

# OPUS

30.  
DRŽAVNO  
TEKMOVANJE  
MLADIH  
PLESNIH  
USTVARJALCEV



# Jskd

JAVNI SKLAD REPUBLIKE SLOVENIJE  
ZA KULTURNE DEJAVNOSTI

30. državno tekmovanje mladih plesnih ustvarjalcev OPUS 1 – Plesna miniatūra 2022 organizira Javni sklad RS za kulturne dejavnosti

umetniška vodja: Nina Meško, samostojna strokovna svetovalka za ples JSKD

vizualna podoba festivala: Ajda Tomazin

organizacija: Franci Cotman

povezovalac programa: Daniel Petković

žirija na izboru za državni OPUS:

Mojca Kasjak in Živa Žitnik (kat. XXS)

Ema Križič in Igor Sviderski (kat. XS)

Petra Pikalo in Suzana Koncut (kat. S)

Andreja Kopač in Lada Petrovski Ternovšek (kat. M, L in XL)

kontakt & nadaljnje informacije:

**JSKD – Javni sklad RS za kulturne dejavnosti,**

Štefanova 5, 1000 Ljubljana; W: [www.jskd.si](http://www.jskd.si)



prizorišče: **Španski Borci**, Zaloška 61, Ljubljana

[www.spanskiborci.si](http://www.spanskiborci.si)

.....

**PRIREDITEV JE POSVEČENA  
29. APRILU, MEDNARODNEMU DNEVU PLESA.**

.....

Opus 1 na internetu:

[www.jskd.si](http://www.jskd.si)

*FB: Dance JSKD*

## ..... ZAKAJ OPUS I ?

Namen tekmovanja mladih plesnih ustvarjalcev OPUS 1 – Plesna miniatura je spodbujanje in razvijanje ustvarjalnosti mladih plesalcev. Namenjeno je spodbujanju mladih plesalk in plesalcev k samostojnemu ustvarjanju avtorskih solo plesov ali kompozicij za največ dva plesalca.

Poudarek je na samostojnem delu plesalcev in razvijanju plesne miniature, pri čemer naj bi jih mentor zgolj nevsiljivo vodil pri oblikovanju lastnega plesnega izraza in samostojnega koreografskega dela.

Vsakoletne predpisane teme naj bi mlade plesalce spodbudile h kritičnem razmišljanju o posameznih vprašanih ter jim predstavljale povod za spoznavanje, raziskovanje in ustvarjanje. To leto je predlagana tema obvezna zgolj za starostne skupine XXS, XS in S. Plesni ustvarjalci iz starostnih skupin M in L pa lahko izbirajo. Lahko se lotijo ustvarjanja na predlagano temo, lahko pa ustvarijo karkoli. Obvezen del ustvarjalnega procesa je še zmeraj prevajanje idej in postopkov v besede. Kot vsako leto morajo mladi ustvarjalci sami napisati opis ideje in proces dela (izhodiščna tema, misli, ideje, postopki, odločitve...). Nekaj izbranih konceptov vam kot vsako leto ponujamo v branje.

Prireditve, ki letos praznuje 30 let, že vsa leta opozarja na mlade plesne talente, ki ustvarjajo izvirne koreografije in navdušujejo občinstvo z neposrednostjo in bogastvom svojih plesnih izpovedi. Mnogi nekdanji udeleženci OPUS-a se danes plesno izobražujejo v tujini ali pa so uveljavljeni profesionalni plesni ustvarjalci. In zato OPUS 1 ni zgolj tekmovanje, temveč svojevrstna pot do lastnega opusa.

Upamo, da bo OPUS 1 tudi v nadaljnje mladim ustvarjalcem omogočal široko spoznavanje in udeležanje njihove ustvarjalnosti ter tako skrbel za popularizacijo sodobne plesne umetnosti.

Nina Meško  
samostojna strokovna svetovalka za ples  
JSKD

## ..... KRITERIJI IZBORA

Ker je umetniške stvaritve izredno težko ujeti v numerične okvirje in ker v polju ustvarjalnosti ni mogoče doseči popolne objektivnosti, želimo zaupati umetniškemu znanju in čutu vsakokratne žirije.

