostoru v najrazličnejših položajih in presekih. Vaje risanja obenem razvijajo poseben, likovni način opazovanja predmetov, ki jih rišemo. Tečaj vpelje v veščino risanja tako, da lahko tečajnik svoje znanje razvija naprej v kateri koli smeri. Pri tem so mu v oporo nadaljevalni tečaji (perspektiva, senčenje, figura kot izrazno sredstvo).

RISANJE PORTRETA

Ljubljana, od 14. oktobra 2014 do junija 2015

Tečaj je primeren tudi kot priprava za preizkuse znanja risanja. Tečaj poteka po dve uri tedensko, obsega 64 delovnih ur.

Mentor: Tone Rački

Tečaj obsega: spoznavanje likovne zgradbe človeškega obraza, spoznavanje značilnosti otroškega, ženskega, moškega, starega in mladega obraza, ter oblikovanje izraznosti narisane obraza.

TRIJE NADALJEVALNI TEČAJI RISANJA

Ljubljana, od 13. oktobra 2014 do junija 2015

Ljubljana, od 14. oktobra 2014 do junija 2015

Ljubljana, od 16. oktobra 2014 do junija 2015

Tečaj poteka po dve uri tedensko, obsega 64 delovnih ur.

Tečajnik, ki je osvojil uvod v veščino risanja, lahko nadaljuje in pogloblja veščino risanja predmetov, lahko pa si izbere katerega od programov za razvijanje posebnih veščin: risanje prostora s pomočjo linearne perspektive, prikazovanje volumna s pomočjo senčenja, risanje človeške ali živalske figure, risanje rastlin in cvetja, risanje krajine.

Mentor: Tone Rački

UMETNOSTNA ZGODOVINA ZA DANAŠNJO RABO

Ljubljana, od 16. oktobra do 11. decembra 2014

V osmih učno-ustvarjalnih druženjih udeleženci spoznajo raznolike motive, vsebine in oblike likovnih del, ki pišejo umetnostno zgodovino. Predvsem pa jih zanima, kaj se lahko od starih mojstrov naučijo in kako lahko njihova odkritja uporabijo tudi sami.

Mentorica: Monika Ivančič Fajfar Izbrane teme iz zgodovine in teorije umetnosti si ne sledijo po kronološkem zaporedju, vendar osvetlujejo vsa obdobja, od prazgodovine do sodobne umetnosti, vključena pa so tudi posamezna poglavja, kot so fotografija, ikonografija, simbolika, družbeni angažma v umetnosti ipd. Eno srečanje je namenjeno vodenemu ogledu razstave, eno pa obisku in pogovoru z umetnikom v ateljeju.

TEČAJ OBLIKOVANJA

Ljubljana, od 18. do 19. oktobra 2014

Za dvodnevni tečaj bomo izbrali temo s področja oblikovanja v kontekstu t. i. kreativnih industrij. Tečaj bo namenjen likovnim ustvarjalcem, primeren pa je tudi za študente in likovne pedagoge. Za mentorja se bomo odločili v skladu z izbrano temo.

TEČAJ KREATIVNA UPORABA BARVE 1

Ljubljana, od 8. do 23. novembra 2014, tri zaporedne sobote in nedelje

Ljubiteljski ustvarjalci se preveč zanašajo samo na svoj likovni čut. S tem svojo likovno govorico pogosto osiromašijo, saj zaradi nepoznavanja likovnih zakonitosti ne morejo v polni meri izraziti svojih likovnih idej. Barva kot likovno izrazno sredstvo ni samo predmet slikarstva. Poznavanje barvnih odnosov in barvne kompozicije omogoča lažje odločanje v procesu ustvarjanja in lažje sprejemanje in razumevanje likovnih del.

Tečaj je namenjen odraslim, ustvarjalcem, dijakom, študentom, in pedagogom. Tečaj obsega 48 delovnih ur, poudarek je na praktičnem delu. Udeleženci svoje izdelke odnesejo s seboj.

Mentor: Tone Rački

Tečaj obsega vaje v spoznavanju značilnosti barv, vaje v mešanju osnovnih barv in vaje v opazovanju barv v naravi.

KIPARSKA DELAVNICA

Ljubljana, od 6. do 7. decembra 2014

Delavnica je namenjena ustvarjalcem, študentom in pedagogom in predstavlja potrebno osnovo za kiparjenje v drugih materialih.

Mentorica: Dragica Čadež

Relief je vrsta kiparstva, pri kateri je oblikovana telesnost vezana na ploskev. Program tečaja obsega risanje in modeliranje - od ploskve do polne oblike (ploskovit, plastičen in slikovit relief).

9.5 Založništvo

Tako v krogih likovnih ljubiteljev kot strokovne javnosti je sklad na likovnem področju najbolj prepoznaven po svojem založniškem programu. Priročniki, ki jih izdajamo, so zaradi svoje kvalitete in uporabnosti nepogrešljivi pripomočki za začetnike in uveljavljene ustvarjalce, za dijake, študente in pedagoge na vseh stopnjah. V okviru zbirke Likovni odsevi bomo v leto 2014 prenesli izdajo priročnika o kreativni uporabi barve.

Tone Rački - BARVA

Likovni odsevi 29

Ljubljana, marec 2014

Naklada: 1000 izvodov: 120 strani, ilustrirano

Urednica: Andreja Koblar Perko

Ljubiteljski ustvarjalci se preveč zanašajo samo na svoj likovni čut. S tem svojo likovno govorico pogosto osiromašijo, saj zaradi nepoznavanja likovnih zakonitosti ne morejo v polni meri izraziti svojih likovnih idej. Barva kot likovno izrazno sredstvo ni samo predmet slikarstva. Poznavanje barvnih odnosov in barvne kompozicije omogoča lažje odločanje v procesu ustvarjanja in lažje sprejemanje in razumevanje likovnih del. Priročnik bo namenjen likovnim ustvarjalcem, dijakom in študentom ter mentorjem in učiteljem risanja.

10. Literarna dejavnost

Barbara Rigler, *samostojna svetovalka za literarno dejavnost*

10.1 Predstavitev

JSKD pomaga vsem generacijam pišočih ustvariti lasten odnos do slovenskega jezika in literature. K literarnemu ustvarjanju z mentorskim svetovanjem spodbujamo učence zadnje triade osnovne šole, mlade avtorje, literate v zrelih letih in tudi najstarejše pisce v tretjem življenjskem obdobju. Med naštete generacije avtorjev prištevamo še take, ki ne pišejo v slovenščini, ampak v svojem maternem jeziku, živijo pa med nami v slovenskem okolju. Za vse skupine literarnih ustvarjalcev, hkrati pa tudi za mentorje, bibliotekarje in druge ljubitelje literature, pripravljamo srečanja, mentorske delavnice, literarne in prevajalske šole, izdajamo revijo Mentor in številne tematske knjižne zbirke in zbornike ter druge priložnostne publikacije.

S programom literarne dejavnosti želimo omogočiti najširšo dostopnost do jezika in literarnih del vsem šoloobveznim učencem ter dijakom in študentom, ki bi radi nadgradili svoje šolsko ali univerzitetno znanje. Odraslim želimo pokazati pravo smer pisanja, ki temelji na kvaliteti, na izbiri literarnih oblik in zvrsti, na uporabi bogatega besednjaka iz slovenske jezikovne zakladnice, literate seniorje pa spodbujamo k začetkom ali nadaljevanju kreativnosti pisanja ... S tem vsi literati pridobivajo dodatno znanje, širijo literarno obzorje skozi jezikovno in bralno kulturo ter skupaj ustvarjajo večplastno področje, ki temelji na izmenjavi izkušenj, medsebojni komunikaciji in usmeritvi avtorjev k pisanju novih in novih literarnih del, ki so marsikaterega ljubiteljskega pisca že pripeljala do profesionalne vloge v slovenski literarni sceni. Avtorjem pomagamo tako na začetku kot v bolj uveljavljenih letih s predstavitvami knjig, z učenjem javnega nastopanja in z interpretacijo literarnih besedil, vse do izdajanja samostojnih knjig.

10.2 Ocena stanja

Prednost literarne dejavnosti JSKD v letu 2014 bo spodbujanje literarnega ustvarjanja za štiri posamezne generacijske razrede. Leto bomo začeli z izborom za besedila za Roševe dneve 2014, sedemindvajsete po vrsti, ki so namenjene učencem 8. in 9. razredov. Prosti tematiki pisanja bomo dodali še razpisano temo v smislu fantazije oz. iskanja optimističnih vzorcev življenja in odnosov v možni domišljjski zgodbi. Učence bosta kot vsako leto spremljala in njihova dela prebirala dva priznana mentorja, ki bosta izvedla delavnici za izbrane avtorje in izbrane mentorje-učitelje posameznih šol. S spodbujanjem pisanja določenih tem želimo preseči vzorec prijavljenih besedil, ki v večini temeljijo na negativnih družinskih odnosih na eni strani in na neuresničenih ljubeznih na drugi. Ker je

življenje večplastno, želimo, da je literatura odraz tega stanja, ne pa posledica dveh stereotipnih, črno-belih možnosti. V sklopu Roševih dni bomo razpisali še natečaj za najboljše šolsko glasilo, z letošnjim poudarkom na pregledu glasil v elektronski obliki ter izdali zbornik najboljših dvajsetih besedil.

V začetku leta bo izšel razpis za regijska srečanja mlade literature – Urška, ki bo imel poleg vabila k sodelovanju za mlade pisce še pogoj za starostno omejitve, in sicer: za avtorje med 15. in 29. letom starosti. Za navdih nam je France Prešeren, ki je v tridesetem letu starosti napisal *Slovo od mladosti*, istega leta pa objavil v Krajski čbelici pesem *Povodni mož*, ki zapelje našo prevzetno Urško. Razpisu bi radi dodali še vabilo k predstavitvi srednješolskih in študentskih literarnih glasil v fizični in elektronski obliki. Sledila bodo spomladanska regijska srečanja z izborom nominirancev ter izbor petih finalistov, ki bodo jeseni povabljeni na državno srečanje v Slovenj Gradec. Najboljši med njimi bo po izboru strokovnega selektorja dobil svojo knjižno prvenko v letu 2015.

Kot novost bomo k sodelovanju z razpisom določene tematike povabili odrasle avtorje med 30. in 60. letom z namenom, da predstavijo svoje literarno ustvarjanje. Avtorje treh najboljših besedil bomo nagradili z vpisom na literarno šolo JSKD 2014, po dogovoru bomo najboljšemu izdali elektronsko knjigo oz. slikanico za odrasle. Še vedno bomo organizirali srečanja za literate seniorje, spodnja starostna stopnja ne bo omejena, ki jih bomo povabili na šest regijskih srečanj. Osem izbranih bomo predstavili v zborniku *V zavetju besede* in jih povabili na državno srečanje, kjer bosta potekala pogovor s strokovnim spremljevalcem in literarna delavnica.

Tem štirim pregledom literarnih ustvarjalcev v slovenskem jeziku, kjer se vsako leto predstavi več kot 300 avtorjev, bomo dodali še enodnevno srečanje manjšinskih avtorjev, ki živijo in ustvarjajo v svojih maternih jezikih – 36. srečanje *Sosed tvojega brega*. Izbor najboljših avtorjev in predstavitev literarne društvene dejavnosti bo izšla v zborniku *Paralele* v elektronski oz. fizični obliki.

Za bolj kvalitetna besedila bomo čez leto izvedli dve večji izobraževalni obliki, in sicer: literarno šolo na določeno tematiko s priznanimi mentorji in tradicionalno prevajalsko šolo s sedmimi jeziki (Prevajalnica 2014), ki jim bomo dodali še kakšnega (npr. ruskega). Literarna šola JSKD bo v celoti posvečena samo eni literarni vrsti, s katero bomo poskusili spodbuditi avtorje, da svoje ideje, pesmi in zgodbe prelijejo v določeno literarno obliko. Na posameznih seminarjih, ki bodo tako teoretični in praktični, se bodo tečajniki preizkusili v pisanju literarnih besedil, v literarni kritiki in v teoriji v odnosu do že uveljavljenih avtorjev.

Poleg preglednih srečanj in izobraževalnih oblik bomo že tretje leto zapored razpisali natečaj za *Mentorjev feferon 2014*, in sicer za najbolj protestno pesem ali družbeno satiro. V letu 2013 smo prejeli čez 120 besedil 70 avtorjev, ki jih želimo ponovno povabiti k sodelovanju. Pričakujemo pesmi z več besedne ostrine in z močno sporočilnostjo. Pet najboljših besedil po mnenju žirije bodo uglasbili slovenski glasbeniki. Najboljša kombinacija besedila in glasbe bo postala himna ljudstva, javna predstavitev bo v okviru festivala mlade literature Urška 2014. Na istem festivalu bo najboljša samozaložniška knjiga iz leta 2013 oz. njen avtor po mnenju žirije prejela nagrado v obliki grafike.

Vse razpise in izobraževalne oblike, eseje, poročila o literarnem dogajanju, literarne refleksije in kritike bomo objavili v štirih številkah revije Mentor (v tiskani in e-obliki) kot središče literarnega dogajanja na JSKD. S prvo številko v letu 2014 bomo spremenili tako vsebinski kot oblikovni koncept revije, ki bo spet v prvi vrsti namenjen mladim bralcem in

mladim piscem kvalitetne literature. Njim bomo ob bok postavili izkušene avtorje, s prepletom literarne dejavnosti pa bomo odpirali vrata tudi mlajšim neuveljavljenim piscem družbene kritike, literarnega potopisa in dnevnika ... Literaturo bomo iskali pri drugih oblikah kulturne dejavnosti: pri filmu, plesu, gledališču, glasbi in likovni umetnosti in ji s temi področji dali še večjo težo v smislu besedne umetnosti. Vsaka številka bo še naprej imela osrednjo temo, ki se bo odražala še v prilogi z dramskih besedilom in v kratkem stripu na koncu vsake številke. V reviji bomo predstavili naše knjižne izdaje: prvenec uršljana leta 2013, nagrajenca festivala Urška 2013, priročnik *Dramatizacija literarnih besedil* Kim Komljanec in zbirko dramskih besedil, ki bodo prispela na naš natečaj. Najboljše kratke zgodbe ali dramsko besedilo *Prevajalnice 2013* bomo izdali v obliki knjige za mlade, otroke in odrasle ter s tem razširili naše bralce na vse generacije.

10.3 Prireditve

10.3.1 Prireditve na državni ravni



XXVII. ROŠEVI DNEVI

Soorganizator: Osnovna šola Frana Roša Celje
Celje, 19. marec 2014

Gre za tradicionalno literarno srečanje najboljših mladih pesnikov in pisateljev 8. in 9. razredov osnovnih šol iz Slovenije in zamejstva. Organizatorji bomo razpisali natečaj, na katerem bosta lahko sodelovala po novem dva avtorja iz posamezne osnovne šole (prvo selekcijo tako naredijo že šole same). Žirija bo med poslanimi prispevki izbrala dvajset avtorjev, med njimi pa potem pet avtorjev najboljših besedil, ki bodo nagrajeni s knjižnimi nagradami. Besedila vseh dvajsetih avtorjev bodo objavljena v posebnem zborniku. Dvajset izbranih avtorjev bo marca povabljenih na enodnevno literarno srečanje v Celje, kjer bo zanje pripravljena literarna delavnica, za njihove mentorje pa mentorska delavnica. Udeleženci Roševih dni si bodo ogledali še rojstno hišo pesnika in pisatelja Frana Roša, po katerem ima srečanje tudi ime, udeležili pa se bodo tudi otvoritve razstave osnovnošolskih literarnih glasil v celjski knjižnici.



NATEČAJ ZA NAJBOLJŠA LITERARNA GLASILA OSNOVNIH ŠOL 2012/13

Razpis bo objavljen januarja 2014.

Natečaj je namenjen uredništvom osnovnošolskih literarnih glasil in njihovih drugih literarnih publikacij (zborniki, samostojne knjige posameznih avtorjev) v fizični in elektronski obliki. Posebna žirija bo izbrala najboljše publikacije in jih nagradila s knjigami ter posebnim priznanjem. Vse poslane publikacije bomo marca 2014 razstavili v Osrednji knjižnici Celje. Razstava bo na ogled mesec dni z možnostjo gostovanja v knjižnicah po Sloveniji.



FESTIVAL MLADE LITERATURE URŠKA 2014

Regijska srečanja, od februarja do maja
Finale v Slovenj Gradcu, 17.–18. oktober 2014

Festival je namenjen mladim, uveljavljajočim se avtorjem od 15. do 29. leta starosti. Selekcija za festival poteka v več delih.
Prvi del – regijska srečanja mladih avtorjev: kratke, poldnevne do enodnevne delavnice, ki jih bodo vodili uveljavljeni pisatelji, profesorji, kritiki; namenjene so vsem, ki pošljejo svoje literarne prispevke na natečaj, povabljeni bodo torej vsi sodelujoči, ne glede na kvaliteto svojih besedil.
Drugi del – finalni del: dvodnevni festival mlade literature Urška v Slovenj Gradcu, na katerem se bo predstavilo pet najboljših avtorjev po izboru žirij regijskih srečanj in državnega selektorja.
Tretji del (v sklopu finala): izbor uršljana 2014, najboljšega med finalisti. Na

samem festivalu ga bosta izbrala državni selektor in urednik Mentorja. Izbranemu avtorju bo JSKD natisnil prvenec, ki bo predstavljen na festivalu leto dni kasneje. Nagrada poleg natisa knjige omogoča izbranemu avtorju tudi enoletno mentorsko pomoč pri pripravi rokopisa, avtor pa bo dobil tudi sto izvodov svoje knjige. Podeljeni bosta še dve nagradi: za najboljšo samozaložniško knjigo, ki je izšla v letu 2013, in za Mentorjev feferon 2014, najboljšo protestno pesem oz. družbeno satiro, ki bo uglasbena in prvič predvajana prav na festivalu. Predstavitve najboljših srednješolskih in študentskih literarnih glasil.



NATEČAJ ZA NAJBOLJŠO SAMOZALOŽNIŠKO KNJIGO PRETEKLEGA LETA
Razpis bo objavljen junija 2014.

Namenjen je avtorjem, ki so v preteklem letu sami (lahko ob pomoči sponzorjev) izdali pesniško zbirko, prozno ali dramsko besedilo. Za nagrado, ki bo podeljena na Festivalu mlade literature Urška oktobra 2014 v Slovenj Gradcu, bo nagrajenec dobil grafiko akademskega slikarja Karla Pečka.



SOSED TVOJEGA BREGA 2014
Koper, 10. maj 2014

Državno srečanje »manjšinskih« avtorjev, ki živijo v Sloveniji, vendar jim slovenščina ni materni jezik, ima že petintridesetletno tradicijo in je v našem prostoru nekaj posebnega, saj predstavlja ustvarjalnost različnih (jezikovnih) kultur, ki sobivajo pri nas; žal večinoma »na obrobju«, tudi skoraj brez medijske pozornosti. Srečanje bo prireditveno-izobraževalnega značaja. Na programu bodo namreč literarna/prevajalska delavnica s priznanim literarnim ustvarjalcem in prevajalcem, literarno-glasbeni recital z nastopi najboljših avtorjev, pogovori s povabljenimi gosti – pisatelji in uredniki ... Predstavili bomo tudi novo številko večjezične revije Paralele z izbranimi besedili sodelujočih avtorjev in drugimi vsebinami, na koncu pa še nove knjige, ki so jih izdali avtorji v času med dvema srečanjema.



NATEČAJ ZA MENTORJEV FEFERON, NAJBOLJŠO PROTESTNO PESEM
Razpis bo objavljen v začetku junija 2014.

Najboljša pesem, ki jo bo izbrala posebna žirija, bo za nagrado uglasbena in premierno predvajana oktobra 2014 na festivalu Urška v Slovenj Gradcu. Podelili bomo tudi knjižne nagrade za preostale štiri finaliste in jih skupaj z nagrajencem predstavili v jesenski številki Mentorja.



V ZAVETJU BESEDE, DRŽAVNO SREČANJE LITERATOV SENIORJEV 2014
Regijska srečanja, od junija do septembra
Državno srečanje v Ljubljani, 19.–20. november 2014

Srečanja seniorskih avtorjev (namenjena so starejšim avtorjem, vendar spodnja leta niso določena) podobno kot festival Urška tudi najprej potekajo na regijski ravni (pripravili bomo šest regijskih srečanj, poldnevni ali celodnevni delavnice, ki jih bodo vodili uveljavljeni avtorji in profesorji). Osem najboljših po izboru regijskih selektorjev in po novem še državnega selektorja pa se bo novembra udeležilo državnega srečanja.

Na programu bodo literarne delavnice (pogovori o literarnem ustvarjanju, pisanje novih del itd.), literarni večer s predstavitev izbranih avtorjev, ogledi kulturnih posebnosti kraja in okolice, srečanje z uveljavljenim književnikom. Izbrana besedila z vseh šestih regijskih srečanj bomo objavili v posebnem zborniku V zavetju besede.

10.4 Izobraževanja

10.4.1 Izobraževanja na državni ravni

LITERARNA ŠOLA JSKD 2014

Tolmin, 21.–23. avgust 2014

Literarno šolo 2014 bomo izvedli kot intenzivni tridnevni teoretično-praktični seminar. Posvetili ga bomo protestni pesmi, kmečkim uporom v literaturi, stripu in preganjanim literarnim avtorjem po svetu. Šola je namenjena literarnim ustvarjalcem vseh generacij, slavistom, bibliotekarjem in knjižničarjem, mentorjem literarnih krožkov in klubov, predsednikom literarnih društev ter vsem drugim, ki jih zanima literarna ustvarjalnost.

Udeleženci se bodo na predavanjih, okroglih mizah in delavnicah – te bodo vodili univerzitetni profesorji, uveljavljeni literati in izkušeni mentorji – seznanjali z najnovejšo sodobno literaturo ter mentorskimi izkušnjami pri vodenju literarne in založniške dejavnosti, v delavnicah pa se bodo posvetili svoji literaturi in literaturi drugih sodelujočih avtorjev, različnim možnostim uporabe jezika, sloga itd. Oba večera bosta namenjena pogovorom z gosti, uveljavljenimi slovenskimi pesniki in pisatelji ter literarnemu branju.

PREVAJALNICA JSKD 2014

Izola, 3.–5. oktober 2014

Prevajalnica JSKD, ki ima za sabo že skoraj dve desetletji uspešnega dela, je namenjena mladim prevajalcem, dijakom, študentom tujih jezikov in drugim, ki jih zanima literarno prevajanje. Pogoj za udeležbo sta dobro poznavanje tujega jezika in materinščine.

V okviru Prevajalnice JSKD 2014 bomo razpisali delavnice iz kar osmih jezikov – poleg španščine, francoščine, nemščine, slovaščine, angleščine, češčine, italijanščine, ruščine; delavnica za posamezni jezik bo izvedena, če se bo nanjo prijavilo najmanj šest prevajalcev. Vse delavnice bodo potekale istočasno, namenjene pa so seznanjanju z najnovejšo literarno produkcijo iz razpisanih jezikov, ki v slovenščino še ni bila prevedena. Poleg intenzivnega individualnega in skupinskega prevajanja bodo na programu še srečanja z uveljavljenimi prevajalci in predstavitve novih prevodov iz zbirke Mentorjeva prevajalnica.

Mentorji delavnic za posamezne jezike bodo uveljavljeni prevajalci in univerzitetni profesorji. Prevodi, nastali na delavnicah, bodo objavljeni v reviji Mentor, ena skupina (katera bo, se bomo odločili po Prevajalnici JSKD 2014) pa bo z mentorjevo pomočjo v letu dni, se pravi do Prevajalnice JSKD 2015, pripravila prevodno knjigo, ki bo izšla v zbirki Mentorjeva prevajalnica.

10.5 Založništvo

REVIJA MENTOR

Izid: februar, maj, september, november 2014

Ugledna literarno-mentorska revija (predvsem) za mlade literarne ustvarjalce in sopotnike revije poleg literarnih besedil objavlja tudi kritike, reportaže in poročila o literarnih dogodkih, gledaliških, plesnih in drugih prireditvah, prevode, intervjuje, dnevnike, eseje.

V 35. letniku revije bomo poleg literature predvsem uveljavljajočih se avtorjev, ob njih pa tudi uveljavljenih sopotnikov v posebnih rubrikah (Prevod, Intervju, Dnevnik, Esej, Poročila, Komentar, Kritika, Literarni skovik, Na nočni omarici itn.) objavljali še zapise o zanimivih knjigah, avtorjih, literarnih dogodkih, kritike novih del (poudarek bo na prvencih in samozaložniških knjigah), bralni kulturi; spremljali bomo nove pojave v gledaliških, plesnih, filmskih in drugih umetnostnih projektih. Več pozornosti bomo namenili publikacijam in literarnim dogodkom, ki nastajajo v osnovnih in srednjih šolah, pa tudi najmlajšim ustvarjalcem (rubrika Najstnik/Najstnica). V tem letniku bomo nadaljevali z rubriko Sodobni mentorji, kjer predstavljamo drugačne učitelje s povprečnimi učenci, ki pa kažejo nadarjenost za pisanje in veliko ljubezen do branja in pisanja literarnih del.

Nadaljevali bomo z lani uvedeno rubriko osrednja tema. Gre za aktualno problematiko, povezano z literaturo. Revija bo v letu 2014 doživela svojo vsebinsko in oblikovno prenovu.

MENTORJEVI PRIROČNIKI

Kim Komljanec: DRAMATIZACIJA LITERARNIH BESEDIL (DELOVNI NASLOV)

Izid: junij 2014

Knjiga bo odličen priročnik za vse, ki bi se radi preizkusili v pisanju dramskih besedil. V posebno pomoč bo tudi otroškim, mladinskim in odraslim gledališkim skupinam. Preko zgodovine, dramske teorije in poetik se bo avtorica lotila praktičnega prikaza pisanja dramskega besedila.

PRVENKA

Knjiga izbranega avtorja Urška 2013

Izid: oktober 2014

Nagrajenec Mednarodnega festivala mlade literature Urška 2013 bo ob mentorski pomoči državne selektorice Gabriele Babnik in urednice Mentorja pripravil svojo prvo knjigo, ki bo predstavljena oktobra 2014 na finalnem delu na festivalu Urška v Slovenj Gradcu.

MENTORJEVI ZBORNIKI

V ZAVETJU BESEDE

Zbornik besedil seniorskih piscev 2014

Izid: november 2014

V zborniku bodo natisnjena besedila osmih finalistov srečanja, starejših avtorjev, izbrana poezija, proza in dramatika drugih sodelujočih avtorjev z regijskih srečanj, dodani pa jim bodo še komentarji vseh selektorjev.

ZBORNİK NAJBOLJŠIH PRISPEVKOV ZA SREČANJE ROŠEVI DNEVI 2014

Izid: marec 2014

V zborniku bodo objavljena izbrana besedila dvajsetih osnovnošolskih literarnih ustvarjalcev, ki jih bodo avtorji poslali na njim namenjen natečaj, izbrala pa jih bo posebna žirija.

MENTORJEVA PREVAJALNICA

Izbor najboljšega prevoda s Prevajalnice 2013

Izid: september 2014

Na Prevajalnici 2013 bomo prevajali kratke zgodbe in dramska besedila sodobnih avtorjev iz francoskega, angleškega, nemškega, španskega, češkega, portugalskega in slovaškega jezika. Najboljše besedilo s sporočilom za mlade bomo izdali v knjižni obliki.

REVIJA PARALELE

Izid: maj 2014

Revija, ki zadnja leta izide samo enkrat letno, ob srečanju Sosed tvojega brega, je namenjena predvsem v Sloveniji živečim avtorjem, ki ne ustvarjajo v slovenščini, gotovo pa je zanimiva tudi za vse bralce, ki jih zanima kulturna raznolikost v Sloveniji živečih drugih narodov, manjšin itd. Tudi v njeni 18. številki bo v ospredju objava izbranih literarnih besedil avtorjev srečanja Sosed tvojega brega v njihovem maternem jeziku in slovenskem prevodu. Revija se bo posvetila tudi kulturnemu dogajanju različnih skupin in posameznikov (literarnim, gledališkim in drugim dogodkom), predstavila zanimive umetniške osebnosti iz Slovenije in tujine, pa tudi prevode tuje literature v slovenščino in slovenske literature v druge jezike. Revija bo izšla v elektronski obliki.

II.2

REGIJSKI PROGRAM JSKD

1. Uvod
2. Koordinacija Celje
3. Koordinacija J. Primorska
4. Koordinacija Kranj
5. Koordinacija Maribor
6. Koordinacija Pomurje
7. Koordinacija S. Primorska
8. Koordinacija Dolenjska, Bela Krajina in Posavje
9. Koordinacija Osrednja Slovenija
10. Koordinacija Ptuj
11. Koordinacija Koroška



1. Uvod

mag. Urška Bittner Pipan, pomočnica
direktorja za program

Programski presežki, izbrani s selekcijami na območni ravni, se bodo v letu 2014 promovirali v sklopu regijskega programa JSKD. Gre za vmesno stopnjo programske organiziranosti med osnovnim programom območnih izpostav (59) in programom na državni ravni.

V zadnjih desetih letih smo krepili regijski program, povezovali vse kulturne akterje ter dodajali nove možnosti in vsebine za društva, skupine in posameznike. Program je živ organizem, ki smo ga vedno prilagajali potrebam okolja. Obseg akcij je postal prevelik glede na razpoložljiva programska sredstva, poleg tega je po desetih letih tudi čas za evalvacijo in prevetritev programske piramide.

Po tehtnem premisleku in posvetovanju smo se dogovorili za dve spremembi v sklopu regijskega programa, ki bosta v letu 2014 veljali za vse regije – na folklori in gledališču (odrasle folklorne skupine ter otroške in lutkovne gledališke skupine bodo regijski selektorji ocenili in predlagali neposredno na državni festival).

Program na regijski ravni bo v letu 2014 izveden v skromnejšem obsegu kot v preteklih letih, saj smo zaradi omejenih virov prisiljeni nekatere programe spremeniti, jih izvajati bienalno oz. začasno prekiniti njihovo izvajanje.

Ohranili bomo vsebinske poudarke, ki odražajo potrebe, obseg in razvitost posamezne regije ter hkrati upoštevali standarde programske piramide (strokovna selekcija, kvalitativna merila, raznovrstnost, dostopnost).

Programske spremembe v regijskem programu so odraz potreb okolja in prispevajo k izvornosti in raznovrstnosti kulturne ponudbe ter boljši prepoznavnosti prirediteljev JSKD.

Aktualnost projektov v regijski shemi 2014 ohranja občutljivo ravnovesje in skrbi za vzdrževanje kakovostnih standardov ljubiteljske kulture in možnosti napredovanja za najboljše. V letu 2014 bodo potekale regijske prireditve, izobraževanja in razstave.

Regijski program prirediteljev, ki najbolj kakovostnim dosežkom omogoča predstavitev na regionalni ravni, bo organiziran v mreži desetih programskih koordinacij: Celje, Izola, Kranj, Maribor, Pomurje, Nova Gorica, Novo mesto, Osrednja Slovenija, Slovenj Gradec in Ptuj. Koordinacije so enakomerno razporejene po Sloveniji in na ustrezen način odgovarjajo na kadrovske, prostorske, kvalitativne in kvantitativne potrebe ter zmožnosti posamezne regije.

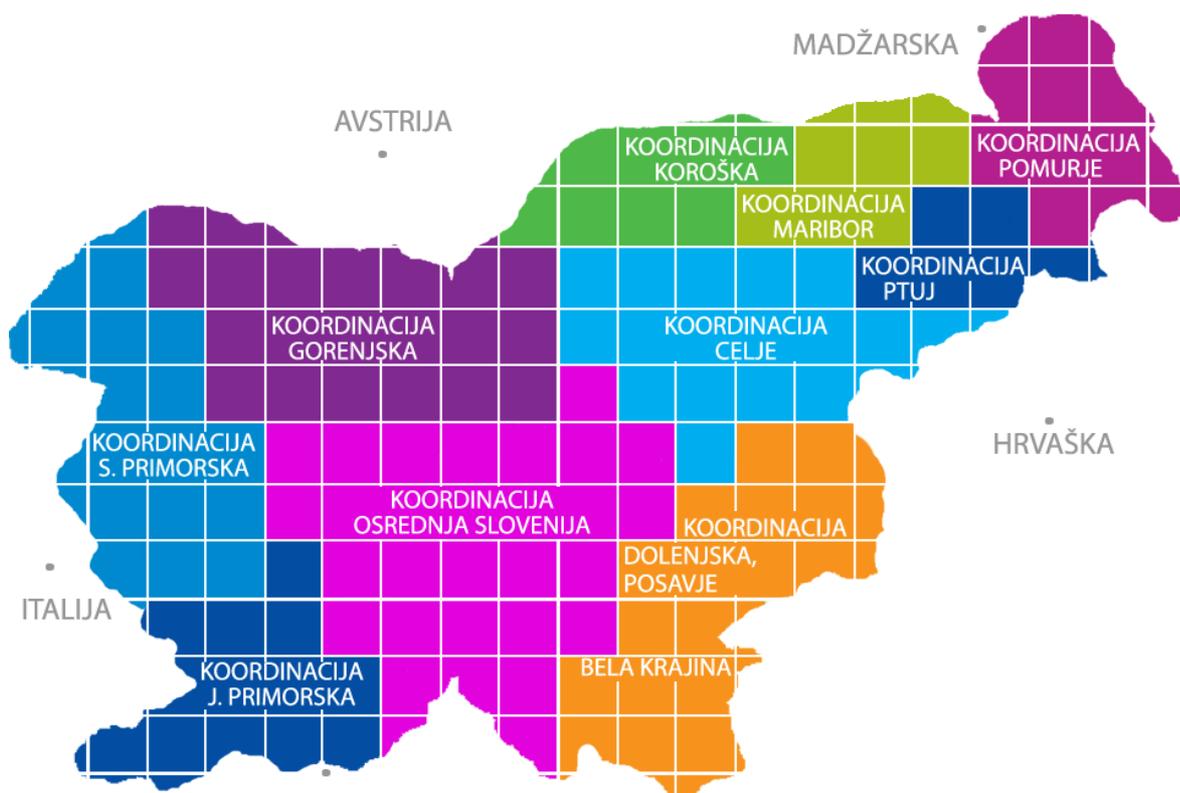
Pregled regijskega programa za leto 2014 pokaže nadgradnjo območnega programa. Vključuje namreč vse dejavnosti in vse starostne ter socialne skupine, vendar v letu 2014 združujemo območne in regijske prireditve za otroške in lutkovne gledališke skupine ter za odrasle folklorne skupine.

Program kaže tudi sposobnost povezovanja med koordinacijami, saj se posamezne prireditve in številna izobraževanja odvijajo za udeležence iz dveh ali tudi več regij. S tem se racionalizira število programov, kar pomeni prihranek sredstev, hkrati pa omogoča njihovo izpeljavo na višji kvalitativni ravni.

Regijski program JSKD je fleksibilen in učinkovit. Njegove značilnosti so velika raznolikost (pokriva vse dejavnosti – glasbo, gledališče, ples, likovno in fotografsko ustvarjalnost, literarno dejavnost, ples, film, folkloro, historično glasbo in ples), sistematičnost (je del širšega piramidnega sistema strokovnih ogledov in selekcij) in vsestranska odprtost (omogoča predstavitev vsem starostnim in narodnostnim skupinam, sklepa mednarodne povezave, sodeluje s številnimi javnimi in civilnimi institucijami – društvi, šolami, vrtci, knjižnicami, muzeji ...).

Lokacije izvedbe regijskih akcij se spreminjajo glede na potrebe, interes in prostorske možnosti lokalnih skupnosti znotraj posamezne koordinacije.

Nosilci načrtovanja, priprave in izvedbe regijskega programa prireditev in izobraževanj so vodje koordinacij. Pri tem sodelujejo s svetovalci centralne službe za posamezna področja dejavnosti. Neposredni organizatorji posameznih projektov so vodje območnih izpostav, kjer se odvija program.



2. Koordinacija Celje

Anita Koleša, vodja koordinacije



2.1 Uvod

V celjski koordinaciji, ki obsega kar 9 območnih izpostav, smo se načrtovanja dejavnosti lotili brez velikih ambicij po spremembah in širjenju programskih dejavnosti v letu 2014. Analiza realiziranih projektov v preteklem in tekočem letu je pokazala pravilnost usmeritve, da je treba tudi v prihodnjem letu dejavnosti racionalizirati, združevati ter ohranjati kakovost in prepoznavnost dogodkov.

Na področju vokalne glasbe ostajajo območne revije odraslih pevskih zborov, ki jih na nekaterih območjih ločujemo od revij malih vokalnih skupin, te pa organiziramo za več izpostav skupaj. V letu 2014 bomo v Šmarju organizirali Sozvočenje, to je tematski koncert odraslih pevskih zborov. Koncert pomeni velik organizacijski in finančni zalogaj, zato bomo pri izvedbi sodelovali. Zelo dobre izkušnje pri sodelovanju na regijskem tekmovanju otroških in mladinskih zborov so dokaz, da tudi tovrstne projekte lahko izpeljemo na kakovostni organizacijski ravni. Kljub temu da regijsko srečanje malih vokalnih skupin ni več v obveznem programu naših tekmovanj in srečanj, koncerte ohranjamo, ker so zelo primerna prireditve za širšo javnost in lahko dopolnjujejo program poletnih koncertov na prostem. Na ta način pa poskrbimo za promocijo najboljših tovrstnih vokalnih sestavov v našem okolju.

Tako kot revije odraslih zborov, organiziramo revije otroških in mladinskih zborov v vseh izpostavah, po večini na dveh ali celo več koncertih. Za obe reviji velja, da imamo težave z zagotavljanjem strokovnih spremljevalcev, saj izjemno veliko število koncertov

onemogoča sodelovanje zgolj z enim selektorjem. Že dve leti ne organiziramo več regijskega srečanja otroških in mladinskih zborov, zelo pa podpiramo skladovo usmeritev kakovostnega in dostopnega izobraževanja zborovodij za otroške in mladinske zборе, zato se bomo tudi v naši regiji vključili v program izvedbe regijske delavnice z demonstracijskim zborom Rogaška Slatina. Zelo ugoden odmev pri šolskih zborih ima tudi projekt Potujoča muzika.

Število odraslih folklornih skupin se je v preteklih letih povečalo, bolje organiziran sistem preglednih srečanj je pripeljal tudi do izboljšanja kakovosti dela skupin. Ker gre v primeru folklornih srečanj za množične udeležbe, poskušamo prireditve združevati in jih seliti po različnih krajih. Enako velja za srečanja ljudskih pevcev. Z veseljem ugotavljamo, da smo uspeli to področje slovenskega glasbenega izročila na našem področju oživeti in ustrezno predstaviti javnosti. Podpiramo odločitev o ukinitvi regijskih srečanj ljudskih pevcev in godcev, vendar moramo namesto vmesnih izbornih srečanj poskrbeti za drugo rešitev, ki bo motivirala naše skupine za dobro delo še naprej.

Pri izvedbi zborovskih in folklornih prireditev bomo tudi v naslednjem letu sodelovali s koroško regijo.

Gledališka produkcija ljubiteljskih odrov v celjski regiji je že vrsto let programsko pestra, rezultati pa dokazujejo tudi zelo kakovostno produkcijo. Predstavitve najboljših otroških in odraslih skupin v regiji v dveh različnih izpostavah se je izkazala kot zelo dobra poteza, ki prinaša delitev stroškov med dve izpostavi in možnost, da se predstavi več skupin, ki jih obišče tudi več gledalcev. Tako bomo regijsko srečanje odraslih gledaliških skupin izvedli v Velenju in Slovenskih Konjicah. Za najbolj primerno mesto izvedbe Gledaliških vizij se je izkazalo Celje z več primernimi prizorišči, pripravljeni smo izvesti tudi regijsko srečanje recitatorjev v okviru festivala Žive besede, in sicer v Šentjurju.

Lutkovna dejavnost je na celjskem področju zelo razvita, čeprav različno po območjih. Produkcija se iz leta v leto spreminja, tako da se vsako leto soočimo z vprašanjem: ali je potrebno načrtovati območna srečanja ali zgolj regijsko v Celju? Zelo pomemben dejavnik izboljšanja kakovosti je dobro izbran selektor za to področje in izobraževanje na območnih nivojih. Zato več izpostav načrtuje svoje seminarje bodisi za mentorje bodisi za igralce ali druge udeležence gledališkega dogajanja. Dobrodošla pa so tudi povabila na zelo kakovostne državne programe gledališkega izobraževanja.

Velik organizacijski zalogaj in pomemben festival so tudi Novačanovi dnevi v Celju, ki pripomorejo k večji kulturni ponudbi v regiji, so prikaz slovenske ljubiteljske gledališke ustvarjalnosti in priložnost za srečanje in izmenjavo mnenj med odrskimi ustvarjalci.

