

27 opus 1

državno tekmovanje
mladih plesnih ustvarjalcev

WHAT
EVER



Jskd

JAVNI SKLAD REPUBLIKE SLOVENIJE
ZA KULTURNE DEJAVNOSTI

organizira Javni sklad RS za kulturne dejavnosti
zanj: mag. Marko Repnik, direktor

umetniški vodja: Nina Meško, samostojna strokovna svetovalka za ples JSKD

vizualna podoba festivala: Ajda Tomazin

organizacija: Franci Cotman

povezovalac programa: Daniel Petković

žirija na izboru za državni OPUS:

Mojca Kasjak, Petra Pikalo, Duško Teropšič (kategorija A1 SOLO + A1 DUET)

Sinja Ožbolt, Dragana Alfirević, Ajda Tomazin (kategorija A2 SOLO + A2 DUET)

Alicia Ocadiz, Andreja Kopač, Nina Meško (kategorija B SOLO + B DUET)

kontakt & nadaljnje informacije:

JSKD – Javni sklad RS za kulturne dejavnosti,

Štefanova 5, 1000 Ljubljana; W: www.jskd.si



**ŠPANSKI
BORCI**

prizorišče: **Španski Borci**, Zaloška 61, Ljubljana

W: www.spanskiborci.si

.....

**PRIREDITEV JE POSVEČENA
29. APRILU, MEDNARODNEMU DNEVU PLESA.**

.....

Opus 1 na internetu:

[http: www.jskd.si](http://www.jskd.si)

Fb: Dance JSKD

KARKOLI

Namen tekmovanja mladih plesnih ustvarjalcev OPUS 1 – Plesna miniatura je spodbujanje in razvijanje ustvarjalnosti mladih plesalcev. Namenjeno je spodbujanju mladih plesalk in plesalcev k samostojnemu ustvarjanju avtorskih solo plesov ali kompozicij za največ dva plesalca.

Poudarek je na samostojnem delu plesalcev in razvijanju plesne miniatures, pri čemer naj bi jih mentor zgolj nevsiljivo vodil pri oblikovanju lastnega plesnega izraza in samostojnega koreografskega dela. Prireditelj že vsa leta opozarja na mlade plesne talente, ki ustvarjajo izvirne koreografije in navdušujejo občinstvo z neposrednostjo in bogastvom svojih plesnih izpovedi. Mnogi nekdanji udeleženci OPUS-a se danes plesno izobražujejo v tujini ali pa so uveljavljeni profesionalni plesni ustvarjalci.

Vsakoletne predpisane teme naj bi mlade plesalce spodbudile h kritičnem razmišljanju o posameznih vprašanjih ter jim predstavljale povod za spoznavanje, raziskovanje in ustvarjanje. Letošnje leto prvič ni bilo predpisane tema. Zato je bilo edino navodilo za ustvarjanje:

Postavite se v prazen prostor in zaplešite – KARKOLI!

Na prazen bel list zapišite svojo temo – KARKOLI!

KARKOLI je v vas, KARKOLI je okrog vas, KARKOLI naredite, KARKOLI iščete, KARKOLI se sprašujete, v KARKOLI dvomite, KARKOLI vas zanima, zanima tudi nas!

Teme preteklih deset let:

- :: 2009: Medijski junaki
- :: 2010: Pina Bausch, Merce Cunningham, Michael Jackson
- :: 2011: Fuzija
- :: 2012: Literatura in ples
- :: 2013: Vsi marš na ples! (Ples in upor)
- :: 2014: Želim si ...
- :: 2015: PODOBA – TELO – GIB: razburljivo razmerje plesne in vizualne umetnosti
- :: 2016: VODE!
- :: 2017: Sanjaj in to uresniči!
- :: 2018: Včerajšnji dnevi plešejo z menoj (kulturna dediščina)

Obvezen del ustvarjalnega procesa je prevajanje idej in postopkov v besede. Kot vsako leto morajo mladi ustvarjalci sami napisati opis ideje in proces dela (izhodiščna tema, misli, ideje, postopki, odločitve...). Nekaj izbranih konceptov vam kot vsako leto ponujamo v branje.

Nina Meško
samostojna strokovna svetovalka za ples JSKD

OKVIR

Vsako leto je razpisana tema za OPUS 1 okvir, ki mlade plesne ustvarjalce postavi pred isti izziv. Ti raziskujejo njegove meje, prostranstva, globine in višave, bližine in daljave... Letos pa tega okvirja ni bilo. Po 26-tih razpisanih temah, je letos mladim plesnim ustvarjalcem bila podarjena popolna ustvarjalna svoboda. Lahko si mislim, da je bilo lastno temo, ki je lahko bila KARKOLI, težko izbrati. Svoboda namreč prinaša večjo odgovornost in močnejšo zahtevo po lastnem razmišljanju, kreativnosti in udejstvovanju. Nepričakovano lahko svoboda prinese tudi neko neotipljivo in neopisljivo breme.

Verjetno je to razlog, da so se določene teme pogosto pojavile v letošnjih konceptih. Konec koncev vsi živimo v istem svetu in se ukvarjamo z bolj ali manj enakimi stvarmi in problemi: samota, prijateljstvo, medsebojni odnosi, tesnoba, onesnaževanje ...

Med vsemi koncepti je bilo precej takih, ki so pritegnili pozornost, a ker je bilo letos na Opus prijavljenih rekordnih 243 miniatur, je bil tudi izbor konceptov vse prej kot enostaven.

Časopis OPUS 1, ki že nekaj let izhaja kot spremstvo državnemu tekmovanju plesnih ustvarjalcev, žal ne dopušča dovolj prostora, da bi lahko na enem mestu zbrali vse dobre koncepte, zato so pot med te strani našli le nekateri. To nikakor ne pomeni, da so najboljši; pomeni le to, da so določeno temo dobro povzeli, bili za svojo starostno skupino zelo izvirni, morda je kak koncept presenetil z razmišljanjem ali pa ga je plesalka ali plesalec zelo dobro napisal/a oz. oblikoval/a. Iz koncepta se je dalo začutiti gib.

Kot študentki kulturologije na praksi na JSKD me je delo, v katerega me je uvedla Nina Meško, navduševalo, napolnjevalo, a tudi utrujalo in utrjevalo. Prebrati vse koncepte je še najmanjši del, izbirati glede na nič koliko kriterijev pa je druga zgodba. Marsikateri koncept sva odslovili s težkim srcem.

V našem časopisu so tako zbrani koncepti, ki nas uvedejo v srž plesa, nam z iskrico iskrenosti izvabijo nasmeh na obraz, v nas zbudijo eksistencialna vprašanja o lastnem dožemanju okolice in naše notranje biti, o premikanju telesa in ozaveščanju gibov; popeljejo nas na pot abstrakcij svetlobe in barv, pomenov in interpretacij; potisnejo nas v sfere feminizma, okoljevarstva in kriminalke; odnesejo nas v vrtinec besed, absurdne literature, plesne kritike in medosebnih odnosov.

Ples ni le ples, je tudi misel o plesu. Misel, pričakovanje, pogled, navdih, dotik, življenje ... Vse to še preden se konkretizira v koreografiji. Zato je izjemno pomembno, da mladi plesni ustvarjalci znajo (znamo) opisati svojo idejo oz. koncept, ubesediti svoje misli, razložiti pomen koreografije ter razumeti ustvarjalni proces.

Naj vam bodo koncepti, objavljeni v letošnjem OPUS 1 časopisu, navdih in pogled v svet mladih plesnih ustvarjalcev, ki ples mislijo in ki plešejo zato, da skozi ples sporočajo tisto, kar morda s konceptov lahko zaslutimo, vendar je ponavadi neubesedljivo.

Vita Vybihal

mlada plesalka in študentka 3. letnika kulturologije

.....