Splošni kriteriji izbora:

- prijavljena miniatura mora biti povezana s predpisano temo ( zato morajo plesalci k prijavi priložiti kratek opis razmišljanja o temi in poteka ustvarjanja, ki ga morajo napisati sami)
- miniatura mora biti delo plesalcev samih pod vodstvom mentorja, ki naj le spodbuja plesalčevo ustvarjalnost, ne sme pa mu (ji, jima) narediti koreografije. Vloga mentorja v razvoju miniature je torej svetovanje, vodenje in usmerjanje otroka/mladostnika v oblikovanje lastnega plesnega izraza in v samostojno koreografsko delo
- izvirnost in zanimivost pristopa - samosvoja (avtorsko prepoznavna) poetika in estetika
- dobra kompozicija in dramaturgija miniature
- prezenca, prepričljiva interpretacija, plesnost
- dobra plesna izvedba

Na državnem tekmovanju vse sodelujoče razvrstimo v tri kategorije: bronasti, srebrni in zlati nivo. Na bronasti nivo se uvrstijo miniature, ki ne izstopajo niti v smislu izvedbe niti v idejnem smislu. Na srebrni nivo se uvrstijo miniature, ki imajo morda odlično idejo, vendar so izvedbeno šibkejše ali pa obratno - so izvedbeno odlične, idejno pa bolj povprečne. V zlati nivo spadajo miniature, ki so tako idejno kot izvedbeno prepričljive.

Pod plesno izvedbo se ocenjuje prezenco, prepričljivo interpretacijo, plesnost in dobro tehnično obvladovanje telesa. Pod idejo se ocenjuje izvirnost in zanimivost pristopa, dobra kompozicija in dramaturgija miniature, smiselnost izbora in odnosa do glasbe in/ali drugih elementov miniature (kostum video, rekvizit...).

# T E M A

To leto je predlagana tema obvezna zgolj za starostne skupine XXS, XS in S. Plesni ustvarjalci iz starostnih skupin M, L in XL pa lahko izbirajo. Lahko se lotijo ustvarjanja na predlagano temo, lahko pa ustvarijo karkoli.

## 1 :: KI (50 LET KONTAKTNE IMPROVIZACIJE)

V letu 2022 bomo praznovali 50 let od rojstva kontaktne improvizacije (v nadaljevanju: KI). Pred pol stoletja torej, (ne tako) davnega leta 1972, je Steve Paxton v kakih desetih dneh naredil 15-minutno predstavo za enajst plesalcev z naslovom Magnesium, ki je že vsebovala nekaj principov te tehnike, ki jo poznamo kot KI. V naslednjih desetih letih so jo s sodelavci razvili do načina plesa, kot ga poznamo in razvijamo naprej še danes. Ideja o kontinuiranem raziskovanju, ki se nikoli ne konča, je del samega DNA KI.

KI je bila poimenovana tudi "kontaktni ples", "ples borilnih veščin" (velik vpliv je imel Aikido), "umetnostni šport", vpišemo jo lahko tudi med družabne plese. Nastala je v posebni družbeni klimi na prelomu med šestdesetimi in sedemdesetimi leti prejšnjega stoletja. Kot taka nosi v sebi vrednote in vprašanja tistega časa.

Hkrati obstajajo razlogi, da lahko vidimo KI kot največjo revolucijo v plesu dvajsetega stoletja. V času, ko so kraljevale tehnike na osnovi estetike, poimenovane po svojih ustanoviteljih, je kontaktna improvizacija ponudila alternativo: BREZ hierarhije, BREZ dramaturgije, BREZ koreografije, BREZ forme. Bila je tako del kot soustvarjalec tistega časa. Navdih za gib je črpala iz raziskovanja odnosa med telesom in okoljem ter ne več iz ukalupljanja telesa v prej zamišljene forme.

Danes je KI mednarodna platforma, ki jo uporablja široka paleta ljudi po celem svetu. Manj prepoznavne pa so sledi, ki jih je KI pustila na plesu dvajsetega in enaindvajsetega stoletja. Pa ne zato, ker bi jih bilo malo. Ravno obratno - sledi so nevidne, ker jih je ogromno in ker obstajajo predvsem na primarnem pristopu k plesu. Komunikacija skozi dotik, prepoznavanje učinkov gravitacije na telo in gib, enakopravnost odnosa, delo s tlemi, prepuščanje toku plesa... Vse to so prvine, ki so bile v plesu nekoč revolucionarne, danes pa so samoumevne

Ob petdesetletnici se spominjamo preteklosti, zavedamo sedanosti in zaziramo v prihodnost. Kot v sedemdesetih letih prejšnjega stoletja, tudi mi danes živimo v prelomnem času. Kakšno odskočno desko nam ponuja KI, za kreacijo nečesa novega? Kaj ta čas

potrebuje? Kaj bi lahko bil naslednji predlog, ki bi združeval in opolnomočil ljudi? Ali lahko tudi danes ples spremeni svet tako, da spremeni tiste ljudi, ki se z njim ukvarjajo?