Za področje inštrumentalne glasbe ne načrtujemo regijskih prireditev, se pa naši orkestri, big band in tamburaši vključujejo v lokalne prireditve, festivale in srečanja ter gostovanja v sodelovanju in tudi s pomočjo območnih izpostav sklada. Podpiramo druženje pihalnih godb pri projektu laške izpostave Anzekov pohod po poti ljudskega glasbenika, ki izpostavlja pomen godb in godbenikov v preteklosti. Prav tako pa želimo, da se v okviru poletnih prireditev čim bolj izkoristijo možnosti množičnih godbenih nastopov naših pihalnih orkestrov, zato smo v planu predvideli tudi organizacijo srečanja na celjski zvezi, to je v središču mesta Celja.

Leto 2014 je leto državne likovne razstave in čeprav ne načrtujemo izvedbo razstave na našem območju, si bomo prizadevali, da razstavo obišče čim več naših likovnikov. Tvrstne razstave z izborom najboljših del so izjemna priložnost za strokovne ogledne in za

kritičen vpogled v lastno ustvarjanje. Na celotnem področju regije delujejo likovna društva, organizirane so likovne kolonije in ex tempore, na regijski ravni pa delavnice z razstavo ustvarjenih del. Glede na to, da se prenekateri naši kolegi v regiji soočajo z organizacijo razstav, bi jim bilo dobrodošlo več znanja in pomoči v zvezi s tem pa seveda tudi več finančnih sredstev za ob razstavne aktivnosti (kvalitetni katalogi in druge vizualne predstavitev).

Fotografska dejavnost postaja vse bolj pomemben in opazen del likovnega izraza. Poleg celjskega Meseca fotografije, ki je že dodobra umeščen v slovenski in tudi mednarodni prostor, načrtujemo v prihodnjem letu več fotografskih prireditev po posameznih izpostavah. Vse bolj se v naše območne plane umešča filmska dejavnosti, letos pa bomo prvič poskušali izvesti tudi regijsko srečanje mladih filmskih ustvarjalcev pod naslovom Celjski filmski val, v projekt pa se želimo vključiti preko filmskih delavnic na osnovnih šolah saj ugotavljamo, da postajata filmska in video ustvarjalnost zelo pomembni dejavnosti pristočnega udejstvovanja mladih.

Izrazni ples kot del gibalne ustvarjalnosti mladih je še vedno na visoki kakovostni ravni, ki jo zagotavljajo dobri pedagogi, plesne šole s tradicijo pa tudi množični odziv. Že v letu 2012 smo spremenili način organizacije območnih revij s sodelovanjem vseh plesnih skupin na nekem območju, izvedba regijske prireditve pa se že nekaj let izvaja izven plesnih regijskih središč, z namenom, da to področje predstavimo tudi v različnih krajih. Pri tem pa se soočamo s prostorskimi in tehničnimi ovirami, zaradi katerih sodobno plesno dejavnost ne moremo pripeljati tam, kjer bi si to želeli. Ohranjamo regijsko plesno izobraževanje za otroke. V prihodnjem letu si bomo prizadevali še za večjo vpetost plesne dejavnosti v lokalno kulturno ustvarjalnost, zavedamo pa se, da brez stalnih mentorjev ni mogoče izvesti celovitega programa območnih revij. Regijsko revijo po nekaj uspešnih organizacijah v Žalcu selimo v Laško.

Literarno ustvarjanje v naši regiji je razvito in dobro organizirano, v zadnjem letu je nastalo tudi eno novo društvo. Načrtujemo srečanja literatov na lokalnih ravneh in njihovo sodelovanje na različnih literarnih razpisih sklada. Še posebej želimo več avtorjev, ki bi sodelovali na festivalu Urška (Slovenske Konjice). Prav tako si prizadevamo za bolj množično sodelovanja šol na Roševih dnevih. Sodelovanje v programih starejših literatov je zadovoljivo, seniorskih srečanj, drugo leto bo v Mozirju, se udeležuje veliko avtorjev.

V celjski regiji si bomo zaposleni na območnih izpostavah prizadevali:

- **da bo sklad najpomembnejši producent, ki omogoča ljubiteljski kulturi primerjalno vrednotenje svojih dosežkov;**
- **da bomo ponudniki kakovostnega programa izobraževanj za vsa področja dejavnosti v kulturi, tako mladih kot tudi odraslih;**
- **da bodo naša pregledna srečanja na območni, regijski in državni ravni dobro organizirana z dobrimi strokovnimi sodelavci,**
- **da bomo kulturnim društvom in njihovim zvezam nudili strokovno in organizacijsko podporo pri izvedbi njihovega kulturnega programa pri ter pri zagotavljanju finančnih in prostorskih pogojev za njihovo delo;**

- da se bomo vključevali v organizacijo in izvedbo lokalnih prireditev, ki bogatijo vsebino kulturne ponudbe območja in pri tem zasledovali koristi ljubiteljske kulturne dejavnosti;
- da bomo dobro in aktivno sodelovali s šolskimi ustanovami in spodbujali sodelovanje otrok in učiteljev v kulturni programih sklada;
- da bomo skrbeli za ustrezno promocijo naše dejavnosti, kulturnih izvajalcev in udeležencev, ki tako ali drugače delujejo na področju kulturne produkcije;
- da bomo skrbeli za ugled in dobro ime sklada ter za dobro sodelovanje z lokalnimi skupnostmi.

2.2 Osnovna shema regijskega programa

Regijske prireditve	Regijska izobraževanja
VOKALNA GLASBENA DEJAVNOST	
<ul style="list-style-type: none"> - regijska revija pevskih in glasbenih skupin vrtcev - Attaca – regijski koncert mladinskih zborov (v sodelovanju s koordinacijo Slovenj Gradec) - Sozvočenje – regijski tematski koncert odraslih zborov celjske in koroške regije - regijsko srečanje malih vokalnih skupin 	<ul style="list-style-type: none"> - regijska delavnica za zborovodje mladinskih zborov z demonstracijskim zborom
INSTRUMENTALNA GLASBENA DEJAVNOST	
<ul style="list-style-type: none"> - regijska revija godb in pihalnih orkestrrov - Anzekov pohod po poti ljudskega glasbenika 	
GLEDALIŠKA IN LUTKOVNA DEJAVNOST	
<ul style="list-style-type: none"> - Vizije, regijsko srečanje srednješolskih gledaliških skupin - regijsko srečanje odraslih gledaliških skupin 	<ul style="list-style-type: none"> - regijska lutkovna delavnica - regijska gledališka delavnica - scenografija
FOLKLORNA IN ETNO DEJAVNOST	
<ul style="list-style-type: none"> - regijsko srečanje otroških folklornih skupin 	<ul style="list-style-type: none"> - delavnica za mlade harmonikarje v otroških folklornih skupinah
FILMSKA IN VIDEO DEJAVNOST	
<ul style="list-style-type: none"> - Celjski filmski val - regijsko srečanje mladih filmskih ustvarjalcev - regijska revija filmskih in video skupin (v sodelovanju s koordinacijami Maribor, Slovenj Gradec, Murska Sobota, Ptuj) 	<ul style="list-style-type: none"> - seminar (v sodelovanju z MO Maribor, Slovenj Gradec, Murska Sobota, Ptuj)
PLESNA IN MAŽORETNA DEJAVNOST	
<ul style="list-style-type: none"> - regijska revija plesnih skupin 	<ul style="list-style-type: none"> - regijska plesna delavnica - regijska otroška plesna delavnica
LIKOVNA IN FOTO DEJAVNOST	
<ul style="list-style-type: none"> - regijska pregledna razstava fotografije 	<ul style="list-style-type: none"> - regijska fotografska delavnica
LITERARNA DEJAVNOST	
<ul style="list-style-type: none"> - regijsko srečanje festivala mlade literature Urška - regijsko srečanje literatov seniorjev 	

2.3 Program prireditev

IME PRIREDITVE	Kraj izvedbe	Datum	Nivo
1. ROŠEVI DNEVI 2014	Celje	19.3.2014	3-državni
2. OPUS 1 - PLESNA MINIATURA 2014, 22. MEDNARODNO TEKMOVANJE MLADIH PLESNIH USTVARJALCEV	Celje	7. 6. 2014	3-državni
3. PEVCI NAM POJEJO, GODCI PA GODEJO 2014	Zreče	22.11.2014	3-državni
4. MINI FESTIVAL OTROŠKIH PLESNIH SKUPIN PIKA MIGA 2014	Velenje	10. 10. 2014	3-državni
5. LUTKARIJE IN VRAGOLIJE - REGIJSKO SREČANJE LUTKOVNIH SKUPIN	Celje	3. 4. 2014	2-regijski
6. GLEDALIŠKE VIZIJE - REGIJSKO SREČANJE MLADINSKIH GLEDALIŠKIH SKUPIN	Celje	14. 4. 2014	2-regijski
7. MESEC FOTOGRAFIJE 2014, VSESLOVENSKA OSNOVNOŠOLSKA IN SREDNJEŠOLSKA RAZSTAVA	Celje	1. 10. 2014	2-regijski
8. 13. CELJSKA FOTOGRAFSKA RAZSTAVA, REGIJSKO FOTOGRAFSKO SREČANJE	Celje	28. 11. 2014	2-regijski
9. SREČANJE GODB NA CELJSKI ZVEZDI	Celje	junij	2-regijski
10. REGIJSKO SREČANJE OTROŠKIH FOLKLORNIH SKUPIN OD CELJA DO KOROŠKE	Dravograd	24. 4. 2014	2-regijski
11. ATTACCA - REGIJSKI KONCERTI MLADINSKIH ZBOROV	Dravograd	20. 11. 2014	2-regijski
12. V PLESNEM VRTINCU - REGIJSKA REVIIJA PLESNIH SKUPIN	Laško	22. 5. 2014	2-regijski
13. ANZEKOV POHOD PO POTI LJUDSKEGA GLASBENIKA	Svetina	6. 9. 2014	2-regijski
14. REGIJSKO SREČANJE LITERATOV SENIORJEV	Mozirje	13. 6. 2014	2-regijski
15. REGIJSKO LITERARNO SREČANJE SENIORJEV	Mozirje	13. 6. 2014	2-regijski
16. REGIJSKO SREČANJE MALIH PEVSKIH SKUPIN	Mozirje	20. 6. 2014	2-regijski
17. REGIJSKO SREČANJE PEVCEV LJUDSKIH PESMI IN GODCEV LJUDSKIH VIŽ	Slovenj Gradec	5. 10. 2014	2-regijski
18. FESTIVAL MLADE LITERATURE - REGIJSKO SREČANJE	Slovenske Konjice	14. 2. 2014	2-regijski
19. LINHARTOVO SREČANJE - REGIJSKO SREČANJE ODRASLIH GLEDALIŠKIH SKUPIN	Slovenske Konjice	12. 6. 2014	2-regijski
20. REGIJSKO SREČANJE ODRASLIH GLEDALIŠKIH SKUPIN - ENA PREDSTAVA	Šentvid pri Grobelnem	4.6.2014	2-regijski
21. SOZVOČENJA, 6. REGIJSKI TEMATSKI KONCERTI ODRASLIH PEVSKIH ZASEDB	Šmarje pri Jelšah	24. 10. 2014	2-regijski
22. LINHARTOVO SREČANJE - REGIJSKO SREČANJE ODRASLIH GLEDALIŠKIH SKUPIN	Velenje	8. 6. 2014	2-regijski
23. GLEDALIŠKE VIZIJE - OBMOČNI SELEKCIJSKI OGLEDI MLADINSKIH GLEDALIŠKIH SKUPIN	Celje	14.1.2014	1-območni
24. LINHARTOVA SREČANJA - OBMOČNI SELEKCIJSKI OGLEDI ODRASLIH GLEDALIŠKIH SKUPIN	Celje	14.1.2014	1-območni
25. PREŠERNE BESEDE, LITERARNI VEČER OB SLOVENSKEM KULTURNEM PRAZNIKU	Celje	6.2.2014	1-območni
26. NOCOJ JE LEP VEČER, OBMOČNO SREČANJE MALIH PEVSKIH SKUPIN	Vojnik	6.3.2014	1-območni
27. LUTKARIJE IN VRAGOLIJE, OBMOČNO SREČANJE LUTKOVNIH SKUPIN	Dobrna	6.3.2014	1-območni
28. ODER MLADIH, OBMOČNO SREČANJE OTROŠKIH GLEDALIŠKIH SKUPIN	Celje	13.3.2014	1-območni

29.	PLESNI VRTINEC, OBMOČNO SREČANJE PLESNIH SKUPIN	Celje	13.3.2014	1-območni
30.	PESEMCA, OBMOČNA REVIIJA OTROŠKIH IN MLADINSKIH PEVSKIH ZBOROV	Celje	9.4.2014	1-območni
31.	ZAPOJMO SKUPAJ, OBMOČNA REVIIJA ODRASLIH PEVSKIH ZBOROV	Celje	9.5.2014	1-območni
32.	POJEM IN IGRAM, OBMOČNO SREČANJE PEVSKIH IN GLASBENIH SKUPIN VRTCEV	Celje	20.5.2014	1-območni
33.	MRAVLJICA - TIHOŽITJE 2014, XI. ULIČNO SLIKANJE TIHOŽITJA	Celje	7.6.2014	1-območni
34.	OBMOČNO SREČANJE LIKOVNIH USTVARJALCEV: IZBORNI POLETNI SLIKARSKI EX TEMPORE	Celje	20.6.2014	1-območni
35.	MRAVLJICA - TIHOŽITJE 2014, XI. ULIČNO SLIKANJE TIHOŽITJA - RAZSTAVA	Celje	27.6.2014	1-območni
36.	OBMOČNO SREČANJE LIKOVNIH USTVARJALCEV: OTVORITEV RAZSTAVE IN RAZGLASITEV REZULTATOV	Celje	28.6.2014	1-območni
37.	XXI. NOVAČANOVA GLEDALIŠKA SREČANJA	Celje	17.10.2014	1-območni
38.	TA VESELI DAN KULTURE	Celje	3.12.2014	1-območni
39.	POJMO PRIJATELJI, OBMOČNA REVIIJA UPOKOJENSKIH PEVSKIH ZBOROV	Celje	2.6.2014	1-območni
40.	POZDRAV POMLADI, OBMOČNO SREČANJE OTROŠKIH IN MLADINSKIH PEVSKIH ZBOROV	Laško	12.3.2014	1-območni
41.	POZDRAV POMLADI, OBMOČNO SREČANJE OTROŠKIH PEVSKIH ZBOROV IZ VRTCOV	Laško	13.3.2014	1-območni
42.	GLEDALIŠKI DAN, OBMOČNO SREČANJE OTROŠKIH GLEDALIŠKIH SKUPIN	Radeče	15.3.2014	1-območni
43.	SE IGRAMO, POJEMO IN PLEŠEMO, OBMOČNO SREČANJE OTROŠKIH FOLKLORNIH SKUPIN	Laško	2.4.2014	1-območni
44.	SE IGRAMO, POJEMO IN PLEŠEMO, OBMOČNO SREČANJE OTROŠKIH FOLKLORNIH SKUPIN	Radeče	3.4.2014	1-območni
45.	KJE SO TISTE STEZICE, OBMOČNO SREČANJE ODRASLIH FOLKLORNIH SKUPIN	Laško	6.4.2014	1-območni
46.	OBMOČNA PLESNA REVIIJA "ZAVRTIMO SE"	Laško	23.4.2014	1-območni
47.	OBMOČNA PLESNA REVIIJA "ZAVRTIMO SE"	Laško	24.4.2014	1-območni
48.	12. OBMOČNA RAZSTAVA LJUBITELJSKIH LIKOVNIH USTVARJALCEV	Laško	9.5.2014	1-območni
49.	OBMOČNA REVIIJA ODRASLIH PEVSKIH ZBOROV "NAŠI ZBORI"	Radeče	14.5.2014	1-območni
50.	OBMOČNA REVIIJA ODRASLIH PEVSKIH ZBOROV "NAŠI ZBORI"	Laško	15.5.2014	1-območni
51.	ROCK V LAŠKEM	Laško	21.6.2014	1-območni
52.	PRIKAZ STARIH ŠEG IN OBIČAJEV	Laško	30.8.2014	1-območni
53.	ANZEKOV MEMORIAL, SREČANJE SOSEDNIH GODB LAŠKO, ŠTORE, SVETINA, ŠENTJUR IN VRH NAD LAŠKIM	Svetina	6.9.2014	1-območni
54.	OBMOČNO SREČANJE PEVCEV LJUDSKIH PESMI IN GODCEV LJUDSKIH VIŽ	Radeče	13.9.2014	1-območni
55.	SREČANJE GODCEV KI IGRAJO NA RAZLIČNE PREDMETE	Rimsek Toplice	10.10.2014	1-območni
56.	OBMOČNO SREČANJE LJUBITELJSKIH LITERATOV	Rimsek Toplice	24.10.2014	1-območni
57.	LIKOVNA RAZSTAVA RADEČE	Radeče	6.12.2014	1-območni
58.	IZLIV SLAPOV - PREDSTAVITEV LIT. DEL LITERARNEGA DRUŠTVA SLAP	Rečica	21.2.2014	1-območni
59.	OBMOČNA REVIIJA OTROŠKIH FOLKLORNIH SKUPIN	v Velenju	5.3.2014	1-območni
60.	KLIPE KLOPE - OBMOČNA REVIIJA OTROŠKIH GLED. IN LUTKOVNIH SKUPIN	Gornji Grad	7.3.2014	1-območni
61.	OBMOČNA REVIIJA ODRASLIH FOLKLORNIH SKUPIN	V Žalcu	29.3.2014	1-območni
62.	CICIDO - REVIIJA OTROŠKIH IN MLADINSKIH PEVSKIH ZBOROV	Nazarje	11.4.2014	1-območni

63.	PA SE SLIŠ' - REVIJA ODRASLIH PEVSKIH ZBOROV IN SKUPIN	Mozirje	17.5.2014	1-območni
64.	PIKAPOLONČEK - REVIJA PREDŠOLSKIH PEVSKIH ZBORČKOV	Luče	24.5.2014	1-območni
65.	POD TO GORO ZELENO - OBMOČNO SREČANJE LJUDSKIH PEVCEV IN GODCEV	Solčava	29.8.2014	1-območni
66.	ODMEV Z GORA - KONCERT MALIH VOKALNIH SKUPIN SLOVENIJE	Nazarje	19.9.2014	1-območni
67.	BESEDIČICA - SREČANJE MLADIH LITERARNIH USTVARJALCEV	Rečica	3.12.2014	1-območni
68.	GLEDALIŠKO OGLED@LO - PREGLEDNE PREDSTAVE GLEDALIŠKIH SKUPIN	Ljubno	februar	1-območni
69.	GLEDALIŠKO OGLED@LO - PREGLEDNE PREDSTAVE GLEDALIŠKIH SKUPIN	Gornji Grad	februar	1-območni
70.	GLEDALIŠKO OGLED@LO - PREGLEDNE PREDSTAVE GLEDALIŠKIH SKUPIN	Lepa Njiva	februar	1-območni
71.	GLEDALIŠKO OGLED@LO - PREGLEDNE PREDSTAVE GLEDALIŠKIH SKUPIN	Rečica	februar	1-območni
72.	ODER MLADIH - SREČANJE OTROŠKIH GLEDALIŠKIH SKUPIN	Rogaška Slatina	13.2.2014	1-območni
73.	SREČANJE LUTKOVNIH SKUPIN	Slovenske Konjice	7.3.2014	1-območni
74.	SREČANJE OTROŠKIH FOLKLORNIH SKUPIN	Rogaška Slatina	20.3.2014	1-območni
75.	OBMOČNA REVIJA OTROŠKIH IN MLADINSKIH PEVSKIH ZBOROV	Rogaška Slatina	1.4.2014	1-območni
76.	OBMOČNO SREČANJE ODRASLIH FOLKLORNIH SKUPIN	Pmarje pri Jelšah	11.4.2014	1-območni
77.	OBMOČNA REVIJA ODRASLIH PEVSKIH ZBOROV	Rogatec	16.5.2014	1-območni
78.	REVIJA CICIBAN POJE	Rogaška Slatina	24.5.2014	1-območni
79.	EX TEMPORE	Rogaška Slatina	28.6.2014	1-območni
80.	OBMOČNO SREČANJE LJUDSKIH PEVCEV IN GODCEV	Rogatec	19.7.2014	1-območni
81.	OBMOČNO SREČANJE TAMBURAŠKIH SKUPIN	Rogatec	9.11.2014	1-območni
82.	TA VESELI DAN KULTURE	Rogatec	2.12.2014	1-območni
83.	VIZIJE - OBMOČNI SELEKTORSKI OGLEDI MLADINSKIH GLEDALIŠKIH SKUPIN	Slovenske Konjice	1.1.2014	1-območni
84.	OBMOČNO LINHARTOVO SREČANJE ODRASLIH GLEDALIŠKIH SKUPIN (SELEKTORSKI OGLEDI)	Loče	1.1.2014	1-območni
85.	OBMOČNO SREČANJE LUTKOVNIH SKUPIN	Žiče	7.3.2014	1-območni
86.	ODER MLADIH - OBMOČNO SREČANJE OTROŠKIH GLEDALIŠKIH SKUPIN	Slovenske Konjice	12.3.2014	1-območni
87.	OBMOČNO SREČANJE OTROŠKIH FOLKLORNIH SKUPIN	Zreče	19.3.2014	1-območni
88.	ZAPOJMO POMLADI - OBMOČNA REVIJA OPZ IN MPZ	Zreče	23.4.2014	1-območni
89.	OBMOČNA REVIJA ODRASLIH PEVSKIH ZBOROV	Slovenske Konjice	30.5.2014	1-območni
90.	OBMOČNO SREČANJE PEVCEV LJUDSKIH PESMI IN GODCEV LJUDSKIH VIŽ	Tepanje	29.8.2014	1-območni
91.	OBMOČNA LIKOVNA KOLONIJA OSVNOŠOLCEV	Zreče	19.9.2014	1-območni
92.	OTVORITEV RAZSTAVE OBMOČNE LIKOVNE KOLONIJE	Zreče	15.10.2014	1-območni
93.	GLEDALIŠKA PREMIERA , OBMOČNO SREČANJE ODRASLIH GLEDALIŠKIH SKUPIN, SELEKCIJSKI OGLED	Šentvid pri Planini	24.2.2013	1-območni
94.	IGRAJMO SE GLEDALIŠČE, OBMOČNO SREČANJE OTROŠKIH GLEDALIŠKIH SKUPIN	Šentjur, Gorica pri Slivnici	5.3.2014	1-območni
95.	OBMOČNO SREČANJE ODRASLIH FOLKLORNIH SKUPIN	Šentjur	5.4.2014	1-območni
96.	MI SMO POMLAD, OBMOČNA REVIJA OTROŠKIH IN MLADINSKIH PEVSKIH ZBOROV	Blagovna	10.4.2014	1-območni

97.	TAKO JAZ VIDIM TA SVET - FESTIVAL UGLEDALIŠČENE POEZIJE	Šentjur	16.4.2014	1-območni
98.	JURJEVO SREČANJE PIHALNIH ORKESTROV IN GODB	Šentjur	20.4.2014	1-območni
99.	24. JURJEVA REVIJA ODRASLIH PEVSKIH ZBOROV IN VOKALNIH SKUPIN	Blagovna	26.4.2014	1-območni
100.	LJUDSKI GODCI NA BOTRIČNICI	Botričnica	4.5.2014	1-območni
101.	OBMOČNO SREČANJE LJUDSKIH PEVCEV IN GODCEV LJUDSKIH VIŽ	Dramlje	18.5.2014	1-območni
102.	JAZZ VEČER, KONCERT MLADIH JAZZ GLASBENIKOV	Šentjur	2.8.2014	1-območni
103.	POLETNI EXTEMPORE	Šentjur	30.8.2014	1-območni
104.	POLETNI EXTEMPORE - RAZSTAVA, IZDAJA KATALOGA	Šentjur	2.10.2014	1-območni
105.	SKLAD NA OGRAJI-ZUNANJA RAZSTAVA FOTOGRAFIJ SKLADOVIH PRIREDITEV	Šentjur	3.12.2014	1-območni
106.	SREČANJE ODRASLIH GLEDALIŠKIH SKUPIN	Šentvid pri Grobelnem	16.1.2014	1-območni
107.	SREČANJE OTROŠKIH GLEDALIŠKIH SKUPIN	Šmarje pri Jelšah	10.3.2014	1-območni
108.	OBMOČNO SREČANJE OTROŠKIH FOLKLORNIH SKUPIN	Rogaška Slatina	15.3.2014	1-območni
109.	OBMOČNO SREČANJE OTROŠKIH IN MLADINSKIH PEVSKIH ZBOROV	Šmarje pri Jelšah	4.4.2014	1-območni
110.	OBMOČNO SREČANJE ODRASLIH FOLKLORNIH SKUPIN	Kozje	11.4.2014	1-območni
111.	OBMOČNO SREČANJE MALIH PEVSKIH SKUPIN-VOKALNIH	Olimje	11.5.2014	1-območni
112.	OBMOČNO SREČANJE ODRASLIH PEVSKIH ZBOROV	Šmarje pri Jelšah	23.5.2014	1-območni
113.	Z IGRO IN PLESOM V POMLAD - OBMOČNO SREČANJE OTROŠKIH FOKLORNIH SKUPIN	Šoštanj	4.3.2014	1-območni
114.	ODER MLADIH - OBMOČNO SREČANJE OTROŠKIH GLEDALIŠKIH SKUPIN	Velenje	7.3.2014	1-območni
115.	IGRAMO SE LUTKE - OBMOČNO SREČANJE LUTKOVNIH SKUPIN	Šmartno v paki	7.3.2014	1-območni
116.	POZDRAV POMLADI - OBMOČNA REVIJA OTROŠKIH IN MLADINSKIH PEVSKIH ZBOROV	Velenje	19.3.2014	1-območni
117.	LE OKOL - OBMOČNO SREČANJE ODRASLIH FOLKLORNIH SKUPIN	Šmartno ob Paki	5.4.2014	1-območni
118.	POZDRAV POMLADI - OBMOČNA REVIJA ODRASLIH ZBOROV, MALIH VOKALNIH SKUPIN IN OKTETOV	Velenje	12.4.2014	1-območni
119.	VELENJSKI PLESNI ODER - OBMOČNA REVIJA PLESNIH SKUPIN	Velenje	17.4.2014	1-območni
120.	POJEMO IN PLEŠEMO - OBMOČNO SREČANJE SKUPIN VRTCEV	Velenje	13.5.2014	1-območni
121.	ENO PESEM PETI - OBMOČNO SREČANJE LJUDSKIH PEVCEV IN GODCEV	Šmartno ob Paki	31.8.2014	1-območni
122.	OBMOČNA SREČANJE LJUDSKIH PEVCEV IN GODCEV	Prebold	22.2.2014	1-območni
123.	SREČANJE OTROŠKIH FOLKLORNIH SKUPIN	Žalec	5.3.2014	1-območni
124.	OBMOČNO SREČANJE OTROŠKIH GLEDALIŠKIH SKUPIN	Žalec	13.3.2014	1-območni
125.	SREČANJE ODRASLIH FOLKLORNIH SKUPIN	Žalec	29.3.2014	1-območni
126.	OBMOČNO SREČANJE OTROŠKIH IN MLADINSKIH PEVSKIH ZBOROV "NAPEV POMLADI"	Žalec	7.4.2014	1-območni
127.	OBMOČNA REVIJA ODRASLIH PEVSKIH ZBOROV	Žalec	10.5.2014	1-območni
128.	GAS BRASS FESTIVAL TROBILNIH SESTAVOV	Žalec	18.10.2014	1-območni

2.4 Program izobraževanj

IME PRIREDITVE	Kraj izvedbe	Datum	Nivo
1. RAZIGRANA TAMBURA	Laško	3.7.2014	3-državni
2. GLEDALIŠKA MASKA	Slovenske Konjice	15.3.2014	3-državni
3. OBLIKOVANJE SVETLOBE	Ljubljana	28.3.2014	3-državni
4. GODČEVSTVO NA SLOVENSKEM	Zreče	22.11.2014	3-državni
5. HARMONIKA KOT LJUDSKO GLASBILO	Zreče	22.11.2014	3-državni
6. PETJE LJUDSKIH PESMI	Zreče	22.11.2014	3-državni
7. KIPARSKA DELAVNICA LES Z RAZSTAVO	Šmartno ob Paki	23.5.2014	3-državni
8. LIKOVNA DELAVNICA ŠMARTNO	Šmartno ob Paki	9.8.2014	3-državni
9. REGIJSKA DELAVNICA ZA ZBOROVODJE MLADINSKIH ZBOROV Z DEMONSTRACIJSKIM ZBOROM	Rogaška Slatina	19. 9. 2014	2-regijski
10. CELJSKI FILMSKI VAL	Celje	25. 9. 2014	2-regijski
11. REGIJSKO IZOBRAŽEVANJE ZA VODJE OTROŠKIH FOLKLORNIH SKUPIN Z DEMONSTRACIJSKO SKUPINO	Rogaška Slatina	3. 10. 2014	2-regijski
12. GLEDALIŠKA DELAVNICA - SCENOGRAFIJA	Celje	15. 11. 2014	2-regijski
13. LUTKOVNI SEMINAR	Celje	4. 5. 2014	2-regijski
14. REGIJSKA DELAVNICA ZA ZBOROVODJE MLADINSKIH ZBOROV Z DEMONSTRACIJSKIM ZBOROM	Rogaška Slatina	19. 9. 2014	2-regijski
15. ZBOROVODSKA ŠOLA DIRIGIRANJE 2.	Laško	1. 10. 2014	2-regijski
16. REGIJSKO IZOBRAŽEVANJE ZA VODJE OTROŠKIH FOLKLORNIH SKUPIN Z DEMONSTRACIJSKO SKUPINO	Rogaška Slatina	3. 10. 2014	2-regijski
17. REGIJSKA DELAVNICA ZA ZBOROVODJE MLADINSKIH ZBOROV Z DEMONSTRACIJSKIM ZBOROM	Rogaška Slatina	19. 9. 2014	2-regijski
18. REGIJSKO IZOBRAŽEVANJE ZA VODJE OTROŠKIH FOLKLORNIH SKUPIN Z DEMONSTRACIJSKO SKUPINO	Rogaška Slatina	3. 10. 2014	2-regijski
19. REGIJSKA DELAVNICA ZA ZBOROVODJE MLADINSKIH ZBOROV Z DEMONSTRACIJSKIM ZBOROM	Rogaška Slatina	19. 9. 2014	2-regijski
20. REGIJSKA DELAVNICA ZA ZBOROVODJE MLADINSKIH ZBOROV Z DEMONSTRACIJSKIM ZBOROM	Rogaška Slatina	19. 9. 2014	2-regijski
21. REGIJSKO IZOBRAŽEVANJE ZA VODJE OTROŠKIH FOLKLORNIH SKUPIN Z DEMONSTRACIJSKO SKUPINO	Rogaška Slatina	3. 10. 2014	2-regijski
22. REGIJSKO IZOBRAŽEVANJE ZA VODJE OTROŠKIH FOLKLORNIH SKUPIN Z DEMONSTRACIJSKO SKUPINO	Rogaška Slatina	3. 10. 2014	2-regijski
23. REGIJSKA DELAVNICA ZA ZBOROVODJE MLADINSKIH ZBOROV Z DEMONSTRACIJSKIM ZBOROM	Rogaška Slatina	19. 9. 2014	2-regijski
24. REGIJSKO IZOBRAŽEVANJE ZA VODJE OTROŠKIH FOLKLORNIH SKUPIN Z DEMONSTRACIJSKO SKUPINO	Rogaška Slatina	3. 10. 2014	2-regijski
25. REGIJSKA DELAVNICA ZA ZBOROVODJE MLADINSKIH ZBOROV Z DEMONSTRACIJSKIM ZBOROM	Rogaška Slatina	19. 9. 2014	2-regijski
26. REGIJSKO IZOBRAŽEVANJE ZA VODJE OTROŠKIH FOLKLORNIH SKUPIN Z DEMONSTRACIJSKO SKUPINO	Rogaška Slatina	3. 10. 2014	2-regijski
27. REGIJSKA PLESNA DELAVNICA ZA OTROKE	Velenje	18. 8. 2014	2-regijski
28. REGIJSKA DELAVNICA ZA ZBOROVODJE MLADINSKIH ZBOROV Z DEMONSTRACIJSKIM ZBOROM	Rogaška Slatina	19. 9. 2014	2-regijski
29. REGIJSKO IZOBRAŽEVANJE ZA VODJE OTROŠKIH FOLKLORNIH SKUPIN Z DEMONSTRACIJSKO SKUPINO	Rogaška Slatina	3. 10. 2014	2-regijski
30. REGIJSKA DELAVNICA ZA ZBOROVODJE MLADINSKIH ZBOROV Z DEMONSTRACIJSKIM ZBOROM	Rogaška Slatina	19. 9. 2014	2-regijski
31. REGIJSKO IZOBRAŽEVANJE ZA VODJE OTROŠKIH FOLKLORNIH SKUPIN Z DEMONSTRACIJSKO SKUPINO	Rogaška Slatina	3. 10. 2014	2-regijski

32.	FOTOGRAFSKA DELAVNICA	Celje	11.10.2014	1-območni
33.	OBMOČNI SEMINAR ZA MENTORICE OTROŠKIH GLEDALIŠKIH SKUPIN	Radeče	18.1.2014	1-območni
34.	ZBOROVODSKA DELAVNICA ZA ZBOROVODKINJE VRTEČEVSKIH ZBOROV	Radeče	31.1.2014	1-območni
35.	PLESNA DELAVNICA	Laško	15.2.2014	1-območni
36.	LIKOVNA DELAVNICA	Laško	12.4.2014	1-območni
37.	LIKOVNA RAZSTAVA RADEČE	Radeče	22.11.2014	1-območni
38.	"GIB IN PLES" - PLESNA DELAVNICA	Mozirje	15.2.2014	1-območni
39.	LIKOVNA KOLONIJA, DELAVNICA IN RAZSTAVA DEL	Logarska dolina	23.8.2014	1-območni
40.	PIKA POJE - OBMOČNO IZOBRAŽEVANJE ZA ZBOROVODJE	Mozirje	18.10.2014	1-območni
41.	"GREMO V TEATER" GLEDALIŠKA DELAVNICA	Nazarje	8.11.2014	1-območni
42.	"DRAMATURŠKI LOK ZBIRKE" - LITERARNO IZOBRAŽEVANJE	Ljubno	15.11.2014	1-območni
43.	SEMINAR ZA ZBOROVODJE	Rogaška Slatina	20.9.2014	1-območni
44.	GLEDALIŠKA DELAVNICA ZA MLADE IGRALCE V OSNOVNIH ŠOLAH	Šentjur	17.1.2014	1-območni
45.	FILMSKA DELAVNICA ZA SODELOVANJE NA CELJSKEM FILMSKEM VALU	Šentjur	1.6.2014	1-območni
46.	LIKOVNA DELAVNICA ZA OSNOVNOŠOLCE	Šentjur	4.10.2014	1-območni
47.	FOLKLORNA DELAVNICA MESTINJE	Mestinje	28.1.2014	1-območni
48.	FOLKLORNA DELAVNICA SVETI ŠTEFAN	Sveti Štefan	14.2.2014	1-območni
49.	GLEDALIŠKA DELAVNICA	Šmarje pri Jelšah	15.10.2014	1-območni
50.	PREBERI IN PREGLEJ - GLEDALIŠKA ELAVNICA	Velenje	8.3.2014	1-območni
51.	PLESNE DELAVNICE	Velenje	20.8.2014	1-območni
52.	GLEDALIŠKA DELAVNICA	Šmartno ob Paki	27.9.2014	1-območni
53.	LUTKOVNE DELAVNICE	Šmartno ob Paki	18.10.2014	1-območni
54.	SEMINAR ZA ZBOROVODJE OTROŠKIH PZ	Velenje	8.11.2014	1-območni
55.	FOLKLORNA DELAVNICA ZA VODJE OTROŠKIH SKUPIN	Velenje	8.11.2014	1-območni
56.	VEČERI NA ZOFI	Prebold	1.1.2014	1-območni
57.	LITERARNO LIKOVNI NATEČAJ	Žalec	6.1.2014	1-območni
58.	FOLKLORNI SEMINAR	Galicija	25.1.2014	1-območni
59.	LIKOVNA KOLONIJA PRIJATELJSTVA	Polzela	20.9.2014	1-območni
60.	GAS BRASS SEMINAR ZA TROBILNE SESTAVE	Žalec	18.10.2014	1-območni
61.	ZBOROVSKI SEMINAR	Žalec	22.11.2014	1-območni
62.	LITERARNI TABOR	Tabor	6.9.2014	1-območni
63.	GLEDALIŠKI SEMINAR	Polzela	8.11.2014	1-območni

3. Koordinacija

J. Primorska

Zvonka Radojevič, vodja koordinacije



3.1 Uvod

V koordinacijo so vključene območne izpostave JSKD Koper, Piran, Ilirska Bistrica, Postojna, Sežana in Izola. Ocenjujemo, da bosta glavni značilnosti leta 2014 ustvarjalni pristop in povezovanje za ohranjanje dosežene kulturne ravni posameznega območja ter regije. Temeljni program koordinacije bo tudi v letu 2014 skrb za uravnotežen razvoj posameznih dejavnosti, zato pripravljamo prireditve, ki so namenjene predstavitvi, primerjavi in vrednotenju dosežkov ljubiteljskih kulturnih društev in skupin ter izboru za udeležbo na državnih prireditvah. V programskem smislu bistvenih odstopanj od ustaljenih programov ni, saj je program zasnovan tako, da upošteva pogoje in zahteve kulturnega okolja. Tudi v letu 2014 bo mnogo programov na področju vokalne in instrumentalne glasbe, ki je s številnimi pevskimi zbori, vokalnimi skupinami, pihalnimi godbami, big bandi najbolj razširjena zvrst kulturnega udejstvovanja. Sledita področji gledališča in plesa. Filmsko in literarno področje bosta zaznamovani s tradicionalnimi prireditvami in izobraževanji, s katerimi želimo pritegniti čim večji krog odjemalcev. Likovno področje je odmevno predvsem zaradi kvalitetnih tematskih regijskih razstav, ki jih vključujemo tudi v turistično ponudbo kraja kot turistični produkt. Na likovnem področju opažamo množično udejstvovanje starejše populacije, kar bomo upoštevali pri snovanju likovnih izobraževalnih vsebin.

Regijski izobraževalni programi bodo vsebinsko izhajali iz potreb, ugotovljenih med strokovnimi spremljevalci revij in srečanj ter tistih, ki jih na terenu zaznavamo ob stiku z uporabniki, tako društvi kot posamezniki. Izobraževanje bo zajelo vsa področja ustvarjanja, vse socialne, starostne in izobrazbene skupine in bo naravnano na pridobivanje neposrednih, praktičnih znanj.

3.2 Cilji, ki jih bomo poskušali doseči v 2014

1. USPEŠNO IN UČINKOVITO IZVAJANJE REGIJSKIH PROGRAMOV

Bolj kot doslej bo na uspešnost in učinkovitost izvajanja programov vplivala organiziranost posamezne koordinacije. Zmanjševanje resursov bo zahtevalo delovanje v obliki regionalnega centra, ki bo izvajal strokovne, agencijske, izobraževalne ter organizacijsko-produkcijske storitve za ljubiteljska društva, zveze kulturnih društev, lokalne skupnosti, gospodarske subjekte in druge. Prepričani smo, da sta usmeritev in dosedanji način delovanja koordinacije pravilna, saj povezovanje na regionalni ravni omogoča skupno načrtovanje, priprave in usklajene izvedbe regionalnega programa prireditev in izobraževanj, kvalitetno izpeljavo številnih programov in hitro odzivanje na dogajanja v okolju.

2. DVIG PREPOZNAVNOSTI IN DOSTOPNOSTI LJUBITELJSKE KULTURE

Leto 2014 bo v znamenju vzpostavljanja povezav in zavezništov med različnimi subjekti, predvsem v smislu promocije in trženja kulture. Takšno sodelovanje deluje spodbudno na ustvarjalnost ter dostopnost kulturnih dobrin vsem družbenim skupinam, obenem pa je vključevanje gospodarskega sektorja v kulturno sfero pomembno tudi zaradi socialne kohezivnosti, razvoja človeških virov ter kakovostnega preživljanja prostega časa. Posebno pozornost bomo namenili izboljševanju pogojev za dostop do informacij, ker želimo zagotoviti večjo seznanjenost s kulturnimi dogodki obenem pa povečati število odjemalcev kulturnih dobrin.