SOSLEDJE

Nekega večera sem se pokrila z zvočno odejo. Zvoki so me zgečkali in masirali in iz mene so izvabljali gibanje. Gibanje je ustvarjalo misli, misli pa zgodbo, zgodba glasove, glasovi prostore, prostori dihanje, dihanje čutenje in ni se nehalo nadaljevatiiii.

Vanesa Voglar

(2008, kategorija A1 solo, KD Qulenium Kranj)

.....

ZLOMLJENA ŠPRIKLJA

Na svetu je dandanes vse preveč žalostnega. Po naravi sem vesela in ravno zato sem si izbrala živahen in smešen ples. Da ljudi nasmejem, jih razvedrim in jim v srce zasejem vsaj malo veselja. Smešen ples sem si zastavila sama. Začetek izdelovanja solota mi ni šel prav dobro, ko pa sem pričela razmišljati o smešnih neizgodbah v naši družini in pri prijateljih, je ples stekel sam. Gibi so sledili smešnim dogodkom. Pri plesu uporabljam dežnik, oziroma polomljen dežnik, ki se je poškodoval, ko mi je oči želel pokazati nekaj njegovih plesnih gibov. Ugotovila sem, da je odličen pripomoček, s katerim se lahko pozabavam in ustvarjam različne smešne gibe.

Žanin Ožbolt

(2009, kategorija A1 solo, Plesno društvo Plesonoga)

.....

GUGALNICE

V šoli smo dobili domačo nalogo, da napišemo rime za pesem »Domišljija«. Jaz sem napisala pesmico.

ČE BI VSEM GUGALNICAM NA SVETU ZRASLA
KRILA,
BI SE RECIMO PO ZRAKU GUGALI.
TAKO BI LAHKO ŠE NA LUNI IMELI GUGALNICE.
ČE PA BI GUGALNICAM ROKE POGNALE,
JOJ TO BI BIL NERED – NA LUNO BI ZBEŽALE.
A JAZ BI JIH SPET NA LUNI POBRALA,
PA KAR SE DA HITRO V STOJALA ZMETALA.
SICER JIM NAZADNJE ŠE ZRASTEJO NOGE
IN SPET BI SE GUGALNICE IZGUBILE.

Pesmico sem recitala na plesnih vajah in učiteljica plesa mi je predlagala, da pesmico zaplešem. V plesu zelo uživam, prepustim se glasbi, hkrati me pa zelo pomirja. V pesmi Domišljija imajo glavno vlogo gugalnice. Včasih se obnašam kot gugalnica, ki je hitra, razigrana ... S plesom sem pa pridobila tudi na samopodobi, sem

bolj razigrana in kot pravijo postala velika čvečka. Iskala sem gibe za gugalnice. Ene visijo z veje, ene so pa na tleh. V plesu sem enkrat ena gugalnica in enkrat druga gugalnica.

Neža Pečovnik

(2010, kategorija A1 solo,

Harlekin – društvo za umetnost plesa)

.....

VIDIM NEVIDNO

Prazen prostor. Midve. Prostor v katerem pleševa in ustvarjava. V njem je svoj ples oblikovalo že nešteto plesalcev in pustilo nevidne sledi ter dobro energijo. Zanimalo naju je, kako vsi ti koraki, gibi, oblike in številne vsebine, ki so se dogajale v tem prostoru, lahko vplivajo na najin ples. V svojem raziskovanju skušava začutiti in videti nevidno ter v svojih gibih odkrivati močno vez s številnimi plesalci, ki so že kadarkoli prej ustvarjali v tem prostoru.

Zala Kolenc, Kristina Trkmič

(2007, 2008, kategorija A1 duet, Plesni forum Celje)

.....

MOJ DUH LAHKO PLEŠE

Vsak človek ima svojega duha, ki ni statičen, je gibljiv. Lahko je plašen in uren, raznolik. Moj je tudi plesoči! Jaz ga vodim in učim, ko pade, ga poberem in mi sledi. Vodim jaz, vodi on, ni predvidljivo, vse je izmenično in gibljivo. Ko obupam in popustim, je on tisti, ki mi pomaga, da takšno stanje čim prej zapustim. Ves čas je blizu, okoli in zraven. Pleševa skupaj in narazen. Najina vez je nevidna, lahko udarna ali subtilna. Vesela sem, da ga imam in ko je nepredvidljiv ter razigran. Da me dvigne, ko popustim in podžge, da v plesu zablestim.

Marija Pia Bizjak, Maruša Borse

(2010, 2010, kategorija A1 duet,

Plesno društvo Arabeska)

.....

KROŽIM SE

Odločila sem se za temo KROŽENJA. Kot KARKOLI KAR KROŽI. Veliko stvari kroži. Planeti krožijo okoli Sonca. Zemlja se vrti okoli svoje osi. Vsi na Zemlji krožimo. Tega se ne zavedamo.

Začela sem sestavljati ples. Raziskovala sem. Na kakšen način kroži moje telo?? Moje telo kroži. Na veliko načinov. V različnih nivojih. V različnih položajih. Improvizirala sem. Velikokrat. Na veliko načinov. Zbirala sem gibe. Improvizirala sem po glasbi. Podali so mi idejo. Ideja. Da bi krožila z glavo. Vrtelo se mi je. Na začetku. Improvizirala sem. S kroženjem glave. Postavila

sem si ključne točke. Med gibanjem. Povezovala sem jih. Z gibi. Sestavila sem ples. Vadila sem ga. Dolgo. Med mojim plesom. Predstavljajte si. S svojim gibanjem. Poganjam glasbo. Razvija se moje gibanje. Glasba se razvija. Plešem po glasbi. KROŽIM.

Gea Modic

(2006, kategorija A2 solo, Plesno društvo Plesonoga)

.....

ZLITJE

Zanimivo je, kako ljudje različno vidimo in doživljamo prazen prostor.

Vsak ga vidi drugače. Tudi če je popolnoma prazen, ga vsak po svoje različno vidimo in doživljamo.

Iz tega izhaja tudi moja ideja. Plesu se rada preprosto prepustim, da me moja domišljija vodi in popolnoma prevzame. S svojimi gibi oživljam prostor, mu ustvarjam oblike, smeri, določam dimenzije in ga oblikujem po svoje.

Vsebina se rojeva v občutkih in mojem osebnem videnju nevidnega.

S svojim plesom bi želela doseči, da vsak gledalec v njem vidi nekaj drugega, svojega.

Vedno mi je šlo na živce, ko so mi ljudje govorili kaj naj vidim v nekem plesu ali sliki.

Rada sem si ogledano predstavljala po svoje. Zato tudi v svojem plesu želim gledalcem dati svobodo njihovega lastnega videnja.

Seveda, moj ples pa kljub vsemu ima svojo zgodbo. V praznem prostoru se soočam sama s seboj. S svojimi strahovi, prepričanji, da nisem dovolj dobra in da moji gibi ne bodo nikogar prepričali.

Plešem po prostoru, zadržano, ne upam si v prostor ... premiki so od začetka majhni, boječi ... toda v nekem trenutku začutim moč in plešem, vedno bolj čutim moč prostora in se osvobajam. Prepuščam se svobodi plesnih gibov, ki me vedno bolj zajemajo in vodijo po prostoru. Pozabim na svoje strahove.

Zlijem se s prostorom. S seboj.

Mia Jenček

(2007, kategorija A2 solo, Plesni forum Celje)

.....

SANJALKA

Vzamem si čas, udobno se namestim, zaprem oči, pozorno poslušam in z dotikanjem otipam površino, na kateri leži moje telo. Zavedam se napetosti v delih telesa od oči neznanih teles. Osredotočim se na poslušanje. Ob poslušanju začutim glasbo in prisluhnem željam svojega telesa. Dovolim, da moje misli zaspijo in da me moje telo popelje na izlet. Pelje

me po neskončnem prostoru, ki ga obdaja energija s svetlobo, kjer lahko neizmerno uživam v ustvarjalnem gibanju, spontanem odzivanju, v svobodi svojih sanj ...