In kaj nam nudi KI kot orodje za kreacijo sola ali dueta? Najbolj očitna, a hkrati morda še najmanj zanimiva odgovora sta morda ponazoritev estetike in "stila" gibanja KI. Potem so tu principi - poleg zgoraj omenjenih na primer tudi: deljenje centra teže, sledenju toku giba, improvizacija skozi dotik s tlemi, v dvoje... In še telesni parametri: delo s težo, z gravitacijo, z refleksnim gibom, s padci...

Možnosti so neskončne. Kot že rečeno je KI neločljivo vtkana v našo kulturo in naš ples. Skoraj bi bilo enako zanimivo, če bi poskusili narediti ples, ki ne vsebuje nobenega elementa KI. Konec koncev, zakaj pa ne?

.....  
**Jurij Konjar**, plesalec, improvizator, koreograf, raziskovalec, pisec, kurator in organizator

## 2 :: KARKOLI

Če vas predpisana tema ne navdihne, se lahko lotite česarkoli. Karkoli je v vas, karkoli je okrog vas, karkoli iščete, karkoli se sprašujete, v karkoli dvomite, karkoli vas zanima, zanima tudi nas!

.....

## XXS \_ SOLO

.....

### **NAveZan**

V svojem plesu raziskujem gibe s škatlo.

Pri sestavljanju plesa nisem imel težav. Edina težava je bila, da sem imel predolg ples in sem ga moral skrajšati. Plešem okoli škatle, na škatli in v škatli.

Ljudje se lahko navežemo na stvari, ki nimajo čustev.

Skrit v škatli, kukam in se igram pa le pridem na plan. Na in čez škatlo se predam. Iščem načine kako lahko škatlo premaknem z različnimi deli telesa. Skočim in me ni, izginem v notranjost. Tukaj sem! Preizkušam svoje ravnotežje po skrajnem robu te škatle. Škatlo dvignem pokončno in ponovno preizkušam premik škatle z različnimi deli telesa. Naenkrat se najdem ujet v škatli, iščem izhod iz nje in ga le najdem. Splezam na njo, da doživim še zadnji trenutek te višine, ki me potegne nazaj v globine.

*Jona Horvat, 2012*

.....

### **PORTALNI KAMEN**

V moji plesni zgodbi je kamen moj soplesalec. Nanj se odzivam in se mu prilagajam. Rada bi ga tudi nadzirala, a ko ga vržem, me smeri njegovega kotaljenja in odbijanja od tal velikokrat tudi presenetijo.

Ali je to običajni kamen? Eden izmed mnogih, ki ležijo ob moji poti? Vzamem ga v dlan in začutim njegovo težo. A ko ga odvržem, me njegovo kotaljenje posrka po njegovi poti, na koncu katere se pred menoj odpre portal. Spoznam, da mi moj kamen pripoveduje zgodbo svojega nastanka. Katere sile so ga oblikovale, da je postal takšen, kot je danes?

*Tisa Lubej, 2011*

.....

### **SILLA VESELJA**

Tema za plesno miniaturo je kontaktna improvizacija.

Po prvem pogovoru z mentorico sem najprej hotela izbrati trak, s katerim bi plesala, ampak se mi je zdel preveč gimnastičen. Nato sem pogledala okrog stanovanja in zagledala povšter, na katerem sem med drugim hotela narediti stoji na glavi. Poskusila sem tudi z dežnikom, a se mi je zdel prevelik in neuporaben. Na koncu sem naletela na zložljiv stolček. Bila sem navdušena in takoj z njim začela ustvarjati koreografijo. Najbolj mi je bil zanimiv, ker sem se lahko z njim gibala na več načinov in raziskovala gib. Pri izbiri glasbe mi je pomagala