3. SKUPNI KULTURNI PROSTOR

Nadaljevali bomo z utrjevanjem skupnega slovenskega kulturnega prostora s programi, ki spodbujajo kulturno delovanje Slovencev v zamejstvu in tujini ter krepijo stike z matičnim narodom. Trudili se bomo vzpostaviti mednarodna sodelovanja, zlasti s promocijo najvidnejših dosežkov v mednarodnem prostoru. Razvijali bomo mrežo ustvarjalcev in organizatorjev na področju kulture, tako da bo učinkovito zagotavljala medsebojno povezovanje, enakopravno dostopnost kulturnih dobrin ter vzpostavljala pogoje za ohranjanje in razvijanje kulturne identitete.

4. RAZVOJ V SMERI REGIONALNIH CENTROV LJUBITELJSKE KULTURNE USTVARJALNOSTI

Odgovor na izzive prihodnosti je tudi preoblikovanje koordinacij v regionalne centre, ki bodo zagotavljali dostopnost kulturnih dobrin na različnih ravneh in čim boljše pogoje za ustvarjalnost posameznikov in društev. Zato bo naša temeljna strategija usmerjena v krepitev sodelovanja, povezovanje pri načrtovanju, oblikovanju, izvajanju, promociji in trženju kulture in turizma kot integralnega produkta.

Naše konkurenčne prednosti bodo:

- dobra organiziranost, ki bo omogočila razvoj posamezne dejavnosti, medsebojno sinergijo in ustvarjanje dodane vrednosti;
- kvalitetni programi in avtentična ponudba;
- timski in projektni pristop, ki zagotavlja vrhunsko profesionalno izvedbo;
- pravočasno identificiranje ključnih storitev;
- strateške zveze;

- trženje storitev in pridobivanje sredstev iz lokalnih, državnih in evropskih virov;
- učinkovita promocija in komuniciranje z različnimi izvajalci in odjemalci storitev.

3.3 Osnovna shema regijskega programa

Regijske prireditve	Regijska izobraževanja
VOKALNA GLASBENA DEJAVNOST	
<ul style="list-style-type: none"> - Primorska poje regijska revija izbranih otroških in mladinskih pevskih zborov Naša pomlad Attaca – regijski koncert mladinskih zborov Sozvočenje – regijski tematski koncert zborov - Brinjevka 	<ul style="list-style-type: none"> regijski seminar za zborovodje otroških pevskih zborov - regijska zborovodska šola -
INSTRUMENTALNA GLASBENA DEJAVNOST	
<ul style="list-style-type: none"> - regijsko srečanje pihalnih orkestrrov - revija kraških godb - glasbeni utrinki 	<ul style="list-style-type: none"> - glasbeni tabor
GLEDALIŠKA IN LUTKOVNA DEJAVNOST	
<ul style="list-style-type: none"> - regijsko srečanje lutkovnih skupin - regijsko srečanje otroških gledaliških skupin - regijsko srečanje odraslih gledaliških skupin - Vizije - gledališki večeri 	<ul style="list-style-type: none"> - mala gledališka šola - regijski gledališki seminar - gledališki otroški tabor
FOLKLORNA IN ETNO DEJAVNOST	
<ul style="list-style-type: none"> - regijsko srečanje otroških folklornih skupin - regijsko srečanje odraslih folklornih skupin - srečanje folklornih skupin manjšinskih etničnih skupnosti 	<ul style="list-style-type: none"> - seminar za godce in mentorje folklornih skupin - seminar za mentorje folklornih skupin
FILMSKA DEJAVNOST	
-	<ul style="list-style-type: none"> - filmski seminar
PLESNA DEJAVNOST	
<ul style="list-style-type: none"> - regijska revija plesnih skupin - plesni večeri - festival plesa 	<ul style="list-style-type: none"> - regijski plesni seminar - regijski seminar za mažoretke
LIKOVNA DEJAVNOST	
<ul style="list-style-type: none"> - regijska likovna razstava - regijska pregledna razstava fotografije - Ex tempore Sladka Istra - likovne razstave primorskih ustvarjalcev - Odprti atelje - Otroški ex tempore Snežnik 	<ul style="list-style-type: none"> - likovna šola - regijski foto tečaj - regijska likovna delavnica
LITERARNA DEJAVNOST	
<ul style="list-style-type: none"> - srečanje mladih literatov - Premska srečanja - srečanje seniorskih piscev - Pravljični festival 	<ul style="list-style-type: none"> - regijska literarna delavnica - delavnica pripovedništva

3.4 Program prireditev

NAZIV DOGODKA/IME PUBLIKACIJE	Kraj izvedbe	Datum (od)	Razvrstitev
1. 49. SREČANJE NAJMLAJŠIH FILMSKIH IN VIDEO USTVARJALCEV SLOVENIJE	Izola	16.10.2014	3-državni
2. FIGURATIVNI TABOR MLADIH GODBENIC IN GODBENIKOV	Koper	21.3.2014	3-državni
3. SOSED TVOJEGA BREGA 2014 - 36. DRŽAVNO SREČANJE PESNIKOV IN PISATELJEV DRUGIH NARODOV IN NARODNOSTI	Koper	9.5.2014	3-državni
4. 9. SREČANJE BIG BANDOVI SLOVENIJE	Marezige	4.7.2014	3-državni
5. MUSICA CREATIVA	Koper	16.8.2014	3-državni
6. 53. LINHARTOVO SREČANJE – FESTIVAL GLEDALIŠKIH SKUPIN SLOVENIJE	Postojna	25.9.2014	3-državni
7. MLADA VILENICA	Sežana	23.5.2014	3-državni
8. ŠTREKLJEVA NAGRADA	Gorjansko	15.6.2014	3-državni
9. LE PLESAT ME PELJI 2014, 2. DEL	Sežana	18.10.2014	3-državni
10. PLESNO GLEDALIŠKI VEČERI	Ilirska Bistrica	1. 1. 2014	2-regijski
11. LIKOVNE RAZSTAVE	Ilirska Bistrica	1. 1. 2014	2-regijski
12. REVIIJA KRAŠKIH PIHALNIH GODB	Ilirska Bistrica	24. 5. 2014	2-regijski
13. OTROŠKI EX TEMPORE	Ilirska Bistrica	1. 9. 2014	2-regijski
14. REGIJSKO SREČANJE SENIORSKIH PISCEV ZA PRIMORSKO	Ilirska Bistrica	25. 9. 2014	2-regijski
15. 14. SREČANJE PRIMORSKIH LIKOVNIH USTVARJALCEV	Ilirska Bistrica	23. 10. 2014	2-regijski
16. SREČANJE PEVCEV LJUDSKIH PESMI IN GODCEV LJUDSKIH VIŽ	Ilirska Bistrica	25. 10. 2014	2-regijski
17. REGIJSKA POTUJOČA LIKOVNA RAZSTAVA SLADKA ISTR	Ilirska Bistrica	5.11.2014	2-regijski
18. PREMSKA SREČANJA	Ilirska Bistrica	22. 11. 2014	2-regijski
19. PLESNO GLEDALIŠKI VEČERI	Izola	1. 1. 2014	2-regijski
20. PLESNI POPOLDAN	Izola	1. 1. 2014	2-regijski
21. LIKOVNE RAZSTAVE	Izola	1. 1. 2014	2-regijski
22. VIZIJE	Izola	15. 4. 2014	2-regijski
23. SREČANJE PIHALNIH ORKESTROV	Izola	1. 5. 2014	2-regijski
24. REGIJSKO SREČANJE ODRASLIH GLEDALIŠKIH SKUPIN	Izola	30. 5. 2014	2-regijski
25. POLETNI PROMENADNI KONCERTI GODB	Izola	1. 6. 2014	2-regijski
26. RIŠEM POLETJE	Izola	1. 6. 2014	2-regijski
27. IZOLA FOLK	Izola	28. 6. 2014	2-regijski
28. 14. SREČANJE PRIMORSKIH LIKOVNIH USTVARJALCEV	Izola	11. 9. 2014	2-regijski
29. REGIJSKA POTUJOČA LIKOVNA RAZSTAVA SLADKA ISTR	Izola	16.10.2014	2-regijski
30. PLESNO GLEDALIŠKI VEČERI	Koper	1. 1. 2014	2-regijski
31. GLASBENA PRAVLJICA	Koper	1. 2. 2014	2-regijski

32.	SREČANJE PIHALNIH ORKESTROV	Marezige	1. 5. 2014	2-regijski
33.	GLASBENI UTRINKI	Koper	1. 6. 2014	2-regijski
34.	EX TEMPORE SLADKA ISTRA	Koper	1. 9. 2014	2-regijski
35.	REGIJSKA POTUJOČA LIKOVNA RAZSTAVA SLADKA ISTRA	Koper	30.9.2014	2-regijski
36.	14. SREČANJE PRIMORSKIH LIKOVNIH USTVARJALCEV	Koper	2. 12. 2014	2-regijski
37.	LIKOVNE RAZSTAVE	Piran	1. 1. 2014	2-regijski
38.	PROMENADNI KONCERTI PIHALNIH ORKESTROV	Piran	1. 6. 2014	2-regijski
39.	FESTIVAL PLESA	Piran	21. 6. 2014	2-regijski
40.	MIFF	Piran	4. 7. 2014	2-regijski
41.	14. SREČANJE PRIMORSKIH LIKOVNIH USTVARJALCEV	Piran	19. 12. 2014	2-regijski
42.	REVIJA KRAŠKIH PIHALNIH GODB	Postojna	11. 5. 2014	2-regijski
43.	14. SREČANJE PRIMORSKIH LIKOVNIH USTVARJALCEV	Postojna	3. 10. 2014	2-regijski
44.	REGIJSKA POTUJOČA LIKOVNA RAZSTAVA SLADKA ISTRA	Postojna	19.12.2014	2-regijski
45.	REVIJA KRAŠKIH PIHALNIH GODB	Sežana	8. 2. 2014	2-regijski
46.	FESTIVAL MLADE LITERATURE URŠKA	Sežana	21. 3. 2014	2-regijski
47.	REGIJSKO SREČANJE MLADIH LITERATOV URŠKA	Sežana	21. 3. 2014	2-regijski
48.	BRINJEVKA	Sežana	20. 4. 2014	2-regijski
49.	REGIJSKO SREČANJE PLESNIH SKUPIN	Sežana	15. 5. 2014	2-regijski
50.	SLADKA ISTRA	Sežana	22.5.2014	2-regijski
51.	REGIJSKO SREČANJE ODRASLIH GLEDALIŠKIH SKUPIN	Sežana	5. 6. 2014	2-regijski
52.	ŠTREKLJEVI VEČERI	Gorjansko	15. 6. 2014	2-regijski
53.	ZBORI KRESNI NOČI	Škocjan	22. 6. 2014	2-regijski
54.	SLIKARSKI EKSTEMPORE KRAŠKI MOTIVI	Brestovica pri Komnu	1. 10. 2014	2-regijski
55.	14. SREČANJE PRIMORSKIH LIKOVNIH USTVARJALCEV	Sežana	11. 11. 2014	2-regijski
56.	REGIJSKA POTUJOČA LIKOVNA RAZSTAVA SLADKA ISTRA	Hrpelje	2.12.2014	2-regijski
57.	OBMOČNO SREČANJE ODRASLIH GLEDALIŠKIH SKUPIN	Ilirska Bistrica	1.2.2014	1-območni
58.	PRIMORSKA POJE	Knežak	15.3.2014	1-območni
59.	PRIMORSKA POJE	Jasen	22.3.2014	1-območni
60.	OBMOČNO SREČANJE OTROŠKIH GLEDALIŠKIH SKUPIN	Ilirska Bistrica	2.4.2014	1-območni
61.	OBMOČNO SREČANJE OTROŠKIH IN MLADINSKIH PEVSKIH ZBOROV NAŠA POMLAD	Ilirska Bistrica	9.4.2014	1-območni
62.	OBMOČNA REVIJA PEVSKIH ZBOROV	Ilirska Bistrica	8.11.2014	1-območni
63.	OBMOČNA REVIJA PEVSKIH ZBOROV	Ilirska Bistrica	15.11.2014	1-območni
64.	OBMOČNA REVIJA ETNO SKUPIN	Čelje	22.11.2014	1-območni
65.	TEMATSKI GLASBENI VEČERI INSTRUMENTALNE GLASBE	Izola	1.1.2014	1-območni

66.	GLEDALIŠKI VEČERI	Izola	1.1.2014	1-območni
67.	LIKOVNE RAZSTAVE	Izola	1.1.2014	1-območni
68.	VEČER POSVEČEN PESMI	Izola	1.2.2014	1-območni
69.	SREČANJE ODRASLIH GLEDALIŠKIH SKUPIN	Izola	1.2.2014	1-območni
70.	PLESNE PREDSTAVE	Izola	1.2.2014	1-območni
71.	SREČANJE IZOLSKIH PLESNIH SKUPIN	Izola	1.3.2014	1-območni
72.	PRIMORSKA POJE	Izola	14.3.2014	1-območni
73.	SREČANJE OTROŠKIH GLEDALIŠKIH SKUPIN	Izola	10.4.2014	1-območni
74.	NAŠA POMLAD	Izola	17.4.2014	1-območni
75.	SREČANJE PIHALNIH ORKESTROV	Izola	1.6.2014	1-območni
76.	SREČANJE PEVCEV IN GODCEV	Izola	3.10.2014	1-območni
77.	LITERARNA USTVARJALNICA	Izola	1.12.2014	1-območni
78.	ETNO PROGRAM	Koper	5.1.2014	1-območni
79.	KONCERTI VOKALNIH ZASEDB	Koper	6.1.2014	1-območni
80.	KONCERTI INSTRUMENTALNIH ZASEDB	Koper	6.1.2014	1-območni
81.	LIKOVNE IN FOTOGRAFSKE RAZSTAVE	Koper	6.1.2014	1-območni
82.	GLEDALIŠKI VEČERI	Koper	15.1.2014	1-območni
83.	LITERARNI VEČERI	Koper	15.1.2014	1-območni
84.	FOLKLORNI VEČERI	Koper	20.1.2014	1-območni
85.	OBMOČNO SREČANJE ODRASLIH GLEDALIŠKIH SKUPIN	Koper	1.2.2014	1-območni
86.	OBMOČNO SREČANJE OTROŠKIH GLEDALIŠKIH SKUPIN	Koper	1.3.2014	1-območni
87.	SREČANJE PLESNIH SKUPIN	Koper	1.3.2014	1-območni
88.	PLESNI VEČERI	Koper	1.3.2014	1-območni
89.	PRIMORSKA POJE	Bertoki	21.3.2014	1-območni
90.	SREČANJE OTROŠKIH IN ODRASLIH FOLKLORNIH SKUPIN	Koper	4.4.2014	1-območni
91.	PRIMORSKA POJE	Šmarje	13.4.2014	1-območni
92.	NAŠA POMLAD - REVIJA OPZ IN MPZ	Koper	15.4.2014	1-območni
93.	ODPRTI ATELJE	Koper	1.5.2014	1-območni
94.	EX-TEMPORE	Koper	2.5.2014	1-območni
95.	SREČANJE PIHALNIH ORKESTROV	Marezige	17.5.2014	1-območni
96.	GLASBENI UTRINKI	Koper	1.6.2014	1-območni
97.	FILMSKI DNEVI	Koper	1.7.2014	1-območni
98.	MESTO PLEŠE	Koper	1.9.2014	1-območni
99.	OBMOČNO SREČANJE PEVCEV IN GODCEV	Koper	4.10.2014	1-območni

100. PLESNO GLEDALIŠKI VEČERI	Piran	1. 1. 2014	1-območni
101. SREČANJE ODRASLIH GLEDALIŠKIH SKUPIN	Piran	1.2.2014	1-območni
102. SREČANJE OTROŠKIH GLEDALIŠKIH IN LUTKOVNIH SKUPIN	Piran	3.4.2014	1-območni
103. OBMOČNO SREČANJE PLESNIH SKUPIN	Portorož	10.4.2014	1-območni
104. PRIMORSKA POJE	Portorož	12.4.2014	1-območni
105. NAŠA POMLAD - REVIJA OTROŠKIH IN MLADINSKIH PEVSKIH ZBOROC	Portorož	14.4.2014	1-območni
106. KONCERT MLADINSKEGA PIHALNEGA ORKESTRA	Piran	16.4.2014	1-območni
107. TWIRLING SHOW	Lucija	16.4.2014	1-območni
108. VEČERI FOLKLORE IN GALSBE	Piran-Portorož	1.6.2014	1-območni
109. PRAZNIK KULTURE	Piran	13.9.2014	1-območni
110. FOTOGRAFSKA RAZSTAVA	Piran	6.10.2014	1-območni
111. LIKOVNA RAZSTAVA	Piran	12.10.2014	1-območni
112. GALA BALETNI VEČER NOVIH KOREOGRAFIJ NA SLOVENSKO GLASBO	Portorož	22.11.2014	1-območni
113. GLEDALIŠKA PREDSTAVA	Piran	1.12.2014	1-območni
114. KONCERT PEVSKEGA ZBORA	Piran	6.12.2014	1-območni
115. KONCERT PIHALNEGA ORKESTRA	Piran	13.12.2014	1-območni
116. PLESNO GLEDALIŠKI VEČERI	Postojna	1. 1. 2014	1-območni
117. PRIMORSKA POJE	Pivka	9.3.2014	1-območni
118. OBMOČNO SREČANJE OTROŠKIH IN ODRASLIH GLEDALIŠKIH SKUPIN	Postojna	27.3.2014	1-območni
119. PRIMORSKA POJE	Postojna	30.3.2014	1-območni
120. OBMOČNO SREČANJE OTROŠKIH IN ODRASLIH FOLKLORNIH SKUPIN	Postojna	5.4.2014	1-območni
121. NAŠA POMLAD - REVIJA OTROŠKIH IN MLADINSKIH PEVSKIH ZBOROV	Pivka	10.4.2014	1-območni
122. OBMOČNO SREČANJE PLESNIH SKUPIN	Postojna	12.4.2014	1-območni
123. JESENSKI LIKOVNI EX TEMPORE	Postojna	6.9.2014	1-območni
124. OBMOČNO SREČANJE PEVCEV IN GODCEV	Košana	10.10.2014	1-območni
125. OBMOČNA REVIJA PEVSKIH ZBOROV IN VOKALNIH SKUPIN	Pivka	22.11.2014	1-območni
126. PLESNO GLEDALIŠKI VEČERI	Sežana	1. 1. 2014	1-območni
127. SREČANJE PLESNIH SKUPIN	Sežana	26.1.2014	1-območni
128. SREČANJE ODRASLIH GLEDALIŠKIH SKUPIN	Komen	1.2.2014	1-območni
129. KULTURNI PRAZNIK	Lokev	6.2.2014	1-območni
130. PRIMORSKA POJE	Senožeče	16.3.2014	1-območni
131. FESTIVAL PRIJATELJSTVA	Sežana	22.3.2014	1-območni
132. PRIMORSKA POJE	Hrpelje	23.3.2014	1-območni
133. SREČANJE OTROŠKIH GLEDALIŠKIH SKUPIN	Hrpelje	28.3.2014	1-območni

134. NAŠA POMLAD	Senožeče	3.4.2014	1-območni
135. NAŠA POMLAD	Dutovlje	8.4.2014	1-območni
136. DEKD	Sežana	1.9.2014	1-območni
137. TA VESELI DAN KULTURE	Sežana	3.12.2014	1-območni

3.5 Program izobraževanj

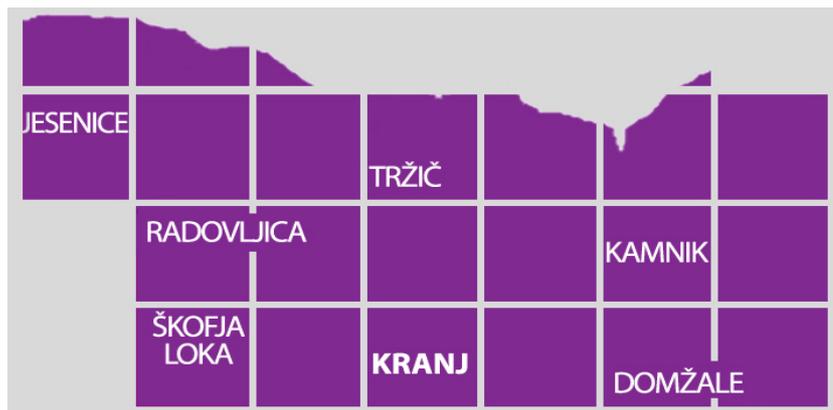
NAZIV DOGODKA/IME PUBLIKACIJE	Kraj izvedbe	Datum (od)	Razvrstitev
1. MEDNARODNE POLETNE GLEDALIŠKE DELAVNICE	Izola	25.8.2014	3-državni
2. PREVAJALSKA ŠOLA 2014	Izola	3.10.2014	3-državni
3. SEMINAR ZA PREDVODNIKE	Koper	21.3.2014	3-državni
4. ANIMACIJSKA DELAVNICA	Šmarje pri Kopru	28.6.2014	3-državni
5. POLETNE GLEDALIŠKE IN LUTKOVNE DELAVNICE ZA MENTORJE	Koper	30.6.2014	3-državni
6. SEMINAR ZA BIG BANDE - UJEMI ZVOK	Marezige	4.7.2014	3-državni
7. LUTKOVNA ŠOLA: IZDELAVA LUTK IN LUTKOVNA REŽIJA	Piran	1.1.2014	3-državni
8. CINEMA CAMPUS	Piran, Ljubljana	14.6.2014	3-državni
9. SPECIALISTIČNA DELAVNICA KAMERE	Piran, Ljubljana	14.6.2014	3-državni
10. MLADINSKA FILMSKA DELAVNICA	Piran, Ljubljana	27.6.2014	3-državni
11. SEMINAR OB LE PLESAT ME PELJI 2014	Sežana	18.10.2014	3-državni
12. TEMATSKA STROKOVNA SREČANJA	Ilirska Bistrica	1. 1. 2014	2-regijski
13. GLEDALIŠKA ŠOLA	Izola	1. 1. 2014	2-regijski
14. PLESNI SEMINAR II	Izola	1. 1. 2014	2-regijski
15. LIKOVNA ŠOLA	Izola	1. 1. 2014	2-regijski
16. TEMATSKA STROKOVNA SREČANJA	Izola	1. 1. 2014	2-regijski
17. FILMSKI SEMINAR	Izola	1. 6. 2014	2-regijski
18. VOKALNA TEHNIKA	Koper	1. 1. 2014	2-regijski
19. GLEDALIŠKI SEMINAR	Koper	1. 1. 2014	2-regijski
20. SEMINAR ZA GODCE IN MENTORJE FOLKLORNIH SKUPIN	Koper	1. 1. 2014	2-regijski
21. TEMATSKA STROKOVNA SREČANJA	Koper	1. 1. 2014	2-regijski
22. PLESNI SEMINARJI	Koper	1. 1. 2014	2-regijski
23. LIKOVNI SEMINAR	Koper	1. 1. 2014	2-regijski
24. REGIJSKI SEMINAR ZA MAŽORETNE SKUPINE	Koper	16.10.2014	2-regijski
25. TEMATSKA STROKOVNA SREČANJA	Piran	1. 1. 2014	2-regijski

26.	LIKOVNI SEMINAR	Piran	1. 1. 2014	2-regijski
27.	FOTO TEČAJ	Piran	1. 3. 2014	2-regijski
28.	PLESNI SEMINARJI	Piran	1. 6. 2014	2-regijski
29.	LIKOVNA KOLONIJA	Piran	1. 6. 2014	2-regijski
30.	TEMATSKA STROKOVNA SREČANJA	Postojna	1. 1. 2014	2-regijski
31.	GLEDALIŠKI SEMINAR	Postojna	1. 1. 2014	2-regijski
32.	LIKOVNA DELAVNICA	Postojna	1. 1. 2014	2-regijski
33.	TEMATSKA STROKOVNA SREČANJA	Sežana	1. 1. 2014	2-regijski
34.	LIKOVNI SEMINAR	Sežana	1. 1. 2014	2-regijski
35.	LITERARNA DELAVNICA	Škocjan	25. 9. 2014	2-regijski
36.	SREČANJE MLADIH LIKOVNIKOV	Sviščaki	16.10.2014	1-območni
37.	GLASBENI SEMINARJI	Izola	1.2.2014	1-območni
38.	GLEDALIŠKI SEMINARJI	Izola	1.2.2014	1-območni
39.	PLESNI SEMINARJI	Izola	1.2.2014	1-območni
40.	LIKOVNE DELAVNICE	Izola	1.3.2014	1-območni
41.	SREČANJE GLEDALIŠKIH USTVARJALCEV	Izola	30.5.2014	1-območni
42.	FILMSKA DELAVNICA	Koper	6.1.2014	1-območni
43.	PLESNI SEMINARJI	Koper	6.1.2014	1-območni
44.	LIKOVNE IN FOTOGRAFSKE DELAVNICE	Koper	6.1.2014	1-območni
45.	LIKOVNI SEMINARJI	Koper	6.1.2014	1-območni
46.	STROKOVNI POSVETI S KULTURNIMI DRUŠTVI	Koper	10.1.2014	1-območni
47.	LITERARNE DELAVNICE	Koper	15.1.2014	1-območni
48.	GLASBENI SEMINARJI	Koper	1.2.2014	1-območni
49.	GLASBENI SEMINARJI	Koper	1.2.2014	1-območni
50.	GLEDALIŠKI SEMINARJI	Koper	1.2.2014	1-območni
51.	SEMINAR ZA MAŽORETKE	Koper	15.9.2014	1-območni
52.	LUTKOVNA DELAVNICA	Lucija	6.1.2014	1-območni
53.	PLESNA PRAVLJICA	Piran	23.5.2014	1-območni
54.	TEČAJ FOTOGRAFIJE	Piran	5.9.2014	1-območni
55.	PLESNI SEMINAR	Piran	15.9.2014	1-območni
56.	LIKOVNA DELAVNICA	Postojna	28.3.2014	1-območni
57.	FOTO ATELJE	Postojna	1.8.2014	1-območni



4. Koordinacija Kranj

Vladimir Brlek, vodja koordinacije



Koordinacija Gorenjska pokriva ljubiteljsko kulturno dejavnost na območju 18 občin, kjer živi okoli 200.000 prebivalcev. V regiji deluje okoli 530 kulturno umetniških produkcijskih enot, ki so organizirane znotraj okoli 350 kulturnih društev. Ta društva povezuje 8 zvez kulturnih društev.

V kulturnih društvih in skupinah deluje okoli 15.000 ljubiteljskih kulturnih ustvarjalcev, ki jih vodi okoli 170 pogodbenih vodij in okoli 670 vodij prostovoljcev.

V koordinacijo je vključenih sedem območnih izpostav: Domžale, Jesenice, Kamnik, Kranj, Radovljica, Škofja Loka, Tržič. Dobro razvite, organizirane in relativno povezane so vse dejavnosti ljubiteljske kulture. Regijske prireditve potekajo na vseh kulturno umetniških področjih. Prireditve poskušamo čim bolj enakomerno razporediti po izpostavah oz. prireditvenih prostorih, da bi zajeli čim večje število obiskovalcev; ker pa je nastopajočim treba omogočiti dobre izvedbene pogoje, se nekatere prireditve tradicionalno odvijajo samo na določenih prizoriščih. O odmevnosti prireditev priča število obiskovalcev, večja je tudi medijska prepoznavnost. S kakovostjo prireditev seveda prispevamo tudi k vzgoji občinstva.

Med vsebinskimi poudarki delovanja (tako posameznih izpostav kot koordinacije za Gorenjsko) brez dvoma ostajajo smernice in zadolžitve, ki jih ima JSKD v svojih temeljnih aktih in iz njega izhajajočih programskih (projektnih) načrtih za leto 2014. Sem sodijo v prvi vrsti območna in regijska pregledna srečanja (po)ustvarjalcev v različnih zvrsteh dejavnosti, strokovno spremljanje in vrednotenje programov ter stimulatívno omogočanje predstavitev najkakovostnejših dosežkov na državni ali mednarodni ravni.

Potrebni osnovam se s krčenjem materialnih pogojev (posebej iz virov lokalnih skupnosti) možnosti žal iz leta v leto bolj omejujejo. Kljub temu se trudimo naš program vzdrževati na dosedanji ravni.

V gorenjski regiji je najštevilčnejše in najboljšežnejše kranjsko območje. Območna izpostava JSKD Kranj deluje na območju šestih občin: Šenčur, Cerklje na Gorenjskem, Preddvor, Jezersko, Naklo ter na območju Mestne občine Kranj; v vseh šestih občinah je skupaj okoli 75.000 prebivalcev. Na področju Območne izpostave Kranj deluje več kot 90 kulturnih društev, v okviru katerih je okoli 150 različnih skupin oziroma sekcij. Vse kulturne dejavnosti so na visoki ravni, še posebej dobro so razvite vokalno-glasbena, folklorna, fotografska, lutkovna in plesna dejavnost.

V Kranju tradicionalno gostimo regijsko srečanje lutkovnih skupin Saše Kumpa in regijsko srečanje plesnih skupin NAMIG. Vse bolj tradicionalno postaja tudi regijsko srečanje fotografskih skupin in posameznikov, ki bo v letu 2014 že 35. Naš glavni namen je, da v letu 2014 ne bomo opustili nobenega programa, nadaljevali bomo z načinom, da združeno izvedemo območno revijo malih pevskih skupin ter območno revijo odraslih pevskih zborov, saj je malih pevskih skupin za samostojno revijo premalo.

Radovljiško območje je znano po zelo kakovostnih otroških, lutkovnih in odraslih gledaliških skupinah, saj vsako leto preko selekcije dosežejo državni nivo, posamezniki pa redno prejemaajo nagrade za najboljše vloge v ljubiteljskih gledališčih. Radovljiška izpostava bo v okviru regijskega programa že petič pripravila regijsko srečanje otroških FS na Bledu. Območna izpostava bo junija 2014 v Bohinju organizirala državno tekmovanje tamburaških orkestrov, s katerim se bo začela turistična sezona v tem mestu. Radovljiška izpostava poudarja ljubiteljske kulturne dejavnosti različnih zvrsti v poletnih mesecih in ob koncu leta, kjer se zvrsti preko petdeset dogodkov.

Območna izpostava Kamnik (ki pokriva področje s 30 tisoč prebivalci v občinah Kamnik in Komenda) s spremembo domicilne lokacije v mestni Galeriji Veronika in preselitvijo v Dom kulture Kamnik (2012) programske prioritete od dolgoletne likovno-galerijske seli na druga, doslej deficitarna področja. V letu 2013 je bila to plesna dejavnost, v letu 2014 sledi gledališka: organizacijska in vsebinska pozornost bosta usmerjeni v strokovno pomoč posameznim gledališkim skupinam, izvedbe območnih gledaliških srečanj, h gledališki šoli in obnovi nekdanje žlahtne »narodnobuditeljske« tradicije ter ponovnemu zagonu mestnega ljubiteljskega gledališča v Kamniku.

Med programi oz. projekti, zajetimi med posebne poudarke kulturno-umetniških sestavin lokalne skupnosti, bo OI JSKD na podlagi namenskih sredstev (so)organizirala koncertni cikel klasične glasbe, pripravila štiri literarne večere s predstavitevijo domačih avtorjev in sodelovala pri več zvrstno raznolikih kulturnih projektih z namenom oživljanja starega mestnega jedra Kamnika.

Na regijskem nivoju v letu 2014 OI JSKD Kamnik pripadajo zadolžitve organizacije oz. izvedbe preglednih srečanj mladinskih gledaliških skupin (festival Vizije, april), pevcev ljudskih pesmi in godcev ljudskih viž (september) ter regijske tematske likovne razstave (november).

Območna izpostava Domžale izvaja naloge na območju občin Domžale, Mengeš, Moravče, Lukovica in Trzin, ki štejejo približno 55.000 prebivalcev. Vseh pet občin sorazmerno prispeva k izvedbi rednega programa izpostave. Na tem območju poleg Zveze kulturnih društev v Domžalah in Mengšu obstaja še nekaj profesionalnih institucij predvsem v domžalski občini, ki aktivno opravljajo svoje naloge s področja kulturnih dejavnosti.

Na prostoru petih občin je aktivnih 56 kulturnih društev, v sklopu katerih deluje 89 skupin, med njimi pa simfonični orkester, 5 godb, rogisti, 26 odraslih pevskih zborov, 18 gledaliških skupin, 7 folklornih skupin, plesna skupina, 5 likovnih skupin in posamezne

filmske, video in fotografske sekcije ter še 11 otroških in 8 mladinskih pevskih zborov. Najvidnejše skupine prihajajo iz vrst vokalne glasbe, kjer se je nekaj zborov uvrstilo v višja tekmovanja, prav tako uspešno delujejo instrumentalne in gledališke skupine.

Na domžalskem območju bomo izvedli regijsko srečanje odraslih gledaliških skupin Festival gorenjskih komedijantov (Dob) in regijsko srečanje pihalnih orkestrrov. Po več letih pa tudi območno srečanje gledaliških skupin. Še vedno bo velik poudarek na izobraževanju, čeprav bo vedno težje v celoti ustreči vsem, ki bi to želeli.

Izpostava Domžale vsako leto sodeluje pri večini pomembnejših kulturnih projektov v domžalski občini, in to tako na ljubiteljskem kot na profesionalnem področju. V letu 2014 ne bo opuščanja programov. Načrtujemo, da bi skupaj z Občino Domžale začeli, najprej na kulturnem področju, sodelovanje z nekim manjšim švedskim mestom, kjer deluje tudi nekaj slovenskih umetnikov.

Izpostava Škofja Loka bo v letu 2014 izvedla obe regijski reviji odraslih pevskih zborov ter otroških in mladinskih pevskih zborov, ki sta tradicionalno umeščeni v Škofjo Loko. Reviji, ki sta tudi tekmovalnega značaja, sta osrednji in vedno bolj odmevni prireditvi Gorenjske na vokalnem področju. Na likovnem področju bodo v Škofji Loki izvedli Malo Groharjevo kolonijo, ki je namenjena učencem višjih razredov vabljenih osnovnih šol. Prav tako bomo v Škofji Loki tradicionalno ob Festivalu mlade slovenske literature Urška izdali gorenjsko literarno revijo Sejalec. V njej so objavljeni prispevki sodelujočih na festivalu in pa že uveljavljenih avtorjev, t. i. sopotnikov Sejalca. Na izpostavi Škofja Loka izvajamo tudi državni program za historični ples in glasbo, decembra pa bomo podelili Severjeve nagrade za najboljše dosežke slovenskim dramskim igralcem.

Na literarnem področju bomo vzdrževali dosedanje dejavnost in jo hkrati poskušali nadgraditi. V regijskih okvirih je ta dejavnost najmočneje zasidrana na Jesenicah in v Škofji Loki. Enkrat letno organiziramo regijsko literarno srečanje tudi v Kranju.

Na jeseniškem območju so prevladujoče predvsem glasbene, gledališke in folklorne dejavnosti. Predvsem na področju vokalne glasbe sta odziv in udeležba pevskih zborov in skupin množična in kvalitetna. Pri tem je posebej zgledno sodelovanje z Gledališčem Toneta Čufarja in njihovo igralsko skupino. Skupaj pripravljamo festival domačih in sosednjih gledališč Čufarjev maraton ter festival ljubiteljskih gledališč Čufarjevi dnevi. V letu 2014 bomo tradicionalno uspešno sodelovanje pri pripravi regijskega srečanja otroških gledaliških skupin (Kekčevo srečanje) nadgradili še z organizacijo državnega srečanja lutkovnih in otroških gledaliških skupin.

Zavoljo racionalizacije bomo v letu 2014 plesno pregledno srečanje organizirali v sodelovanju s tržiško območno izpostavo. Tradicionalno bomo pripravili tudi regijsko srečanje piscev seniorjev.

V letu 2014 bomo tako kot v preteklem letu poskušali, predvsem s soorganizacijo prireditvev in izobraževanj, nadgraditi sodelovanje s kulturnimi društvi, zvezo kulturnih društev in ostalimi kulturnimi organizacijami ter zavodi na območju izpostave.

Na tržiškem območju je najbolj razvejana vokalna glasbena dejavnost, sledita pa ji folklorna in gledališka. Te dejavnosti beležijo tudi najboljše rezultate in uvrstitve na območni, regijski in državni ravni. Območna izpostava Tržič bo v letu 2014 izvedla 2. del regijskega srečanja pevcev ljudskih pesmi in godcev ljudskih viž (1. del se odvija v Kamniku) ter revijo malih pevskih skupin. Iz programa pa je zaradi neizdelanih kriterijev

srečanja, vprašljivega izbora in kvalitete tako kot leta 2013 izpadla mednarodna revija učiteljskih pevskih zborov.

Vse gorenjske območne izpostave bodo v letu 2014 sodelovale tudi v drugih dejavnostih. Gre za sodelovanje, vpetost in vključevanje v projekte in prireditve občin in drugih ustanov, kot so podelitve raznih nagrad, organiziranje lokalnih kulturnih projektov, sodelovanje z ostalimi sorodnimi lokalnimi ustanovami, vodenje specifičnih občinskih kulturnih projektov in prireditev ter sodelovanje pri oživljanju stare kulture v starih mestnih jedrih: Kranj, Kamnik, Radovljica, Škofja Loka itd.

Eden od ključnih ciljev koordinacije v letu 2014 je racionalizacija organizacije prireditev, ki jo bomo dosegli z združevanjem določenih območnih srečanj. Kjer bo mogoče, bomo združili območna srečanja iste dejavnosti. V takih primerih bo izpostava organizatorica k prijavam povabila skupine iz sosednjega območja. V kakšnem primeru bomo združili tudi srečanja sorodnih dejavnosti (pevski zbori – male pevske skupine). Ta način bo tudi doprinesel k spoznavanju in primerjanju nastopajočih skupin med sabo že na območnem nivoju. Drugi cilj koordinacije je vzdrževanje kakovosti vseh kulturno umetniških skupin, ki so vpeta v sistem naših srečanj na naših območjih in na nivoju regije. S tem želimo, da se število skupin, ki dosegajo najvišje dosežke tudi na državnem nivoju ne zmanjšuje, pač pa ostaja konstantno oziroma se povečuje. To bomo dosegli z vestnim spremljanjem dela skupin ter s strokovno, organizacijsko in administrativno pomočjo le-tem.

Tretji cilj je spodbujanje kulturno-umetniških dejavnosti in praks, ki v naši regiji niso primerljivo dovolj razvite. To bomo dosegli z doslednim spremljanjem dogajanja in z uvedbo izobraževanj za tista področja oziroma dejavnosti, ki niso zadovoljivo razvita.