Zagledam točko. Sledim ji. Pelje me po prostoru in mi nakaže gib. Prvič je v prostoru, drugič pa je v meni. Začutim vir energije, ki je v mojem telesu. Točka me pomiri ali pa vznemiri. Točka me spremeni v bitje, a ne vem kakšno bitje je to. Vse je nekaj vmes.

Vse okoli mene so sanje. Res? Ne vem? Vem pa, da ples so moje sanje in ne spanje.

Maša Korošec

(2005, kategorija A2 solo, Plesno društvo Plesonoga)

.....

NA_zAj

Nazaj.

Gledam nazaj.

Sama nazaj.

Rabim nekoga, da ne gledam več sama nazaj.

Grem svojo pot.

Nazaj.

Ona gleda nazaj.

Sama gleda nazaj.

Rabi nekoga, da ne gleda več sama nazaj.

Gre svojo pot.

Nato sva začeli skupaj gledati nazaj.

Še danes gledava skupaj nazaj.

Skupaj pleševa pot, za katero sva prej samo gledali nazaj.

Sedaj pa jo skupaj pleševa tudi naprej ...

Viri in izhodišča:

V koreografiji sva uporabili elemente, ki sva jih plesali v prejšnjih miniaturah iz tekmovanj, ko še nisva bili v duetu in jih povezali z današnjimi elementi.

Naslov je bil najina iztočnica za naprej. Besede sva spremenili v ples – najino združitev. Opis pa naju je pripeljal do tega, kar boste videli danes.

Ko sva začeli sestavljati koreografijo, se nama je zgodil tako imenovani »BLACK OUT«. Dolgo časa sva porabili, da sva se dogovorili, kako bi vam to pokazali. Ko sva začeli delati resno, so ideje kar letele iz najinih misli.

Žana Žniderič, Neli Kovačič

(2004, 2005, kategorija A2 duet, Glasbena šola Krško)

.....

.....

SLIŠIŠ PLAVANJE MORSKEGA KONJIČKA ALI JOKANJE HISTERIČNEGA OTROKA?

V koreografovih rokah je, da se odloči med abstraktno koreografijo in koreografijo, ki nosi neko zgodbo. Da naredi plesno točko ali performance. Kaj, če poizkusi zmešati oboje in naredi točko, ki meji med plesom in performancom in katera nima določene teme, ampak dovoljuje vsakemu gledalcu, da o videnem razmišlja po svoje in si ustvari svojo zgodbo?

S točko želim predvsem gledalcu omogočiti svobodo lastnega interpretiranja in možnost, da v stvareh vsak vidi to, s čimer se lahko poveže in to, kar je njegovim možganom najbolj logično. Morda gledalec v točki ne bo videl ničesar, ampak ali ni tako, da s tem, ko vidiš nič, pravzaprav vidiš nekaj? Celotni koncept je kot nekakšen paradoks. Gledalcu nočem vsiliti zgodbe in teme in mu s tem prepustim celotno svobodo, ampak hkrati s tem na prikrit način sporočam, da bi si ne le na plesnem področju, ampak prav tako v življenju morali že zaznamovane stvari, ki imajo tako nedoločen kot določen pomen predstavljati po svoje. To sporočilo kažem na načine, ki ga drugi brez mojega objasnili najverjetneje ne bodo zaznali oz. opazili, kar pa je morda v dobro moje miniaturre in celotnega smisla le-te. Na moje presenečenje je bilo sestavljanje koreografije, katere gibi se niso navezovali drug na drugega, dosti težje, kot je sestavljanje točke, ki ima točno določeno temo, kateri moram slediti. Vzdrževati sem poskušala rdečo nit, ki se razvija skozi nastop. Prav tako pa sem se igrala z dinamiko, časom, kvaliteto gibanja in čustvi, ki jih predajam občinstvu. Velik vpliv tako na plesalca, kot tudi gledalca ima glasba. Gledalcu pomaga razbirati zgodbo in vtise, ki jih plesalec s svojim gibanjem želi sporočiti. Iz tega razloga sem se odločila, da bom plesala na tišino, ki jo bo prekinjalo moje dihanje in zvok stika mojega telesa s podom. Vprašanji, ki sem si ju za pomoč pri ustvarjanju dajala med delom, sta bili: »Kaj pomeni ta gib oz. fraza meni?« in »Kaj bi ta gib oz. fraza lahko pomenila opazovalcu?«.

Ema Zevnik

(2002, kategorija B solo, Plesno društvo Imani)

.....

MORJE BARV

Naše življenje se tako rekoč koplje v morju svetlobe in barv. Toda čeprav se človek vsak dan srečuje s svetlobo in barvami v tisočerihih odtenkih, se znajde pred njimi nekako v zadregi, ko naj bi jih

uporabljal, določal njihovo skladnost in nasprotnost; ali pa se navadno sploh ne zmeni zanje in mu je dovolj, da spozna na stvareh obliko, težo in druge lastnosti. In vendar bo držalo: ves vidni svet se človeku prikazuje le po svetlobi in barvi.

Moj gib in izraz bo posvečen barvam, ter vprašanju kako barve vplivajo na moj gib. Kaj pomeni videti, ne samo čutiti svojega premika. V momentu premikanja bom poskušala pozornost iz igre s težo, obliko in vsebino giba preusmeriti v pozornost sprejemanja svetlobe med gibanjem. Pustila bom, da moje plesne tehnike sodobnega plesa, poppinga, in floorworka preidejo do publike brez prevelikega premisleka. Cilj je, da moj ples postane poezija barv v gibanju, kot nekakšna gibalna mavrica.

Maruša Jakopič (2004, kategorija B solo)

.....

KURENT

Menim, da je v vsakem izmed nas zasajena neka divjost, živalskost in potreba po (razg)rajanju, ki smo jo v modernem času prisiljeni zatreti. Ravno zato so me divji pustni obredi kurentov od nekdaj privlačili in v njih še danes vidim neko čarobnost.

Ko sem se odločila za to temo, sem se v prvi vrsti želela posvetiti izvoru tradicije, saj je navsezad-nje precej nenavadna, in naletela sem na dve popolnoma nasprotujoči si razlagi. Po eni strani naj bi kurenti s svojimi glasnimi zvonci in rajanjem prinašali v hišo veselje, dobro letino in seveda odganjali zimo. Presenetila pa me je druga, temačnejša stran tega običaja, ki naj bi bila posiljevanje in ustrahovanje mladih deklet. To naj bi bilo lažje izvedljivo s skrito identiteto za veliko masko. Vedno bolj sem ugotavljala, kako tanka je meja med norostjo in zabavo ter med smehom in strahom, ki ga v nas zbujejo ti pustni liki.

V tej na videz zelo preprosti temi pa sem odkrila še drugo, pomembnejše izhodišče. Na začetku, pred mnogimi leti so bili kurenti le mladi neporočeni fantje in po tolikih letih, danes, v 21. stoletju, je to še vedno moški običaj. Živimo v času za katerega se nam vsaj v našem okolju zdi enakopravnost med spoloma popolnoma samoumevna, a v resnici se "moška nadvlada" še vedno skriva povsod okoli nas. In celo ženske same tega ne opazimo, kaj šele, da bi se temu uprle. Zakaj so punčke že od malega vzgojene, da morajo biti pridne in poslušne, fantki pa lahko divjajo in se zabavajo? Zakaj so mladi fantje v tej tradiciji spodbujeni k rajanju, veseljačenju, vpitju, medtem, ko bi naj punce ostajale doma, peklo krofe in obešale robce na ježevke izbranih kurentov? In nihče se temu ne upira, "tako pač je". V

svoji točki sem želela večkrat prikazati in opozoriti na težo takšnih tradicij.