mentorica. Odločili sva se, da je za tak ples najboljša instrumentalna glaba. Taka, ki lahko predstavlja več različnih občutkov in ki mi lahko pomaga pri izražanju. Ustvarjam z domišljijo po ritmu glasbe. Vsak gib rada poimenujem - npr. gugalnica, okno, konjiček, dimnikar, letalo, stolp... To mi pomaga pri oblikovanju plesa. Za naslov plesa mi je mentorica predlagala vključiti del svoje dediščine. Moj oče prihaja iz Kube, tako da je moj drugi jezik španščina. Stolčku se po špansko reče "silla", kar mi je zelo zanimivo, saj če po slovensko preberemo to besedo zveni kot "sila". Zato sem načela besedno igro, kjer lahko vključim kontakt telesa s tem stolčkom na drugačen način. A je ta stolček res samo stolček? Gugalnica? Okno? Ali je lahko kaj več? Vodim jaz stolček, ali stolček mene? Kako se počutim, ko sem s tem stolčkom?

In tako je nastala moja plesna zgodba.

*Ailin Ramirez, 2012*

.....

### **STRANI IZMIŠLJENIH SVETOV**

V moji plesni miniaturo želim raziskati, kako lahko moji namišljeni svetovi vplivajo na mene v gibanju. Poskušam tudi prikazati, da na vse zamišljene ovire, izzive in vplive odreagiram ter iščem svoje lastne rešitve. Vsakič, ko odprem in pokukam med strani moje knjige, me posrka v nov nenavaden svet. Najprej sem brez občutka težnosti. To prikazujem z lahkotnim gibanjem, kot pero, ki se predaja sunku vetra. Vetru ubežim le tako, da obrnem stran v knjigi. Zopet lahko stopim na tla. A ta so sedaj lepljiva. Ugotovim, da lahko en zalepljen del telesa zamenjam z drugim. A me to ob tem zadržuje na mestu. Kako lahko lepilo ubežim? Kaj če bi bila ob menjavi dela telesa dovolj hitra?

Med stranmi mojih izmišljenih svetov, me preseneti še en izziv, ki ga le še komaj uspeš kontrolirati in nadzirati. Tla me odbijajo kot velik trampolin. Ob tem s pogledom iščem svojo knjigo, da že z velikim pričakovanjem končno obrnem novo stran.

*Mila Kranjčič, 2011*

.....

## XXS \_ DUET

.....

### **veže naJU**

Najprej sem si zamislila zvok, na katerega bi ustvarjala. Ker me dež pomirja, da lažje zaspim, sem mi je zazdelo, da bi lahko plesala na zvok dežja. Zvok, za razliko od neke pesmi ali skladbe nima melodije,

pa sem pomislila, da bi to gibanje melodije ustvarila s telesom. Da sem imela več materiala za ustvarjanje, sem razmišljala tudi o tem, kako se ob dežju obnaša ne le človek ampak tudi narava; nastanejo luže, velikokrat ga spremlja veter, zato se drevesa zibajo in listi zaradi vode upogibajo. Pogosto dež spremlja tudi grmenje in bliskanje.

Vse to so bile iztočnice za gib. Pri koreografiranju sem bila pozorna na razlike v gibanju; hitro, počasi, mirovanje oz. pavza, spreminjanje kompozicije.

*Emma Baznik, 2011 in Zarja Božič, 2011*

.....

## **TEMNI GOZD**

Deklici se znajdeti v gozdu. A to ni navaden gozd, to je temni gozd. Ta gozd sporoča, da morata imeti dotik in stik ter kontakt, da lahko ubežite nevarnostim. Zaradi tega skoraj obupata, saj ne vesta, če bosta uspeli, vendar ju deli telesa, kot so: noge, roke in glavi vodijo skozi temni gozd. Potem imata iluzijo, ki jima pravi, da ne smeta obupati in da lahko le skupaj, v nenehnem kontaktu in stiku, najdeti pot iz temnega gozda.

*Tajda Žnidar, 2011 in Neža Pirh Ramšak, 2011*

.....

## **XS \_ SOLO**

.....

.....

## **KI = KRPASTA IZPOVED**

Izpoved krpe: »Zdolgočasena ležim zložena v omari. Vzamejo me ven, me zmočijo, ožamejo in tako se moja uporaba - čiščenje začne. Čistim po vseh površinah – tla, okna, stopnice, police... Seveda me medtem večkrat zmočijo in ožamejo, nato pa zopet vlačijo naokoli. To je noro, res zelo naporno! Vsega imam dosti, utrujena sem. Seveda vsak ugoden trenutek skušam izkoristiti in poskušam zbežati, ampak mi to nikakor ne uspe. Spet me »hopla« vzamejo in briši, drgni, splahni, ožemi...