4.1 Osnovna shema regijskega programa

Regijske prireditve	Regijska izobraževanja
VOKALNA GLASBENA DEJAVNOST	
<ul style="list-style-type: none"> - Attaca – regijski koncert mladinskih zborov - Sozvočenje – regijski tematski koncert zborov 	<ul style="list-style-type: none"> - regijska zborovodska šola
INSTRUMENTALNA GLASBENA DEJAVNOST	
<ul style="list-style-type: none"> - regijsko srečanje pihalnih orkestrrov - 	
GLEDALIŠKA IN LUTKOVNA DEJAVNOST	
<ul style="list-style-type: none"> - regijsko srečanje odraslih gledaliških skupin – Festival gorenjskih komedijantov - regijsko srečanje mladinskih gledaliških skupin – Festival VIZIJE 	<ul style="list-style-type: none"> - otroška gledališka delavnica - otroška lutkovna delavnica
FOLKLORNA DEJAVNOST	
<ul style="list-style-type: none"> - regijsko srečanje otroških folklornih skupin - regijsko srečanje ljudskih pevcev in godcev - regijsko srečanje folklornih skupin drugih narodov in narodnosti (v sodelovanju s koordinacijo) 	
PLESNA DEJAVNOST	
<ul style="list-style-type: none"> - regijska revija otroških in mladinskih plesnih skupin Namig 	
LIKOVNA IN FOTO DEJAVNOST	
<ul style="list-style-type: none"> - regijska likovna razstava - regijska pregledna razstava fotografije 	<ul style="list-style-type: none"> - likovna delavnica za otroke in mladino - študijsko risanje
LITERARNA DEJAVNOST	
<ul style="list-style-type: none"> - regijsko srečanje festivala mlade literature Urška - regijsko srečanje literatov seniorjev 	<ul style="list-style-type: none"> - regijska literarna delavnica

4.2 Program prireditev

NAZIV DOGODKA/IME PUBLIKACIJE	Kraj izvedbe	Datum (od)	Razvrstitev
1. SREČANJE LUTKOVNIH SKUPIN SLOVENIJE	Jesenice	3.6.2014	3-državni
2. SREČANJE OTROŠKIH GLEDALIŠKIH SKUPIN SLOVENIJE	Jesenice	4.6.2014	3-državni
3. 34. SREČANJE TAMBURAŠEV IN MANDOLINISTOV SLOVENIJE	Bohinjska Bistrica	5.4.2014	3-državni
4. REGIJSKO SREČANJE PIHALNIH ORKESTROV/KORAKANJE	Domžale	14. 6. 2014	2-regijski
5. SREČANJE ODRASLIH GLEDALIŠKIH SKUPIN - FESTIVAL GORENJSKIH KOMEDIJANTOV	Dob	20. 6. 2014	2-regijski
6. REGIJSKO SREČANJE ODRASLIH GLEDALIŠKIH SKUPIN - GORENJSKI KOMEDIJANTI	Domžale	20.6.2014	2-regijski
7. REGIJSKA RAZSTAVA LIKOVNIH DEL ČLANOV DRUŠTEV IN POSAMEZNIKOV	Kamnik	16. 10. 2014	2-regijski
8. 35. REGIJSKO SREČANJE FOTOGRAFSKIH SKUPIN IN POSAMEZNIKOV	Domžale	november	2-regijski
9. SREČANJE LITERATOV - SENIORJI	Jesenice	19. 6. 2014	2-regijski
10. REGIJSKO SREČANJE MLADINSKIH GLEDALIŠKIH SKUPIN VIZIJE	Kamnik	1.4.2014	2-regijski
11. SREČANJE LJUDSKIH PEVCEV IN GODCEV I. DEL	Kamnik	20. 9. 2014	2-regijski
12. REGIJSKA RAZSTAVA LIKOVNIH DEL ČLANOV DRUŠTEV IN POSAMEZNIKOV	Kamnik	16. 10. 2014	2-regijski
13. REGIJSKO LITERARNO SREČANJE	Kranj	28.1.2014	2-regijski
14. REGIJSKA REVIJA OTROŠKIH PLESNIH SKUPIN NAMIG 2014	Kranj	10.5.2014	2-regijski
15. REGIJSKA REVIJA MLADINSKIH PLESNIH SKUPIN NAMIG 2014	Kranj	10.5.2014	2-regijski
16. 36. REGIJSKO SREČANJE FOTOGRAFSKIH SKUPIN IN POSAMEZNIKOV	Kranj	november	2-regijski
17. SREČANJE OTROŠKIH FOLKLORNIH SKUPIN	Radovljica	12.4.2014	2-regijski
18. FESTIVAL MLADE LITERATURE URŠKA	Škofja Loka	9. 5. 2014	2-regijski
19. REGIJSKA LITERARNA REVIJA SEJALEC	Škofja Loka	9. 5. 2014	2-regijski
20. MALA GROHARJEVA KOLONIJA	Škofja Loka	29. 9. 2014	2-regijski
21. SREČANJE ODRASLIH FOLKLORNIH SKUPIN MANJŠINSKIH ETNIČNIH SKUPNOSTI	Škofja Loka	7. 11. 2014	2-regijski
22. REGIJSKO TEKMOVANJE ODRASLIH PEVSKIH ZBOROV	Škofja Loka	8. 11. 2014	2-regijski
23. ATTACCA - REGIJSKA REVIJA MLADINSKIH PEVSKIH ZBOROV	Škofja Loka	26. 11. 2014	2-regijski
24. SREČANJE LJUDSKIH PEVCEV IN GODCEV II. DEL	Tržič	27. 9. 2014	2-regijski
25. REVIJA MALIH PEVSKIH SKUPIN	Tržič	18. 10. 2014	2-regijski
26. OBMOČNO SREČANJE ODRASLIH IN OTROŠKIH FOLKLORNIH SKUPIN	Domžale	11.3.2014	1-območni
27. OBMOČNA REVIJA ODRASLIH PEVSKIH ZBOROV	Domžale	21.3.2014	1-območni

28.	OBMOČNA REVIJA ODRASLIH PEVSKIH ZBOROV	Domžale	22.3.2014	1-območni
29.	OBMOČNA REVIJA MLADINSKIH PEVSKIH ZBOROV	Domžale	10.4.2014	1-območni
30.	OBMOČNA REVIJA OTROŠKIH PEVSKIH ZBOROV	Domžale	11.4.2014	1-območni
31.	DOMŽALSKI PLESNI DAN	Domžale	5.6.2014	1-območni
32.	REVIJA PIHALNIH ORKESTROV	Domžale	20.9.2014	1-območni
33.	RAZSTAVA LIKOVNIH DEL - EX TEMPORE	Domžale	13.10.2014	1-območni
34.	OBMOČNO SREČANJE GLEDALIŠKIH SKUPIN	Domžale	20.11.2014	1-območni
35.	OBMOČNO SREČANJE OTROŠKIH GLEDALIŠKIH SKUPIN	Jesenice	1.1.2014	1-območni
36.	OBMOČNO SREČANJE ODRASLIH GLEDALIŠKIH SKUPIN	Jesenice	1.1.2014	1-območni
37.	OBMOČNO SREČANJE LUTKOVNIH SKUPIN	Jesenice	1.1.2014	1-območni
38.	OBMOČNO SREČANJE MLADINSKIH GLEDALIŠKIH SKUPIN	Jesenice	1.1.2014	1-območni
39.	OBMOČNA REVIJA ODRASLIH PEVSKIH ZBOROV IN MALIH PEVSKIH SKUPIN	Slovenski Javornik	22.2.2014	1-območni
40.	OBMOČNA REVIJA PLESNIH SKUPIN	Jesenice	7.3.2014	1-območni
41.	OBMOČNO SREČANJE OTROŠKIH IN ODRASLIH FOLKLORNIH SKUPIN	Slovenski Javornik	14.3.2014	1-območni
42.	OBMOČNA REVIJA OTROŠKIH IN MLADINSKIH PEVSKIH ZBOROV	Slovenski Javornik	15.4.2014	1-območni
43.	OBMOČNA REVIJA NAJMLAJŠIH PEVSKIH ZBOROV	Slovenski Javornik	8.5.2014	1-območni
44.	XIII. UBRANE MISLI	Dovje	8.6.2014	1-območni
45.	IX. ČUFARJEV MARATON	Jesenice	1.9.2014	1-območni
46.	OBMOČNA LIKOVNA RAZSTAVA	Jesenice	12.9.2014	1-območni
47.	OBMOČNA RAZSTAVA FOTOGRAFSKIH SKUPIN IN POSAMEZNIKOV	Jesenice	15.10.2014	1-območni
48.	OBMOČNA REVIJA ODRASLIH PEVSKIH ZBOROV	Kamnik	8.2.2014	1-območni
49.	OBMOČNO SREČANJE OTROŠKIH GLEDALIŠKIH SKUPIN	Šmarca	5.3.2014	1-območni
50.	OBMOČNA REVIJA OTROŠKIH IN MLADINSKIH PEVSKIH ZBOROV	Kamnik	19.3.2014	1-območni
51.	OBMOČNO SREČANJE PLESNIH SKUPIN	Kamnik	30.3.2014	1-območni
52.	OBMOČNO SREČANJE ODRASLIH GLEDALIŠKIH SKUPIN	Kamnik	8.4.2014	1-območni
53.	OBMOČNO SREČANJE MALIH PEVSKIH ZASEDB	Tunjice	11.5.2014	1-območni
54.	OBMOČNI LIKOVNI EX-TEMPORE	Kamnik	14.6.2014	1-območni
55.	OBMOČNA FOTOGRAFSKA RAZSTAVA	Kamnik	25.10.2014	1-območni
56.	OBMOČNO LITERARNO SREČANJE	Kamnik	15.11.2014	1-območni
57.	OBMOČNO SREČANJE CITRARJEV	Komenda	28.11.2014	1-območni

58. OBMOČNA REVIJA ODRASLIH PEVSKIH ZBOROV IN MALIH PEVSKIH SKUPIN I. DEL	Kranj	7.3.2014	1-območni
59. OBMOČNA REVIJA ODRASLIH PEVSKIH ZBOROV IN MALIH PEVSKIH SKUPIN II. DEL	Kranj	8.3.2014	1-območni
60. OBMOČNO SREČANJE FOLKLORNIH SKUPIN	Kranj	9.3.2014	1-območni
61. OBMOČNA REVIJA MLADINSKIH PLESNIH SKUPIN	Kranj	14.3.2014	1-območni
62. OBMOČNA REVIJA OTROŠKIH PLESNIH SKUPIN	Kranj	15.3.2014	1-območni
63. OBMOČNO SREČANJE OTROŠKIH FOLKLORNIH SKUPIN	Kranj	26.3.2014	1-območni
64. OBMOČNO SREČANJE MLADINSKIH FOLKLORNIH SKUPIN	Kranj	27.3.2014	1-območni
65. OBMOČNA REVIJA OTROŠKIH PEVSKIH ZBOROV	Kranj	9.4.2014	1-območni
66. OBMOČNA REVIJA MLADINSKIH PEVSKIH ZBOROV	Kranj	9.4.2014	1-območni
67. OBMOČNO LITERARNO SREČANJE	Kranj	19.11.2014	1-območni
68. OBMOČNO SREČANJE ODRASLIH PEVSKIH ZBOROV I. DEL	Radovljica	8.3.2014	1-območni
69. OBMOČNO SREČANJE ODRASLIH PEVSKIH ZBOROV II. DEL	Radovljica	9.3.2014	1-območni
70. OBMOČNO SREČANJE OTROŠKIH FOLKLORNIH SKUPIN	Bohinjska Bistrica	21.3.2014	1-območni
71. OBMOČNO SREČANJE OTROŠKIH GLEDALIŠKIH SKUPIN	Radovljica	2.4.2014	1-območni
72. OBMOČNO SREČANJE ODRASLIH GLEDALIŠKIH SKUPIN	Radovljica	2.4.2014	1-območni
73. OBMOČNO SREČANJE OTROŠKIH PEVSKIH ZBOROV	Lipnica	15.4.2014	1-območni
74. OBMOČNO SREČANJE MLADINSKIH PEVSKIH ZBOROV	Lipnica	16.4.2014	1-območni
75. OBMOČNO SREČANJE ODRASLIH FOLKLORNIH SKUPIN	Bohinjska Bistrica	21.4.2014	1-območni
76. OBMOČNO SREČANJE LIKOVNIH SKUPIN	Radovljica	7.6.2014	1-območni

4.3 Program izobraževanj

NAZIV DOGODKA/IME PUBLIKACIJE	Kraj izvedbe	Datum (od)	Razvrstitev
1. OBMOČNO SREČANJE LIKOVNIH SKUPIN - EX TEMPORE	Domžale	13.9.2014	1-območni
2. VODENJE IN FINANČNO POSLOVANJE DRUŠTEV	Domžale	25.10.2014	1-območni
3. IGROKAZ: GLEDALIŠKA ŠOLA/STUDIO	Kamnik	10.1.2014	1-območni
4. SEMINAR NA TEMO OBLAČILNE DEDIŠČINE	Kranj	21.2.2014	3-državni



5. Koordinacija Maribor

Matija Varl, vodja koordinacije



5.1 Uvod

Koordinacija Maribor povezuje območne izpostave Maribor, Pesnica in Ruše. Izpostava Maribor pokriva območje občin Maribor, Duplek, Rače-Fram, Hoče-Slivnica, Miklavž in Starše. Izpostava Pesnica pokriva območje občin Pesnica, Kungota in Šentilj, izpostava Ruše pa območje občin Ruše, Selnica ob Dravi in Lovrenc na Pohorju. V koordinaciji Maribor med vsemi občinami zagotovo izstopa Mestna občina Maribor z največ prebivalci ter z razvejano organizirano poklicno kulturno dejavnostjo.

V izpostavi Ruše poleg JSKD delujeta le dve profesionalni kulturni instituciji - CEZAM Ruše, ter izpostava Mariborske knjižnice. V izpostavi Pesnica poleg sklada ni profesionalnih kulturnih institucij, razen Mariborske knjižnice.

V OI Maribor je zaposlenih 6 sodelavcev (eden za polovični delovni čas), na izpostavi Ruše deluje ena sodelavka. V izpostavi Pesnica deluje ena sodelavka, ki ji pri izvedbi skupnega programa pomagata zaposleni na Zvezi kulturnih društev občin Pesnica, Kungota, Šentilj.

Omeniti velja, da v izpostavi Ruše Zveza kulturnih društev ne deluje, zato je izpostava Ruše ključnega pomena za povezovanje društvene kulture vseh treh občin. V izpostavi Pesnica pa deluje Zveza kulturnih društev občin Pesnica, Kungota, Šentilj. Sodelavki si tudi delita pisarno in izvajata programe skupaj. Tudi v Mariboru deluje Zveza kulturnih društev Maribor, ki povezuje društva iz občin Maribor, Duplek, Rače-Fram, Hoče-Slivnica, Miklavž in Starše. V Mariboru Zveza kulturnih društev nima profesionalno zaposlenih, deluje pa izvršilni odbor, ki dejavno sodeluje z delavci mariborske izpostave pri izvedbi skupnega programa kulturnih društev in se uspešno vključuje v sodelovanje z občino in društvi.

Na vseh treh izpostavah je največ društev in skupin na področju vokalne glasbe. Nekateri od sestavov se redno uvrščajo na državno tekmovanje pevskih zborov Naša pesem. Močno so zastopane tudi instrumentalne zasedbe (pihalni orkestri), folklorna dejavnost odraslih in otrok ter sodobni ples. Sledijo jim gledališka dejavnost ter literarna in likovna dejavnost.

V programe JSKD se poleg odraslih kulturnih društev in skupin množično vključujejo številne šolske in vrtčevske kulturne skupine na skoraj vseh področjih ljubiteljske kulturne ustvarjalnosti.

Območni Izpostavi JSKD Pesnica in JSKD Ruše sta kot nosilki organizirane ljubiteljske kulture in sodelovanja z društvi prav tako nosilki večine kulturnih prireditev, bodisi v povezavi s kulturnimi društvi ali z občinami ob pripravi občinskih prireditev in praznikov. Izpostava Maribor ima za izvedbo programa najboljše tehnične možnosti, program pa se izvaja tudi v drugih občinah v skladu z možnostmi.

Koordinacija Maribor izvedbo regijskih prireditev in izobraževanj usklajuje na rednih koordinacijskih sestankih; za posamezne programe pa se regijsko povezuje tudi s Prekmurjem, Koroško in drugimi deli Štajerske. Tako soustvarja sistemsko piramido preglednih prireditev, ki od območne preko regijske doseže svojo vrhno raven v državnih prireditvah in izobraževanjih. V izpostavi Maribor je zaradi številčnosti skupin mogoče pokriti vse dejavnosti na območni ravni (zaradi množičnosti celo na več koncertih in revijah), v izpostavah Pesnica in Ruše pa se na nekaterih področjih že na območni ravni pripravljajo skupni projekti.

Razpored regijskih prireditev skušamo vsako leto izmenjati po izpostavah in v koordinaciji z ostalimi; s tem društvom in skupinam omogočimo, da nastopijo na novih odrih, gledalcem in publiki pa raznolikost dogodkov. Koordinacija Maribor je že uveljavljeni organizator številnih regijskih, državnih in mednarodnih prireditev, vpisanih na evropski zemljevid kulturnih dogodkov. Izpostave igrajo pomembno vlogo pri celotnem kulturnem življenju v občinah.

Programi koordinacije Maribor bodo tudi v letu 2014 usmerjeni v piramidalen pregled dejavnosti, ki zajema vse generacije od najmlajših do najstarejših. Zaradi zmanjševanja finančnih sredstev predvsem v občini Maribor (v letu 2012 je mestna občina Maribor zaradi izpada dohodkov sredstva za skupni program prepolovila; dotacije društvom pa še dodatno zmanjšala), kar pomeni 50 % zmanjšanje sredstev za ljubiteljsko kulturo glede na povprečje prejšnjih let.

Pripravljen proračun za leto 2014 bo razjasnil, kako bo s financiranjem kulture in ljubiteljske kulture v prihodnje. Ob ustaljenih območnih, regionalnih ter državnih programih nekateri programi izstopajo. Omeniti velja revijo predšolskih pevskih zborov in plesnih skupin Ciciban poje in pleše, na kateri se že 44 let zaporedoma na dveh koncertih na Velikem odru SNG Maribor v pevskem zboru ali plesni skupini predstavi okoli 800 predšolskih otrok iz cele regije. Program je tematsko naravnani, usmerjajo pa ga strokovni sodelavci iz Pedagoške fakultete v Mariboru. Vsako leto se mozaiku priredb otroških pesmic doda kakšna nova. Zbore spremlja orkester, ki ga sestavljajo profesionalni glasbeniki, da sta glasbena izvedba in podpora otroškemu petju na visokem nivoju. Prireditve vsako leto posname tudi Regionalni center RTV Slovenija Maribor in je edinstvena v Sloveniji. Njen cilj je spoznavanje slovenskih ljudskih in umetnih pesmi za otroke ter spoznavanje svetovne otroške zborovske literature. Na plesnem področju prireditev omogoča otrokom spoznavanje različnih zvrsti glasbe in spodbuja njegovo neverbalno izražanje in občutenje ob glasbi, ki je ob mentorstvu usmerjeno v pripoved zgodbe. Otroci se tako že zelo zgodaj srečajo z nastopom na velikem odru, spoznajo zaodrje največje kulturne institucije v Sloveniji, kar pomeni kulturno vzgojo otrok in njihovih staršev.

Na vokalnem področju se poleg standardnih regijskih prireditev za otroške, mladinske in odrasle zборе redno odvijajo še zanimive tematske revije: Napitnice in podoknice (tematska revija moških vokalnih skupin), ki jo pripravlja izpostava Pesnica, ter Slovenska

Ljudska nabožna pesem Rače in revija za Colnaričevo plaketo v Staršah, ki ju pripravlja izpostava Maribor. Zaradi varčevalnih ukrepov smo jih začeli prirejati bienalno. Tu je treba omeniti še najpomembnejši vokalni prireditvi – državno in mednarodno zborovsko tekmovanje. Po uspešno izpeljanem državnem tekmovanju pevskih zborov Naša pesem 2012 in prvič izpeljanem finalnem koncertu za Veliko nagrado Evrope v letu 2012 in mednarodnem zborovskem tekmovanju v letu 2013, bomo v letu 2014 izpeljali že 23. državno tekmovanje pevskih zborov Naša pesem 2014.

Folklorna dejavnost je v Mariboru in okolici od nekdaj močno zastopana, saj uspešno deluje vrsta otroških in skupin ter skupin manjšinskih etničnih skupnostih; mnoge se redno uvrščajo na regionalne in državne prireditve. V Mariboru je vsako leto tudi državni seminar (Folklorni tabor). Odmeven je tudi mednarodni otroški folklorni festival v okviru Festivala Lent, ki je zelo popularen po celem svetu, saj prijave prihajajo iz celega sveta za leto ali dve vnaprej.

Moderni ples se je v tem delu Slovenije s kontinuiranim strokovnim delom v zadnjih 25 letih razvil do visoke ravni. To se kaže v številu skupin, ki se prijavljajo na naše prireditve in seminarje ter se uvrščajo na regionalne in državne prireditve in tekmovanja. Posebej dobro so obiskani medobmočni in regijski seminarji, prav tako Zimska plesna šola, državno izobraževanje z mednarodno udeležbo plesnih pedagogov, koreografov in plesalcev. Program se dopolnjuje tudi z gostovanji plesnih predstav ter organizacijo plesnih festivalov in dogodkov tudi s strani plesnih društev.

Gledališka dejavnost in lutkarstvo sta v zadnjih letih doživela različne vzpone. Lutkarstvo je predvsem med osnovnošolci zelo razvito na področju izpostave Pesnica, na mariborskem področju pa je bolj razvita mladinska gledališka dejavnost. Z organizacijo prireditev (območnih in regijskih) in predvsem seminarjev na gledališkem področju ter ob prisotnosti profesionalne gledališke sfere, ki v Mariboru odlično deluje, poskušamo dolgoročno dejavnost kakovostno še razvijati.

Likovna dejavnost se razvija v osnovnošolskih kolonijah v Mariboru in Pesnici, pri odraslih pa se najbolj krepi v likovnem razstavišču RRRudolf in novem razstavišču Karlinija na sedežu mariborske izpostave v Karanteni. Likovnost je sicer individualna dejavnost, a v Mariboru delujeta dve močni likovni društvi. Leta 2013 je bila opravljena selekcionirana regijska tematska razstava, iz katere bodo dela izbrana za državo razstavo v letu 2014.

Literarno področje ima domicil v Literarni hiši v Mariboru, kjer gostujejo literati iz Maribora in okolice, Slovenije, zamejstva in tujine. Tradicionalno se v naši koordinaciji odvijajo projekti Sosed tvojega brega; pri nas deluje tudi verjetno najboljše spletna (on-line) literarna revija Locutio. Literarna hiša je s svojim programom opravila enega osrednjih programov v sklopu Evropske prestolnice kulture in svojo številčno močno dejavnost nadaljuje tudi v prihodnjih letih.

Vsi sodelavci v okviru mariborske koordinacije bomo še naprej svoje delo opravljali ne samo profesionalno, ampak glede na pogoje dela v današnji situaciji tudi predano. S svojim delom bomo spodbujali razvoj in sodelovanje med kulturnimi društvi, kljub finančni krizi bomo poskušali izpeljati začrtan program na visokem nivoju, spodbujali bomo kreativnost in inovativnost ter nudili svetovalno in organizacijsko pomoč vsem skupinam, ki jo bodo potrebovale. Cilj je, da bi v programe vključili vse kulturne dejavnosti, ki se na področju izvajajo od najmlajši do najstarejših.

5.2 Cilji v letu 2014

1. SPREMLJANJE IN SPODBUJANJE DELOVANJA KULTURNIH DRUŠTEV, SKUPIN IN ŠOLSКИH SKUPIN TER NJIHOVO VKLJUČEVANJE V REDNE PROGRAME KOORDINACIJE.
2. SPODBUJANJE LJUBITELJSKE KULTURNE USTVARJALNOSTI POSAMEZNIKOV IN MLADIH.
3. IZVEDBA PREGLEDNIH PRIREDITEV IN SREČANJ S STROKOVNIM OCENJEVANJEM.
4. IZOBRAŽEVANJE MENTORJEV, POSAMEZNIKOV IN SKUPIN NA PODLAGI OCENE STROKOVNIH SPREMLJEVALCEV.
5. SODELOVANJE MED IZPOSTAVAMI IN KOORDINACIJAMI NA OBMOČNI IN REGIJSKI RAVNI.
6. NADALJEVANJE TESNEGA SODELOVANJA Z ZVEZO KULTURNIH DRUŠTEV MARIBOR TER ZVEZO KULTURNIH DRUŠTEV KUNGOTA, PESNICA, ŠENTILJ PRI PRIPRAVI SKUPNIH PROGRAMOV IN SODELOVANJA Z DRUŠTVI.
7. POVEZOVANJE Z DRUGIMI KULTURNIMI INSTITUCIJAMI IN JAVNIMI ZAVODI NA LOKALNEM PODROČJU PRI PRIPRAVI PROGRAMOV IN V OKVIRU IZVEDBENIH MOŽNOSTI.
8. NADALJEVATI TRAJNOSTNE PROGRAME, ZASTAVLJENE V PROGRAMIH EVROPSKE PRESTOLNICE KULTURE V LETU 2014 (ODVISNO PREDVSEM OD FINANČNIH SREDSTEV).

5.3 Osnovna shema regijskega programa

Regijske prireditve	Regijska izobraževanja
VOKALNA GLASBENA DEJAVNOST	
<ul style="list-style-type: none"> • Attaca – regijski koncert mladinskih zborov • Sozvočenje – regijski tematski koncert zborov 	<ul style="list-style-type: none"> • regijska zborovodska šola
INSTRUMENTALNA GLASBENA DEJAVNOST	
<ul style="list-style-type: none"> • regijsko srečanje pihalnih orkestrrov 	
GLEDALIŠKA IN LUTKOVNA DEJAVNOST	
<ul style="list-style-type: none"> • regijsko srečanje odraslih gledaliških skupin • regijsko srečanje mladinskih gledaliških skupin – Festival VIZIJE 	<ul style="list-style-type: none"> • otroška gledališka delavnica • otroška lutkovna delavnica
FOLKLORNA DEJAVNOST	
<ul style="list-style-type: none"> • regijsko srečanje otroških folklornih skupin • regijsko srečanje ljudskih pevcev in godcev • regijsko srečanje folklornih skupin drugih narodov in narodnosti 	
PLESNA DEJAVNOST	
<ul style="list-style-type: none"> • regijska revija otroš. in mladinskih plesnih skupin 	
LIKOVNA IN FOTO DEJAVNOST	
<ul style="list-style-type: none"> • regijska likovna razstava • regijska pregledna razstava fotografije 	<ul style="list-style-type: none"> • likovna delavnica za otroke in mladino • študijsko risanje
LITERARNA DEJAVNOST	
<ul style="list-style-type: none"> • regijsko srečanje festivala mlade literature Urška • regijsko srečanje literatov seniorjev 	<ul style="list-style-type: none"> • regijska literarna delavnica

5.4 Program prireditev

NAZIV DOGODKA/IME PUBLIKACIJE	Kraj izvedbe	Datum (od)	Razvrstitev
1. SREČANJE SELEKTORJEV	Maribor	17.1.2014	3-državni
2. PRODUKCIJA ZIMSKE PLESNE ŠOLE 2014	Maribor	24. 2. 2014	3-državni
3. 23. DRŽAVNO ZBOROVSKO TEKMOVANJE NAŠA PESEM 2014	Maribor	12.4.2014	3-državni
4. 23. ODPRTA PLESNA SCENA 2014	Maribor	26. 6. 2014	3-državni
5. ULIČNI PLESNI PERFORMANCE	Maribor	30. 6. 2014	3-državni
6. REGIJSKO SREČANJE MLADINSKIH GLEDALIŠKIH SKUPIN - VIZIJE	Maribor	16. 4. 2014	2-regijski
7. 24. REVIJA PEVSKIH ZBOROV DRUŠTEV UPOKOJENCEV	Maribor	20. 5. 2014	2-regijski
8. 44. MEDOBMOČNA REVIJA CICIBAN POJE IN PLEŠE 1. KONCERT	Maribor	27. 5. 2014	2-regijski
9. 44. MEDOBMOČNA REVIJA CICIBAN POJE IN PLEŠE 2. KONCERT	Maribor	27. 5. 2014	2-regijski
10. REGIJSKO SREČANJE ODRASLIH GLEDALIŠKIH SKUPIN - LINHART	Maribor	13. 6. 2014	2-regijski
11. RAZSTAVA OTROŠKIH SLIKARSKIH DEL - ACIN MEMORIAL	Maribor	18. 6. 2014	2-regijski
12. 5. REVIJA PEVSKIH ZBOROV IN VOKALNIH SKUPIN ZA COLNARIČEVO PLAKETO 2014	Starše	5. 10. 2014	2-regijski
13. RAZSTAVA OTROŠKIH KIPARSKIH DEL - FORMA VIVA MALEČNIK	Maribor	12. 11. 2014	2-regijski
14. 16. TOTI MEDNARODNI VIDEO FESTIVAL	Maribor	23. 11. 2014	2-regijski
15. PRO MUSICA - MEDNARODNI DAN ZBOROVskega PETJA 2014	Maribor	7.12.2014	2-regijski
16. OTVORITEV RAZSTAVE PALETA 2014	Šentilj	6.2.2014	2-regijski
17. LIKOVNA KOLONIJA PALETA 2014	Jurij ob Pesnici	20.9.2014	2-regijski
18. TEMATSKO SREČANJE MOŠKIH VOKALNIH SKUPIN - NAPITNICE IN PODOKNICE	Pesnica pri Mariboru	11.10.2014	2-regijski
19. REGIJSKA REVIJA PIHALNIH ORKESTROV MARIBOR-PESNICA-RUŠE	Zg. Velka	13.11.2014	2-regijski
20. REGIJSKA REVIJA PIHALNIH ORKESTROV MARIBOR-PESNICA-RUŠE	Zg. Velka	14. 11. 2014	2-regijski
21. REGIJSKO SREČANJE LJUDSKIH PEVCEV IN GODCEV	Ruše	27.9.2014	2-regijski
22. RAZSTAVIŠČE ODRASLIH LJUBITELJSKIH USTVARJALCEV - RRRUDOLF	Maribor	1.1.2014	1-območni
23. RAZSTAVIŠČE ODRASLIH LJUBITELJSKIH USTVARJALCEV - MEDNARODNI RRRUDOLF	Maribor	1.1.2014	1-območni
24. LITERARNA HIŠA MARIBOR	Maribor	1.1.2014	1-območni
25. SPOMINJANJA	Maribor	1.1.2014	1-območni
26. VIZIJE, OBMOČNI SELEKTORSKIH OGLEDI MLADINSKIH GLEDALIŠKIH SKUPIN	Maribor	1.2.2014	1-območni
27. VELIKI ODER, OBMOČNI SELEKTORSKI OGLEDI ODRASLIH GLEDALIŠKIH SKUPIN	Maribor	1.3.2014	1-območni

28.	OBMOČNA REVIIJA ODRASLIH ZBOROV 1	Maribor	15.3.2014	1-območni
29.	OBMOČNA REVIIJA ODRASLIH ZBOROV 2	Maribor	16.3.2014	1-območni
30.	POZOR, LUTKA GRE! - OBMOČNO SREČANJE LUTKOVNIH SKUPIN	Maribor	19.3.2014	1-območni
31.	OBMOČNA REVIIJA PLESNI UTRIFI 1	Maribor	19.3.2014	1-območni
32.	OBMOČNA REVIIJA PLESNI UTRIFI 2	Maribor	20.3.2014	1-območni
33.	OBMOČNA REVIIJA PLESNI UTRIFI 3	Maribor	21.3.2014	1-območni
34.	OBMOČNA REVIIJA ODRASLIH ZBOROV 3 - MALE VOKALNE SKUPINE	Maribor	23.3.2014	1-območni
35.	OBMOČNA REVIIJA OTROŠKIH PEVSKIH ZBOROV - MLADINA POJE 1	Maribor	24.3.2014	1-območni
36.	OBMOČNA REVIIJA OTROŠKIH PEVSKIH ZBOROV - MLADINA POJE 2	Maribor	25.3.2014	1-območni
37.	OBMOČNA REVIIJA OTROŠKIH PEVSKIH ZBOROV - MLADINA POJE 3	Maribor	26.3.2014	1-območni
38.	PREKO POLJA GRE POMLAD - OBMOČNO SREČANJE OTROŠKIH FOLKLORNIH SKUPIN	Maribor	4.4.2014	1-območni
39.	LJUDSKO IZROČILO PRI NAS - OBMOČNO SREČANJE ODRASLIH FOLKLORNIH SKUPIN, GODCEV LJUDSKIH VIŽ IN PEVCEV LJUDSKIH PESMI	Maribor	5.4.2014	1-območni
40.	DNEVI KNJIGE	Maribor	15.4.2014	1-območni
41.	MALI ODER - OBMOČNO SREČANJE OTROŠKIH GLEDALIŠKIH SKUPIN	Maribor	23.4.2014	1-območni
42.	OBMOČNA REVIIJA MLADINSKIH PEVSKIH ZBOROV - MLADINA POJE 4	Maribor	13.5.2014	1-območni
43.	OBMOČNA REVIIJA MLADINSKIH PEVSKIH ZBOROV - MLADINA POJE 5	Maribor	14.5.2014	1-območni
44.	OBMOČNA REVIIJA MLADINSKIH PEVSKIH ZBOROV - MLADINA POJE 6	Maribor	15.5.2014	1-območni
45.	TEDEN VSEŽIVLJENJSKEGA UČENJA	Maribor	20.5.2014	1-območni
46.	LITERARNI LENT	Maribor	20.6.2014	1-območni
47.	MAISTROV POHOD 2014	Maribor	19.10.2014	1-območni
48.	DAN KULTURNIH DRUŠTEV 2014	Maribor	3.12.2014	1-območni
49.	SREČANJE PEVCEV LJUDSKIH PESMI IN GODCEV LJUDSKIH VIŽ	Jarenina	21.2.2014	1-območni
50.	DAN USTVARJALNOSTI - SREČANJE LUTKARJEV	Svečina	28.3.2014	1-območni
51.	DAN USTVARJALNOSTI - SREČANJE OTROŠKIH GLEDALIŠKIH SKUPIN	Sladki Vrh	3.4.2014	1-območni
52.	REVIIJA OTROŠKIH IN MLADINSKIH PEVSKIH ZBOROV	Šentilj	16.4.2014	1-območni
53.	REVIIJA PEVSKIH ZBOROV IN MALIH PEVSKIH SKUPIN	Pernica	16.5.2014	1-območni
54.	SREČANJE FOLKLORNIH SKUPIN PESNICA IN RUŠE	Zg. Kungota	24.5.2014	1-območni
55.	PALETKA 2014	Jarenina	18.10.2014	1-območni
56.	OTVORITEV RAZSTAVE PALETKA 2014	Jarenina	27.11.2014	1-območni
57.	TURNEJA GLEDALIŠČA Z OBISKOM BOŽIČKA	Območje OI Pesnica	18.12.2014	1-območni

58.	SREČANJE PEVCEV LJUDSKIH PESMI IN GODCEV LJUDSKIH VIŽ: PEVCI POJEJO, GODCI GODEJO	Selnica ob Dravi	22.2.2014	1-območni
59.	OBMOČNO SREČANJE LUTKOVNIH IN GLEDALIŠKIH SKUPIN	Ruše	18.3.2014	1-območni
60.	OBMOČNO SREČANJE OTROŠKIH FOLKLORNIH SKUPIN PESNICA IN RUŠE "ECI, PEČI, PEČ"	Lovrenc na Pohorju	5.4.2014	1-območni
61.	OBMOČNA REVIIJA OTROŠKIH IN MLADINSKIH PEVSKIH ZBOROV	Lovrenc na Pohorju	17.4.2014	1-območni
62.	OBMOČNO SREČANJE ODRASLIH PEVSKIH ZBOROV "NAJ NAS PESEM POVEZUJE"	Bistrica ob Dravi	17.5.2014	1-območni
63.	16. FESTIVAL UPOKOJENSKIH IN VETERANSKIH FOLKLORNIH SKUPIN SLOVENIJE	Bistrica ob Dravi	14.6.2014	1-območni
64.	RAZSTAVA TEHNIK ROČNIH DEL - LJUDSKO IZROČILO	Ruše	13.9.2014	1-območni
65.	RAZSTAVE SEKCIJ LIKOVNIH DRUŠTEV OBČIN RUŠE, SELNICA, LOVRENC	Ruše	13.9.2014	1-območni
66.	OBMOČNO SREČANJE SKUPIN IN SOLISTOV V IGRANJU NA FRAJTONARICO	Ruše	25.10.2014	1-območni

5.5 Program izobraževanj

NAZIV DOGODKA/IME PUBLIKACIJE	Kraj izvedbe	Datum (od)	Razvrstitev
1. OTROŠKI FOLKLORNI TABOR	Radenci	22.8.2014	3-državni
2. 29. ZIMSKA PLESNA ŠOLA 2014	Maribor	21. 2. 2014	3-državni
3. CEZURA - SPREMLJEVALNI PROGRAM ZBOROVSKIH TEKMOVANJ	Maribor	12.4.2014	3-državni
4. FOLKLORNI TABOR ZA ODRASLE	Maribor	29.8.2014	3-državni
5. SEMINAR ZA ZBOROVODJE PREDŠOLSkih PEVSKIH ZBOROV	Maribor	1. 1. 2014	2-regijski
6. ACIN MEMORIAL - 17. LET MEDNARODNE OSNOVNOŠOLSKE SLIKARSKE KOLONIJE	Limbuš	24. 4. 2014	2-regijski
7. REGIONALNO SREČANJE SENIORSKIH AVTORJEV	Maribor	5. 9. 2014	2-regijski
8. SEMINAR OTROŠKE PLESNE VZGOJE	Maribor	4. 10. 2014	2-regijski
9. 30. MEDNARODNO OSNOVNOŠOLSKO KIPARSKO SREČANJE MALEČNIK	Malečnik	9. 10. 2014	2-regijski
10. VIKEND PLESNA DELAVNICA	Maribor	29. 11. 2014	2-regijski
11. WORKSHOP PLESA IN USTVARJANJA	Maribor	6. 12. 2014	2-regijski
12. LITERARNA DELAVNICA	Maribor	1.1.2014	1-območni
13. EKSPERIMENTALNI PROGRAM INTERNETNIH PRIREDITEV	Maribor	1.1.2014	1-območni
14. SEMINAR ZA PRIPRAVO NA OBMOČNA SREČANJA OTROŠKIH FOLKLORNIH SKUPIN	Maribor	1.2.2014	1-območni
15. SEMINAR ZA PRIPRAVO NA OBMOČNA SREČANJA ODRASLIH FOLKLORNIH SKUPIN	Maribor	1.2.2014	1-območni
16. SEMINAR ZA MENTORJE IN ČLANE LUTKOVNIH SKUPIN	Maribor	1.11.2014	1-območni
17. SEMINAR ZA MENTORJE IN ČLANE OTROŠKIH IN ODRASLIH GLEDALIŠKIH SKUPIN	Maribor	1.11.2014	1-območni



6. Koordinacija Pomurje

Mira Rebernik Žižek, vodja koordinacije



6.1 Predstavitev

Pomurska koordinacija obsega izpostave Gornja Radgona, Lendava, Ljutomer in Murska Sobota. Območje se razprostira na SV Slovenije ob reki Muri. Na levem bregu leži Prekmurje (Lendava in Murska Sobota), na desnem je Prlekija (Gornja Radgona in Ljutomer). Območna izpostava Gornja Radgona pokriva območje štirih občin: Gornja Radgona, Apače, Radenci in Sveti Jurij ob Ščavnici. Aktivnih je 44 društev in 8 sekcij. Lendava pokriva območje občin: Lendava, Črenšovci, Turnišče, Odranci, Velika Polana, Dobrovnik in Kobilje. Na območju teh občin deluje 47 društev, ki združujejo preko 2.460 članov. Sodelujejo s Slovenci v Porabju in partnerji v Avstriji, na Madžarskem in Hrvaškem. Območna izpostava Ljutomer pokriva območje občin: Ljutomer, Križevci, Veržej in obmejno občino Razkrižje. Na celotnem območju deluje 35 kulturnih društev, ki imajo v povprečju po tri sekcije. Zelo je razvito sodelovanje s sosednjo Hrvaško. Območna izpostava Murska Sobota pokriva območje občin: MO Murska Sobota, Tišina, Beltinci, Cankova, Puconci, Moravske Toplice, Rogašovci, Grad, Kuzma, Gornji Petrovci, Hodoš in Šalovci. Na celotnem območju deluje 106 kulturnih društev in skupin. Zelo je razvito sodelovanje s slovenskimi društvi v Porabju. Na območju naše koordinacije deluje 95 folklornih skupin, 124 pevskih zborov in vokalnih skupin, 48 pevcev in godcev ljudskega izročila, 10 pihalnih orkestrov, 47 gledaliških in lutkovnih skupin, 11 tamburaških skupin, 21 plesnih skupin, številne instrumentalne skupine, 8 oktetov, 7 likovnih društev, 7 literarnih društev, 5 zvez kulturnih društev. Kulturno udejstvovanje je v celotni koordinaciji Pomurje močno razvito tudi v osnovnih in glasbenih šolah, vrtcih, pri turističnih društvih in društvih upokojujencev. Velik poudarek dajemo medgeneracijskemu sodelovanju. Z vsemi društvi in sekcijami dobro sodelujemo in jim aktivno pomagamo pri organizaciji prireditev. Trudimo se za rast kvalitete kulturnih prireditev, vsekakor pa ohranjamo bogato ljudsko izročilo.

6.2 Osnovni cilji koordinacije

1. SPODBUJANJE FOLKLORNE DEJAVNOSTI V VRTCIH

Za obstoj in nadaljnji razvoj folklorne dejavnosti je zelo pomembno, da že otroke v vrtcih navajamo na ohranjanje kulturne dediščine. Bogato ljudsko izročilo v Prlekiji in Prekmurju želimo približati najmlajšim preko iger, plesa, glasbe in oblačil. Organizirali bomo terensko svetovanje skupinam, kar bo dodatna pomoč mentoricam za pravilno delo z najmlajšimi. V začetku aprila bomo v Gornji Radgoni (za prleški del) in Lendavi (za prekmurski del) organizirali strokovno spremljano srečanje, kjer se bodo vrtčevske skupine predstavile z odrskimi postavitvami.