S svojo točko si želim tokrat tudi jaz, kot mlada ženska vstopiti v vlogo mogočnega kurenta. Želim pokazati moč, divjost, norost, ki jo ženske skrivamo v sebi, a se pojavi le, če se upremo in pogumno prestopimo mejo. Odvreči "ženski" nakit in si nadeti "moške" zvonce.

Kaja Petrovič

(2002, kategorija B solo, Plesni studio Intakt)

SKLADATELJ : ČLOVEŠTVO

(sonata zvoka)

ALLEGRO

»Kako začeti ?«

»Začneva s krikom. Krik, ki prelomi tišino in prodre v prostor. Ki postavi vprašanja vsakemu ter zbudi različne emocije.«

»Vprašanja: kaj, kje, kdo in zakaj.«

»Emocije: bojim se, zmeden sem in zebe me (ker se zavedam prostora v katerem sem in njegove temperature).«

ADAGGIO

Vse kar mislimo, čutimo je pod vplivom zvoka. Tudi tišina, neprijetna nam podaja občutek zatesnjenosti ali kot bi bila/bil zaprt v sobo brez oken in vrat. Glasba in pesmi (zaigrane, brez besed) so pa že višja stopnja teh podajalcev in nosijo veliko informacij. Kaj šele besede, vsaka črka (izgovorjena) lahko tvori svoj občutek. Če se zamislimo in zatonemo v globok bazen samih sebe se lahko do kosti in še čez prestrašimo z zavedanjem, koliko je različnih informacij, ki se prevajajo skozi zvok in kako lahko le en sam pisk spremeni tvoje počutje. Seveda bi lahko taval in se vrteli v rutini zajetih občutkov, vendar se raje podava na pot z vprašanjem:

»Ali človek tudi vpliva na zvok?«

MENUET

Človek je tudi sam proizvajalec zvoka. Za trenutek odstranimo vse male naprave, ki smo jih ustvarili in občudujemo človeško telo. Glasilke, odstranimo jih. Ob dihanju nam ostane srce, podajalec ritma. Ritem je kot nekakšna spirala povezanosti vsega, ki dre v globino globine.

»Včasih si zamišljam, da nam srca vsem enako bijejo. Vsi povezani.«

FINALE

Revolucija tehnologije in širjenje industrije. Primer: Džungla v mesto.

»Džungla - zvoki šumenja dreves, kapljic vode, ki nežno pristajajo na liste. Ptice (petje brez besed), njihovo

letenje. Mir in harmonija živih bitji, živali in rastlin. Svoboda, ki kar buta skozi debela dreves. In grozote motornih žag, ki so in ostajajo tam kot zverine v samem cesarstvu živali. Padanje dreves ...

»Mesto - cesta polna vozil, ki kar naprej hupajo, cvilijo z gumami v izvedbi ovinka in hitro, nepredvidljivo ustavljanje. Hoja, koraki, besede, telefonski klici ter sirene gasilcev in rešilcev. Neprestano gibanje ...«

»Nekakšna evolucija zvoka skozi evolucijo človeka.«
Iz f (forte - glasno) v p (piano – tiho)

Petja Golec Horvat, Varja Golec Horvat (2004, 2009, kategorija B duet, Plesna izba Maribor)

STROGO ZAUPNO

Poročilo o preiskavi, ki je potekala med 10.9.2018 in 15.1.2019

Zadeva: Iskanje pogrešanega subjekta X
Postopek je stekel pod okriljem detektive Čermelj in detektiva Šmid.

Ugotovljena dejstva in okoliščine, ki so se pokazale, sovpadajo s forenzičnim poročilom po 56. členu.

Tkivo, ki smo ga našli na kraju zločina ustreza pogrešanemu subjektu x.

Navajam: V forenzičnem laboratoriju smo pripravili vse potrebno za skeniranje in prerezali tkivo s skalpelom.

Na primerni temperaturi smo pod mikroskopom pregledali vse dokaze, da ne bi izgubili kakšne sledi.

Vsaka naslednja sled in dokaz, ki je bil odkrit med preiskovanjem, nas je vodila v slepo ulico.

Vedno ko sva prišla blizu zaključka, se nama je pogrešan subjekt x izmuznil.

Odprto ostaja vprašanje kam je sreča šla. Vdrla se je v tla in ne veva ali je ugrabljen ali je pobegnila?

Še vedno ne veva, kako zgleda, katerega spola je, kam je namenjena ... ali je v nevarnosti?

Vprašanje ali jo bomo našli do datuma zaključka preiskave, ki bo med 25.1.2019 in 27.1.2019, ostaja odprto.

Lucija Čermelj, Jernej Šmid

(2000, kategorija B duet, KD Qulenum Kranj)

IZ ŠTIRIDE V DVADE, NA POL POTI VMES

Tako del naslova pred kot tudi del naslova za vejico nosita dva pomena, na podlagi katerih sta bila izbrana. Iz štiride v dvade po eni strani opisuje proces pisanja kritike ali pa prispevka, osnovanega na podlagi

koreografskega dela, ki obsega pretvorbo nečesa videnega in izkušenega v štirih dimenzijah v 2D, torej s pomočjo črk in stavkov na papir. Po drugi strani v obratni smeri, iz 2D v 4D opisuje tudi moj lasten proces ustvarjanja. Takoj za idejo ogromno časa porabim za branje najrazličnejše literature na izbrano tematiko, še več pa za razmišljanje, zapisovanje in teoretiziranje o konceptu, medtem ko praktični del kreiranja vstopi zadnji trenutek.

Na pol poti vmes po eni strani opisuje lastno občutenje pozicije, v kateri se trenutno nahajam, to je nekje vmes med pisanjem o plesu in med delanjem plesa, predstavlja pozicijo nepripadanja in zmedenosti, tudi frustracije. Na pol poti vmes se navezuje tudi na končni rezultat – koreografijo, ki bo vedno nekje na pol poti med tistim, kar sem želela ustvariti in tistim, kar je nastalo zaradi preveč teoretiziranja in konceptualiziranja in premalo delanja.

Na pol poti vmes pa v čisto fizičnem smislu znotraj te miniaturre predstavlja koreografijo, ki je na pol poti med tistim, kar se odvija na odru in tistim, kar je nato zapisano. Vsakič, ko pišem o določenem delu, sem namreč zafrustrirana zaradi nezadostnosti formata teksta, ki nikoli ne more zajeti tistega, kar se je zgodilo na odru, kjer vedno nekaj manjka – čeprav se mi po drugi strani zdi, da je samega diskurza preveč in da je sam sebi namen.

Ta koreografija, ki je nekje vmes, je rezultat redukcije. Na začetku je bila osnovna fraza, ki je bila dinamična, sestavljena iz večih manjših podfraz, ki so se vsaka posebej dotikale ene imed tematik, ki me trenutno fascinirajo v plesu – prezenca, pogled, tekst, fluidnost, geste...

Fraza, ki pa je zdaj prikazana v miniaturi, pa je to, kar ostane, ko ji odvzamem dinamiko in celovitost, je fizična manifestacija tega, kar ostane na papirju, ko se o neki frazi zapiše tekst. Kar je prikazano, zato nikoli ne bo tako smiselno ali pa tako navdušujoče, kot je bila izvirna fraza, saj tako kot v tekstu tudi tukaj umanjka cel kup elementov ali pa trenutkov, ki jih ni bilo možno zajeti.

Preko te miniaturre se ne želim opredeliti do te nezadostnosti, ki jo čutim v relaciji do teksta in je ne želim označiti kot pozitivne ali negativna, miniaturre predstavlja predvsem polje raziskovanja, kako nek postopek, ki je del pisanja o plesu prenesti na oder in kaj to pomeni za samo koreografijo. V skladu z naslovom pa je bilo to verjetno bolj izraženo v pisni kot pa v performativni obliki.

*Maša Radi Buh
(1998, kategorija C)*

.....