Ko je končno vse do potankosti očiščeno, me prenehajo uporabljati in me pustijo na miru. Se že veselim mojega »dopusta«, ampak žal moje veselje kmalu poide, saj s sušenjem postajam čedalje trša. In kam lahko grem taka trda, za povrh pa še umazana? Ja, za nikamor drugam nisem kot za nazaj v predalnik! Pa saj je tukaj tudi fino. Vsaj malo miru do naslednje čistilne akcije.«

*Mija Razboršek, 2010*

.....

## **KAJČE**

Kaj če... Kaj če... Kaj če... Moje misli me začnejo vleči vase. Kaj če ne mislimo kar mislimo, ampak ko mislimo, da ne mislimo?

Čisto sem zmedena od svojih misli, a nato me potegne v druge. Kaj če sem v telesu stroja ki ga nadzorujem samo z enim gibom? Seveda sem v svojem telesu, a nekaj je narobe. Kar naenkrat se mi ustavi celo telo. Skušam pobegniti iz njega, a mi ne uspe. A vseeno pobegnem iz te misli. Kaj pa, če ne bi bila sama na svetu? Vse je tiho razen mojega copotanja, ki ga iz nekega razloga tudi ne slišim. Zato poskušam biti čim bolj tiha, a padem. Nič me ne prime ali ustraši. Ali sem sama? Kaj če? Samo to. Kaj če? Niti ne morem razložiti ampak Kaj če. Kaj če imam puščico v telesu, ki me vodi kamorkoli grem. Moja roka me vleče po celem prostoru. Po nesreči se z roko dotaknem svojega kolena. Mislim, da je konec. Da me bo koleno končno izvleklo iz mojih misli, ko slišim brenčanje. Približam se mu in vidim spomin, slab spomin. Ubijem ga. Nato še enega in enega. Kaj če JAZ nisem tukaj?

Ugotovim , da sem v nenehnem kontaktu s svojimi mislimi in, da me vodijo, mučijo, mi nagajajo, me razveseljujejo in me ustvarjajo.

*Ajda Isa Bučevc, 2010*

.....

## **OSVOBOJEN**

Poslušal sem ljudi kako trosijo po svetu grdosti in mračnosti. Ker sem bil drugačnega izgleda, so me napadle bliskavice, a na srečo se me nihče ni mogel dotakniti, ker sem obdan z posebnim zaščitniškim obročem, ki odbija vse kar ni prijazno do mene. Znašel sem se v čudnem občutku, saj nikogar nisem mogel pustiti k sebi. S svojim globokim pogledom sem opazil brezsrdnost bitij, ki so krožila okrog mene. Zato sem se odločil, da s pesmijo ozdravim razpadajoča srca in jim podarim sočutje, prijaznost in pravičnost. Ko so ljudje sprejeli moje darilo, sem si lahko snel svoj ščit in z njimi sobival. Počutim se osvobojen.

*Jon Hribar Janša, 2010*

.....

## **DINAMIKA MOLEKUL**

Pri raziskovanju gibanja sem se ukvarjala s prenašanjem in prelivanjem teže ter odzivom. Način gibanja me je začel spominjati na agregatna stanja in njihove prehode. V plesu se moje telo, kot skupek molekul spreminja skozi gibanje.

*Tisa Drinovec, 2009*

.....

## SKUPAJ

Moja odrska uprizoritev je reakcija koreografskega zapisa namišljenega soustvarjalca kontaktne komunikacije. V gibu preko principa težnosti in teže raziskujem padanje in nagon za preživetje, ki se kaže kot spontana reakcija na situacijo, v kateri se najdem. Osnovni odnos med mano ter namišljenim soustvarjalcem je inspiriran iz gibalnega materiala ter konceptov borilnih veščin in boja, kjer pa cilj ni zmaga ali prevlada, temveč fluidna komunikacija in gibalna improvizacija. Ko je on zraven mene, se počutim, kot da sem na kvadrat. Težak, kot da bi imel na sebi 200 kg nahrbtnik. Poskušam se ga znebiti, ampak padam pod njegovo silo. Takrat se odločam, da se bom močno trudil, da bom z njim sodeloval, fluidno komuniciral in na ta način našel novega prijatelja in nov gib.

*Lovro Zajc, 2009*

## DO MEJE

Že od nekdaj rad opazujem ptice, njihov let, breztežnost v zraku. Občudujem to, da lahko odletijo kamor jih ponese veter, do končne meje.