2. SPODBUJANJE IGRANJA NA ŠTIRIGLASNE G-TAMBURICE

V letu 2014 se bomo intenzivno posvetili tamburaštvu v Pomurju. Na našem območju še vedno prevladuje igranje na stare dvoglasne Farkaševe tamburice, ki ohranjajo tradicijo, vendar je zelo omejena zmožnost igranja nanje. Zato smo se z drugimi izpostavami v Pomurju odločili, da dvignemo raven tamburanja tudi pri nas in začnemo z delavnicami ter poučevanjem na štiriglasne G-tamburice, kakršne se poučujejo v glasbenih šolah. V Ljutomeru bomo začeli z vajami prve skupine na sposojenih instrumentih. V sodelovanju z zainteresiranimi društvi in ob pomoči kulturnega tolarja in Občine Ljutomer, bomo nabavili nekaj novih inštrumentov. Želimo si, da bi ustanovili številčni tamburaški orkester, ki bi sčasoma dosegal nivo ostalih tamburaških orkestrrov v Sloveniji.

3. IZOBRAŽEVANJE ZA ZBOROVODJE

Zadnja leta opažamo, da nam primanjkuje dovolj glasbeno izobraženih zborovodij. Skupine vodijo ljubitelji, ki nimajo dovolj osnovnega znanja s tega področja. Na njihovo pobudo bomo večjo pozornost namenili izobraževanju na delavnicah. V letu 2014 se bomo posvetili slovenski ljudski pesmi, izvedeni v različnih zasedbah in obdelavah ter strokovnemu pristopu k interpretaciji.

6.3 Osnovna shema regijskega programa

Regijske prireditve	Regijska izobraževanja
VOKALNA GLASBENA DEJAVNOST	
<ul style="list-style-type: none">regijsko srečanje Družina poje (v sodelovanju s koordinacijami Slovenije)Attaca – regijski koncert mladinskih zborov Sozvočenje – regijski tematski koncert zborov – v sodelovanju s koordinacijo Maribor	<ul style="list-style-type: none">regijske delavnice za zborovodjeregijska zborovodska šola (v sodelovanju s koordinacijo Maribor)
INSTRUMENTALNA GLASBENA DEJAVNOST	
<ul style="list-style-type: none">regijsko srečanje tamburaških skupin Pomurja	<ul style="list-style-type: none">igranje na štiriglasne G-tamburice
GLEDALIŠKA IN LUTKOVNA DEJAVNOST	
<ul style="list-style-type: none">regijsko srečanje odraslih gledaliških skupin	<ul style="list-style-type: none">poletne gledališke delavnice za otroke in mladinoseminar za mentorje otroških gledaliških skupingledališke delavnice za igralce
FOLKLORNA DEJAVNOST	
<ul style="list-style-type: none">regijsko srečanje otroških folklornih skupinregijsko srečanje etničnih skupin (v sodelovanju s koordinacijami Slovenije)	<ul style="list-style-type: none">seminar za mentorje vrtčevskih folklornih skupinterenska svetovanja folklornim skupinam

FILMSKA DEJAVNOST	
• Grossmanov festival filma in vina	• filmski seminar
PLESNA DEJAVNOST	
• regijska revija plesnih skupin	• regijski plesni seminar
LIKOVNA DEJAVNOST	
• regijska likovna razstava • regijska pregledna razstava fotografije	• Mini likovna kolonija
LITERARNA DEJAVNOST	
• regijsko srečanje literatov • regijsko srečanje mlade literature Urška	• regijska literarna delavnica

6.4 Program prireditev

NAZIV DOGODKA/IME PUBLIKACIJE	Kraj izvedbe	Datum (od)	Razvrstitev
18. LE PLESAT ME PELJI 2014, 1. DEL	Beltinci	27.7.2014	3-državni
19. FESTIVAL MLADE LITERATURE URŠKA	Gornja Radgona	5.2.2014	2-regijski
20. USTVARJALNI NATEČAJ	Turnišče	1.1.2014	2-regijski
21. REVIJA TAMBURAŠKIH SKUPIN	Lendava	1.2.2014	2-regijski
22. SREČANJE ODRASLIH FOLKLORNIH SKUPIN MANJŠINSKIH ETNIČNIH SKUPNOSTI	Lendava	22. 2. 2014	2-regijski
23. REGIJSKO SREČANJE TAMBURAŠKIH SKUPIN	Lendava	1.3.2014	2-regijski
24. REGIJSKO SREČANJE OTROŠKIH FOLKLORNIH SKUPIN	Lendava	15.5.2014	2-regijski
25. DRUŽINA POJE	Kobilje	6.12.2014	2-regijski
26. MIKLOŠIČEVO LETO, 200-LETNICA, LITERARNI NATEČAJ ZA SREDNJEŠOLCE	Ljutomer	3.1.2014	2-regijski
27. GROSSMANNOV FESTIVAL FILMA IN VINA	Ljutomer	14.7.2014	2-regijski
28. GROSSMANNOV FESTIVAL FILMA IN VINA	Ljutomer	15.7.2014	2-regijski
29. POLETNI PEVSKI FESTIVAL 2014	Ljutomer	3.8.2014	2-regijski
30. GODCI NAM GODEJO, PEVCI NAM POJEJO	Mala Nedelja	19.9.2014	2-regijski
31. PLESNE VIZIJE, REGIJSKO SREČANJE PLESNIH SKUPIN	Murska Sobota	23.5.2014	2-regijski
32. LINHARTOVO SREČANJE, REGIJSKO SREČANJE ODRASLIH GLEDALIŠKIH SKUPIN	Murska Sobota	6.6.2014	2-regijski
33. OBMOČNO SREČANJE PIHALNIH ORKESTROV	Apače	21.2.2014	1-območni
34. LUTKOVNI ODER - OBMOČNO SREČANJE LUTKOVNIH SKUPIN	Sv. Jurij ob Ščavnici	7.3.2014	1-območni
35. ZAPLEŠIMO V POMLAD - OBMOČNO SREČANJE ODRASLIH FOLKLORNIH SKUPIN	Radenci	22.3.2014	1-območni
36. ZAPLEŠIMO V POMLAD - OBMOČNO SREČANJE OTROŠKIH FOLKLORNIH SKUPIN	Radenci	22.3.2014	1-območni
37. OBMOČNO SREČANJE ODRASLIH GLEDALIŠKIH SKUPIN	Gornja Radgona	27.3.2014	1-območni
38. ECI, PECI, PEC... - OBMOČNO SREČANJE VRTČEVSKIH FOLKLORNIH SKUPIN	Negova	2.4.2014	1-območni
39. ČRIČEK POJE - OBMOČNO SREČANJE OPZ IN MPZ	Gornja Radgona	11.4.2014	1-območni
40. PESEM ZDRUŽUJE - OBMOČNO SREČANJE PEVSKIH ZBOROV	Gornja Radgona	10.5.2014	1-območni
41. DERE SEN JAZ MALI BIJA - OBMOČNO SREČANJE PEVCEV LJUDSKIH PESMI IN GODCEV LJUDSKIH VIŽ	Gornja Radgona	24.5.2014	1-območni
42. MIGAM – GIBALNICA	Dobrovnik	6.3.2014	1-območni
43. HURA ZA GLEDALIŠČE	Lendava	11.3.2014	1-območni
44. HURA ZA LUTKE	Kobilje	20.3.2014	1-območni

45.	TEATER POSTAVIMO	Črenšovci, Dobrovnik	28.3.2014	1-območni
46.	KRIŽ-KRAŽ, VRTČEVSKÉ FOLKLORNE SKUPINE	Lendava	3.4.2014	1-območni
47.	MRKO SKAČE, OSNOVNOŠOLSKE FOLKLORNE SKUPINE	Lendava	10.4.2014	1-območni
48.	OTROCI POJO – MLADA GRILA, OPZ IN MPZ	Lendava	23.4.2014	1-območni
49.	ČARDAŠ POLKA – OBMOČNO SREČANJE OFS	Lendava	10.5.2014	1-območni
50.	CVETOČI MAJ – LJUDSKI PEVCI IN GODCI	Črenšovci	25.5.2014	1-območni
51.	SREČANJE ODRASLIH ZBOROV	Turnišče	31.5.2014	1-območni
52.	NAŠA POLJANA	Velika polana	14.6.2014	1-območni
53.	NAJ SE ČUJE PESEM – GOMILICA	Turnišče	29.6.2014	1-območni
54.	JENAMENA FESTIVAL	Črenšovci	18.8.2014	1-območni
55.	DRUŽINA POJE	Kobilje	6.12.2014	1-območni
56.	6. LITERARNI MARATON	Ljutomer, Veržej	16.1.2014	1-območni
57.	LUTKOVNI ODER - OBMOČNO SREČANJE LUTKOVNIH SKUPIN	Križevci	7.3.2014	1-območni
58.	MLADI ODER - OBMOČNO SREČANJE OTROŠKIH GLEDALIŠKIH SKUPIN	Veržej	12.3.2014	1-območni
59.	PLESNI KORAK	Ljutomer	18.3.2014	1-območni
60.	FOLKLORA, NAŠE VESELJE - OBMOČNO SREČANJE OTROŠKIH FOLKLORNIH SKUPIN	Razkrižje	27.3.2014	1-območni
61.	DERE SEN JAS MALI BIJA - VRTČEVSKÉ FOLKLORNE SKUPINE	Križevci	2.4.2014	1-območni
62.	OBMOČNO LINHARTOVO SREČANJE	Ljutomer, križevci	3.4.2014	1-območni
63.	36. PEVSKO SREČANJE - OBMOČNO SREČANJE ODRASLIH ZBOROV IN PEVSKIH SKUPIN	Ljutomer	5.4.2014	1-območni
64.	66. PEVSKI FESTIVAL - OBMOČNO SREČANJE OTROŠKIH IN MLADINSKIH PEVSKIH ZBOROV	Ljutomer	10.4.2014	1-območni
65.	PRLEKIJA PLEŠE IN POJE - OBMOČNO SREČANJE ODRASLIH FOLKLORNIH SKUPIN	Ljutomer	26.4.2014	1-območni
66.	PRLEKI SMO VESELI LIDJE - OBMOČNO SREČANJE LJUDSKEGA IZROČILA	Ljutomer	17.5.2014	1-območni
67.	PLAN 9 - 7. REVIJA NIZKOPRORAČUNSKIH FILMOV	Ljutomer	15.7.2014	1-območni
68.	OBMOČNO SREČANJE PIHALNIH ORKESTROV	Križevci	7.9.2014	1-območni
69.	2. OBMOČNO SREČANJE PRLEŠKIH LITERATOV	Mala Nedelja	27.9.2014	1-območni
70.	TA VESELI TEDEN KULTURE	Ljutomer	3.12.2014	1-območni
71.	REVIJA PLESNIH SKUPIN	Murska Sobota	5.3.2014	1-območni
72.	SREČANJE OTROŠKIH GLEDALIŠKIH SKUPIN	Murska Sobota	14.3.2014	1-območni
73.	SREČANJE LUTKOVNIH SKUPIN	Murska Sobota	19.3.2014	1-območni
74.	SREČANJE OTROŠKIH FOLKLORNIH SKUPIN	Beltinci	26.3.2014	1-območni
75.	SREČANJE VRTČEVSKIH FOLKLORNIH SKUPIN	Murska Sobota	3.4.2014	1-območni
76.	SREČANJE ODRASLIH GLEDALIŠKIH SKUPIN	Murska Sobota	11.4.2014	1-območni
77.	SREČANJE OTROŠKIH PEVSKIH ZBOROV	Murska Sobota	16.4.2014	1-območni
78.	SREČANJE MLADINSKIH PEVSKIH ZBOROV	Murska Sobota	16.4.2014	1-območni
79.	SREČANJE ODRASLIH FOLKLORNIH SKUPIN	Beltinci	9.5.2014	1-območni
80.	SREČANJE ODRASLIH PEVSKIH ZBOROV	Murska Sobota	17.5.2014	1-območni
81.	SREČANJE PEVCEV IN GODCEV LJUDSKEGA IZROČILA	Beltinci	14.6.2014	1-območni
82.	REVIJA PIHALNIH ORKESTROV	Murska Sobota	6.9.2014	1-območni

6.5 Program izobraževanj

NAZIV DOGODKA/IME PUBLIKACIJE	Kraj izvedbe	Datum (od)	Razvrstitev
1. USTVARJALNI LITERARNI NATEČAJ	Turnišče	2.1.2014	2-regijski
2. IZBRAŽEVANJE IN STROKOVNA POMOČ VODJEM OTROŠKIH FOLKLORNIH SKUPIN	Lendava	17.1.2014	2-regijski
3. STROKOVNI POSVET ZA VODJE OFS	LENDAVA	17.1.2014	2-regijski
4. REPERTOARNI POSVET	Lendava	15.2.2014	2-regijski
5. POSVET ZA ZBOROVODJE	LENDAVA	15.2.2014	2-regijski
6. DRUGI KORAK ZA SREDNJEŠOLCE	Ljutomer	24.1.2014	1-območni
7. LIKOVNO POLETJE	Veržej, Razkrižje	1.7.2014	1-območni
8. POLETNI GLEDALIŠKI TABOR	Ljutomer	26.8.2014	1-območni
9. REGIJSKI POLETNI SEMINAR GLEDALIŠKE IGRE	Ljutomer	26.8.2014	2-regijski
10. REPERTOARNI POSVET	Ljutomer	12.9.2014	1-območni
11. GODČEVSKA DELAVNICA	Beltinci	25.7.2014	3-državni
12. PEVSKI SEMINAR	Beltinci	25.7.2014	3-državni
13. LIKOVNA KOLONIJA	Murska Sobota	3.10.2014	1-območni
14. 9. MINI LIKOVNA KOLONIJA	Murska Sobota	3.10.2014	2-regijski



7. Koordinacija S. Primorska

Maja Jerman Bratec, vodja koordinacije



7.1 Uvod

V okviru regijske koordinacije Nova Gorica na zaokroženem območju trinajstih severnoprimorskih lokalnih skupnosti deluje strokovno organizacijska mreža izpostav Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti, lociranih v občinskih središčih Ajdovščina, Idrija, Nova Gorica in Tolmin. Izpostave s sedmimi stalnimi profesionalnimi sodelavci so na območju, za katerega so ustanovljene, uveljavljen nosilec, organizator in soorganizator kulturnih programov in projektov, ki nastajajo v sferi ljubiteljstva, so prepoznaven izvajalec izobraževalnih vsebin namenjenih ljubiteljskim in profesionalnim kulturnim ustvarjalcem ter poustvarjalcem, so pomemben posrednik kulturnih programov produkcije profesionalne sfere kulturnega ustvarjanja in poustvarjanja. Na ozemlju 2.325 km², na katerem živi 118.000 prebivalcev, je bilo v letu 2013 registriranih 5 zvez kulturnih društev, preko 250 kulturnih društev z več kot 100 sekcijami. Programska shema koordinacije Nova Gorica je naravnana kot del širšega piramidnega sistema strokovnih ogledov in selekcij temeljnega programa območnih izpostav, v katerem se predstavijo in ovrednotijo dosežki ustvarjalcev z vseh področij ljubiteljskih kulturnih dejavnosti. Naš način delovanja vseskozi stremi k preseganju ločnic med ljubiteljsko in profesionalno kulturo. Slednje dosežemo s sodelovanjem kulturno umetniških in izobraževalnih ustanov v regiji ter s številnimi segmenti civilne družbe, izvedbo izobraževalnih programov, s

katerimi ljubiteljska kulturna snovanja skupin in posameznikov spodbujamo k približevanju in poseganju po vrhunskih dosežkih.

Delujemo povezovalno in s tem vplivamo na ugodnejšo socialno in kulturno klimo v prostoru ter tudi na siceršnje življenje v širši in ožji skupnosti. V posameznih lokalnih okoljih z namenskim sofinanciranjem (občinski viri) kulturnim društvom omogočamo aktivno delovanje. Spodbujamo in podpiramo ustvarjalnost pripadnikov drugih narodov in narodnosti. V programskih in izvedbenih usmeritvah teritorialno segamo v furlanski, italijanski in slovenski zamejski prostor, kjer uspešno usklajujemo vse specifikke posameznih entitet. S skupnim povezovanjem, načrtovanjem in usklajeno izvedbo bomo v letu 2014 na območju koordinacije za vsa področja ljubiteljskih kulturno umetniških praks uveljavili programe na tako imenovani regionalni ravni, kar ljubiteljski kulturi omogoča ne zgolj primerjalno vrednotenje ustvarjalnih dosežkov, temveč tudi izmenjavo gostovanj, primerno razporejenost in kakovost izobraževalnih programov, skladnejše nastopanje v razmerju do lokalnih skupnosti.

V okviru koordinacije in izpostav bomo v programskem smislu nadaljevali z že doslej uveljavljenimi projekti na območnih, regijskih in državnih ravneh in jim dodajali tiste, ki se bodo v danih trenutkih pokazali za najpotrebnejše in najustreznejše.

7.2 Osrednji cilji 2014

1. OHRANITEV OBSEGA IN PRODUKCIJE LJUBITELJSKIH KULTURNIH USTVARJALCEV

Ukrep: v letu 2014 v okviru občinskih svetov sooblikovati kulturno politiko, ki bo zagotavljala primerna sredstva za sofinanciranje dejavnosti in projektov kulturnih društev ter programov izpostav območja koordinacije.

Pojasnilo: Vodje območnih izpostav si bodo v okviru svojih »lobističnih« sposobnosti prizadevali za ohranjanje deleža sredstev za ljubiteljsko kulturo v okvirih občinskih proračunov. S tem bomo ohranili obseg in kvaliteto produkcije, ciljno bomo spodbujali inovativne projekte društev ter izpostav in s tem posredno omogočali izvedbo »obveznih« regijskih programov na nivoju koordinacije.

Ocena finančnih sredstev: v okviru razpoložljivih sredstev.

2. OHRANITEV KVALITETE IN PREPOZNAVNOSTI PRODUKCIJE LJUBITELJSKIH KULTURNIH USTVARJALCEV

Ukrep: Za posamezna področja kulturno umetniških ljubiteljski praks v okviru uveljavljene piramidne programske sheme nameravamo izvesti strokovno spremljane in selekcionirane pregledne prireditve na lokalni, območni, regijski in državni ravni.

Pojasnilo: Z obvezno piramidalno shemo vrednotenja in primerjanja dosežkov ljubiteljske kulturne produkcije, katere namen je ohranitev in dvig kvalitete, bomo v okviru koordinacije izvedli regijsko srečanje otroških gledaliških in lutkovnih skupin, regijsko srečanje odraslih gledaliških skupin, regijsko srečanje otroških in odraslih folklornih skupin, regijsko srečanje folklornih, pevskih in godčevskih skupin manjšinskih etničnih skupnosti. Izvedli bomo 9 koncertov Primorska poje, regijsko likovno razstavo, regijsko srečanje tamburašev. Vzporedno s preglednimi prireditvami bomo izvajalci regijskih in

državnih seminarjev za posamezna področja dejavnosti (državni seminarji, regijski seminarji).

3. PRIPRAVA, PROJEKTOV IN SODELOVANJE S SLOVENSKIMI KULTURNIMI INSTITUCIJAMI V ZAMEJSTVU

Ukrep: Načrtujemo okrepitev sodelovanja in izmenjav ter spodbuditi soorganizacijo kulturnih projektov z ljubiteljskimi kulturnimi društvi in krovnimi organizacijami Slovencev v Italiji.

Pojasnilo: V zadnjih letih se je po evforiji z vključitvijo Slovenije v EU zmanjšalo sodelovanje med krovnimi organizacijami in društvi samimi. V okviru enotnega kulturnega prostora bi bilo smiselno piramidalno shemo vrednotenja in primerjanja dosežkov ljubiteljske kulture vključiti tudi aktivna zamejska društva s področja gledaliških, zborovskih, likovnih in drugih kulturno umetniških praks. Ta sodelovanja so doslej omejena in bolj pobuda posameznikov. Želeli bi jih okrepiti, pri tem pa naletimo na finančne težave. Denarne postavke v finančni shemi območnih izpostav za področja zamejstva ni ne v državnih niti ne v občinskih virih sofinanciranja programov. Del sredstev, ki to sodelovanje omogočajo, so kohezijska sredstva raznih evropskih skladov, kar pa se je izkazalo, da ne morebiti primer in vzor dobre prakse.

4. PRIPRAVA PARAMETROV ZA VZPOSTAVITEV ŠTUDIJSKEGA IN KULTURNO-INFORMACIJSKEGA CENTRA ZA PODROČJE KOORDINACIJE TER ZAMEJSTVA

Ukrep: Priprava parametrov za vzpostavitev študijskega in informacijskega centra za področje kulturnih dejavnosti za širše območje se kaže kot nuja.

Pojasnilo: Številna kulturna društva ne glede na državno in etnično pripadnost so značilnost širšega teritorija. Zaznamuje ga poseljenost s furlanskim, italijanskim, slovenskim, srbskim, bosanskim, makedonskim ... življenjem, kar zahteva ustanovitev centra, kjer bodo na voljo informacije o vsem aktualnem dogajanju, in bo možen dostop do spletnih, tiskanih, avdio-vizualnih virov, specializirane knjižnice ter možnost interaktivne komunikacije.

5. PREPLETANJA LJUBITELJSKE IN PROFESIONALNE KULTURNE SFERE

Ukrep: Zagotavljanje pogojev za delovanje večjih instrumentalnih sestavov, vključevanje produkcij v programe t. i. profesionalne kulture.

Pojasnilo: Najštevilnejše programe na področju izvajajo vokalne in inštrumentalne glasbene skupine, ki s številnimi pevskimi zbori, vokalnimi skupinami, pihalnimi godbami, big bandi, tamburaškimi skupinami ter z mladim in obetavnim simfoničnim orkestrom predstavljata najbolj razširjeni zvrsti kulturnega delovanja na severnem Primorskem. Člani skupin so večinoma glasbeno izobraženi posamezniki, ki pa jih kulturne institucije le stežka prepoznavajo kot profesionalne sestave, čeravno na domačih in tujih tekmovanjih za posamezne zvrsti dosegajo imenitne uspehe. Izjemno kreativne in kvalitetne so produkcije na nekaterih drugih področjih, ki jih je tudi nujno vključevati v tovrstno ponudbo.

7.3 Osnovna shema regijskega programa

Regijske prireditve	Regijska izobraževanja
VOKALNA GLASBENA DEJAVNOST	
<ul style="list-style-type: none"> - revije Primorska poje 2014 - revija izbranih otroških in mladinskih pevskih zborov Naša pomlad 	<ul style="list-style-type: none"> - zborovodska šola Vokalna tehnika - zborovodska šola Lahkih nog naokrog - zborovodska šola Mojstrski tečaj
INSTRUMENTALNA GLASBENA DEJAVNOST	
<ul style="list-style-type: none"> - revije pihalnih orkestrrov severne Primorske - revija tamburaških skupin 	<ul style="list-style-type: none"> - delavnica za pihalne orkestre
GLEDALIŠKA IN LUTKOVNA DEJAVNOST	
<ul style="list-style-type: none"> - srečanje mladinskih gledaliških skupin - srečanje odraslih gledaliških skupin 	<ul style="list-style-type: none"> - gledališka šola - gledališka delavnica za odrasle - tehnika govora - lutkovna šola
FOLKLORNA DEJAVNOST	
<ul style="list-style-type: none"> - srečanje otroških folklornih skupin - srečanje folklornih, pevskih in godčevskih skupin manjšinskih etničnih skupnosti 	<ul style="list-style-type: none"> - seminar za odrasle folklorne skupine
FILMSKA DEJAVNOST	
<ul style="list-style-type: none"> - filmske projekcije produkcija JSKD OI Nova Gorica 	<ul style="list-style-type: none"> - Jesenska šola vizualnega
PLESNA DEJAVNOST	
<ul style="list-style-type: none"> - Plesno poletje 	<ul style="list-style-type: none"> - plesne delavnice
LIKOVNA DEJAVNOST	
<ul style="list-style-type: none"> - likovna razstava 	<ul style="list-style-type: none"> - likovni seminarji - predavanja - likovne delavnice na izbrane teme
LITERARNA DEJAVNOST	
<ul style="list-style-type: none"> - okrogla miza o literaturi - predstavitev revije Mentor 	<ul style="list-style-type: none"> - literarne delavnice

7.4 Program prireditev

NAZIV DOGODKA/IME PUBLIKACIJE	Kraj izvedbe	Datum (od)	Razvrstitev
1. VIZIJE 2014	Nova Gorica	10.5.2014	3-državni
2. ROCK VIZIJE	Nova Gorica	16.5.2014	3-državni
3. VIZIJE - FESTIVAL MLADINSKIH SKUPIN SLOVENIJE	Nova Gorica	16.5.2014	3-državni
4. REVIJA TAMBURAŠKIH SKUPIN	Ajdovščina	1.3.2014	2-regijski
5. PRIMORSKA POJE	Ajdovščina	22.3.2014	2-regijski
6. PRIMORSKA POJE	Ajdovščina	23.3.2014	2-regijski
7. REGIJSKO SREČANJE ODRASLIH GLEDALIŠKIH SKUPIN	Ajdovščina	2.4.2014	2-regijski
8. REGIJSKO SREČANJE MLADINSKIH GLEDALIŠKIH IN LUTKOVNIH SKUPIN	Ajdovščina	15.4.2014	2-regijski
9. PRIMORSKA POJE	Idrija	15.3.2014	2-regijski
10. PRIMORSKA POJE	Cerkno	16.3.2014	2-regijski
11. SREČANJE ODRASLIH GLEDALIŠKIH SKUPIN	Idrija	3.4.2014	2-regijski

12.	REVIJA PIHALNIH ORKESTROV SEVERNE PRIMORSKE	Idrija	12.4.2014	2-regijski
13.	REGIJSKO SREČANJE OTROŠKIH FOLKLORNIH SKUPIN SEVERNE PRIMORSKE	Idrija	15.5.2014	2-regijski
14.	LIKOVNA RAZSTAVA	Idrija	23.10.2014	2-regijski
15.	PRIMORSKA POJE	Dobrovo	28.2.2014	2-regijski
16.	PRIMORSKA POJE	Branik	1.3.2014	2-regijski
17.	PRIMORSKA POJE	Bilje	2.3.2014	2-regijski
18.	SREČANJE ODRASLIH GLEDALIŠKIH SKUPIN	Nova Gorica	6.4.2014	2-regijski
19.	REGIJSKO SREČANJE FOLKLORNIH SKUPIN DRUGIH ETNIČNIH SKUPIN	Nova Gorica	1.6.2014	2-regijski
20.	PLESNO POLETJE V ŠEMPETRU	Šempeter	18.8.2014	2-regijski
21.	REVIJA PIHALNIH ORKESTROV SEVERNE PRIMORSKE	Nova Gorica	16.11.2014	2-regijski
22.	PRIMORSKA POJE	Tolmin	9.3.2014	2-regijski
23.	REGIJSKO SREČANJE ODRASLIH GLEDALIŠKIH SKUPIN	Tolmin	1.4.2014	2-regijski
24.	REGIJSKO SREČANJE MLADINSKIH GLEDALIŠKIH IN LUTKOVNIH SKUPIN	Tolmin	14.4.2014	2-regijski
25.	PRIMORSKA POJE	Trenta	27.4.2014	2-regijski
26.	REVIJA PIHALNIH ORKESTROV SEVERNE PRIMORSKE	Tolmin	16.11.2014	2-regijski
27.	LINHARTOVO SREČANJE - IZBOR ZA REGIJSKO SREČANJE	Vipava	1.1.2014	1-območni
28.	NAŠI ZBORI POJO	Ajdovščina	18.1.2014	1-območni
29.	NAŠI ZBORI POJO	Vipava	19.1.2014	1-območni
30.	OTROŠKI ODER	Ajdovščina	19.3.2014	1-območni
31.	MLADINSKI ODER	Ajdovščina	26.3.2014	1-območni
32.	SREČANJE ODRASLIH FOLKLORNIH SKUPIN	Ajdovščina	30.3.2014	1-območni
33.	NAŠA POMLAD	Vipava	1.4.2014	1-območni
34.	NAŠA POMLAD	Ajdovščina	3.4.2014	1-območni
35.	NAŠA POMLAD	Ajdovščina	4.4.2014	1-območni
36.	SREČANJE OTROŠKIH FOLKLORNIH SKUPIN	Ajdovščina	4.4.2014	1-območni
37.	PLESNI UTRINKI	Ajdovščina	12.4.2014	1-območni
38.	SELEKTORSKI OGLEDI ODRASLIH GLEDALIŠKIH SKUPIN	Idrija, Cerknjo, Gore, Otalež	1.1.2014	1-območni
39.	OBMOČNA REVIJA ODRASLIH PEVSKIH ZBOROV	Idrija	1.2.2014	1-območni
40.	OBMOČNA REVIJA ODRASLIH PEVSKIH ZBOROV	Cerkno	2.2.2014	1-območni
41.	OBMOČNO SREČANJE OTROŠKIH GLEDALIŠKIH SKUPIN	Sp. Idrija	6.3.2014	1-območni
42.	OBMOČNO SREČANJE OTROŠKIH GLEDALIŠKIH SKUPIN	Idrija	12.3.2014	1-območni
43.	OBMOČNO SREČANJE MLADINSKIH GLEDALIŠKIH SKUPIN	Idrija	19.3.2014	1-območni
44.	NAŠA POMLAD, OBMOČNA REVIJA OTROŠKIH IN MLADINSKIH PEVSKIH ZBOROV	Cerkno	2.4.2014	1-območni
45.	OBMOČNO SREČANJE PLESNIH SKUPIN	Idrija	11.4.2014	1-območni
46.	NAŠA POMLAD, OBMOČNA REVIJA OTROŠKIH IN MLADINSKIH PEVSKIH ZBOROV	Idrija	23.4.2014	1-območni
47.	GLEDALIŠKI SEMINAR - GIB	Cerkno	19.9.2014	1-območni
48.	TRAKULJA PO TRAKULJI	Idrija	27.11.2014	1-območni
49.	OGLEDI V OKVIRU SREČANJ ODRASLIH GLEDALIŠKIH SKUPIN	Nova Gorica	3.1.2014	1-območni
50.	DRUŠTVA SE PREDSTAVIJO	Nova Gorica	16.1.2014	1-območni

51.	REVIJA PEVSKIH ZBOROV GORIŠKE	Deskle	24.1.2014	1-območni
52.	REVIJA PEVSKIH ZBOROV GORIŠKE	Deskle	25.1.2014	1-območni
53.	REVIJA PEVSKIH ZBOROV GORIŠKE	Deskle	26.1.2014	1-območni
54.	OGLEDI V OKVIRU SREČANJ OTROŠKIH GLEDALIŠKIH SKUPIN	Nova Gorica	1.2.2014	1-območni
55.	DRUŠTVA SE PREDSTAVIJO	Nova Gorica	13.2.2014	1-območni
56.	PRIMORSKA POJE	Dobrovo	28.2.2014	1-območni
57.	PRIMORSKA POJE	Branik	1.3.2014	1-območni
58.	PRIMORSKA POJE	Bilje	2.3.2014	1-območni
59.	DRUŠTVA SE PREDSTAVIJO	Nova Gorica	13.3.2014	1-območni
60.	SREČANJE PLESNIH SKUPIN GORIŠKE PLESNI UTRINKI	Šempeter	4.4.2014	1-območni
61.	REVIJA OTROŠKIH IN MLADINSKIH PEVSKIH ZBOROV GORIŠKE	Nova Gorica	8.4.2014	1-območni
62.	REVIJA OTROŠKIH IN MLADINSKIH PEVSKIH ZBOROV GORIŠKE	Deskle	10.4.2014	1-območni
63.	REVIJA OTROŠKIH IN MLADINSKIH PEVSKIH ZBOROV GORIŠKE	Deskle	11.4.2014	1-območni
64.	KROMBERŠKA BLAGOZVOČJA/ FESTIVAL LJUBITELJSKE KULTURE	Nova Gorica	23.5.2014	1-območni
65.	KONCERTI V PARKU/ FESTIVAL LJUBITELJSKE KULTURE	Nova Gorica	24.5.2014	1-območni
66.	GLEDALIŠČE V PARKU/ FESTIVAL LJUBITELJSKE KULTURE	Nova Gorica	24.5.2014	1-območni
67.	PLESNI KALEIDOSKOP/ FESTIVAL LJUBITELJSKE KULTURE	Nova Gorica	25.5.2014	1-območni
68.	LIKOVNI EXTEMPORE/ FESTIVAL LJUBITELJSKE KULTURE	Nova Gorica	26.5.2014	1-območni
69.	GLASBENI VEČERI TABOR 2014	Dorenberk	30.5.2014	1-območni
70.	V VRTCIH SO PESMICE DOMA, REVIJA PREDŠOLSkih PEVSKIH ZBOROV	Branik	6.6.2014	1-območni
71.	LIKOVNA RAZSTAVA	Nova Gorica	16.9.2014	1-območni
72.	LITERARNA SREČANJA	Nova Gorica	8.10.2014	1-območni
73.	DRUŠTVA SE PREDSTAVIJO	Nova Gorica	13.11.2014	1-območni
74.	REVIJA INSTRUMENTALNIH SKUPIN GORIŠKE	Nova Gorica	16.11.2014	1-območni
75.	DRUŠTVA SE PREDSTAVIJO	Nova Gorica	4.12.2014	1-območni
76.	SLAVNOSTNA PODELITEV GALLUSOVIH ZNAČK	Nova Gorica	april	1-območni
77.	SLAVNOSTNA PODELITEV GALLUSOVIH ZNAČK	Vogrsko	april	1-območni
78.	SLAVNOSTNA PODELITEV GALLUSOVIH ZNAČK	Kanal ob Soči	maj	1-območni
79.	SLAVNOSTNA PODELITEV GALLUSOVIH ZNAČK	Dobrovo	november	1-območni
80.	SLAVNOSTNA PODELITEV GALLUSOVIH ZNAČK	Miren	november	1-območni
81.	SLAVNOSTNA PODELITEV GALLUSOVIH ZNAČK	Šempeter	november	1-območni
82.	DRUŠTVENI VEČERI	Šempeter	XX. 6. 2014	1-območni
83.	DRUŠTVENI VEČERI	Vogrsko	XX. 10. 2014	1-območni
84.	DRUŠTVENI VEČERI	Miren	XX. 11. 2014	1-območni
85.	DRUŠTVENI VEČERI	Dobrovo	XX. 5. 2014	1-območni
86.	DRUŠTVENI VEČERI	Kanal ob Soči	XX. 8. 2014	1-območni
87.	SELEKTORSKI OGLED PREDSTAVE GLEDALIŠKE SKUPINE TRENTA	Kobarid	31.1.2014	1-območni
88.	SELEKTORSKI OGLED PREDSTAVE GLEDALIŠKE SKUPINE VRTINEC	Bovec	1.2.2014	1-območni
89.	SELEKTORSKI OGLED PREDSTAVE GLEDALIŠKE SKUPINE BENEŠKO GLEDALIŠČE	Tolmin	2.2.2014	1-območni

90.	REVIJA PEVSKIH ZBOROV ZGORNJEGA POSOČJA	Kobarid	14.2.2014	1-območni
91.	REVIJA PEVSKIH ZBOROV ZGORNJEGA POSOČJA	Bovec	15.2.2014	1-območni
92.	REVIJA PEVSKIH ZBOROV ZGORNJEGA POSOČJA	Tolmin	16.2.2014	1-območni
93.	SELEKTORSKI OGLED PREDSTAVE GLEDALIŠKE SKUPINE BC IZ BOVCA	Tolmin	21.2.2014	1-območni
94.	SELEKTORSKI OGLED PREDSTAVE GLEDALIŠKE SKUPINE MKUD IZ KOBARIDA	Tolmin	22.2.2014	1-območni
95.	SELEKTORSKI OGLED PREDSTAVE GLEDALIŠKE SKUPINE ZVONKO IZ TOLMINA	Kobarid	23.2.2014	1-območni
96.	LJUDSKO IZROČILO POSOČJA, VEČER FOLKLORNIH SKUPIN	Tolmin, Bovec	1.3.2014	1-območni
97.	VEČER PIHALNIH ORKESTROV IN BIG BANDOV	Bovec	2.3.2014	1-območni
98.	SELEKTORSKI OGLED PREDSTAVE GLEDALIŠKE SKUPINE DREŽNICA	Bovec	2.3.2014	1-območni
99.	OBMOČNO FOLKLORNO SREČANJE ODRASLIH SKUPIN	Tolmin	30.3.2014	1-območni
100.	OBMOČNO SREČANJE OTROŠKIH FOLKLORNIH SKUPIN	Tolmin	3.4.2014	1-območni
101.	NAŠA POMLAD - REVIJA OTROŠKIH IN MLADINSKIH PEVSKIH ZBOROV	Tolmin	7.4.2014	1-območni
102.	SREČANJE OTROŠKIH GLEDALIŠKIH SKUPIN POSOČJA	Tolmin	10.4.2014	1-območni
103.	PLESNI MOZAIK - SREČANJE PLESNIH SKUPIN POSOČJA	Tolmin	11.4.2014	1-območni
104.	SREČANJE LITERATOV POSOČJA IN ZAMEJSTVA	Robidišče, Soča	21.9.2014	1-območni
105.	SREČANJE Z DRUŠTVI	Tolmin	9.12.2014	1-območni
106.	SREČANJE Z DRUŠTVI	Kobarid	10.12.2014	1-območni
107.	SREČANJE Z DRUŠTVI	Bovec	11.12.2014	1-območni

7.5 Program izobraževanj

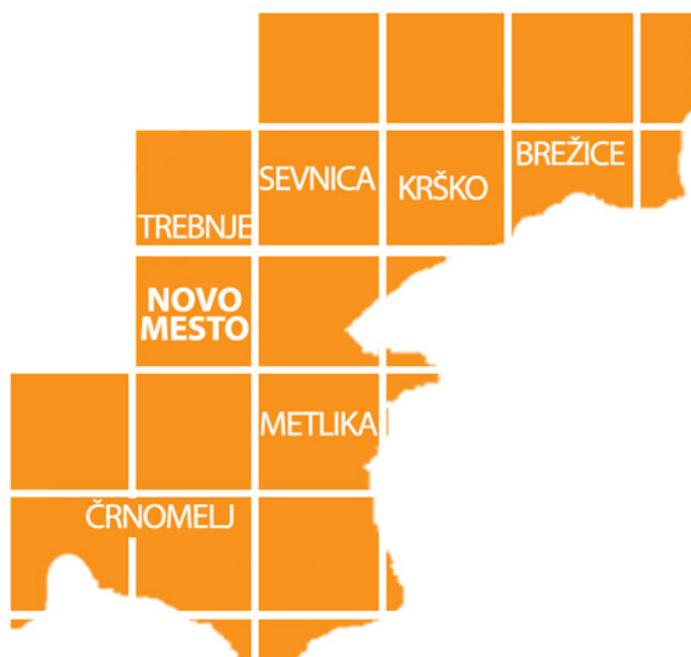
NAZIV DOGODKA/IME PUBLIKACIJE	Kraj izvedbe	Datum (od)	Razvrstitev
1. LIKOVNA DELAVNICA SINJI VRH	Sinji vrh	14.7.2014	3-državni
2. FOTOGRAFSKA DELAVNICA	Vipavski križ	6.9.2014	2-regijski
3. LITERARNA DELAVNICA	Brje	20.9.2014	2-regijski
4. LIKOVNI SEMINAR	Vipavski Križ	27.9.2014	1-območni
5. TAMBURAŠKI SEMINAR	Dobravlje	4.10.2014	1-območni
6. TELO, GLAS, GIB	Ajdovščina	8.11.2014	1-območni
7. LIKOVNI TEČAJ	Idrija	1.1.2014	1-območni
8. ZAKLJUČNI KONCERT NAŠA POMLAD	Idrija	20.5.2014	2-regijski
9. LITERARNA DELAVNICA	Idrija	14.6.2014	2-regijski
10. SEMINAR - ZBOROVODSKA DELAVNICA	Idrija	27.9.2014	1-območni
11. ZBOROVODSKA ŠOLA - VOKALNA TEHNIKA	Idrija	10.10.2014	2-regijski
12. LITERARNA DELAVNICA	Idrija	7.11.2014	1-območni

13.	FILMSKI IN VIDEO SEMINAR	Cerkno	22.11.2014	1-območni
14.	ZBOROVODSKA ŠOLA	Nova Gorica	4.1.2014	2-regijski
15.	GLEDALIŠKA USTVARJALNICA	Nova Gorica	5.1.2014	1-območni
16.	LIKOVNA USTVARJALNICA ZA OTROKE	Nova Gorica	5.1.2014	1-območni
17.	LUTKOVNA ŠOLA: IZDELAVA LUTK IN LUTKOVNA REŽIJA	Nova Gorica	11.1.2014	3-državni
18.	LIKOVNA ŠOLA 1	Nova Gorica	13.1.2014	2-regijski
19.	LIKOVNI SEMINAR - PREDAVANJA	Nova Gorica	13.2.2014	2-regijski
20.	KIPARSKA DELAVNICA	Nova Gorica	10.5.2014	2-regijski
21.	LIKOVNA DELAVNICA	Nova Gorica	11.5.2014	1-območni
22.	PLESNO POLETJE V ŠEMPETRU	Šempeter	16.8.2014	2-regijski
23.	JESENSKA ŠOLA VIZUALNEGA	Nova Gorica	19.9.2014	2-regijski
24.	LIKOVNA ŠOLA 2	Nova Gorica	6.10.2014	2-regijski
25.	LIKOVNI SEMINAR - PREDAVANJA	Nova Gorica	9.10.2014	2-regijski
26.	LITERARNA DELAVNICA	Dobrovo	11.10.2014	2-regijski
27.	ZBOROVODSKA ŠOLA	Nova Gorica	18.10.2014	2-regijski
28.	LIKOVNI SEMINAR - PREDAVANJA	Nova Gorica	23.10.2014	2-regijski
29.	LIKOVNI SEMINAR - PREDAVANJA	Nova Gorica	13.11.2014	2-regijski
30.	TEHNIKA GOVORA	Nova Gorica	14.11.2014	2-regijski
31.	LIKOVNI SEMINAR-PREDAVANJA	Nova Gorica	11.12.2014	2-regijski
32.	ZBOROVODSKA DELAVNICA Z MARTINO BURGER	Tolmin	11.1.2014	1-območni
33.	ZBOROVODSKA ŠOLA - LAHKIH NOT NAOBKROG	Tolmin	18.1.2014	2-regijski
34.	GLEDALIŠKE DELAVNICE GLEDALIŠKI LIK Z MAJO GAL ŠTROMAR	Kobarid	18.1.2014	1-območni
35.	REGIJSKA DELAVNICA ZA PIHALNE ORKESTRE V GIBANJU	Tolmin	25.1.2014	2-regijski
36.	ZBOROVODSKA DELAVNICA Z AMBROŽEM ČOPIJEM	Tolmin	1.2.2014	1-območni
37.	LITERARNA DELAVNICA	Trenta	24.5.2014	2-regijski
38.	KERAMIČNA DELAVNICA - RAKU	Most na Soči	7.6.2014	2-regijski
39.	FOTOGRAFSKA DELAVNICA	Kobarid, Bovec	14.6.2014	1-območni
40.	LITERARNA ŠOLA JSKD 2014	Tolmin	21.8.2014	3-državni
41.	KERAMIČNA DELAVNICA - SAGAR	Most na Soči	13.9.2014	2-regijski
42.	REGIJSKI FOLKLORNI SEMINAR ZA ODRASLE SKUPINE	Kobarid	7.10.2014	2-regijski
43.	LITERARNA DELAVNICA	Dobrovo	11.10.2014	2-regijski
44.	KERAMIČNA DELAVNICA - MOZAIK	Kobarid	18.10.2014	2-regijski
45.	GLEDALIŠKA DELAVNICA ZA ODRASLE - TEHNIKA GOVORA	Tolmin	8.11.2014	2-regijski
46.	TEHNIKA GOVORA	Nova Gorica	14.11.2014	2-regijski



8. Koordinacija Dolenjska, Bela Krajina in Posavje

Simona Rožman Strnad, vodja koordinacije



8.1 Uvod

Koordinacija Dolenjska, Bela krajina in Posavje zajema območne izpostave Novo mesto, Trebnje, Črnomelj, Metlika, Brežice, Krško in Sevnica. Skupaj pokrivajo 19 občin s 178.984 prebivalci, z 232 aktivnimi kulturnimi društvi, ki zajemajo 381 sekcij. Med slednjimi izstopajo izvrstne posamezne skupine, ki krojijo vrh ljubiteljske kulturne ustvarjalnosti in poustvarjalnosti na Slovenskem: folklorne skupine (odrasle in otroške ter skupine pevcev ljudskih pesmi), tamburaške skupine in orkestri, plesne skupine, gledališke skupine (odrasle in otroške), pihalni orkestri, literarni in likovni ustvarjalci, posamezne vokalne zasedbe.