ŠKATLIKOVANJE

Ko sem se rodil, so me položili v škatlico z vžigalicami, bil sem namreč ena izmed njih, zato se škatlica zdi precej smiselna. To je bila moja zibelka, v kateri sem bil zložen kot one. Nisem jih maral, a potem sem se spremenil. Vedel sem, kdo so in da so bile poleg. Tinkara je brezdomka – živi v gradu. Severin je meščan, ker prebiva v vesolju. Venera svoje rane poliva z barvo. Val sanja črno-bele sanje. Jadran hodi po vseh štirih. Agata je vedno bosa. Ana lovi metulje. Oskar pa plava s kiti. Jerca nikoli ni povedala skrivnosti, ker ni hotela. Enej nikoli ni povedal skrivnosti, ker ni znal. Abel je medenica in rebra. Hilda je hrbtenica in grlo. Zlata je izdajalka, kot moja mati. Vasilij bi moral biti vitez, pa ni. Ida ljubi klife. Žal ji je, da je nerodna. Ivan bi postal steklo. Ljubi, ko ljudje gledajo skozenj. Rahela rada gleda dežne kaplje. Dobi občutek, da nismo večni. Tadej rad dela otroke. Dobi občutek, da nismo večni. Fanika miži. Njena tema je bela. Miran kriči. Ne, dere se. Ni isto. Vilma riše akte - golo pokrajino. Fjodor vztraja pri tihožitju – njegovih otrocih. Greta je siva. Še lepša, ker je siva. Nisem jih maral, vsaj nekaterih, a potem sem se spremenil. Postal sem škatlica. Sem škatlica. Ostale vžigalice se niso spremenile. Pač pa so ostale v meni. Hranim jih. Zbiram. Na koncu vžigalice umrejo. Kako pa si bo človek drugače prižgal cigaret, štedilnik ali svečo? Ampak one so srečne, škatlica malo manj. Mogoče zato, ker brez njih tudi ona ni več živa. Mogoče.

... Ptice čez nebo, človek le zlato. Tako to gre. Tako je to z vžigalicami in škatlico.

Filip Štepec

(1999, kategorija C, KD Qulenum Kranj)

.....

A1

Solo + duet

.....
Plesni Epicenter

DREVODA
pleše: Zala Zor Velikonja
mentorica: Sabina Schwenner

.....
KGBL Ljubljana Oddelek za sodobni ples

UJETA V ČASU
pleše: Ela Mežek
mentorica: Jana Kovač Valdes

.....
KGBL Ljubljana Oddelek za sodobni ples

ZATOPLJENA V IGRO
pleše: Petja Zoja Žabjek
mentorica: Jana Kovač Valdes

.....
KGBL Ljubljana Oddelek za sodobni ples

BOLEČINA
pleše: Gaja Petkovič
mentorica: Jana Kovač Valdes

.....
KGBL Ljubljana Oddelek za sodobni ples

KRAKATOA
pleše: Varja Gorogranc Vrhkar
mentorica: Jana Kovač Valdes

.....
Plesni studio INTAKT

ZAKAJ?
pleše: Brina Strojnar Rot
mentorica: Nataša Tovirac

.....
KD Qulanium Kranj

ZLATA PTICA
pleše: Mina Lenardič
mentorica: Ana Romih

.....
KD Qulanium Kranj

OZVEZDJE Ec@N
pleše: Nace Fojkar
mentorica: Saša Lončar

.....
KD Qulanium Kranj

SOSLEDJE
pleše: Vanesa Voglar
mentorica: Saša Lončar

.....
Glasbena šola Trbovlje

MARIONETA
pleše: Zarja Siter
mentorica: Kaja Janjič

.....
Kulturno izobraževalno društvo Plesonoga

KDO SI?
pleše: Leona Turk
mentorica: Jelena Oleami

.....
Kulturno izobraževalno društvo Plesonoga

ROB07
pleše: Vita Ožbolt
mentorica: Jelena Oleami

.....
Kulturno izobraževalno društvo Plesonoga

ČIGUMI
plešeta:
Teja Antončič in Klementina Urbiha
mentorica: Jelena Oleami

.....
Plesni studio INTAKT

SESTRI
plešeta: Kiara Drolc in Pia Smrekar Apih
mentorica: Sabina Schwenner

.....
KGBL Ljubljana Oddelek za sodobni ples

JIN IN JANG
plešeta: Lara Jakše in Lučka Jakše
mentorica: Jana Kovač Valdes

.....
Glasbena šola Trbovlje

STRAH IN TREPET
plešeta: Pika Perme in Neja Hočevnar
mentorica: Kaja Janjič

.....

ODMOR

.....
KUD Plesni forum Celje

VIDIM NEVIDNO
plešeta: Zala Kolenc in Kristina Trkmič
mentorica: Gordana Stefanović Erjavec

.....
HARLEKIN – društvo za umetnost plesa

LAČNA ŽIVAL
plešeta:
Neja Kovačič in Sebastjan Grešak
mentorica: Sandra Jazbec

.....
Plesno društvo IMANI

NIMAM POJMA ZAKAJ ...
plešeta: Lija Čurič in Lana Kurajič
mentorica: Sanja Spirič

.....
Glasbena šola Krško - oddelek za sodobni ples

KO SE RITEM SREČA S PLESOM
plešeta:
Zoja Nala Božič in Manica Pavlovič
mentorica: Rosana Horvat

.....
Plesni studio LAI

IGRE BOGOV
plešeta:
Oceane Helvig in Vika Viktorija Starman
mentorica: Lilijana Ujčič

.....
Glasbena šola Laško - Radeče

ŽIVLJENJE NA MARSU?
plešeta: Neža Čepin in Lana Dornik
mentorica: Špela Medved

.....
Glasbena šola Laško - Radeče

OŽIVELA PRETEKLOST
plešeta:
Veronika Padežnik in Neli Ela Guček
mentorica: Špela Medved

.....
Glasbena šola Laško - Radeče

NISVA KRESNIČKI, AMPAK KRVNIČKI
plešeta: Frida Benedek in Anja Jančič
mentorica: Špela Medved

.....
Glasbena šola Laško - Radeče

MEGLICE – SKRIVNOSTNE TANČICE
plešeta: Zala Ajdnik in Eva Senica
mentorica: Špela Medved

.....
Glasbena šola Laško - Radeče

PRAČLOVEK
pleše: Nejc Padežnik
mentorica: Špela Medved

.....
Glasbena šola Laško - Radeče

VULKAN
pleše: Sara Salobir
mentorica: Špela Medved

.....
Glasbena šola Laško - Radeče

ŽELIM ŽIVETI
pleše: Vita Nemeč
mentorica: Špela Medved

.....
Glasbena šola Laško - Radeče

KO ODBIJE
pleše: Pia Patricia Breznikar
mentorica: Lucija Boruta

.....
Plesna izba Maribor

OGNJENO SRCE
pleše: Gaja Kenik
mentorica: Tanja Verglez

.....
Plesna izba Maribor

IZ SIVINE V BARVE
pleše: Dora Domjanič
mentorica: Tanja Verglez

.....
Društvo Arabeska

PLESNA MOČ IZVIRA IZ SRCA
pleše: Erik Predalič
mentorica: Klara Magič Luneai

A2

Solo + duet

.....
KGBL Ljubljana Oddelek za sodobni ples

ALI JE SMRT KONEC

ALI NOV ZAČETEK?