Široko in raznoliko geografsko področje se odraža v izvedbi programov vsake izpostave posebej in koordinacije kot celote. Bistvo programske celote je zagotavljanje kakovostnih preglednih srečanj/revij in izobraževanj za vsa področja ljubiteljskih kulturnih dejavnosti. Posamezna izpostava je v svojem okolju prepoznavna kot uveljavljena in pomembna nosilka kulturnih programov, ki zagotavlja kvalitetne produkcije lastnih prireditev in izobraževanj, sodeluje in nudi pomoč kulturnim društvom ter njihovim zvezam in se uspešno povezuje v koprodukcijah z drugimi kulturnimi ustanovami. Mnoge izpostave so v svojem okolju pomembne nosilke občinskih prireditev.

Izpostave se v koordinaciji povezujejo tudi v skupne produkcije nekaterih območnih dogodkov. Pomembna vrednota pa je organizacijska povezanost, sodelovanje in medsebojna pomoč pri izvedbah regijskih programov, ki jo želimo v bodoče še nadgraditi.

Program koordinacije za leto 2014 je oblikovan s skupno vneto in željo po kvalitetnih prireditvah in izobraževanjih – vsebinsko in produkcijsko.

8.2 Cilji 2014

Izpostaviti in doseči želimo nekatere cilje v vsebinskem in organizacijskem pomenu.

- 1. »MLADA KULTURA«:** dejstvo je, da v naših programih pogrešamo srednješolsko in študentsko populacijo, še zlasti v določenih dejavnostih (vokalna glasba, gledališče, likovna in literarna dejavnost). Programe JSKD-ja želimo še bolj intenzivno približati mladi populaciji tudi prek dijaških in študentskih organizacij, mladinskih klubov in centrov, ki predstavljajo neposreden stik z mladimi. V program leta 2014 smo načrtali izvedbo regijskih Vizij - srečanje mladinskih gledaliških skupin, te skupine povezati in jim omogočiti sodelovanje z izmenjavami nastopov v njihovih krajih. Preverili bomo dejansko stanje delovanja mladinskih zborov na srednjih šolah in jim omogočili sodelovanje v smislu skupnih koncertov. Mlade je na splošno potrebno povabiti in pritegniti v že obstoječe programe JSKD-ja, tudi v izobraževalne, sčasoma (glede na finančne zmožnosti) pa dodajati tudi nove programske vsebine.
- 2. IZOBRAŽEVANJA – SKLADOVA IZOBRAŽEVALNA MREŽA MORA POSTATI INKUBATOR PRODUKCIJE MLADIH USTVARJALCEV, IZKUŠENIM PA NUDITI IZOBRAŽEVALNO NADGRADNJO.** V zadnjih letih je na posameznih področjih opažen upad udeležb na izobraževalnih regijskih programih, zlasti zaradi prevelike oddaljenosti in kotizacij. Zato naj bi vsaka izpostava skušala izvajati tudi območna izobraževanja z vsebinami, ki so za okolje najbolj ustrezna in koristna. Potrebno je dati prioritete tistim dejavnostim, kjer je potreben dvig kvalitete oziroma je potreben razvoj posamezne dejavnosti (gledališče – odrasli, vokalna glasba – odrasle, mladinske skupine; filmska dejavnost).
- 3. POVEČATI ZANIMANJE ZA FILMSKO DEJAVNOST – JE NAJMANJ ZASTOPANA DEJAVNOST V REGIJI, ČEPRAV IZHAJA IZ TEGA OKOLJA MNOGO ODLIČNIH FILMSKIH REŽISERJEV.** Glede na navezanost na prejšnja dva cilja, bomo letos izvedli regijsko delavnico animiranega filma, hkrati pa poiskali možnost za dodaten izobraževalni ali produkcijski program filmske dejavnosti: najprej pregled stanja že ustvarjene filmske produkcije, nato vključitev že ustvarjenega v naše programe. Daljnoročno so nujno potrebne izobraževalne vsebine.
- 4. VOKALNA GLASBA:**
 - odrasle zasedbe: dvigniti nivo kvalitete območnih revij odraslih pevskih zasedb. Regijski program ponuja v sezoni 2013/14 dve zborovodski šoli, zato je potrebno vključiti v izobraževalne vsebine čim več aktivnih zborovodij, korepetitorjev in posameznih pevcev, ki bi tudi v bodoče lahko vodili vokalne zasedbe. Spodbujati in ozaveščati tako zborovodje kot same skupine, da se odgovorno in kvalitetno pripravijo na revijalne nastope.
 - Attacca: doslej v regiji še nismo izvedli tega programa. Načrt za to sezono je, da program še bolj približamo zborovodjem in šolam. S spremembo datuma dogodka, dostopnostjo tudi otroškimi zborom ter z delnim vsebinskim preoblikovanjem bi lahko spodbudili in privabili v program dovolj zasedb, da izvedemo regijski dogodek.
- 5. LITERATURA – LEPOTA BESEDE – REGIJSKI LITERARNI PROGRAM ŠE BOLJ Približati UPORABNIKOM Z LITERARNIMI DELAVNICAMI IN USTVARJALNICAMI Z IZVIRNIMI VSEBINAMI,** vanje še aktivneje vključiti dijake in študente. Zaključno prireditev bi ponovili še na območju drugih izpostav znotraj regije.

8.3 Osnovna shema regijskega programa 2014

Regijske prireditve	Regijska izobraževanja
VOKALNA GLASBENA DEJAVNOST	
<ul style="list-style-type: none"> - Attacca – otroški in mladinski zbori – tematski koncert - Sozvočenja – regijski tematski koncert odraslih zborov - regijsko srečanje upokojenskih pevskih zborov 	<ul style="list-style-type: none"> - regijska zborovodska šola Vokalna tehnika (1, 2) - regijska zborovodska šola Osnove dirigiranje 2 (drugi del)
INSTRUMENTALNA GLASBENA DEJAVNOST	
<ul style="list-style-type: none"> - regijsko tekmovanje/srečanje tamburaških skupin in orkestrrov - srečanje harmonikarjev frajtonarjev - izbor za zlato harmoniko Ljubečne 	<ul style="list-style-type: none"> - seminar za tamburaše
GLEDALIŠKA IN LUTKOVNA DEJAVNOST	
<ul style="list-style-type: none"> - regijsko srečanje lutkovnih skupin - regijsko srečanje otroških gledaliških skupin - regijsko srečanje mladinskih gledaliških skupin - regijsko srečanje odraslih gledaliških skupin - Guncfest – lutkovni festival 	<ul style="list-style-type: none"> - regijski lutkovni seminar
FOLKLORNA DEJAVNOST	
<ul style="list-style-type: none"> - regijsko srečanje otroških folklornih skupin - regijsko srečanje odraslih folklornih skupin - regijsko srečanje pevcev ljudskih pesmi in godcev ljudskih viž 	
FILMSKA DEJAVNOST	
	<ul style="list-style-type: none"> - delavnica dokumentarnega filma - regijska delavnica animiranega filma
PLESNA DEJAVNOST	
<ul style="list-style-type: none"> - regijska revija plesnih skupin 	<ul style="list-style-type: none"> - regijski plesni seminar - seminar za mažoretno dejavnost
LIKOVNA IN FOTO DEJAVNOST	
<ul style="list-style-type: none"> - razstava malega likovnega tabora - Aspekta - razstava - razstava regijskega likovnega izobraževanja 	<ul style="list-style-type: none"> - regijski likovni seminar – predavanje - regijski likovni seminar – izobraževanje - 15. mali likovni tabor - Aspekta – regijska likovna kolonija
LITERARNA DEJAVNOST	
<ul style="list-style-type: none"> - regijsko srečanje festivala mlade literature Urška - regijsko srečanje literatov seniorjev - Lepote besede – regijski literarni natečaj 	<ul style="list-style-type: none"> - umetnost pripovedovanja pravljic

8.4 Program prireditev

IME PRIREDITVE	Kraj	Datum	Nivo
1. RINGARAJA 2014	Šentjernej	31.5.2014	3-državni
2. FESTIVAL ORGLIC (TREBNJE/NOVO MESTO)	Trebnje	22.2.2014	3-državni
3. ČUDEŽNE PESMICE - OBMOČNA REVIJA PREDŠOLSkih IN MLAJŠIH OTROŠKIH PEVSKIH ZBOROV	Brežice	12.3.2014	1-območni
4. SIJAJ, SIJAJ SONČECE - OBMOČNA REVIJA OTROŠKIH PEVSKIH ZBOROV	Brežice	19.3.2014	1-območni
5. PUSTITE NAM TA SVET - OBMOČNA REVIJA MLADINSKIH PEVSKIH ZBOROV	Brežice	2.4.2014	1-območni
6. PESEM POSAVJA 3. KONCERT	Brežice	11.5.2014	1-območni
7. SREČANJE OTROŠKIH GLEDALIŠKIH SKUPIN	Brežice	17.3.2014	1-območni

8.	OBMOČNO LINHARTOVO SREČANJE	Brežice	15.4.2014	1-območni
9.	KDOR HOČE ŠE PET', MORA SKRAJA ZAČET' - OBMOČNO SREČANJE PEVCEV LJUDSKIH PESMI IN GODCEV LJUDSKIH VIŽ	Artiče	15.2.2014	1-območni
10.	IGRAJ KOLCE - OBMOČNO SREČANJE OTROŠKIH FOLKLORNIH SKUPIN	Brežice	9.4.2014	1-območni
11.	V PLESNEM VRTINCU - OBMOČNA REVIIJA PLESNIH SKUPIN	Brežice	12.4.2014	1-območni
12.	FOTOGRAFSKE IGRARIJE	Brežice	23.1.2014	1-območni
13.	LIKOVNE IGRARIJE	Brežice	5.6.2014	1-območni
14.	RAZSTAVA OBMOČNE LIKOVNE KOLONIJE	Brežice	25.9.2014	1-območni
15.	FOTOGRAFSKA RAZMIŠLJANJA - OBMOČNA RAZSTAVA FOTOGRAFIJ	Brežice	13.11.2014	1-območni
16.	ČE BESEDA BI DOMA OSTALA, ...	Brežice	2.12.2014	1-območni
17.	SREČANJE S PREDSEDNIKI IN MENTORJI KULTURNIH DRUŠTEV	Brežice	8.1.2014	1-območni
18.	ZAPOJMO PESEM - SREČANJE OTROŠKIH PEVSKIH ZBOROV BELE KRAJINE	Črnomelj	26.3.2014	1-območni
19.	SREČANJE OKTETOV IN MALIH PEVSKIH SKUPIN	Črnomelj	24.5.2014	1-območni
20.	ZAPOJ Z MENOJ, SREČANJE ODRASLIH PEVSKIH ZBOROV	Črnomelj	24.5.2014	1-območni
21.	POJTE VSI ZBORII, KONCERT OB SVETOVNEM DNEVU ZBOROVskega PETJA	Črnomelj	13.12.2014	1-območni
22.	SREČANJE ODRASLIH GLEDALIŠKIH SKUPIN	Semič	29.3.2014	1-območni
23.	SREČANJE OTROŠKIH GLEDALIŠKIH SKUPIN	Semič	3.4.2014	1-območni
24.	SREČANJE ODRASLIH FOLKLORNIH SKUPIN	Črnomelj	5.4.2014	1-območni
25.	IGRAJ KOLCE - SREČANJE OTROŠKIH FOLKLORNIH SKUPIN	Črnomelj	16.4.2014	1-območni
26.	SREČANJE PEVCEV LJUDSKIH PEVCEV IN GODCEV LJUDSKIH VIŽ	Metlika	21.8.2014	1-območni
27.	SREČANJE PLESNIH SKUPIN	Črnomelj	9.4.2014	1-območni
28.	LEPOTA BESEDE - SREČANJE ODRASLIH BELOKRANJSKIH LITERARNIH USTVARJALCEV	Črnomelj	29.11.2014	1-območni
29.	PESEM MLADIH SRC 2014 - OBMOČNA REVIIJA OTROŠKIH PEVSKIH ZBOROV	Senovo	13.3.2014	1-območni
30.	PESEM MLADIH SRC 2014 - OBMOČNA REVIIJA MLADINSKIH PEVSKIH ZBOROV	Krško	3.4.2014	1-območni
31.	PESEM POSAVJA 2014 - OBMOČNA REVIIJA ODRASLIH PEVSKIH ZASEDB	Krško	10.5.2014	1-območni
32.	PESEM POSAVJA 2014 - OBMOČNA REVIIJA OKTETOV IN MALIH PEVSKIH ZASEDB	Krško	16.5.2014	1-območni
33.	OBMOČNO SREČANJE ODRASLIH GLEDALIŠKIH SKUPIN	Krško	1.1.2014	1-območni
34.	OBMOČNO SREČANJE OTROŠKIH GLEDALIŠKIH SKUPIN	Koprivnica	20.3.2014	1-območni
35.	OBMOČNO SREČANJE LUTKOVNIH GLEDALIŠKIH SKUPIN	Kostanjevica na Krki	25.3.2014	1-območni
36.	OBMOČNO SREČANJE ODRASLIH FOLKLORNIH SKUPIN	Senovo	12.4.2014	1-območni
37.	PLESNI MOZAIK 2014 - OBMOČNA REVIIJA PLESNIH SKUPIN	Senovo	28.3.2014	1-območni
38.	RAZSTAVNI PROGRAM DVORANE V PARKU	Krško	1.1.2014	1-območni
39.	OBMOČNA FOTOGRAFSKA RAZSTAVA	Krško	20.2.2014	1-območni
40.	LITERARNI NOKTURNO	Krško	3.12.2014	1-območni
41.	DAJMO MALO FUŠAT - SREČANJE NEPROFITNIH GLASBENIH SKUPIN	Metlika	14.2.2014	1-območni
42.	SREČANJE LUTKOVNIH SKUPIN BELE KRAJINE	Metlika	26.3.2014	1-območni
43.	TAKO SE JE PELO IN IGRALO NEKOČ - SREČANJE PEVCEV LJUDSKIH PESMI IN GODCEV LJUDSKIH VIŽ BELE KRAJINE	Rosalnice	21.8.2014	1-območni
44.	OBMOČNA REVIIJA PREDŠOLSKIH IN OTROŠKIH ZBOROV 1. DEL	Novo mesto	3.3.2014	1-območni
45.	OBMOČNA REVIIJA OTROŠKIH ZBOROV 2. DEL	Novo mesto	26.3.2014	1-območni
46.	OBMOČNA REVIIJA MLADINSKIH ZBOROV	Novo mesto	10.4.2014	1-območni
47.	OBMOČNO SREČANJE MALIH VOKALNIH SKUPIN	Dolenjske Toplice	7.5.2014	1-območni
48.	OBMOČNA REVIIJA ODRASLIH ZBOROV 1. DEL	Šentjernej	8.5.2014	1-območni
49.	OBMOČNA REVIIJA ODRASLIH ZBOROV 2.DEL	Straža	9.5.2014	1-območni

50.	SREČENJE MANJŠINSKIH GLASBENIH SKUPIN	Novo mesto	1.1.2014	1-območni
51.	OBMOČNO SREČANJE ODRASLIH GLEDALIŠKIH SKUPIN	Novo mesto	1.2.2014	1-območni
52.	OBMOČNO SREČANJE LUTKOVNIH SKUPIN	Žužemberk	13.3.2014	1-območni
53.	OBMOČNO SREČANJE OTROŠKIH GLEDALIŠKIH SKUPIN	Mirna Peč	14.3.2014	1-območni
54.	OBMOČNO SREČANJE OTROŠKIH IN ODRASLIH FOLKLORNIH SKUPIN	Novo mesto	4.4.2014	1-območni
55.	OBMOČNO SREČANJE PEVCEV LJUDSKIH PESMI	Straža	6.6.2014	1-območni
56.	PLESNE MINIATURE - OBMOČNA REVIIJA PLESNIH SKUPIN	Novo mesto	23.4.2014	1-območni
57.	LIKOVNA DEL. ZA MLADINO IN ODRASLE AKVAREL/AKRIL	Novo mesto	1.4.2014	1-območni
58.	SREČANJE TUJEJEZIČNIH LITERATOV	Novo mesto	1.1.2014	1-območni
59.	OBMOČNO SREČANJE NAJMLAJŠIH LITERATOV	Novo mesto	5.5.2014	1-območni
60.	OBMOČNO SREČANJE MLADIH LITERATOV	Novo mesto	1.10.2014	1-območni
61.	OBMOČNA REVIIJA OTROŠKIH PEVSKIH ZBOROV, POJ Z MENOJ	Sevnica	8.4.2014	1-območni
62.	OBMOČNA REVIIJA ODRASLIH PEVSKIH ZBOROV, PESEM POSAVJA-1.KONCERT	Sevnica	9.5.2014	1-območni
63.	OBMOČNO SREČANJE ODRASLIH GLEDALIŠKIH SKUPIN	Sevnica	1.1.2014	1-območni
64.	OBMOČNO SREČANJE OTROŠKIH LUTKOVNIH SKUPIN	Šentjanž	4.3.2014	1-območni
65.	OBMOČNO SREČANJE OTROŠKIH GLEDALIŠKIH SKUPIN	Krmelj	13.3.2014	1-območni
66.	OBMOČNO SREČANJE PEVCEV LJUDSKIH PESMI	Sevnica	5.6.2014	1-območni
67.	OBMOČNA REVIIJA PREDŠOLSkih IN OTROŠKIH PEVSKIH ZBOROV	Veliki Gaber	3.4.2014	1-območni
68.	OBMOČNA REVIIJA ODRASLIH PEVSKIH ZBOROV	Trebnje	10.5.2014	1-območni
69.	OBMOČNA REVIIJA ODRASLIH PEVSKIH ZBOROV	Trebnje	17.5.2014	1-območni
70.	OBMOČNO SREČANJE ODRASLIH GLEDALIŠKIH SKUPIN	Velika Loka	1.3.2014	1-območni
71.	OBMOČNA REVIIJA LUTKOVNIH SKUPIN	Mokronog	11.3.2014	1-območni
72.	OBMOČNO SREČANJE OTROŠKIH GLEDALIŠKIH SKUPIN	Dobrnich	27.3.2014	1-območni
73.	OBMOČNO SREČANJE PEVCEV LJUDSKIH PESMI IN GODCEV LJUDSKIH VIŽ	Šentrupert	2.6.2014	1-območni
74.	OBMOČNA REVIIJA PLESNIH SKUPIN	Trebnje	24.4.2014	1-območni

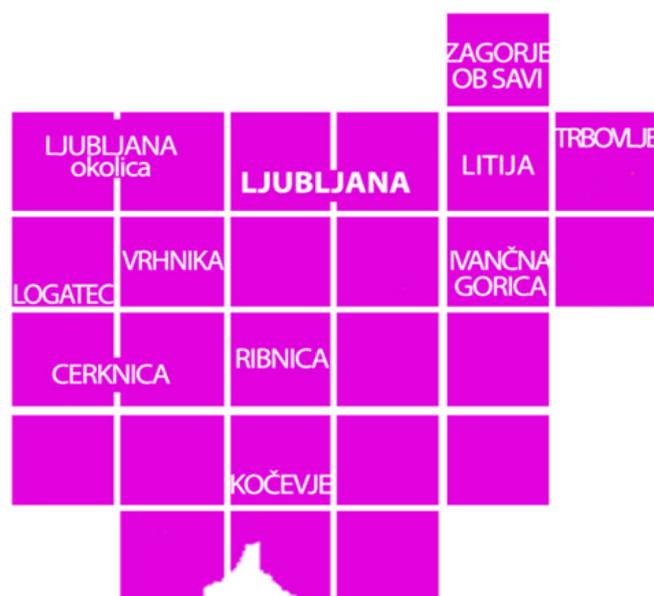
8.5 Program izobraževanj

OBMOČNA LIKOVNA KOLONIJA		Pišece	14.6.2014	1-območni
75.	GLEDALIŠKE DELAVNICE	Črnomelj	12.11.2014	1-območni
76.	PLESNA DELAVNICA	Črnomelj	21.2.2014	1-območni
77.	FOTOGRAFSKA DELAVNICA	Črnomelj	25.1.2014	1-območni
78.	LIKOVNA DELAVNICA ZA OTROKE	Črnomelj	22.3.2014	1-območni
79.	LEPOTA BESEDE, LITERARNA DELAVNICA	Črnomelj	1.3.2014	1-območni
80.	ETNO DELAVNICE - KULINARIKA	Krško	27.11.2014	1-območni
81.	LIKOVNE DELAVNICE	Krško	1.7.2014	1-območni
82.	SEMINAR ZA TAMBURAŠE	Metlika	19.10.2014	1-območni
83.	OZVOČEVANJE IN OSVETLITEV PRIREDITEV	Metlika	30.9.2014	1-območni
84.	SEMINAR ZA LJUDSKE PEVCE	Metlika	9.10.2014	1-območni
85.	VIDEO DELAVNICA ZA OTROKE	Metlika	15.4.2014	1-območni

86.	FOTOGRAF SE PREDSTAVI - FOTOGRAFSKA DELAVNICA	Metlika	7.11.2014	1-območni
87.	OBMOČNO SREČANJE LITERATOV IN LITERARNA DELAVNICA	Metlika	15.11.2014	1-območni
88.	GUNCL FEST 2014, LUTKOVNI FESTIVAL NOVO MESTO	Novo mesto	1.6.2014	1-območni
89.	DELAVNICA ANIMIRANEGA FILMA 2	Novo mesto	1.2.2014	1-območni
90.	FOTOGRAFSKA DELAVNICA ZA OTROKE IN MLADINO	Škocjan	6.5.2014	1-območni
91.	FOTOGRAFSKA DELAVNICA ZA OTROKE IN MLADINOROKE	Novo mesto	6.5.2014	1-območni
92.	DELAVNICA SODOBNEGA PLESA ZA MLADINO	Novo mesto	6.1.2014	1-območni
93.	PLESNA DELAVNICA, PROGRAM BALET 2	Novo mesto	6.1.2014	1-območni
94.	DELAVNICA PLESNE ABECEDE	Novo mesto	6.1.2014	1-območni
95.	LIKOVNA KOLONIJA NA TEMO MESTNA VEDUTA	Novo mesto	1.1.2014	1-območni
96.	LIKOVNA DELAVNICA ZA OTROKE GRAFIKA	Novo mesto	6.1.2014	1-območni
97.	LIKOVNA DELAVNICA ZA OTROKE GRAFIKA	Šentjernej	6.1.2014	1-območni
98.	LIKOVNA DELAVNICA ZA OTROKE GRAFIKA	Škocjan	6.1.2014	1-območni
99.	LIKOVNA DELAVNICA ZA ODRASLE GRAFIKA	Novo mesto	11.1.2014	1-območni
100.	LIKOVNA DELAVNICA ZA OTROKE MOZAIK	Dolenjske Toplice	13.1.2014	1-območni
101.	BREZPLAČNE POČITNIŠKE DELAVNICE	Novo mesto	24.2.2014	1-območni
102.	BREZPLAČNE POČITNIŠKE DELAVNICE	Šentjernej	24.2.2014	1-območni
103.	LIKOVNA DELAVNICA ZA MLAD. IN ODRASLE ILUSTRACIJA 1	Novo mesto	1.3.2014	1-območni
104.	LIKOVNA DELAVNICA ZA OTROKE PASTEL	Šentjernej	3.3.2014	1-območni
105.	LIKOVNA DELAVNICA ZA OTROKE PASTEL	Šmarješke Toplice	3.3.2014	1-območni
106.	LIKOVNA DELAVNICA ZA OTROKE MOZAIK	Mirna Peč	3.3.2014	1-območni
107.	LIKOVNA DELAVNICA ZA OTROKE SVILA	Dolenjske Toplice	3.3.2014	1-območni
108.	LIKOVNA DELAVNICA ZA MLADINO IN ODRASLE MOZAIK	Novo mesto	1.5.2014	1-območni
109.	LIKOVNA DELAVNICA ZA MLADINO PIROGRAFIJA	Šentjernej	5.5.2014	1-območni
110.	BREZPLAČNE POČITNIŠKE DELAVNICE	Novo mesto	27.10.2014	1-območni
111.	BREZPLAČNE POČITNIŠKE DELAVNICE	Škocjan	27.10.2014	1-območni
112.	OBMOČNI GLEDALIŠKI SEMINAR	Šentjanž	20.9.2014	1-območni
113.	OBMOČNI LUTKOVNI SEMINAR	Krmelj	12.10.2014	1-območni
114.	OBMOČNI LIKOVNI SEMINAR AVANTURA BARVE	Sevnica	12.12.2014	1-območni
115.	OBMOČNO SREČANJE LITERATOV	Sevnica	24.10.2014	1-območni
116.	IGRANJE NA USTNO HARMONIKO - ZAČETNI TEČAJ	Trebnje	1.11.2014	1-območni
117.	GLEDALIŠKI SEMINAR ZA ZAČETNIKE	Trebnje	1.1.2014	1-območni

9. Koordinacija Osrednja Slovenija

Andreja Repar, vodja koordinacije



9.1 Uvod

Regijsko **koordinacijo JSKD Osrednja Slovenija** sestavlja enajst območnih izpostav osrčja Republike Slovenije. Njena strokovna služba skrbi za razvoj ljubiteljske kulture in ustvarjalnosti v **Mestni občini Ljubljana** (izpostava Ljubljana) in v enaintridesetih (31) občinah osrednje Slovenije, v izpostavah: **Ljubljana Okolica** (Dol pri Ljubljani, Brezovica, Dobrova-Polhov Gradec, Ig, Horjul, Medvode, Škofljica, Velike Lašče, Vodice), **Ribnica** (Ribnica, Sodražica, Loški Potok), **Kočevje** (Kočevje, Kostel, Osilnica,), **Cerknica** (Bloke, Cerknica, Loška dolina), **Logatec** (Logatec), **Vrhnika** (Borovnica, Log-Dragomer, Vrhnika), **Ivančna Gorica** (Dobropolje, Grosuplje, Ivančna Gorica), **Litija** (Litija, Šmartno pri Litiji), **Zagorje ob Savi** (Zagorje ob Savi), **Trbovlje** (Trbovlje, Hrastnik). Štirinajst zaposlenih na navedenih enajstih izpostavah zagotavlja korektno strokovno službo za ljubiteljsko kulturno dejavnost na območju, kjer živi več kot 520.000 prebivalcev. Prizadevajo si za predstavitev in prepoznavnost več kot 500 kulturnih društev in skupin, ki zavzemajo najboljše segment kulturnega prostora osrednje Slovenije.

Ogromen geografski teritorij koordinacije Osrednja Slovenija zahteva natančno in pravočasno usklajevanje oz. dogovarjanje pri načrtovanju in izvajanju tako območnega kot tudi regijskega programa. Na nivoju koordinacije so vsako sezono predvidena in realizirana štiri delovna srečanja, ki so namenjena usklajevanju/dopolnjevanju in obravnavi aktualnih tematik posameznih tem s področja dejavnosti JSKD.

Izpostave se vključujejo v lokalno kulturno dogajanje in so pomembni člani lokalnega kulturnega prostora. Nekaj primerov dobre prakse:

- **OI Cerknica: klasični glasbeni abonma - Zelški koncerti**
- **OI Ljubljana Okolica: celoletni program Galerije Erhbergovi paviljoni graščine Dol**
- **OI Ivančna Gorica: mednarodni projekt – prevod Kozlovska sodba v Višnji Gori v številne evropske jezike**
- **OI Logatec: celoletni program likovne galerije Hiša sonca**
- **OI Zagorje ob Savi – prevzem izvedbe lokalnih kulturnih prireditev ob državnih praznikih**
- **OI Ljubljana: izpeljava javnega programskega poziva za izbor kulturnih programov in projektov na območju Mestne občine Ljubljana**

Regijski program koordinacije JSKD Osrednja Slovenija je tudi v letu 2014 oblikovan celostno/vsebinsko. V okviru koordinacije na vseh umetnostnih področjih JSKD delujejo številna društva, ki dosegajo izjemne kakovostne dosežke tako v slovenskem kot tudi v mednarodnem kulturnem prostoru.

9.2 Osnovni cilji koordinacije Osrednja Slovenija za leto 2014:

1. ZAGOTAVLJANJE STROKOVNE IN ORGANIZACIJSKE PODPORE KULTURNIM DRUŠTVOM

Ukrep: pravočasna seznanitev vseh kulturnih društev z datumi območnega in regijskega programa posamezne območne izpostave za prihajajočo sezono.

2. OHRANJANJE DOSEŽENIH STANDARDOV ZA KOREKTNO IZVAJANJE REGIJSKEGA PROGRAMA

Ukrep: ohranitev dvodnevni regijskih prireditev na področju otroškega in odraslega gledališča, sodobnega plesa.

3. ZAGOTAVLJANJE PROSTORSKIH IN TEHNIČNIH POGOJEV ZA USPEŠNO REALIZACIJO REGIJSKEGA PROGRAMA

Ukrep: izvedba regijskih prireditev v ustreznih prostorih, ki zagotavljajo dobro tehnično in prostorsko podporo posamezni prireditvi

4. IZBOLJŠANJE PREPOZNAVNOSTI V MEDIJSKEM PROSTORU IN OSVEŠČENOSTI JAVNOSTI O POMENU LJUBITELJSKE KULTURE,

Ukrep: tiskovne konference, vključitev v sodobna medijska omrežja – fb, twitter.

5. SPODBUJANJE NOVIH KULTURNIH VSEBIN IN NJIHOVA VKLJUČITEV V OBVEZNI PROGRAM JSKD;

Ukrep: najatraktivnejši dodatni program posamezne izpostave razširiti na regijski nivo npr. Likovni natečaj za učence OŠ – Amuleti sreče; Literarni natečaj za učence III. triade OŠ

6. OBLIKOVANJE DODATNIH MOTIVACIJSKIH AKCIJ ZA VKLJUČITEV NAJSTNIŠKE POPULACIJE V PROGRAM JSKD;

Ukrep: v regijsko prireditev vključiti znano medijsko osebo (npr. rapar Pižama kot povezovalc ...)

7. SPODBUJANJE IN SPREMLJANJE RAZNOVRSTNE KULTURNE PRODUKCIJE IN NJENE USTVARJALNOSTI;

Ukrep: regijske prireditve se mora obvezno udeležiti tudi zaposleni območne izpostave iz katere prihaja skupina/posameznik

8. ZAGOTAVLJANJE LJUBITELJSKI KULTURNI PRODUKCIJI PROFESIONALNO ORGANIZACIJSKO POMOČ ZA NJENO PREDSTAVITEV IN PROMOCIJO;

Ukrep: strokovni nasveti za korektno izvedbo, pomoč pri medijski promociji kulturne produkcije posameznega kulturnega društva

9. NADALJEVANJE DOBREGA SODELOVANJA Z LOKALNIMI SKUPNOSTMI, S POSAMEZNIMI ZVEZAMI KULTURNIH DRUŠTEV IN PARTNERJI PROFESIONALNE KULTURNE SFERE;

Ukrep: prevzem izvajanja določenih akcij/programa tistega kulturnega področja, ki je v interesu posamezne lokalne skupnosti; skupne izvedbene akcije z Zvezami kulturnih društev ...

9.3 Osnovna shema regijskega programa 2014

Regijske prireditve	Regijska izobraževanja
VOKALNA GLASBENA DEJAVNOST	
<ul style="list-style-type: none">- Attacca 2014- Sozvočenja 2014	<ul style="list-style-type: none">- regijski seminar za zborovodje otroških in mladinskih zborov- regijska zborovodska šola
INSTRUMENTALNA GLASBENA DEJAVNOST	
<ul style="list-style-type: none">- regijsko srečanje/tekmovalje tamburaških skupin in orkestrov	<ul style="list-style-type: none">- šola za tamburaše- šola za godbenike
GLEDALIŠKA IN LUTKOVNA DEJAVNOST	
<ul style="list-style-type: none">- regijsko srečanje lutkovnih skupin- regijsko srečanje otroških gledaliških skupin 1. in 2. del- regijsko srečanje odraslih gledaliških skupin 1. in 2. del- regijsko srečanje mladinskih gledaliških skupin	<ul style="list-style-type: none">- regijsko izobraževanje za gledališke mentorje- regijski gledališki seminar- regijski seminar za mentorje lutkovnih skupin
FOLKLORNA DEJAVNOST	
<ul style="list-style-type: none">- regijsko srečanje otroških folklornih skupin- regijsko srečanje odraslih folklornih skupin- regijsko srečanje folklornih skupin etničnih skupnosti- regijsko srečanje pevcev ljudskih pesmi in godcev ljudskih viž	<ul style="list-style-type: none">- seminar za mentorje otroških folklornih skupin
FILMSKA IN VIDEO DEJAVNOST	
<ul style="list-style-type: none">-	<ul style="list-style-type: none">- regijska filmska delavnica
PLESNA DEJAVNOST	
<ul style="list-style-type: none">- regijska revija plesnih skupin PrePlesavanja 2014 – 1. in 2. del	<ul style="list-style-type: none">- regijski plesni seminar
LIKOVNA IN FOTO DEJAVNOST	
<ul style="list-style-type: none">- regijska likovna razstava	<ul style="list-style-type: none">- regijska fotografska delavnica- regijska likovna delavnica
LITERARNA DEJAVNOST	
<ul style="list-style-type: none">- regijsko srečanje festivala mlade literature Urška- regijsko srečanje literatov seniorjev	<ul style="list-style-type: none">- regijska literarna delavnica

9.4 Program prireditev

Naziv dogodka/Ime publikacije	Kraj izvedbe	Datum (od)	Razvrstitev
1. DRŽAVNA TEMATSKA RAZSTAVA PRAFRAZE, PALIMPSESTI, CITATI IN PRISVOJITVE	Kozarišče Grad Snežnik	19.9.2014	3-državni
2. FESTIVAL NEODVISNEGA FILMA	Domžale	5.12.2014	3-državni
3. 45. TABOR SLOVENSKEH PEVSKIH ZBOROV ŠENTVID PRI STIČNI - KONCERT ZBOROV IZ ZAMEJSTVA	Šentvid pri Stični	21.6.2014	3-državni

4.	45. TABOR SLOVENSkih PEVSKIH ZBOROV ŠENTVID PRI STIČNI - KONCERT ZDRUŽENIH ZBOROV	Šentvid pri Stični	22.6.2014	3-državni
5.	V ZAVETJU BESEDE, DRŽAVNO SREČANJE SENIORJEV	Ljubljana	19.11.2014	3-državni
6.	ŽIVA 2014, FESTIVAL PLESNE USTVARJALNOSTI MLADIH	Ljubljana	20. 11. 2014	3-državni
7.	IZBOR OTROŠKIH ZBOROV ZA REGIJSKE REVIJE	Ljubljana	28.2.2014	3-državni
8.	PRIPRAVA ATTACCE	Ljubljana	28.2.2014	3-državni
9.	PA TA VIŽA NI PREČ 2014	Ljubljana	15.3.2014	3-državni
10.	IV. KONFERENCA GLEDALIŠKE PEDAGOGIKE	Ljubljana	20.3.2014	3-državni
11.	24. REVIJA ZAGORJE OB SAVI 2014 - DRŽAVNO TEKMOVANJE OTROŠKIH IN MLADINSKIH PEVSKIH ZBOROV	Ljubljana	1.4.2014	3-državni
12.	PLESNI MARATON - IZBOR ZA OPUS 1	Ljubljana	12. 4. 2014	3-državni
13.	34. TEKMOVANJE SLOVENSkih GODB NA TRETJI IN PRVI TEŽAVNOSTNI STOPNJI		24.5.2014	3-državni
14.	7. FESTIVAL VETERANSkih GODB	Ljubljana	28.9.2014	3-državni
15.	SVETOVNI DAN ZBOROVSKJE GLASBE - FINALE SOZVOČENJ 2014		13.12.2014	3-državni
16.	NATEČAJ ZA OSNOVNOŠOLSKA LITERARNA GLASILA	Ljubljana	februar	3-državni
17.	MENTORJEV FEFERON, RAZPIS ZA PROTESTNO PESEM IN SATIRO	Ljubljana	junij	3-državni
18.	V DEŽELI LUTK	Cerknica	15.4.2014	2-regijski
19.	REGIJSKO SREČANJE OTROŠKIH FOLKLORNIH SKUPIN	Ivančna Gorica	9.5.2014	2-regijski
20.	REGIJSKA LIKOVNA RAZSTAVA	Ivančna Gorica	24.10.2014	2-regijski
21.	RAJ VIZIJE 2014 - ROCK VIZIJE -2014; REGIJSKO SREČANJE INSTRUMENTALNIH SKUPINA	Litija	24.5.2014	2-regijski
22.	REGIJSKO SREČANJE FS, LJUDSKIH PEVCEV IN GODCEV ETNIČNIH MANJŠINSkih SKUPNOSTI	Ljubljana	2.2.2014	2-regijski
23.	PREPLESAVANJA 2014 - REGIJSKA PLESNA REVIJA	Ljubljana	30.5.2014	2-regijski
24.	SREČANJE LITERATOV SENIORJEV OSREDNJE SLOVENIJE	Rašica	16.9.2014	2-regijski
25.	SREČANJE FILMSkih USTVARJALCEV OSREDNJE SLOVENIJE	Medvode	3.12.2014	2-regijski
26.	FESTIVAL VIZIJE - REGIJSKO SREČANJE MLADINSkih GLEDALIŠkih SKUPIN	Logatec	11.4.2014	2-regijski
27.	URŠKA 2014 - REGIJSKO SREČANJE MLADIH LITERATOV	Ribnica	26.3.2014	2-regijski
28.	REGIJSKO LINHARTOVO SREČANJE 2014	Trbovlje	31.5.2014	2-regijski
29.	REGIJSKO SREČANJE PEVCEV LJUDSKIH PESMI IN GODCEV LJUDSKIH VIŽ	Vrhnika	11.10.2014	2-regijski
30.	SOZVOČENJA 2014, TEMATSKI KONCERTI ODRASLIH PEVSKIH ZASEDB OSREDNJE SLOVENIJE	Zagorje ob Savi	14.11.2014	2-regijski
31.	LINHARTOVO SREČANJE	Cerknica	1.1.2014	1-območni
32.	LIKOVNE DELAVNICE ZA ODRASLE	Cerknica	14.1.2014	1-območni
33.	LITERARNI VEČER	Stari trg pri Ložu	24.1.2014	1-območni

34.	DAN ZA PLES, OBMOČNA REVIIJA PLESNIH SKUPIN	Cerknica	11.3.2014	1-območni
35.	MAVRIČNA PESEM 2014, REVIIJA MLADINSKIH PEVSKIH ZBOROV	Rakek	20.3.2014	1-območni
36.	MAVRIČNA PESEM 2014, REVIIJA OTROŠKIH PEVSKIH ZBOROV	Rakek	21.3.2014	1-območni
37.	RAZSTAVA UDELEŽENCEV LIKOVNIH DELAVNIC	Rakek	21.3.2014	1-območni
38.	SREČANJE OTROŠKIH LUTKOVNIH IN GLEDALIŠKIH SKUPIN	Stari trg pri Ložu	27.3.2014	1-območni
39.	SREČANJE OTROŠKIH FOLKLORNIH SKUPIN	Stari trg pri Ložu	3.4.2014	1-območni
40.	PREDSTAVITEV FILMSKE PRODUKCIJE MLADIH	Rakek	24.4.2014	1-območni
41.	POJO NAJ LJUDJE 2014, REVIIJA ODRASLIH PEVSKIH ZBOROV	Nova vas	17.5.2014	1-območni
42.	POJO NAJ LJUDJE 2014, SREČANJE MALIH VOKALNIH SKUPIN	Nova vas	17.5.2014	1-območni
43.	SREČANJE OTROŠKIH LIKOVNIH USTVARJALCEV	Cerknica	24.5.2014	1-območni
44.	SREČANJE HARMONIKARJEV	Dolenja vas	14.6.2014	1-območni
45.	SREČANJE GLASBENIH SKUPIN	Rakek	5.7.2014	1-območni
46.	KONCERTI MLADIH GLASBENIKOV V ZELŠAH	Zelše	25.8.2014	1-območni
47.	RAZSTAVA UDELEŽENCEV LIKOVNIH DELAVNIC	Cerknica	25.9.2014	1-območni
48.	LINHARTOVO SREČANJE, OBMOČNO SREČANJE ODRASLIH GLEDALIŠKIH SKUPIN	Ivančna Gorica, Stična, Ambrus, Šentvid pri Stični, Višnja Gora, Grosuplje, Velika Loka, Dobropolje	1.1.2014	1-območni
49.	OBMOČNI LIKOVNI NATEČAJ ZA PODOBO VABIL IVANŠKE IZPOSTAVE V LETU 2014	Grosuplje, Ivančna Gorica, Dobropolje	1.1.2014	1-območni
50.	OBMOČNO SREČANJE ODRASLIH FOLKLORNIH SKUPIN, PEVCEV LJUDSKIH PESMI IN GODCEV LJUDSKIH VIŽ	Dobropolje	14.2.2014	1-območni
51.	OBMOČNA REVIIJA ODRASLIH PEVSKIH ZBOROV IN MALIH PEVSKIH SKUPIN 1. DEL	Grosuplje	27.2.2014	1-območni
52.	OBMOČNA REVIIJA ODRASLIH PEVSKIH ZBOROV IN MALIH PEVSKIH SKUPIN 2. DEL	Šentvid pri Stični	28.2.2014	1-območni
53.	OBMOČNA REVIIJA ODRASLIH PEVSKIH ZBOROV IN MALIH PEVSKIH SKUPIN 3. DEL	Dobropolje	1.3.2014	1-območni
54.	MEDNARODNI PREVODNI PROJEKT KOZLOVSKA SODBA V VIŠNJI GORI - PREDSTAVITEV DESETEGA PREVODA V DANSKI JEZIK	Višnja Gora	1.3.2014	1-območni
55.	OBMOČNA REVIIJA PREDŠOLSKIH, OTROŠKIH IN MLADINSKIH PEVSKIH ZBOROV 1. DEL	Ivančna Gorica	19.3.2014	1-območni
56.	OBMOČNA REVIIJA PREDŠOLSKIH, OTROŠKIH IN MLADINSKIH PEVSKIH ZBOROV 2. DEL	Dobropolje	20.3.2014	1-območni
57.	OBMOČNO SREČANJE MLADIH LITERATOV IN NOVINARJEV OBČINE GROSUPLJE S KONČNO PRODUKCIJO ČASOPISNO PRILOGO VETRNIC	Grosuplje	21.3.2014	1-območni
58.	OBMOČNA REVIIJA PLESNIH USTVARJALCEV	Grosuplje	31.3.2014	1-območni
59.	OBMOČNO SREČANJE OTROŠKIH GLEDALIŠKIH SKUPIN 1. DEL	Grosuplje	1.4.2014	1-območni
60.	OBMOČNO SREČANJE OTROŠKIH GLEDALIŠKIH SKUPIN 2. DEL	Grosuplje	2.4.2014	1-območni
61.	OBMOČNO SREČANJE LUTKOVNIH SKUPIN	Grosuplje	3.4.2014	1-območni

62.	OBMOČNA TEMATSKA RAZSTAVA NA RAZPISANO TEMO IN STROKOVNI SEMINAR ZA SODELUJOČE LIKOVNIKE	Grosuplje	25.9.2014	1-območni
63.	OBMOČNO SREČANJE MLADIH LITERATOV NAD 12 LET, BLIŽINA MISLI	Ivančna Gorica	30.9.2014	1-območni
64.	OBMOČNO SREČANJE LITERATOV SENIORJEV	Muljava	10.10.2014	1-območni
65.	OBMOČNI SIMPOZIJ O JOSIPU JURČIČU OB 170-LETNICI ROJSTVA Z ZBORNIKOM	Višnja Gora, Muljava, Ljubljana	8.11.2014	1-območni
66.	OBMOČNO SREČANJE MLADIH LITERATOV IN NOVINARJEV OBČINE DOBREPOLJE	Dobrepolje	5.12.2014	1-območni
67.	OBMOČNA REVIIJA ODRASLIH GLEDALIŠKIH SKUPIN	Kočevje	23.3.2014	1-območni
68.	Z GLEDALIŠČEM V POMLAD, OBMOČNA REVIIJA OTROŠKIH GLEDALIŠKIH SKUPIN	Kočevje	24.3.2014	1-območni
69.	OBMOČNA LUTKOVNA REVIIJA	Kočevje	24.3.2014	1-območni
70.	POZDRAV POMLADI, OBMOČNA REVIIJA OTROŠKIH IN MLADINSKIH PEVSKIH ZBOROV	Kočevje	11.4.2014	1-območni
71.	SREČANJE OTROŠKIH FOLKLORNIH SKUPIN	Kočevje	19.4.2014	1-območni
72.	OBMOČNA PLESNA REVIIJA	Kočevje	22.4.2014	1-območni
73.	TEKMOVANJE HARMONIKARJEV NA DIATONIČNI HARMONIKI OB PRAZNIKU PETROVO V OSILNICI	Osilnica	28.6.2014	1-območni
74.	TEKMOVANJE HARMONIKARJEV NA DIATONIČNI HARMONIKI ZA POKAL PRANGER PREDGRAD 2012	Osilnica	1.7.2014	1-območni
75.	OBMOČNA RAZSTAVA LIKOVNIH UMETNIKOV	Kočevje	8.9.2014	1-območni
76.	KOČEVSKA POJE, OBMOČNA REVIIJA ODRASLIH PEVSKIH ZBOROV IN VOKALNIH SKUPIN	Kočevje	12.4.2014	1-območni
77.	LINHARTOVO SREČANJE - INDIVIDUALNI OGLEDI	Litija, Šmartno, Dole	1.1.2014	1-območni
78.	POJEMO POMLADI, OBMOČNA REVIIJA OTROŠKIH IN MLADINSKIH ZBOROV - TEMATSKI KONCERT	Litija	12.1.2014	1-območni
79.	POJEMO POMLADI, OBMOČNA REVIIJA OTROŠKIH PEVSKIH ZBOROV	Šmartno pri Litiji	20.3.2014	1-območni
80.	POJEMO POMLADI, OBMOČNA REVIIJA MLADINSKIH PEVSKIH ZBOROV	Litija	21.3.2014	1-območni
81.	PLESNI BAZAR - OBMOČNA REVIIJA PLESNIH SKUPIN	Litija	17.4.2014	1-območni
82.	JE PESEM V SRCIH, OBMOČNA REVIIJA ODRASLIH PEVSKIH ZBOROV - 1.KONC.	Litija	8.5.2014	1-območni
83.	JE PESEM V SRCIH, OBMOČNA REVIIJA ODRASLIH PEVSKIH ZBOROV - 2.KONC.	Šmartno pri Litiji	9.5.2014	1-območni
84.	V JESENI ŽIVLJENJA NAM POJE POMLAD, 12. REVIIJA ZASAVSKO POSAVSKIH UPOKOJENSKIH ZBOROV	Spodnja Slivna	18.5.2014	1-območni
85.	RAJ MLADOSTI - SREČANJE ROCK IN DRUGIH GLASBENIH SKUPIN S STROKOVNIM SPREMLJANJEM	Litija	24.5.2014	1-območni
86.	EX TEMPORE	Litija, Šmartno,	21.6.2014	1-območni
87.	OBMOČNA LIKOVNA RAZSTAVA ODRASLIH	Litija	3.10.2014	1-območni
88.	JE PESEM V SRCIH, OBMOČNA REVIIJA ODRASLIH PEVSKIH ZBOROV - 3.KONC.	Šmartno pri Litiji	12.10.2014	1-območni
89.	SREČANJE FILMSKIH USTVARJALCEV	Litija	18.10.2014	1-območni
90.	OBMOČNO SREČANJE ODRASLIH GLEDALIŠKIH SKUPIN - LINHARTOVO SREČANJE 2014	Ljubljana	1.1.2014	1-območni
91.	LIKOVNI NATEČAJ NA TEMO MOJE MESTO	Ljubljana	1.1.2014	1-območni

92.	OBMOČNO SREČANJE PEVCEV LJUDSKIH PESMI IN GODCEV LJUDSKIH VIŽ	Ljubljana	6.2.2014	1-območni
93.	LITERARNI NATEČAJ ZA MLADE LITERATE	Ljubljana	8.2.2014	1-območni
94.	LJUBLJANSKI ZBORI 2014	Ljubljana	27.2.2014	1-območni
95.	LUTKA, MOJA PRIJATELJICA - OBMOČNO SREČANJE LJUBLJANSKIH LUTKOVNIH SKUPIN	Ljubljana	5.3.2014	1-območni
96.	IGRAJMO SE GLEDALIŠČE - OBMOČNO SREČANJE OTROŠKIH GLEDALIŠKIH SKUPIN	Ljubljana	5.3.2014	1-območni
97.	POMLADNA PREPEVANJA 2014 - OBMOČNA REVIIJA OTROŠKIH, MLADINSKIH IN SREDNJEŠOLSKIH ZBOROV	Ljubljana	17.3.2014	1-območni
98.	FESTIVAL VIZIJE - FESTIVAL MLADINSKIH LJUBLJANSKIH GLEDALIŠKIH SKUPIN	Ljubljana	22.3.2014	1-območni
99.	A MENI PA SRČEK IGRA, IGRA - FESTIVAL OTROŠKE FOLKLORE	Ljubljana	4.4.2014	1-območni
100.	JAZ PA TI, PA ŽIDANA MARELA - OBMOČNO SREČANJE ODRASLIH FOLKLORNIH SKUPIN	Ljubljana	5.4.2014	1-območni
101.	PLESNO POPOTOVANJE 2014 - OBMOČNA PLESNA REVIIJA MLADIH PLESNIH USTVARJALCEV	Ljubljana	8.5.2014	1-območni
102.	OBMOČNA LIKOVNA RAZSTAVA ODRASLIH LIKOVNIH USTVARJALCEV-TEMA KOORDINACIJE 2014	Ljubljana	23.9.2014	1-območni
103.	TA VESELI DAN - SREČANJE S KULTURNIMI DRUŠTVI	Ljubljana	2.12.2014	1-območni
104.	IZREKANJA, OBMOČNO SREČANJE LITERATOV LJUBLJANA OKOLICA	Zavrh	6.2.2014	1-območni
105.	PLESNI MOZAIK - OBMOČNA REVIIJA PLESNIH SKUPIN LJUBLJANA OKOLICA	Medvode	5.3.2014	1-območni
106.	NAGAJIVI ODER - OBMOČNO SREČANJE OTROŠKIH GLEDALIŠKIH SKUPIN	Brezovica	25.3.2014	1-območni
107.	NAGAJIVI ODER - OBMOČNO SREČANJE LUTKOVNIH SKUPIN	Medvode	26.3.2014	1-območni
108.	KO MLINČEK ROPOČE - OBMOČNO SREČANJE OTROŠKIH FOLKLORNIH SKUPIN LJUBLJANA OKOLICA	Sora	2.4.2014	1-območni
109.	HITRO ZASUČ SE OKOL - OBMOČNO SREČANJE FOLKLORNIH SKUPIN	Horjul	11.4.2014	1-območni
110.	PESEM POMLADI - OBMOČNA REVIIJA OTROŠKIH IN MLADINSKIH PEVSKIH ZBOROV	Brezovica	25.4.2014	1-območni
111.	PESEM POMLADI - OBMOČNA REVIIJA OTROŠKIH IN MLADINSKIH PEVSKIH ZBOROV	Smlednik	26.4.2014	1-območni
112.	PESEM POMLADI - OBMOČNA REVIIJA OTROŠKIH IN MLADINSKIH PEVSKIH ZBOROV	Škofljica	27.4.2014	1-območni
113.	NAJ SE SLIŠ - OBMOČNA REVIIJA PEVSKIH ZBOROV IN MALIH PEVSKIH ZASEDB LJUBLJANA OKOLICA	Sora	16.5.2014	1-območni
114.	NAJ SE SLIŠ - OBMOČNA REVIIJA PEVSKIH ZBOROV IN MALIH PEVSKIH ZASEDB LJUBLJANA OKOLICA	Podpeč	17.5.2014	1-območni
115.	NAJ SE SLIŠ - OBMOČNA REVIIJA PEVSKIH ZBOROV IN MALIH PEVSKIH ZASEDB LJUBLJANA OKOLICA	Dolsko	18.5.2014	1-območni
116.	SREČANJE HARMONIKARJEV	Turjak	21.6.2014	1-območni
117.	OBMOČNA LIKOVNA RAZSTAVA LJUBLJANA OKOLICA	Turjak	2.10.2014	1-območni
118.	OBMOČNA FOTOGRAFSKA RAZSTAVA	Dol pri Ljubljani	9.10.2014	1-območni
119.	OBMOČNI OGLEDI ZA LINHARTOVO SREČANJE 2014	Vrh Svetih treh kraljev	1.1.2014	1-območni
120.	OBMOČNI OGLEDI ZA VIZIJE 2014	Logatec	1.1.2014	1-območni
121.	PLESTKALNICA, 12. OBMOČNA REVIIJA PLESNIH SKUPIN MOBČINE LOGATEC	Logatec	5.2.2014	1-območni

122. ZAPLEŠIMO KOLO, OBMOČO SREČANJE ODRASLIH FOLKLORNIH SKUPIN	Logatec	22.2.2014	1-območni
123. ODER MLADIH 2014 - OBMOČNO SREČANJE OTROŠKIH GLEDALIŠKIH SKUPIN	Logatec	13.3.2014	1-območni
124. ZAPOJMO POMLADI 2014, 46. OBMOČNA REVIIJA OTROŠKIH IN MLADINSKIH PEVSKIH ZBOROV OBČINE LOGATEC	Rovte	27.3.2014	1-območni
125. KO ZAPOJEJO SPOMLADI, 46. OBMOČNA REVIIJA ODRASLIH PEVSKIH ZASEDB OBČINE LOGATEC	Logatec	16.5.2014	1-območni
126. OBMOČNA TEMATSKA LIKOVNA RAZSTAVA ODRASLIH LIKOVNIKOV	Logatec	12.9.2014	1-območni
127. BESEDNA DOTIKANJA, 5. OBMOČNOM SREČANJE ODRASLIH LITERATOV IN SENIORJEV	Logatec	10.10.2014	1-območni
128. RAZSTAVA MLADIH LIKOVNIKOV	Logatec	13.11.2014	1-območni
129. OBMOČNO SREČANJE MLADIH LITERATOV	Logatec	3.12.2014	1-območni
130. OBMOČNO SREČANJE OTROŠKIH GLEDALIŠČ	Ribnica	12.3.2014	1-območni
131. OBMOČNO SREČANJE OTROŠKIH IN ODRASLIH FOLKLORNIH SKUPIN	Dolenja vas	21.3.2014	1-območni
132. OBMOČNA REVIIJA OTROŠKIH PEVSKIH ZASEDB	Loški Potok	30.4.2014	1-območni
133. OBMOČNA REVIIJA ODRASLIH PEVSKIH ZASEDB	Sodražica	11.5.2014	1-območni
134. OBMOČNO SREČANJE ODRASLIH LIKOVNIKOV	Ribnica	3.10.2014	1-območni
135. LINHARTOVO SREČANJE - PREMIERA GLEDALIŠKE PREDSTAVE	Ribnica	10.10.2014	1-območni
136. LITERARNI PERFORMENS	Ribnica	5.11.2014	1-območni
137. LINHARTOVO SREČANJE	Dol pri Hrastniku	1.1.2014	1-območni
138. LINHARTOVO SREČANJE	Trbovlje	1.1.2014	1-območni
139. SREČANJE ZASAVSKIH FOLKLORNIH SKUPIN	Trbovlje	15.2.2014	1-območni
140. SREČANJE LUTKOVNIH SKUPIN	Hrastnik	6.3.2014	1-območni
141. SREČANJE OTROŠKIH GLEDALIŠKIH SKUPIN	Hrastnik	18.3.2014	1-območni
142. REVIIJA OPZ IN MPZ HRASTNIKA	Hrastnik	20.3.2014	1-območni
143. SREČANJE OTROŠKIH GLEDALIŠKIH SKUPIN	Trbovlje	25.3.2014	1-območni
144. REVIIJA ODRASLIH PZ TRBOVELJ	Trbovlje	27.3.2014	1-območni
145. PLESNO POPOTOVANJE 2014	Trbovlje	10.4.2014	1-območni
146. REVIIJA ODRASLIH PZ HRASTNIKA	Hrastnik	13.4.2014	1-območni
147. REVIIJA OPZ IN MPZ TRBOVELJ	Trbovlje	17.4.2014	1-območni
148. REVIIJA MALIH PEVSKIH SKUPIN	Trbovlje	24.5.2014	1-območni
149. RAZSTAVA ODRASLIH LIKOVNIKOV	Trbovlje	18.9.2014	1-območni
150. SREČANJE PEVCEV IN GODCEV	Čeče	20.12.2014	1-območni
151. SREČANJE PEVCEV LJUDSKIH PESMI IN GODCEV LJUDSKIH VIŽ	Ligojna	9.2.2014	1-območni

152. MLADI ODER, OBMOČNO SREČANJE OTROŠKIH GLEDALIŠKIH IN LUTKOVNIH SKUPIN	Drenov Grič	19.2.2014	1-območni
153. VIJA VAJA, OBMOČNA REVIJA PLESNIH SKUPIN	Vrhnika	12.3.2014	1-območni
154. 47. OBMOČNA REVIJA ODRASLIH PEVSKIH ZBOROV IN SKUPIN	Vrhnika	21.3.2014	1-območni
155. ŽIV ŽAV, OBMOČNA REVIJA OTROŠKIH IN MLADINSKIH PEVSKIH ZBOROV	Vrhnika	3.4.2014	1-območni
156. NAGAJIVA POMLAD, REVIJA PREDŠOLSkih PEVSKIH ZBOROV	Vrhnika	9.4.2014	1-območni
157. OBMOČNO LITERARNO SREČANJE OTROŠKIH USTVARJALCEV	Vrhnika	17.11.2014	1-območni
158. OBMOČNO SREČANJE IN LIKOVNA RAZSTAVA OTROŠKIH USTVARJALCEV	Vrhnika	18.11.2014	1-območni
159. OBMOČNO SREČANJE ODRASLIH GLEDALIŠKIH SKUPIN	Ligojna, Borovnica	A-januar	1-območni
160. 53. LINHART, OBMOČNO SREČANJE ODRASLIH GLEDALIŠKIH SKUPIN ZAGORJA	Zagorje ob Savi	1.1.2014	1-območni
161. OBMOČNO SREČANJE LUTKOVNIH SKUPIN ZAGORJA	Zagorje ob Savi	5.3.2014	1-območni
162. OBMOČNO SREČANJE OTROŠKIH GLEDALIŠKIH SKUPIN ZAGORJA	Zagorje ob Savi	6.3.2014	1-območni
163. OBMOČNA REVIJA OTROŠKIH IN MLADINSKIH PEVSKIH ZBOROV ZAGORJA	Zagorje ob Savi	16.5.2014	1-območni
164. OBMOČNA REVIJA ODRASLIH ZBOROV, OKTETOV IN MALIH PEVSKIH SKUPIN ZAGORJA	Mlinše	7.6.2014	1-območni
165. OBMOČNA RAZSTAVA ZAGORSKIH LIKOVNIH USTVARJALCEV	Zagorje ob Savi	25.9.2014	1-območni
166. OBMOČNO SREČANJE LITERATOV SENIORJEV ZASAVJA	Izlake	16.10.2014	1-območni
167. OBMOČNO SREČANJE MLADIH LITERATOV ZAGORJA	Zagorje ob Savi	1.12.2014	1-območni
168. OBMOČNA RAZSTAVA FOTOGRAFSKIH USTVARJALCEV ZAGORJA OB SAVI	Zagorje ob Savi	maj	1-območni

9.5 Program izobraževanj

NAZIV DOGODKA/IME PUBLIKACIJE	Kraj izvedbe	Datum (od)	Razvrstitev
1. 46. TABOR SLOVENSkih PEVSKIH ZBOROV ŠENTVID PRI STIČNI - ZBOROVODSKI SEMINAR	Šentvid pri Stični	november	3-državni
2. KIPARSKA DELAVNICA KAMEN	Lesno brdo	25.8.2014	3-državni
3. DELAVNICE DRAMSKEGA PISANJA	Ljubljana	1.1.2014	3-državni
4. CIKLUSI ZGODOVINSKO TEORETSKIH PREDAVANJ	Ljubljana	1.1.2014	3-državni
5. POSVET S STROKOVNIMI SPREMLJEVALCI SREČANJ ODRASLIH FOLKLORNIH SKUPIN	Ljubljana	11.1.2014	3-državni
6. POSVET S STROKOVNIMI SPREMLJEVALCI SREČANJ PEVSKIH IN GODČEVSKIH SKUPIN	Ljubljana	12.1.2014	3-državni
7. GLEDALIŠKA ŠOLA IGRA: V.TRENING GOVORNEGA APARATA	Ljubljana	16.1.2014	3-državni
8. LUTKOVNA ŠOLA: ANIMACIJA	Ljubljana	17.1.2014	3-državni
9. POSVET S STROKOVNIMI SPREMLJEVALCI SREČANJ OTROŠKIH FOLKLORNIH SKUPIN	Ljubljana	18.1.2014	3-državni
10. KERAMIČNA DELAVNICA	Ljubljana	18.1.2014	3-državni
11. ŠOLA ZA MENTORJE OTROŠKIH GLEDALIŠKIH SKUPIN	Ljubljana	25.1.2014	3-državni
12. ZAČETNI SEMINAR ZA VODJE PEVSKIH SKUPIN	Ljubljana	25.1.2014	3-državni

13.	SVETOVANJE NA TERENU - PEVSKE IN GODČEVSKÉ SKUPINE	Ljubljana in drugi kraji	1.2.2014	3-državni
14.	SVETOVANJE NA TERENU - FOLKLORNE SKUPINE	Ljubljana in drugi kraji	1.2.2014	3-državni
15.	KREATIVNA UPORABA BARVE 3	Ljubljana	1.2.2014	3-državni
16.	GLEDALIŠKA ŠOLA IGRA: II. SISTEM STANISLAVSKI – NADALJEVALNI	Ljubljana	10.2.2014	3-državni
17.	LIKOVNOTEORETSKI SEMINAR	Ljubljana	1.3.2014	3-državni
18.	TEČAJ LIKOVNE KOMPOZICIJE	Ljubljana	8.3.2014	3-državni
19.	SEMINAR OB PA TA VIŽA NI PREČ 2014	Ljubljana	15.3.2014	3-državni
20.	GLEDALIŠKA ŠOLA IGRA: VI. ODRSKI GIB	Ljubljana	25.3.2014	3-državni
21.	TEČAJ OBLIKOVANJA	Ljubljana	5.4.2014	3-državni
22.	SCENARISTIČNI LABORATORIJ	Ljubljana	14.5.2014	3-državni
23.	MONTAŽNI STUDIO	Ljubljana	14.6.2014	3-državni
24.	LIKOVNI TEČAJ	Ljubljana	23.6.2014	3-državni
25.	PLESNI IZZIVI NA FRONTI	Murska Sobota	26. 8. 2014	3-državni
26.	OPUS 1 NA FESTIVALU 9. FRONT@ SODOBNEGA PLESA	Murska Sobota	26. 8. 2014	3-državni
27.	GLEDALIŠKA ŠOLA IGRA: III. TEHNIKA GOVORA I	Ljubljana	4.10.2014	3-državni
28.	REŽIJSKA ŠOLA	Ljubljana	11.10.2014	3-državni
29.	GLEDALIŠKA ŠOLA IGRA: IV. TEHNIKA GOVORA – TRENING GOVORNEGA APARATA	Ljubljana	11.10.2014	3-državni
30.	UVOD V VEŠČINO RISANJA	Ljubljana	13.10.2014	3-državni
31.	TRIJÉ NADALJEVALNI TEČAJI RISANJA	Ljubljana	13.10.2014	3-državni
32.	RISANJE PORTRETA	Ljubljana	14.10.2014	3-državni
33.	FILMSKI SEMINAR/LABORATORIJ (JESENSKI SEMESTER)	Ljubljana	15.10.2014	3-državni
34.	GLEDALIŠKA ŠOLA IGRA: I. SISTEM STANISLAVSKI – ZAČETNI	Ljubljana	16.10.2014	3-državni
35.	UMETNOSTNA ZGODOVINA ZA DANAŠNJO RABO	Ljubljana	16.10.2014	3-državni
36.	NADALJEVALNA LUTKOVNA ŠOLA: ANIMACIJA	Ljubljana	18.10.2014	3-državni
37.	TEČAJ OBLIKOVANJA	Ljubljana	19.10.2014	3-državni
38.	FILMSKI SEMINAR/LABORATORIJ (POMLADANSKI SEMESTER)	Ljubljana	20.10.2014	3-državni
39.	ZAČETNI SEMINAR ZA VODJE OTROŠKIH FOLKLORNIH SKUPIN	Ljubljana	25.10.2014	3-državni
40.	ZAČETNI SEMINAR ZA VODJE ODRASLIH FOLKLORNIH SKUPIN	Ljubljana	25.10.2014	3-državni
41.	OBLIKOVANJE TONA	Ljubljana	8.11.2014	3-državni
42.	KREATIVNA UPORABA BARVE 2	Ljubljana	8.11.2014	3-državni
43.	PLESNI IZZIV 2014 (JESEN)	Ljubljana	20. 11. 2014	3-državni
44.	DAN GODBENIŠTVA - SIMPOZIJ O GODBENIŠKEM SKLADATELJU DANILU LORBKU		23.11.2014	3-državni
45.	KIPARSKA DELAVNICA	Ljubljana	6.12.2014	3-državni
46.	PRIPRAVA IZOBRAŽEVANJ ZBOROVODSKA ŠOLA	Ljubljana	AA-vse leto	3-državni

47.	STIK - STROKOVNO IZPOPOLNJEVANJE ZA PEDAGOGE SODOBNEGA SODOBNEGA PLESA IN USTVARJALNEGA GIBA	Ljubljana	AA-vse leto	3-državni
48.	DIRIGENTSKA IN SKLADATELJSKA ŠOLA ZA PIHALNE ORKESTRE (termini ciklusa 1. stopnje: 24. – 26. januar 2014, Cerknica; 28. - 30. marec 2014, Šentjernej; 9. - 11. maj 2014, L pri Dobovi; termini ciklusa 2. stopnje: 27. - 29. januar 2014, Ljubljana; 24. - 26. marec 2014, Zagreb; 5. -7. maj 2014, Ljubljana)	Ljubljana/Zagreb/Celovec	A-januar	3-državni
49.	SEMINAR ZA ODRASLE ZBORE	Ljubljana	B-februar	3-državni
50.	SEMINAR ZA MLADINSKE ZBORE	Ljubljana	C-marec	3-državni
51.	SEMINAR ZA ARANŽERJE - SREDI ZVEZD	Ljubljana	D-maj	3-državni
52.	ZBOROVSKA ŠOLA - SEMINAR ZA ZBOROVODJE OTROŠKIH IN MLADINSKIH ZBOROV	Portorož	I-oktober	3-državni
53.	REGIJSKI FOTO SEMINAR	Ivančna Gorica	16.10.2014	2-regijski
54.	REGIJSKI SEMINAR ZA MENTORJE OTROŠKIH FS	Ivančna Gorica	28.11.2014	2-regijski
55.	REGIJSKA TAMBURAŠKA ŠOLA	Šmartno pri Litiji	1.1.2014	2-regijski
56.	SEMINAR OB REGIJSKEM SREČANJU ODRASLIH FS	Šmartno pri Litiji	25.5.2014	2-regijski
57.	REGIJSKA PLESNA DELAVNICA	Ljubljana	9.10.2014	2-regijski
58.	REGIJSKI FILMSKI SEMINAR	Medvode	1.11.2014	2-regijski
59.	REGIJSKE LIKOVNE DELAVNICE	Logatec	9.1.2014	2-regijski
60.	REGIJSKE GLEDALIŠKE DELAVNICE	Logatec	1.9.2014	2-regijski
61.	REGIJSKA LITERARNA ŠOLA	Vrhnika	1.1.2014	2-regijski
62.	FILMSKI SEMINAR	Rakek	8.1.2014	1-območni
63.	FILMSKI SEMINAR	Stari trg pri Ložu	9.1.2014	1-območni
64.	SEMINAR ZA ZBOROVODJE OPZ, MPZ	Cerknica	18.1.2014	1-območni
65.	TEHNIKA PETJA, SEMINAR	Cerknica	25.1.2014	1-območni
66.	SEMINAR - KOORDINACIJA DIHANJA ZA GLEDALIŠKE IGRALCE, PEVCE	Begunje pri Cerknici	25.1.2014	1-območni
67.	LOŽ-OBLAČILNA KULTURA Z MARIJO MAKAROVIČ	Stari trg pri Ložu	22.2.2014	1-območni
68.	LUTKOVNI SEMINAR - MATIJA SOLCE	Stari trg pri Ložu	4.9.2014	1-območni
69.	SEMINAR Z JANO KOVAČ VALDES	Stari trg pri Ložu	6.9.2014	1-območni
70.	SEMINAR ZA MENTORJE PLESNIH SKUPINZ JANO KOVAČ VALDES	Rakek	4.10.2014	1-območni
71.	LIKOVNE DELAVNICE S PA-LETO	Cerknica	11.10.2014	1-območni
72.	LITERARNA DELAVNICA	Cerknica	18.11.2014	1-območni
73.	DELAVNICA SODOBNEGA PLESA	Cerknica	22.11.2014	1-območni
74.	OBMOČNA MALA ŠOLA RISANJA Z JUDITO RAJNAR	Grosuplje	1.1.2014	1-območni
75.	OBMOČNA MALA LIKOVNA ŠOLA S SVETLANO JAKIMOVSKO RODIČ	Dobrepolje	1.1.2014	1-območni
76.	OBMOČNO SREČANJE MLADIH LITERATOV IN NOVINARJEV OBČINE IVANČNA GORICA S KONČNO PRODUKCIJO - PRILOGO MLADO KLASJE	Ivančna Gorica	4.3.2014	1-območni
77.	OBMOČNO SREČANJE MLADIH LIKOVNIKOV - OTROŠKI EX-TEMPORE 2014	Tabor Cerovo	16.5.2014	1-območni
78.	PLESNI BAZAR - OBMOČNA PLESNA DELAVNICA	Litija	28.2.2014	1-območni

79.	OBMOČNA LIKOVNA DELAVNICA ODRASLIH	Šmartno pri Litiji	3.3.2014	1-območni
80.	PRAKTIČNO DELO V TAMBURAŠKEM ORKESTRU	Šmartno pri Litiji	28.3.2014	1-območni
81.	GRAFITIRANJE	Litija	17.7.2014	1-območni
82.	GLEDALIŠKA DELAVNICA	Litija	april	1-območni
83.	MALA BOBNARSKA ŠOLA	Litija	celoletna	1-območni
84.	MALA TAMBURAŠKA ŠOLA	Šmartno pri Litiji	celoletna	1-območni
85.	SEMINAR ZA VODJE OTROŠKIH ZBOROV	Litija	februar	1-območni
86.	FILMSKA - FOTO DELAVNICA	Litija	junij	1-območni
87.	LITERARNA DELAVNICA - ŽLAHTNE MISLI, 3.DEL	Ljubljana	11.2.2014	1-območni
88.	IZID ZBORNIKA ŽLAHTNE MISLI V SREBRNI KOPRENI	Ljubljana	12.2.2014	1-območni
89.	SOMENTORSTVO PRI GLEDALIŠKI PRODUKCIJI	Ljubljana	13.2.2014	1-območni
90.	LITERARNA DELAVNICA ZA MLADE LITERATE	Ljubljana	22.5.2014	1-območni
91.	SEMINAR ZA MENTORJE OTROŠKIH FOLKLORNIH SKUPIN	Ljubljana	2.10.2014	1-območni
92.	LIKOVNA DELAVNICA AKVAREL	Ljubljana	11.10.2014	1-območni
93.	SOMENTORSTVO PRI GLEDALIŠKI PRODUKCIJI	Ljubljana	14.11.2014	1-območni
94.	GLEDALIŠKA DELAVNICA	Medvode	april	1-območni
95.	LIKOVNE DELAVNICE	Škofljica	marec	1-območni
96.	FOTOGRAFSKA DELAVNICA	Dol pri Ljubljani	september	1-območni
97.	GLEDALIŠKE DELAVNICE	Logatec	1.9.2014	1-območni
98.	LUTKOVNE DELAVNICE	Logatec	1.9.2014	1-območni
99.	PLESNA DELAVNICA	Logatec	1.9.2014	1-območni
100.	LITERARNA DELAVNICA ZA MLADE	Logatec	1.10.2014	1-območni
101.	LITERARNA DELAVNICA ZA ODRASLE IN SENIORSKE PISCE	Logatec	10.10.2014	1-območni
102.	LITERARNI POMENKI	Ribnica	1.1.2014	1-območni
103.	SEMINAR VOKALNE TEHNIKE	Ribnica	20.9.2014	1-območni
104.	GLEDALIŠKA DELAVNICA	Ribnica	22.11.2014	1-območni
105.	SREČANJE GLEDALIŠKIH SKUPIN OŠ TRBOVELJ	Trbovlje	22.5.2014	1-območni
106.	LITERARNA DELAVNICA ZA OTROKE	Vrhnika	17.11.2014	1-območni
107.	FOLKLORNA DELAVNICA ZA LJUDSKE PEVCE	Ligojna	I-oktober	1-območni
108.	OBMOČNE LUTKOVNE IN GLEDALIŠKE DELAVNICE	Zagorje ob Savi	1.1.2014	1-območni
109.	LIKOVNA DELAVNICA	Kisovec	1.1.2014	1-območni
110.	ZBOROVODSKI SEMINAR	Zagorje ob Savi	1.9.2014	1-območni

10. Koordinacija Ptuj

Iva Ferlinc, vodja koordinacije



10.1 Uvod

Podravska koordinacija s sedežem na Ptujju zajema območne izpostave Ormož, Lenart, Slovenska Bistrica in Ptuj. Pokriva kar 29 občin. Na ptujskem območju so to Cirkulane, Destrnik, Dornava, Gorišnica, Hajdina, Juršinci, Kidričevo, Majšperk, Markovci, Podlehnik, Ptuj, Sveti Andraž v Slovenskih goricah, Trnovska vas, Videm pri Ptujju, Zavrč in Žetale, na lenarškem Benedikt, Cerkevjak, Lenart, Sveta Ana v Slovenskih Goricah, Sveta Trojica in Sveti Jurij v Slovenskih Goricah, na ormoškem območju Ormož, Sv. Tomaž in Središče ob Dravi ter na območju Slovenska Bistrice Makole, Poljčane, Oplotnica in Slovenska Bistrica. Na tem območju delujejo tudi zveze kulturnih društev, in sicer v Lenartu, Slovenski Bistrici, na Hajdini in Ptujju ter v Kidričevem.

Večina od naštetih občin nima profesionalnih kulturnih ustanov, zato območne izpostave s svojimi programi in s podporo lokalnim kulturnim društvom veliko pripomorejo h kulturnemu življenju občin. Vse območne izpostave sodelujemo z lokalnimi skupnostmi, osnovnimi in glasbenimi šolami ter javnimi zavodi.

Za prihodnje leto smo si zadali nekaj ciljev za krepitev nekaterih dejavnosti ljubiteljske kulturne na našem območju. Še zmeraj precej podhranjena je plesna dejavnost. Bistriška izpostava že vrsto let ne organizira plesnih srečanj. V te namene bomo izpeljali nekaj regijskih izobraževanj za mentorje plesnih skupin. Z dodatnim spodbujanjem mentorjev in ravnateljev osnovnih šol ter vrtcev bomo poskušali vrniti plesno dejavnost na nivo, na kakršnem je že bila.

Prav tako želimo okrepiti likovno dejavnost, kljub temu da že vsako leto poteka likovna kolonija na Štatenbergu in Forma viva v Makolah. Organizirali bomo izobraževanja za likovne ustvarjalce, nadaljevali z lani začeto kolonijo Turnišče in v Ormožu ustanovili novo likovno kolonijo. Prav tako bomo v prihodnje poskušali najti primerne prostore za razstavno dejavnost likovnih ustvarjalcev, ki ne dobijo prav veliko priložnosti razstavljati v galerijah. Tema letošnjega leta je za ljubiteljske likovne ustvarjalce precejšen izziv in hkrati priložnost za izpopolnjevanje znanja na področju umetnostne zgodovine. Na področju filma že nekaj let zapored sodelujemo

in podpiramo Mednarodni filmski festival v Gorišnici, katerega udeležba je čedalje večja in produkcija vedno bolj kakovostna.

Na literarnem področju prednjačita lenarška in ptujška izpostava. Na Ptujju vsako leto pripravimo predstavitev ustvarjalcev Literarnega kluba Ptuj. Z dodatnimi izobraževanji, delavnicami in literarnimi večeri pa bomo okrepili ljubiteljsko literarno dejavnost tudi v Ormožu.

Na lutkovnem področju lahko v ospredje postavimo Slovensko Bistrico, predvsem zaradi vsakoletnih seminarjev ter odličnih skupin in njihovih mentorjev. V Ormožu lahko izpostavimo godbeništvu z vsakoletnim tekmovanjem pihalnih godb za pokal Vinka Štrucla. Na ptujskem območju pa so zelo kakovostne folklorne skupine, teh je zares veliko, tako otroških kot odraslih, ki se redno uvrščajo na državni nivo srečanj.

Naposled si je opomogla mladinska gledališka dejavnost z ustanovitvijo gledališkega studia. V letošnjem šolskem letu bomo, če bo interes dovolj velik, ustanovili poleg otroške še mladinsko gledališko, lutkovno in recitatorsko skupino. Eden od ciljev je tudi uvedba otroškega gledališkega in lutkovnega abonmaja, namenjenega osnovnošolcem našega območja.