pleše: Julija Konstantinović Ornik
mentorica: Jana Kovač Valdes

.....
KGBL Ljubljana Oddelek za sodobni ples

JAZ KUMULONIMBUS

pleše: Naomi Uma Zorman
mentorica: Tanja Pavlič

.....
KGBL Ljubljana Oddelek za sodobni ples

POD MOJ ORKANSKI OBLAK JE

POSIJALO SONCE

pleše: Aurora Maria Anžlovar
mentorica: Tanja Pavlič

.....
Plesni studio INTAKT

SIMPL

pleše: Ana Grce
mentorica: Veronika Valdes

.....
Plesni studio INTAKT

STALA JE PRED ZIDOM IN ČAKALA

pleše: Klara Prem Cerar
mentorica: Sabina Schwenner

.....
Plesni studio INTAKT

V MENI RAJ

pleše: Mila Fatur Škof
mentorica: Sabina Schwenner

.....
KD Qulenium Kranj

ISKRE POGUMA

pleše: Ana Štular
mentorica: Ana Romih

.....
Plesni studio Šinšin

MOJE ŽIVLJENJE

pleše: Grega Golob
mentorica: Tina Habun

.....
Osnovna šola Štore

NAVIDEZNI NASPROTNIK

pleše: Eva Goter
mentorica: Mateja Rožič

.....
KUD Plesni forum Celje

5D-MINIATURA

pleše: Alena Marčič
mentorica: Gordana Stefanović-Erjavec

.....
KUD Plesni forum Celje

ZLITJE

pleše: Mia Jenček
mentorica: Gordana Stefanović-Erjavec

.....
KUD Plesni Forum Celje

ZABRISANO

pleše: Sara Praznik
mentorica: Gordana Stefanović-Erjavec

.....
KUD Plesni Forum Celje

ERIVO JAGAMERP (premagaj ovire)

plešeta: Ajda Botolin in Ana Cizej
mentorica: Gea Erjavec

.....
KGBL Ljubljana Oddelek za sodobni ples

ZADNJE POGlavJE

plešeta:
Jara Sofija Ostan in Jona Zorina Ostan
mentorica: Jana Kovač Valdes

.....
KUD Qulenium Ljubljana, Pionirski dom -
center za kulturo mladih

MITOZA

plešeta: Ana Marija Zalar in Mila Wilson
mentorica: Saša Lončar

.....
Plesni studio INTAKT

GLEDAM, A NE VIDIM

plešeta: Ana Grce in Mithra Strojman Rot
mentorica: Veronika Valdes

.....
Kulturno izobraževalno
društvo Plesonoga

KON MIGOS KON FETOS

plešeta: Karla Levec in Hana Obreza
mentorica: Jelena Oleami

ODMOR

.....
Glasbena šola Laško – Radeče

NAJ SE NE PONOVI

plešeta: Ema Šolar in Sara Bačič
mentorica: Špela Medved

.....
Glasbena šola Krško

NA_zAJ

plešeta: Žana Žniderič in Neli Kovačič
mentorica: Rosana Horvat

.....
HARLEKIN – društvo za umetnost plesa

FUJ, SMETI!

plešeta: Ajda Resinovič in Nataša Grešak
mentorica: Sandra Jazbec

.....
HARLEKIN – društvo za umetnost plesa

MAGIČNA ŽIVAL

plešeta: Jedrt Birsa in Zoja Selič
mentorica: Sandra Jazbec

.....
HARLEKIN – društvo za umetnost plesa

RUTINA

pleše: Ajda Krivec
mentorica: Sandra Jazbec

.....
HARLEKIN – društvo za umetnost plesa

HREPENENJE

pleše: Ajda Zupanec
mentorica: Sandra Jazbec

.....
Kulturno izobraževalno
društvo Plesonoga

KROŽIM se

pleše: Gea Modic
mentorica: Jelena Oleami

.....
Kulturno izobraževalno
društvo Plesonoga

PADEM, DIHAM, PLEŠEM

pleše: Hana Obreza
mentorica: Jelena Oleami

.....
Kulturno izobraževalno
društvo Plesonoga

ZDRAVLJENJE

pleše: Tina Zalar
mentorica: Jelena Oleami

.....
Glasbena šola Laško – Radeče

NAELEKTRENA

pleše: Ema Šolar
mentorica: Špela Medved

.....
Glasbena šola Laško - Radeče

MOBI MANIJA

pleše: Špela Ojsteršek
mentorica: Špela Medved

.....
Glasbena šola Laško - Radeče

MEČ IMA MOJO DUŠO

pleše: Denis Brižič
mentorica: Špela Medved

.....
Plesni studio N

BOJEVNIK V REALNOSTI

pleše: Lara Zaverla
mentorica: Polona Boruta

.....
Glasbena šola Krško

PUNČKA IZ CUNJ

pleše: Ana Volčanšek
mentorica: Rosana Hrovat

.....
Plesna izba Maribor

ODPIHNJEN SIJAJ

pleše: Simona Bobnar Radenkovič
mentorica: Mojca Kasjak

B

Solo + duet

.....

Plesni studio INTAKT
ULICA 12
pleše: Maša Grce
mentorica: Veronika Valdes

.....

Srednja vzgojiteljska šola in gimnazija Ljubljana, smer sodobni ples
4 MINUTE PO
pleše: Neža Kokalj
mentorica: Andreja Rauch Podrzavnik

.....

Srednja vzgojiteljska šola in gimnazija Ljubljana, smer sodobni ples
DUŠIŠ ME
pleše: Neja Veternik
mentorici: Aja Zupanec in
Andreja Rauch Podrzavnik

.....

Srednja vzgojiteljska šola in gimnazija Ljubljana, smer sodobni ples
PROVOKATIVNI HUDIČ IN KRIVO-NEKRIVO JAGNJE
pleše: Maja Vidic
mentorici: Aja Zupanec in
Andreja Rauch Podrzavnik

.....

Plesna šola Scena
ZEMLJA
pleše: Lia Lačen
mentor: Gašper Kunšek

.....

MORJE BARV
pleše: Maruša Jakopič
mentor: Gašper Kunšek

.....

Plesni studio INTAKT
MOJE MEJE
pleše: Petja Križmančič
mentorica: Veronika Valdes

.....

Srednja vzgojiteljska šola in gimnazija Ljubljana, smer sodobni ples
ŠE LJUBIJO TAKISTO KOT BI SOVRAŽILI
plešeta: Tjaša Avbreht in Maša Grce
mentorica: Andreja Rauch Podrzavnik

.....

Plesni studio N
ŽIVALSKA
plešeta: Anja Zaverla in Burja Podlesnik
mentorica: Nina Mavec Krenker

.....

KD Qulenum Kranj
STROGO ZAUPNO
plešeta: Lucija Čermelj in Jernej Šmid
mentorica: Ana Romih

.....

Srednja vzgojiteljska šola in gimnazija Ljubljana, smer sodobni ples
F--- FASHION
plešeta: Neža Kokalj in Živa Jereb Macur
mentorica: Andreja Rauch Podrzavnik

.....

ODMOR

.....

KD Center plesa
BOJEVNICA Z RADIRKO
plešeta: Čarna Lampret in Ana Kulaš
mentorica: Maja Arzenšek

.....

Plesna izba Maribor
SOŽITJE
plešeta:
Ajša Mara Kacjan in Ivana Kocutar
mentorica: Mojca Kasjak

.....

Plesna izba Maribor
SKLADATELJ : ČLOVEŠTVO (sonata zvoka)
plešeta:
Petja Golec Hrovat in Varja Golec Hrovat
mentorica: Mojca Kasjak

.....

.....

KUD Plesni forum Celje
SENSE
plešeta:
Alisa Kiker in Pia Jelena Džakulin
mentorica: Gordana Stefanović – Erjavec

.....

KD Qulenum Kranj
KAKO NARIŠEM DRUGAČNO SLIKO?
pleše: Alja Jovan
mentorica: Ana Romih

.....

Plesni studio N
ASOCIACIJSKA SPREMEMBA
pleše: Lara Stanković Sušec
mentorica: Nina Mavec Krenker

.....

Plesni studio N
MED BOROVJEM TEMNIM
pleše: Burja Podlesnik
mentorica: Nina Mavec Krenker

.....

Plesno društvo IMANI
ALI STE BILI ŽE KDAJ TAKO, DA STE CELO HOTELI BOLJ KOT
pleše: Veronika Strnad
mentorica: Rosana Hrovat

.....