Splošno je gledališka dejavnost zelo razširjena, vsako leto je na ogled okrog 20 predstav.

V vseh izpostavah je najštevilčnejša zborovska dejavnost, dobro je zastopana tudi instrumentalna. Vedno večja kvaliteta se kaže pri pevcih ljudskih pesmi in godcih ljudskih viž. Predstavniki teh skupin se redno udeležujejo izobraževanj, zaradi česar je napredek vsako leto večji.

Na našem območju se lahko pohvalimo tudi z izjemno udeležbo osnovnih šol na skoraj vseh kulturnih dejavnostih.

Regijska srečanja se selijo iz izpostave v izpostavo, skrbimo za kontinuirano izmenjavo prireditev in s tem omogočamo raznovrstnost dogodkov na širšem območju naše regije.

Pri oblikovanju regijskega programa sodelujemo tudi z mariborsko in pomursko koordinacijo. V prihodnjih letih bi si želeli več državnih prireditev, ki nas vsako leto kar zaobidejo.

Veliko pozornosti posvečamo tudi izobraževalnim oblikam. Težava je v tem, da se pri nekaterih dejavnostih zmanj trudimo privabiti udeležence. Sicer pa seminarje oblikujemo v smislu svetovanja pri udeležbi na revijah in srečanjih. V letu 2014 bomo še prav posebej velik poudarek dali seminarjem.

V prihodnjem letu vsekakor ne načrtujemo velikopoteznih projektov, saj razpolagamo s čedalje nižjimi sredstvi za program. Izjema je le mednarodni festival Folklorne kimavčevi večeri, ki ga bomo poskušali pokriti s pomočjo evropskih sredstev. Festival je tudi priložnost povezovanja folklornih skupin in kulturnih društev našega območja v tako velik projekt.

10.2 Osnovna shema regijskega programa

Regijske prireditve	Regijska izobraževanja
VOKALNA GLASBENA DEJAVNOST	
- Attaca – regijski koncert mladinskih zborov Sozvočenje – regijski tematski koncert zborov	
INSTRUMENTALNA GLASBENA DEJAVNOST	
- regijsko tekmovanje tamburaških skupin in orkestrrov (v sodelovanju s koordinacijo Pomurje) - regijsko srečanje godb in pihalnih orkestrrov	
GLEDALIŠKA IN LUTKOVNA DEJAVNOST	
- regijska revija lutkovnih skupin - regijska revija otroških gledaliških skupin - regijsko srečanje odraslih gledaliških skupin	- seminar za člane in mentorje odraslih gledaliških skupin - seminar za mentorje otroških gledaliških skupin - seminar za mentorje lutkovnih skupin
FOLKLORNA DEJAVNOST	
- regijsko srečanje otroških folklornih skupin - regijsko srečanj odraslih folklornih skupin - regijsko srečanje pevcev ljudskih pesmi in godcev ljudskih viž	- seminar za mentorje otroških folklornih skupin - seminar za mentorje odraslih folklornih skupin - seminar za pevce ljudskih pesmi in godce ljudskih viž
FILMSKA DEJAVNOST	
PLESNA DEJAVNOST	
	- regijski plesni seminar
LIKOVNA DEJAVNOST	
- regijska likovna razstava	- regijska likovna delavnica
LITERARNA DEJAVNOST	

10.3 Program prireditev

NAZIV DOGODKA/IME PUBLIKACIJE	Kraj izvedbe	Datum (od)	Razvrstitev
1. 19. TEKMOVANJE SLOVENSКИH GODB V ZABAVNEM PROGRAMU ZA POKAL VINKA ŠTRUCLA	Ormož	8.11.2014	3-državni
2. KARNEVALSKO SREČANJE PIHALNIH ORKESTROV IN MAŽORETNIH SKUPIN	Ptuj	2.3.2014	3-državni
3. REGIJSKO SREČANJE ODRASLIH GLEDALIŠKIH SKUPIN	Lenart	9.5.2014	2-regijski
4. SREČANJE GODB NA PIHALA	Slovenska Bistrica	25.5.2014	2-regijski
5. SREČANJE GODB NA PIHALA	Slovenska Bistrica	25.5.2014	2-regijski
6. REGIJSKA LIKOVNA RAZSTAVA	Ormož	30.10.2014	2-regijski
7. REGIJSKO SREČANJE LIKOVNIKOV	Ormož	30.10.2014	2-regijski
8. ZAIGRAJ, TAMBURICA-REGIJSKA REVIIJA TAMBURAŠKIH ORKESTROV	Ptuj	22.2.2014	2-regijski
9. REGIJSKO SREČANJE ROCK SKUPIN	Ptuj	4.4.2014	2-regijski

10.	REGIJSKO SREČANJE MLADINSKIH GLEDALIŠKIH SKUPIN	Ptuj	12.4.2014	2-regijski
11.	REGIJSKO SREČANJE OTROŠKIH FOLKLORNIH SKUPIN	Ptuj	17.4.2014	2-regijski
12.	LIKOVNA RAZSTAVA TURNIŠČE	Ptuj	7.6.2014	2-regijski
13.	FOLKLORNI KIMAVČEVI VEČERI	Markovci	25.9.2014	2-regijski
14.	REGIJSKA REVIIA PIHALNIH ORKESTROV	Ptuj	22.11.2014	2-regijski
15.	SREČANJE GODB NA PIHALA	Slovenska Bistrica	25.5.2014	2-regijski
16.	SREČANJE GODB NA PIHALA	Slovenska Bistrica	25.5.2014	2-regijski
17.	REGIJSKO SREČANJE PEVCEV LJUDSKIH PESMI IN GODCEV LJUDSKIH VIŽ	Slovenska Bistrica	8.6.2014	2-regijski
18.	LJUDSKE PESMI, SREČANJE SKUPIN PEVCEV LJUDSKIH PESMI IN GODCEV LJUDSKIH VIŽ	Sveta Trojica v Slovenskih goricah	31.1.2014	1-območni
19.	PLESNE MEGLICE, SREČANJE PLESNIH SKUPIN	Benedikt	19.2.2014	1-območni
20.	LUTKARIJE, SREČANJE LUTKOVNIH SKUPIN	Sveta Trojica v Slovenskih goricah	6.3.2014	1-območni
21.	DIČI DIČI DIČA, SREČANJE OTROŠKIH FOLKLORNIH SKUPIN	Lenart v Slovenskih goricah	13.3.2014	1-območni
22.	SI ZA PLES? SEM ZA PLES!, SREČANJE ODRASLIH FOLKLORNIH SKUPIN	Sveti Jurij v Slovenskih goricah	21.3.2014	1-območni
23.	OTROŠKI ODER, SREČANJE OTROŠKIH GLEDALIŠKIH SKUPIN	Lenart v slovenskih goricah	26.3.2014	1-območni
24.	ČRIČKOV GAJ, REVIIA OTROŠKIH PEVSKIH ZBOROV	Jurovski Dol	1.4.2014	1-območni
25.	SLAVČKOV GAJ, REVIIA MLADINSKIH PEVSKIH ZBOROV	Jurovski Dol	8.4.2014	1-območni
26.	LINHARTOVO SREČANJE ODRASLIH GLEDALIŠKIH SKUPIN	Cerkvenjak, Sveta Ana, Sveta Trojica, Selce	18.4.2014	1-območni
27.	ORFEJEVA PESEM, REVIIA PEVSKIH ZBOROV IN MALIH PEVSKIH SKUPIN	Benedikt	16.5.2014	1-območni
28.	16. LIKOVNI EX-TEMPORE	Cerkvenjak	13.9.2014	1-območni
29.	RAZSTAVA 16. LIKOVNEGA EX-TEMPORA	Cerkvenjak	3.10.2014	1-območni
30.	SREČANJE ODRASLIH LITERATOV	Lenart v Slovenskih goricah	6.12.2014	1-območni
31.	LINHARTOVO SREČANJE 2014 - OBMOČNO SREČANJE ODRASLIH GLEDALIŠKIH SKUPIN	Ormož	1.1.2014	1-območni
32.	BOGASTVO LJUDSKE ZAKLADNICE 2014 - OBMOČNO SREČANJE PEVCEV LJUDSKIH PESMI IN GODCEV LJUDSKIH VIŽ	Središče ob Dravi	25.1.2014	1-območni
33.	PLESNE MIGARIJE 2014 - OBMOČNA REVIIA PLESNIH SKUPIN	Ormož	6.2.2014	1-območni
34.	RINGA RAJA 2014 - OBMOČNO SREČANJE OTROŠKIH FOLKLORNIH SKUPIN	Miklavž pri Ormožu	18.2.2014	1-območni
35.	OSTRŽKOV DAN 2014 - OBMOČNO SREČANJE LUTKOVNIH SKUPIN	Ormož	11.3.2014	1-območni
36.	CICIDO 2014 - OBMOČNA REVIIA OTROŠKIH PEVSKIH ZBOROV	Ormož	25.3.2014	1-območni
37.	MOJE PESMI, MOJE SANJE... 2014 - OBMOČNA REVIIA MLADINSKIH PEVSKIH ZBOROV	Središče ob Dravi	9.4.2014	1-območni
38.	IGRAJMO SE GLEDALIŠČE 2014 - OBMOČNO SREČANJE OTROŠKIH GLEDALIŠKIH SKUPIN	Velika Nedelja	14.4.2014	1-območni

39.	DIRADI ČINDARA 2014 - OBMOČNO SREČANJE ODRASLIH FOLKLORNIH SKUPIN	Podgorci	26.4.2014	1-območni
40.	KDOR POJE... 2014 - OBMOČNA REVIJA ODRASLIH PEVSKIH ZBOROV IN MALIH VOKALNIH SKUPIN	Velika Nedelja	10.5.2014	1-območni
41.	POZDRAV SOSEDU - OBMOČNO SREČANJE PEVCEV LJUDSKIH PESMI IN GODCEV LJUDSKIH VIŽ 1. DEL	Destrnik	17.1.2014	1-območni
42.	POZDRAV SOSEDU - OBMOČNO SREČANJE PEVCEV LJUDSKIH PESMI IN GODCEV LJUDSKIH VIŽ 2. DEL	Stoperce	18.1.2014	1-območni
43.	POZDRAV SOSEDU - OBMOČNO SREČANJE PEVCEV LJUDSKIH PESMI IN GODCEV LJUDSKIH VIŽ 3. DEL	Podlehnik	19.1.2014	1-območni
44.	OBMOČNO SREČANJE ODRASLIH GLEDALIŠKIH SKUPIN	Ptuj	1.2.2014	1-območni
45.	PUSTITE NAM TA SVET - OBMOČNA REVIJA OTROŠKIH PEVSKIH ZBOROV 1. DEL	Ptuj	18.3.2014	1-območni
46.	PUSTITE NAM TA SVET - OBMOČNA REVIJA OTROŠKIH PEVSKIH ZBOROV 2. DEL	Ptuj	19.3.2014	1-območni
47.	GREMO V GLEDALIŠČE - OBMOČNO SREČANJE OTROŠKIH GLEDALIŠKIH SKUPIN 1. DEL	Juršinci	20.3.2014	1-območni
48.	GREMO V GLEDALIŠČE - OBMOČNO SREČANJE OTROŠKIH GLEDALIŠKIH SKUPIN 2. DEL	Skorba	21.3.2014	1-območni
49.	SEDEM KORAKOV - OBMOČNO SREČANJE OTROŠKIH FOLKLORNIH SKUPIN	Trnovska vas	25.3.2014	1-območni
50.	DOBER DAN, LUTKA - OBMOČNO SREČANJE LUTKOVNIH SKUPIN	Grajena	26.3.2014	1-območni
51.	OBMOČNO SREČANJE MLADINSKIH GLEDALIŠKIH SKUPIN	Ptuj	28.3.2014	1-območni
52.	VEČERNA PESEM - OBMOČNA REVIJA PEVSKIH ZBOROV	Ptuj	5.4.2014	1-območni
53.	POZDRAV POMLADI - OBMOČNO SREČANJE PLESNIH SKUPIN	Ptuj	8.4.2014	1-območni
54.	POD LIPO - OBMOČNO SREČANJE ODRASLIH FOLKLORNIH SKUPIN	Majšperk	19.4.2014	1-območni
55.	GLASBENI VRTILJAK - OBMOČNA REVIJA MLADINSKIH PEVSKIH ZBOROV 1. DEL	Ptuj	23.4.2014	1-območni
56.	GLASBENI VRTILJAK - OBMOČNA REVIJA MLADINSKIH PEVSKIH ZBOROV 2. DEL	Ptuj	24.4.2014	1-območni
57.	PA SE SLIŠ... - OBMOČNA REVIJA MALIH PEVSKIH SKUPIN	Gorišnica	26.4.2014	1-območni
58.	OBMOČNO SREČANJE LITERATOV	Ptuj	5.6.2014	1-območni
59.	OBMOČNO SREČANJE PEVCEV LJUDSKIH PESMI IN GODCEV LJUDSKIH VIŽ	Slovenska Bistrica	14.2.2014	1-območni
60.	OBMOČNO SREČANJE OTROŠKIH FOLKLORNIH SKUPIN	Slovenska Bistrica	12.3.2014	1-območni
61.	GLEDALIŠKI DNEVI - OBMOČNO SREČANJE OTROŠKIH GLEDALIŠKIH SKUPIN	Slovenska Bistrica	17.3.2014	1-območni
62.	GLEDALIŠKI DNEVI - OBMOČNO SREČANJE OTROŠKIH IN ODRASLIH LUTKOVNIH SKUPIN	Slovenska Bistrica	25.3.2014	1-območni
63.	OBMOČNA REVIJA OTROŠKIH PEVSKIH ZBOROV	Slovenska Bistrica	2.4.2014	1-območni
64.	OBMOČNA REVIJA MLADINSKIH PEVSKIH ZBOROV	Slovenska Bistrica	10.4.2014	1-območni
65.	OBMOČNO SREČANJE ODRASLIH FOLKLORNIH SKUPIN	Slovenska Bistrica	12.4.2014	1-območni
66.	OBMOČNA REVIJA ODRASLIH PEVSKIH ZBOROV	Slovenska Bistrica	17.5.2014	1-območni
67.	OBMOČNA REVIJA MALIH PEVSKIH SKUPIN	Slovenska Bistrica	31.5.2014	1-območni
68.	GLEDALIŠKI DNEVI - OBMOČNO SREČANJE ODRASLIH GLEDALIŠKIH SKUPIN	Slovenska Bistrica	28.2.- 2.3.2014	1-območni

10.4 Program izobraževanj

NAZIV DOGODKA/IME PUBLIKACIJE	Kraj izvedbe	Datum (od)	Razvrstitev
1. REGIJSKI SEMINAR ZA ODRASLE FOLKLORNE SKUPINE	Lenart	11.10.2014	2-regijski
2. REGIJSKA PLESNA DELAVNICA	Lenart	25.10.2014	2-regijski
3. REGIJSKI SEMINAR ZA VODJE OTROŠKIH FOLKLORNIH SKUPIN	Ormož	27.9.2014	2-regijski
4. REGIJSKI SEMINAR ZA MENTORJE OTROŠKIH GLEDALIŠKIH SKUPIN	Ormož	11.10.2014	2-regijski
5. REGIJSKI SEMINAR ZA LJUDSKE PEVCE IN GODCE	Ptuj	11.1.2014	2-regijski
6. REGIJSKI PLESNI SEMINAR	Ptuj	1.2.2014	2-regijski
7. REGIJSKI SEMINAR ZA VODJE ODRASLIH FOLKLORNIH SKUPIN	Ptuj	1.3.2014	2-regijski
8. REGIJSKA LIKOVNA DELAVNICA	Ptuj	4.10.2014	2-regijski
9. REGIJSKI SEMINAR ZA MENTORJE ODRASLIH GLEDALIŠKIH SKUPIN	Ptuj	18.10.2014	2-regijski
10. REGIJSKI SEMINAR ZA MENTORJE LUTKOVNIH SKUPIN	Ptuj	8.11.2014	2-regijski
11. GLEDALIŠKI STUDIO - OTROŠKA GLEDALIŠKA SKUPINA	Ptuj	vse leto	2-regijski
12. GLEDALIŠKI STUDIO - MLADINSKA GLEDALIŠKA SKUPINA	Ptuj	vse leto	2-regijski
13. GLEDALIŠKI STUDIO - LUTKOVNA SKUPINA	Ptuj	vse leto	2-regijski
14. GLEDALIŠKI STUDIO - LITERARNO-RECITATORSKA SKUPINA	Ptuj	vse leto	2-regijski
15. REGIJSKI SEMINAR ZA VODJE FOLKLORNIH SKUPIN	Slovenska Bistrica	25.10.2014	2-regijski
16. SEMINAR ZA MENTORJE OTROŠKIH FOLKLORNIH SKUPIN	Sveti Tomaž	27.9.2014	1-območni
17. SEMINAR ZA MENTORJE OTROŠKIH GLEDALIŠKIH SKUPIN	Ormož	11.10.2014	1-območni

11. Koordinacija Koroška

Andreja Gologranc, vodja koordinacije



11.1 Uvod

V koordinacijo JSKD Slovenj Gradec so vključene območne izpostave Dravograd, Radlje ob Dravi, Ravne na Koroškem in Slovenj Gradec.

Območna izpostava Slovenj Gradec zagotavlja strokovno in organizacijsko pomoč ljubiteljskim kulturnim društvom v občinah Slovenj Gradec in Mislinja ter Zvezi kulturnih društev Slovenj Gradec. Je uveljavljen nosilec, organizator in soorganizator neinstitucionalnih kulturnih dogodkov. Izpostava opravlja naloge s sedežem v Slovenj Gradcu. Za vsa področja dejavnosti sproti usklajujemo tudi izobraževanje, tako da bomo poleg načrtovanih pripravili še nekaj zanimivih delavnic in seminarjev povezali jih bomo v regijsko obliko izobraževanja.

V pogonu je tudi zamisel o centru ljubiteljske kulture, ki je v razvojni fazi, kjer bi našli svoj prostor vsi ustvarjalci, z njim bi pridobili nekaj ustreznih prostorov za delovanje.

Slovenj Gradec je nosilec kulturnega dogajanja na Koroškem, saj v občini izvaja programe vrsta institucij in javnih zavodov, katerih ustanoviteljici sta lokalna skupnost ali država.

V društvih deluje 2.960 članov. Glede na veliko število javnih kulturnih zavodov zdaj v naši občini na področju ljubiteljstva deluje 26 društev, v katerih se združuje 47 skupin. Med našimi skupinami so najštevilčnejši zbori, tako odrasli kot otroški in mladinski, sledijo folklorne skupine, gledališke skupine, literati, likovni ustvarjalci in plesne skupine.

Območna izpostava Dravograd zagotavlja strokovno pomoč registriranim 17 društvom in 6 kulturnim sekcijam v okviru Kulturnega društva Dravograd. V njih je združenih 250 članov in delujejo v občini Dravograd. Med društvi so najštevilčnejši zbori, saj jih je 7 odraslih in 8 otroških. Izpostava ima tudi tri pihalne orkestre in dve harmonikarski skupini (igrajo na diatonične harmonike). Še vedno ni pokrita plesna dejavnost.

Ljubiteljske kulturne dejavnosti izvajajo še ZKD Dravograd, Zavod Dravit Dravograd in Knjižnica Dravograd.

Območna izpostava Radlje ob Dravi je uveljavljen nosilec dejavnosti za področje ljubiteljske kulturne dejavnosti in drugih programov s področja kulture v dravski dolini. S svojim delovanjem pokriva kulturo v občinah Muta, Podvelka, Radlje ob Dravi, Ribnica na Pohorju in Vuzenica. Skupaj s 31 aktivnimi kulturnimi društvi in njihovimi številnimi sekcijami, osnovnimi šolami, glasbenima šolama, knjižnico, MKC-eji, ustvarjajo kulturno življenje. Na območju Ol Radlje ob Dravi ne deluje ZKD, zato izpostava neposredno sodeluje z društvi, njim in posameznikom nudi strokovno kot organizacijsko pomoč pri društveni dejavnosti ter pri pripravi njihovih prireditev. Poseben poudarek daje izobraževanju na vseh področjih umetnosti. Prisotne so vse tradicionalne oblike delovanja, najbolj množična je glasbena dejavnost s poudarkom na zborovskem petju in godbeništvu, sledijo folklorne skupine, gledališke skupine, literati, likovniki, fotografi, ljudski pevci in godci, mažuretna skupina.

Območna izpostava Ravne na Koroškem pokriva delovanje 35 kulturnih društev, v katerih je združenih 1.789 članov; deluje za štiri občine: Črna na Koroškem, Mežica, Prevalje in Ravne na Koroškem.

Najpogosteje je zastopana vokalna glasba, poleg zborov pa delujejo še štiri odrasle in ena otroška folklorna skupina, štiri pihalni orkestri, štiri gledališke skupine, tri lutkovne skupine in dva harmonikarska orkestra. Likovniki se združujejo v Kulturnem društvu koroških likovnikov, literati pa v Kulturnem društvu literatov.

Na vseh izpostavah izvajamo vse programe, od lokalnih, območnih in regijskih do državnih. Vsebine programov so na visoki izvedbeni ravni, in sicer zaradi dobrega vodenja in organizacije vsakega posameznega projekta, primerno tehnično urejenega prostora in strokovnih kadrov. Velikokrat se lahko primerjajo celo s programi, ki jih izvajajo profesionalne institucije.

Posebej velja izpostaviti sodelovanje s profesionalnim kadrom na področju gledališča. To so delavnice Studia A, ki potekajo že šesto sezono in v njih sodelujejo režiserji ljubiteljskih skupin z območja celotne Koroške. V teh letih se je izkazalo veliko zanimanje za tako obliko izobraževanja, zato bomo v jesenskem času nadaljevali z delavnicami tudi za igralce. Seveda si v prihodnje želimo izboljšati tudi pogoje delovanja za skupine, predvsem tam, kjer so slabe tehnične možnosti za izvedbo določenih projektov.

Tudi v letu 2014 bomo v Slovenj Gradcu izvedli literarni festival mlade literature Urška, v katerem se združujejo naši literarni ustvarjalci vseh generacij. Program bomo povezovali tudi z drugimi organizatorji literarnih prireditev.

11.2 Cilji delovanja v 2014

- 1. SPODBUJANJE DELOVANJA SKUPIN, DRUŠTEV IN VKLJUČEVANJA V LJUBITELJSKO KULTURNO USTVARJALNOST POSAMEZNIKOV, PREDVSEM MLADIH.**
- 2. OHRANJANJE TRADICIONALNIH PRIREDITEV IN SREČANJ PO POSAMEZNIH PODROČJIH DELOVANJA, KOT OBVEZNO PREDSTAVITEV REDNE DEJAVNOSTI POSAMEZNIH DRUŠTEV IN SKUPIN ENKRAT LETNO, S TEM OHRANJAMO ŠTEVILO DEJAVNOSTI IN USTVARJALCEV PO POSAMEZNIH PODROČJIH NA LOKALNEM NIVOJU, POSLEDIČNO VEČJE VKLJUČEVANJE V LJUBITELJSKO KULTURNO USTVARJALNOST IN RAST PIRAMIDE.**

3. IZOBRAŽEVANJE MENTORJEV IN ČLANOV SKUPIN ZA POSAMEZNA PODROČJA DELOVANJA NA REGIJSKEM NIVO, ZDRUŽEVALI BOMO DELAVNICE, VSAKA IZPOSTAVA BO ORGANIZIRALA SEMINAR ZA DOLOČENO PODROČJE DELOVANJA.
4. RACIONALNO ZDRUŽEVANJE SREČANJ IN PRIREDITEV NA OBMOČNI RAVNI.
5. KREPITEV SODELOVANJA IN POVEZOVANJA Z DRUGIMI KULTURNIMI INSTITUCIJAMI IN JAVNIMI ZAVODI V REGIJI.

11.3 Osnovna shema regijskega programa

Regijske prireditve	Regijska izobraževanja
VOKALNA GLASBENA DEJAVNOST	
<ul style="list-style-type: none"> - Attaca – regijski koncert mladinskih zborov - Sozvočenje – regijski tematski koncert zborov 	<ul style="list-style-type: none"> - regijska zborovodska šola (v sodelovanju s koordinacijo Celje)
INSTRUMENTALNA GLASBENA DEJAVNOST	
<ul style="list-style-type: none"> - regijsko srečanje pihalnih orkestrov - regijska revija harmonikarjev 	<ul style="list-style-type: none"> -
GLEDALIŠKA IN LUTKOVNA DEJAVNOST	
<ul style="list-style-type: none"> - regijsko srečanje otroških gledaliških skupin - regijsko srečanje odraslih gledaliških skupin 	<ul style="list-style-type: none"> - regijska gledališka delavnica
FOLKLORNA DEJAVNOST	
<ul style="list-style-type: none"> - regijsko srečanje odraslih folklornih skupin - regijsko srečanje otroških folklornih skupin 	<ul style="list-style-type: none"> - regijski seminar za mentorje folklornih skupin - regijska folklorna delavnica za vodje otroških folklornih skupin
FILMSKA DEJAVNOST	
<ul style="list-style-type: none"> - promocija kratkih dokumentarnih filmov in celovečerca 	
PLESNA DEJAVNOST	
<ul style="list-style-type: none"> - regijska revija plesnih skupin 	
LIKOVNA DEJAVNOST	
<ul style="list-style-type: none"> - regijska likovna razstava - regijska pregledna razstava fotografije 	<ul style="list-style-type: none"> - regijski foto tečaj - regijska likovna delavnica
LITERARNA DEJAVNOST	
<ul style="list-style-type: none"> - regijsko srečanje festivala mlade literature Urška 	<ul style="list-style-type: none"> - regijska literarna delavnica

11.4 Program prireditev

NAZIV DOGODKA/IME PUBLIKACIJE	Kraj izvedbe	Datum (od)	Razvrstitev
18. 7. FESTIVAL MALIH INŠTRUMENTALNIH SKUPIN	Dravograd	5.7.2014	3-državni
19. BESEDE PLEŠEJO (V OKVIRU FESTIVALA URŠKA)	Slovenj Gradec	17. 10. 2014	3-državni
20. URŠKA 2014, FESTIVAL MLADE LITERATURE	Slovenj Gradec	17.10.2014	3-državni
21. SREČANJE OTROŠKIH FOLKLORNIH SKUPIN OD CELJA DO KOROŠKE	Šentjanž pri Dravogradu	24.4.2014	2-regijski
22. 16. PESNIŠKA OLIMPIJADA	Dravograd	7.11.2014	2-regijski
23. ATTACCA - FESTIVAL MLADINSKIH PEVSKIH ZBOROV	Dravograd	20.11.2014	2-regijski
24. 9. FOTOGRAFSKA RAZSTAVA EX TEMPORE	Radlje ob Dravi	17.1.2014	2-regijski
25. SREČANJE PEVCEV LJUDSKIH PESMI IN GODCEV LJUDSKIH VIŽ KOROŠKE	Muta	23.2.2014	2-regijski
26. LITERARNA VEČER ZA KOROŠKE LITERATE	Muta	22.11.2014	2-regijski
27. LINHARTOVO SREČANJE ODRASLIH GLEDALIŠKIH SKUPIN KOROŠKE	Ravne na Koroškem	14.5.2014	2-regijski
28. SREČANJE PEVCEV LJUDSKIH PESMI IN GODCEV LJUDSKIH VIŽ OD CELJA DO KOROŠKE	Podgorje	5.10.2014	2-regijski
29. LIKOVNA RAZSTAVA OB KULTURNEM PRAZNIKU	Dravograd	6.2.2014	1-območni
30. OBMOČNA REVIIJA ODRASLIH PEVSKIH ZBOROV	Dravograd	22.2.2014	1-območni
31. FOTOGRAFSKA RAZSTAVA - EX TEMPORE	Dravograd	6.3.2014	1-območni
32. 46. SREČANJE ODRASLIH ZBOROV OD PLIBERKA DO TRABERKA	Dravograd	9.3.2014	1-območni
33. OBMOČNO SREČANJE OTROŠKIH IN MLADINSKIH PEVSKIH ZBOROV	Dravograd	10.4.2014	1-območni
34. SREČANJE HARMONIKARJEV DIATONIKOV	Dravograd	12.4.2014	1-območni
35. 3. MEDNARODNA SLIKARSKO KIPARSKA KOLONIJA	Ojstrica	16.6.2014	1-območni
36. SREČANJE MLADIH GLASBENIKOV	Dravograd	19.6.2014	1-območni
37. MEDNARODNI FESTIVAL OKTETOV	Dravograd	20.6.2014	1-območni
38. OBMOČNA LIKOVNA RAZSTAVA	Dravograd	3.7.2014	1-območni
39. GLEDALIŠKA PREDSTAVA	Šentjanž	20.11.2014	1-območni
40. OBMOČNO SREČANJE ODRASLIH GLEDALIŠKIH SKUPIN/SELEKTORSKI OGLEDI (LINHARTOVO SREČANJE)	Podveka/Vuzenica	1.2.2014	1-območni
41. SREČANJE OTROŠKIH FOLKLORNIH SKUPIN	Radlje ob Dravi	20.3.2014	1-območni
42. OBMOČNO SREČANJE OTROŠKIH GLEDALIŠKIH SKUPIN	Vuzenica	31.3.2014	1-območni
43. SREČANJE OTROŠKIH PEVSKIH ZBOROV	Muta	3.4.2014	1-območni
44. SREČANJE ODRASLIH PEVSKIH ZBOROV IN MALIH PEVSKIH SKUPIN	Radlje ob Dravi	5.4.2014	1-območni

45.	SREČANJE MLADINSKIH PEVSKIH ZBOROV	Radlje ob Dravi	9.4.2014	1-območni
46.	OBMOČNO SREČANJE LIKOVNIKOV - RAZSTAVA NA TEMO PROSTO	Radlje ob Dravi	6.6.2014	1-območni
47.	7. LIKOVNA KOLONIJA IN RAZSTAVA KOPE	Radlje ob Dravi	31.7.2014	1-območni
48.	TRADICIONALNO SREČANJE PEVSKIH SKUPIN: JE PA SOBOTA VEČER	Ožbalt	5.9.2014	1-območni
49.	44. SEVERJEV DAN (TRADICIONALNA PRIREDITEV V SPOMIN IGRALCU STANETU SEVERJU)	Ribnica na Pohorju	14.12.2014	1-območni
50.	FOTOGRAFSKA RAZSTAVA	Ravne na Koroškem	14.1.2014	1-območni
51.	OD PLIBERKA DO TRABERKA	Dobrla vas	8.3.2014	1-območni
52.	OD PLIBERKA DO TRABERKA	Mežica	9.3.2014	1-območni
53.	SREČANJE LUTKOVNIH SKUPIN	Ravne na Koroškem	13.3.2014	1-območni
54.	OD PLIBERKA DO TRABERKA	Pliberk	15.3.2014	1-območni
55.	OD PLIBERKA DO TRABERKA	Ravne na Koroškem	16.3.2014	1-območni
56.	OD PLIBERKA DO TRABERKA	Dravograd	23.3.2014	1-območni
57.	SREČANJE OTROŠKIH FOLKLORNIH SKUPIN	Prevalje	3.4.2014	1-območni
58.	SREČANJE ODRASLIH GLEDALIŠKIH SKUPIN	Ravne na Koroškem	10.4.2014	1-območni
59.	SREČANJE ODRASLIH FOLKLORNIH SKUPIN	Črna na Koroškem	12.4.2014	1-območni
60.	SREČANJE ODRASLIH FOLKLORNIH SKUPIN	Črna na Koroškem	13.4.2014	1-območni
61.	SREČANJE OTROŠKIH GLEDALIŠKIH SKUPIN	Mežica	15.4.2014	1-območni
62.	NAŠE PESMI NAJ DONIJO	Črna na Koroškem	16.4.2014	1-območni
63.	NAŠE PESMI NAJ DONIJO	Črna na Koroškem	17.4.2014	1-območni
64.	SREČANJE LITERATOV	Ravne na Koroškem	7.5.2014	1-območni
65.	PROSLAVA SVOBODI IN MIRU	Poljana	10.5.2014	1-območni
66.	SREČANJE CITRARJEV SLOVENIJE	Prevalje	16.5.2014	1-območni
67.	FESTIVAL POVODNEGA MOŽA	Ravne na Koroškem	7.6.2014	1-območni
68.	PREGLEDNA RAZSTAVA DRUŠTVA KOROŠKIH LIKOVNIKOV	Ravne na Koroškem	11.6.2014	1-območni
69.	PETJE NARODNIH PESMI POD LIPO	Ravne na Koroškem	20.6.2014	1-območni
70.	DVOJEZIČNI LITERARNI NATEČAJ	Ravne na Koroškem, Pliberk	30.6.2014	1-območni
71.	SREČANJE MALIH VOKALNIH SKUPIN	Prevalje	7.11.2014	1-območni
72.	SREČANJE OTROŠKIH IN MLADINSKIH PEVSKIH ZBOROV METULJČEK CEKINČEK	Slovenj Gradec	26.3.2014	1-območni
73.	11. ANDERLIČEVI GLEDALIŠKI DNEVI	Slovenj Gradec	3.4.2014	1-območni
74.	50. SREČANJE ODRASLIH PEVSKIH ZBOROV MISLINJSKE DOLINE	Slovenj Gradec	11.4.2014	1-območni

75.	SREČANJE OTROŠKIH FOLKLORNIH SKUPIN Z IGRO PLESOM IN PESMIJO V POMLAD	Mislinja	16.4.2014	1-območni
76.	SREČANJE OTROŠKIH GLEDALIŠKIH SKUPIN	Slovenj Gradec	23.4.2014	1-območni
77.	DAN LJUBITELJSKE KULTURE	Slovenj Gradec	23.9.2014	1-območni
78.	LITERARNI VEČER Z ODSEVANJI	Slovenj Gradec	10.10.2014	1-območni
79.	PRIREDITVE V SKLOPU VESELI DECEMBER - DELAVNICE ZA OTROKE	Slovenj Gradec	20.12.2014	1-območni

11.5 Program izobraževanj

NAZIV DOGODKA/IME PUBLIKACIJE	Kraj izvedbe	Datum (od)	Razvrstitev
1. LITERARNA DELAVNICA	Dravograd	7.11.2014	2-regijski
2. SEMINAR ZA GLEDALIŠČNIKE	Dravograd	8.11.2014	1-območni
3. NADALJEVALNI SEMINAR ZA VODJE ODRASLIH FOLKLORNIH SKUPIN, KOROŠKA 2	Radlje ob Dravi	31.1.2014	3-državni
4. NADALJEVALNI SEMINAR ZA VODJE OTROŠKIH FOLKLORNIH SKUPIN, KOROŠKA 2	Radlje ob Dravi	31.1.2014	3-državni
5. LITERARNA DELAVNICA ZA KOROŠKE LITERATE	Muta	22.11.2014	2-regijski
6. ZBOROVSKI SEMINAR	Vuzenica	1.1.2014	1-območni
7. LIKOVNA DELAVNICA	Podvelka	1.2.2014	1-območni
8. SEMINAR ZA ODRASLE GLEDALIŠKE SKUPINE	Prevalje	15.1.2014	1-območni
9. SEMINAR ZA OTROŠKE ZBORE	Prevalje	22.1.2014	1-območni
10. SEMINAR ZA ODRASLE PEVSKE ZBORE	Ravne na Koroškem	23.1.2014	1-območni
11. SEMINAR ZA LUTKOVNE SKUPINE	Kotlje	28.1.2014	1-območni
12. SEMINAR ZA OTROŠKE FOLKLORNE SKUPINE	Črna na Koroškem	13.2.2014	1-območni
13. SEMINAR ZA ODRASLE FOLKLORNE SKUPINE	Prevalje	20.2.2014	1-območni
14. MALA GLEDALIŠKA ŠOLA	Slovenj Gradec	15.1.2014	1-območni
15. SEMINAR ZA VODJE OTROŠKIH FOLKLORNIH SKUPIN	Slovenj Gradec	10.2.2014	1-območni

II.3

OBMOČNI PROGRAM JSKD

1. Uvod



1. Uvod

*mag. Urška Bittner Pipan,
pomočnica direktorja za program*

1.1 Območni programi JSKD

Območni program tudi v letu 2014 predstavlja trdno osnovo programske piramide JSKD, saj omogoča vsestransko vključenost skupin in aktualnost izobraževalnih oblik, ki so odraz potreb v okolju. Izraža bogastvo, pestrost in celovitost dela, pa tudi izjemno vlogo JSKD pri kvalitetni kulturni podobi Slovenije v najširšem smislu.

S popolno odprtostjo območnega programa JSKD izvaja pomembno funkcijo, saj ta raven sprejema vse starostne in socialne strukture, ki se ukvarjajo z ljubiteljsko kulturo. Enkrat letno imajo tako vsa kulturna društva, ki to želijo, možnost predstavitve svoje dejavnosti in napredka širši javnosti. Če je torej državna raven vrh programa JSKD, potem območni program s svojo množičnostjo in raznolikostjo predstavlja osnovo delovanja sklada.

Območni program se izvaja v mreži 59 izpostav, ki je razprostrta po večjih krajih po vsej Sloveniji, vanjo pa so enakopravno vključena tudi kulturna društva iz zamejskega prostora preko petih partnerskih zvez. Pri tem je potrebno poudariti, da v območni program klasificiramo samo tiste programske akcije, ki so del piramidnega sistema in omogočajo napredovanje na regijsko raven preko selekcij.

Program na območni ravni bo tudi v letu 2014 namenjen spremljanju društev in skupin, spodbujanju in svetovanju. Srečanja (revijo, predstavo, koncert, razstavo ...) bodo strokovno spremljali in analizirali pogodbeni strokovnjaki iz posameznih področij. Sodelovanje na območnih prireditvah pomeni promocijo za nastopajoče in možnost, da se najboljša društva na osnovi selekcije predstavijo na regijskih oz. državnih prireditvah. Na podlagi preteklih analiz načrtujemo, da si bo v prihodnjem letu okrog 630 območnih prireditev ogledalo preko 100.000 obiskovalcev.

Vsem mladinskim zborom pa bo veljala novost sezone 2014, ki bo izvedena na območni ravni in pomeni dobro prakso medresorskega sodelovanja. Obvezna bo udeležba mladinskih zborov vseh šol, kjer imajo sistemizirano delovno mesto zborovodje, na območnih revijah JSKD. Po dogovoru z Zavodom za šolstvo RS smo postavili minimalne standarde nastopa, sledila bo analiza stanja in ustrezni ukrepi. Prepričani smo, da vlaganje v otroke in mladino prinaša dolgoročni razvoj kulturne dejavnosti.

Na podlagi usmeritev selektorjev za posamezne dejavnosti iz lanskega leta, v letu 2014 v sklopu območnega programa načrtujemo nekaj praktičnih izobraževanj. Območna raven izobraževanja ponuja temeljna znanja s posameznih področij. Posebni programi bodo v letu 2014 namenjeni spodbujanju dejavnosti na manj razvitih področjih. Med animacijske programe, namenjene vključevanju v ljubiteljske kulturne dejavnosti, sodijo začetne stopnje praktičnega značaja, praviloma s sodelovanjem društev, in s ciljem, da bo rezultat izobraževanja kot produkcija predstavljen javnosti.

Dejstvo, da območni program zajema najširši možni krog kulturnih ustvarjalcev je zagotovilo dostopnosti vsem generacijam, posebej pa se programi obračajo na najmlajše.

Selekcije namreč na vseh področjih dejavnosti vključujejo tudi otroke in mlade (npr. območna srečanja otroških folklornih, gledališki, plesnih skupin, otroških in mladinskih zborov ...). Hkrati množičnost skupaj s sistemom analitične selekcije daje možnost razvoja najbolj perspektivnim kulturnim (po)ustvarjalcem.

Nosilci načrtovanja, priprave in izvedbe območnega programa prireditev in izobraževanj 2014 so koordinatorji območnih izpostav in producenti za posamezne dejavnosti, zaposleni na izpostavah. Enako velja tudi za strokovno sodelovanje pri izvajanju lokalnih kulturnih programov in projektov, ki so specifični glede na okolje, kjer izpostava deluje. Pri pregledu lokalnih kulturnih programov opazimo tudi zelo zanimive in inovativne projekte (npr. Sladka Istra). Zaposleni na območnih izpostavah so zaradi svoje vsestranskosti, svetovalne in organizacijske vloge nepogrešljiv del programa JSKD.

1.2 Program prireditev

Program območnih prireditev je podrobneje predstavljen v prejšnjem poglavju oz. v prilogi.

1.3 Program izobraževanj

Program območnih prireditev je podrobneje predstavljen v prejšnjem poglavju oz. v prilogi.