Plesno društvo IMANI
SLIŠIŠ PLAVANJE MORSKEGA KONJČKA ALI JOKANJE HISTERIČNEGA OTROKA?
pleše: Ema Zevnik
mentorica: Rosana Hrovat

.....

Kulturno izobraževalno društvo Plesonoga
SEJALKA ZVEZD
pleše: Tinkara Plos
mentorica: Jelena Oleami

.....

.....

**IZ ŠTIRIDE V DVADE,
NA POL POTI VMES**
pleše: Maša Radi Buh

.....

Studio za svobodni ples, društvo
DOM
pleše: Jerca Klinar
mentorica: Urša Rupnik

.....

Studio za svobodni ples, društvo
MOJA PUNCA NI LUTKA
pleše: Brina Dokl
mentorica: Urša Rupnik

.....

Plesni studio Intakt
»Odpusti mi« JE VELELNIK
pleše: Viktorija Forte Berlec
mentorica: Veronika Valdes

.....

ASKINGS
pleše: Neža Banovec

.....

Plesni forum Celje
CON-CEPT
pleše: Ana Cvelfar
mentorici: Kaja Vajdetič in
Gordana Stefanović Erjavec

.....

Scena
MODROST TELESA
pleše: Teja Modrijan
mentor: Alexander Tesch

.....

KD Qulenum Kranj
ŠKATLIKOVANJE
pleše: Filip Štepec
mentorica: Saša Lončar

.....

Plesna izba Maribor
BREZRASSEŽNI ZDAJ
pleše: Vanja Kolanovič
mentorica: Dalanda Diallo

.....

Plesna izba Maribor
NENEHNO SPREMINJAJOČE
pleše: Rebeka Rajšek
mentorica: Mojca Kasjak

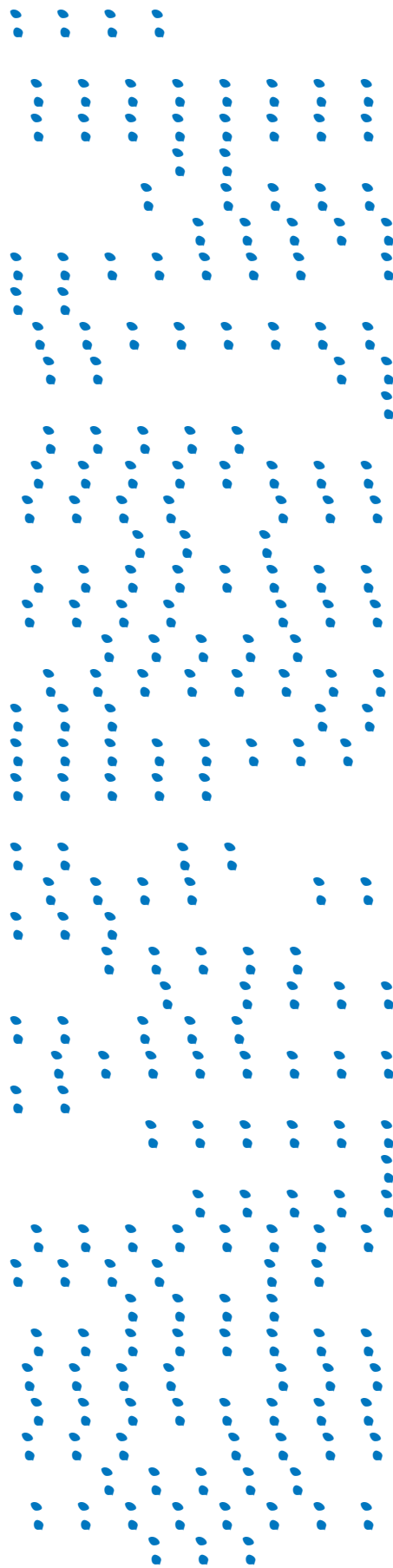
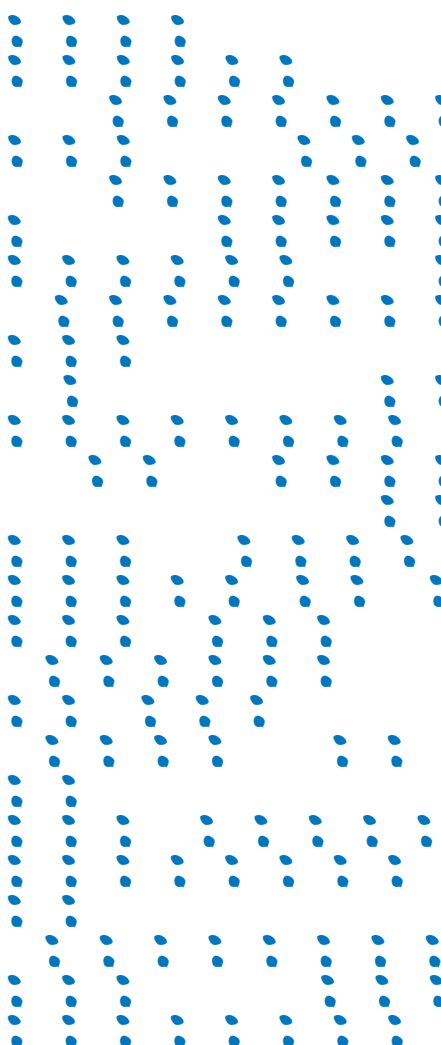
.....

KD Jožeta Pahorja Sežana
AVGUST 120 + 1 ≠ 121
pleše: Amadea Zupan
mentorica: Milojka Širca

.....

KUD Erato
KONSTRUKT 5
pleše: Anastasiya Pruyidze
mentorica: Nina Grmovšek Seljak

.....



ŽIRIJA

.....
za skupini **A1** in **A2**



.....

SANJA TROPP FRÜHWALD

je študirala ples in koreografijo na SEAD (Salzburg Experimental Academy of Dance). Leta 2007 je bila prejemnica DanceWEB stipendije.

Istega leta je ustanovila VRUM (Performing Arts Collective Croatia) in od takrat je realizirala več kot 20 avtorskih projektov, ki so bili rezultat mednarodnih produkcij. Nekaj njenih predstav je bilo videnih na preteklih edicijah festivala kulturno-umetnostne vzgoje Bobri. Med leti 2012 – 2014

je bila rezidenčna umetnica pri Evropskem projektu FRESH TRACKS EUROPE, kateri je bil posvečen razvoju sodobnoplesnih predstav za mlado publiko. Leta 2009 je bila pobudnica festivala Dani Suvremenog Plesa Varaždin, ki ga je leta 2016 preoblikovala v KLIKER Festival.

Sanja Tropp Frühwald je članica pomembnih mednarodnih mrež - Generator, Nomad Dance Academy in Young Dance Network. Od leta 2016 ima VRUM kolektiv svoj sedež tudi na Dunaju. Trenutno deluje med Zagrebom in Dunajem kot plesalka, koreografinja, režiserka, producentka in plesna pedagoginja. Večina njenega dela je namenjena umetniškim inovacijam na področju plesa za mlado publiko, razvoju občinstva in medgeneracijskemu sodelovanju.

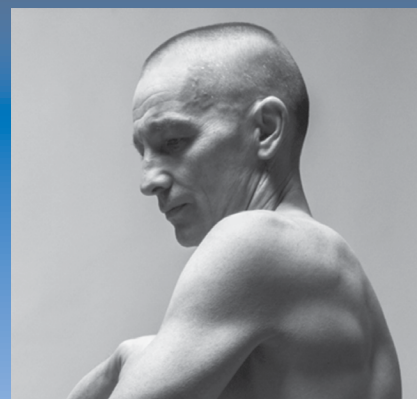


.....

BARBARA KANC

je plesalka, plesna pedagoginja in koreografinja. Svojo plesno izobrazbo je pridobila na Umetniški gimnaziji za sodobni ples v Ljubljani ter na Konservatoriju za ples Trinity Laban v Londonu. Po končanem študiju - v letih 2006–2007 je prejela nagrado Simone Michelle za izjemne dosežke na področju koreografije. Sodeluje v različnih plesnih projektih, zadnja leta predvsem s slovenskimi avtorji in koreografi. Leta 2014 je ustvarila avtorski projekt Iskanja brez naslova, ki je bil kasneje izbran v program festivala Gibanica 2015.

Vzporedno z njenim umetniškim ustvarjanjem pa zadnjih osem let preko giba z mladimi plesalci raziskuje tudi neskončna prostranstva domišljije. Med drugim je poučevala na Glasbeni šoli Laško-Radeče, v Španskih borcih, Galeriji Škuc, Coni, trenutno pa vodi Plesalnice v Lutkovnem gledališču Ljubljana. Njeno pozornost pritegnejo majhne, skoraj neopazne stvari ter (otroško) čudenje. Ples pa je zanjo eden izmed medijev, preko katerih raziskuje svetove. Je hkratnost poti navzven in k sebi.



.....

DUŠAN TEROPŠIČ

je gibalec, plesalec, koreograf, pedagog, astronom, učitelj, ronin in ljubitelj narave in Vesolja. Je član skupine Fourklor Physical Theatre in vodi društvo KUD NOR Kranj. Sodeluje s Plesnim Teatrom Ljubljana, Slovenskim mladinskim gledališčem, Lutkovnim gledališčem Ljubljana in drugimi ustvarjalci. Nastopal je v predstavah mnogih koreografov in režiserjev ter ustvaril vrsto lastnih avtorskih predstav in projektov, s katerimi je gostoval na festivalih doma in v tujini. V zadnjih letih se ukvarja z osnovami borilnih veščin in cirkusa (vrtenje magičnega kroga-Cyr Wheel, cirkuška svila in vrv), ter njihove elemente vnaša v svoje predstave in koreografije, ki temeljijo predvsem na fizičnem teatru.

Vodi tudi delavnice sodobnega plesa, partneringa, fizičnega teatra ter različne plesno-gibalne delavnice borilnih ter cirkuških veščin: plezanje in triki na vrvi in svili, gibanje v magičnem krogu, vožnja monokolesa, hodulje... Kot pedagog deluje na Ljubljanski Umetniški gimnaziji za sodobni ples (SVŠGUGL) ter na drugih izvenšolskih izobraževalnih programih.

ŽIRIJA

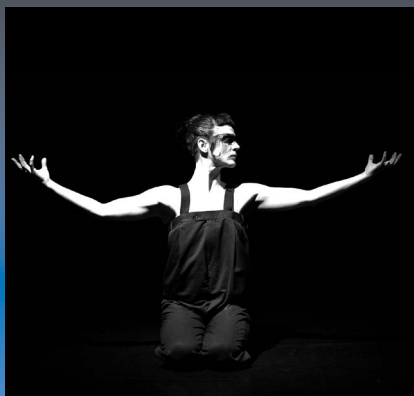
.....
za skupini **B** in **C**



.....
KAJA LORENCI

je plesalka, koreografinja in plesna pedagoginja, ki je leta 2006 diplomirala na Salzburg Experimental Academy of Dance (SEAD). Po končanem študiju je kot plesalka sodelovala v predstavah Andreje Rauch Podrzavnik, Mateje Bučar, Gregorja Luštko in Rosane Hribar, Madeleine Karlsson in Aleksandre Stratimirovič, Shimrit Golan, Katje Legin, Nataše Berce, Karmine Šilec (Carmina Slovenica), Vite Osojnik ter Mihe Nemca.

Z avtorsko predstavo Zven telesne tišine (2011) je v sodelovanju z Ivanom Mijačevićem začela razvijati svojevrstno metodo ustvarjalnega dela in pristopa h gibu. Leta 2016 je nastala njena druga celovečerna avtorska predstava Morda na videz kdaj kot vsi ljudje s petimi plesalci, leta 2018 pa avtorska predstava Tristanov akord ali sladki poslej. Več let je poučevala sodobno plesno tehniko na Umetniški gimnaziji v Ljubljani, smer sodobni ples, trenutno pa na AGRFT opravlja magistrski študij iz Umetnosti giba. Leta 2017 je prejela Nagrado Ksenije Hribar v kategoriji "perspektivna koreografinja", ki jo podeljuje Društvo za sodobni ples Slovenije.



.....
URŠULA TERŽAN

izredna profesorica Umetnosti giba na AGRFT, plesalka in koreografinja si je plesno izobrazbo pridobila na Srednji

Baletni šoli v Ljubljani in končala magistrski študij iz uprizoritvenih umetnosti na akademiji London Contemporary Dance School. Od leta 1987 je kot plesalka in koreografinja sodelovala v številnih plesnih in gledaliških predstavah ter z njimi gostovala na domačih in tujih festivalih. Koreografsko ustvarja samostojne gibno-gledališke in plesne predstave v okviru Celinke - društva ustvarjalk sodobnega plesa. Prav tako je ustvarila več koreografij za Društvo Baletnih Umetnikov Slovenije ter Plesno Nacionalo. Leta 2003 je napisala avtorsko knjigo Sodobni ples v Sloveniji, v založbi Knjižnice Mestnega gledališča ljubljanskega ter objavljala še v drugih strokovnih publikacijah. Poučevala je sodobne plesne tehnike in balet na Umetniški gimnaziji v Ljubljani, smer sodobni ples, na Konservatoriju za glasbo in balet v Ljubljani, na ljubljanski Akademiji za glasbo – smer petje, v plesnem studiu Intakt, za JSKD (Javni sklad kulturnih dejavnosti Slovenije); na Fakulteti za šport vodila plesne in koreografske delavnice ter v tujini. Od 1992 predava na Akademiji za gledališče, radio, film in televizijo, kjer je v okviru Univerze v Ljubljani prejela tudi Priznanje za pomembna umetniška dela - umetniški doktorat.



.....
SAMO OLEAMI

(prej Gosarič) je pisec in ustvarjalec na področju scenskih umetnosti. V svojem pisanju in kritičnem razmišljanju pokriva širok spekter performativnih praks, od dramskega gledališča, sodobnih scenskih umetnosti, performansa, do festivalov improvizacijskega in uličnega gledališča (Goli Oder in Ana Desetnica). Skozi različne vloge – režiserja, asistenta, dramaturga, performerja, PProvca, občasnega tehnika – je nabral celosten vpogled v raznolike vidike ustvarjalnega procesa in njegove skupinske dinamike. Sledi tudi plesni pedagogiki in mladinskim plesnim festivalom. Preko študija, pisanja člankov in dela na umetniških projektih ima poglobljeno poznavanje slovenske neoavantgarde poznih 1960ih let (grupa OHO, Pupilija Ferkeverk, zgodnje obdobje EG Glej). Kot dramaturg, asistent režije in/ali videast je sodeloval v projektih Janeza Janše (prej Emil Hrvatin), Vlada Repnika in Martine Ruhsam, Milana Tomašika in Jelene Milovanovič. Pisal je za dnevnik Večer, revije Maska, Dialogi, Mentor in ima svoj kritični blog.

PROGRAMM

SOBOTA 9. marec 2019

12.00

priredivitev za starostno skupino

..... **B _ solo + duet** (vmes 10 minutni odmor)

..... **>> 16.00**

razglasitev rezultatov

17.30

priredivitev za starostno skupino

..... **C _ solo + duet**

..... **>> 20.15**

razglasitev rezultatov

NEDELJA 10. marec 2019

11.00

priredivitev za starostno skupino

..... **A1 _ solo + duet** (vmes 10 minutni odmor)

..... **>> 15.30**

razglasitev rezultatov

16.30

priredivitev za starostno skupino

..... **A2 _ solo + duet**

..... **>> 20.00**

razglasitev rezultatov