Svoj ples sem sestavil na podlagi letenja, breztežnosti, svobode... V plesu se po letih sanjarjenja o letenju, zares najdem v svetu, kjer končno lahko postanem eno z vetrom, zrakom.

Moje roke postanejo krila, s katerimi poizkušam odleteti stran od tod. Vendar je letenje vse prej kot preprosto. Imeti moraš pravšnji odziv, zagon, pristanek. Gre za odnos med mano in tlemi. Tudi kadar letim, sem na nek način v kontaktu in še vedno povezan s tlemi.

Po veliko poizkusih se končno odcepim od tal in poletim k obzorju. Srečen sem, kot še nikoli v življenju. Letam sem in tja vedno hitreje, više, dokler se ne zaletim v nekakšno oviro in se ustavi cel svet... Nadzemeljska sila me z vso močjo povleče proti tlam. Moral bi vedeti, da še v tako sanjskem svetu obstaja meja. Zdaj ne morem več leteti, lahko pa poletim v svojih sanjah vse do meje.

*Miha Košec, 2009*

## :XS \_ DUET

## NASPROTJA V DOTIKU

Do nasprotij sva prišli s tem, da sva razmišljali o dotiku, saj se v bistvu tudi nasprotja lahko ujamejo, dotaknejo. Vsi ljudje smo si različni, z drugačnim znanjem, izkušnjami, pogledom na svet, skratka z

nasprotnimi si mišljeni. Še vedno pa se lahko ujamemo, se poslušamo, prilagajamo, sodelujemo in se povežemo drug z drugim, kot v plesu. Še posebej, ko si v duetu lahko osebo boljše začutiš, spoznaš, se ji prilagodiš in se z njo razumeš.

Med ustvarjanjem sva ugotovili, da moraš med plesom pozorno poslušati drugega, hkrati pa sam sebe, da se sploh lahko razumeš in dopolnjuješ. Ter ustvarjaš razmerje med gibi. Slediti gibom, jih oblikovati, potovati za gibi in premiki druge, se jim prepustiti, da te vodijo, in nato sam voditi s svojimi gibi. Zaupati drug drugemu. Skupaj ujeti ravnovesje (med nasprotji).

*Vika Viktorija Starman, 2009 in Océane Helvig, 2009*

## ODBITA PRIVLAČNOST

Verjetno vsak ob besedi »kontakt« pomisli na privlačnost in povezanost. Zato sva želeli v plesu prikazati kontakt kot privlačnost in hkrati odbijanje. Vsaka od naju predstavlja magnet, ki na koncu najde ravnovesje z drugim magnetom.

V plesu predstavlja magneta, ki imata severno in južno polovico, tako se na nekaterih delih privlačiva, na nekaterih pa odbijava. Ples temelji na kontaktu, privlačenju, odbijanju in napetosti. Kljub temu, da se ne privlačiva vedno, pa se na koncu združiva v eno, kot pravi magnet.

Glasba na katero pleševa ima veliko akcentov in prav te sva uporabili za trenutke, ko se najini telesi odbijeta. Tako razlika med privlačenjem in odbijanjem pride bolje do izraza. V veliko trenutkih plesa s počasnim gibanjem ustvariva napetost.

*Leonora Lobnik, 2009 in Alina Jarh 2009*

## S \_ SOLO

## DRAMILO

Ne vem kje sem. Ne vem kdo sem. Mimoidoči me spravljajo v živčnost s svojo odločnostjo. Delam se, da vem kaj se dogaja. Delam se, da sem prisotna. Zbujam se iz sanj. Vzpostavljam davno prekinjen kontakt s sabo. Dobro jutro sonce! Sem neznanec samemu sebi! Med razrezanimi okruški spominov se iščem. Kdo sem bila in kdo sem postala? Kje in kdaj sem se izgubila? A predvsem: Zakaj, zakaj, zakaj?

*Ana Štular, 2007*

## KONTAKT S SEBOJ

Z njim diha mesnato, rdečkasto okolje. Maternica pestuje zarodek. Maternica je platno, ki se razdaja zunanjemu svetu, zarodek pa je cenilec umetnin, zbiratelj, zanj nepreklicno novih slik sveta. Čuti vročično gorečnost sonca, sladkobo fig, gladko zaobljenost linij ženskih teles in razžaljen ponos sužnjev, vendar naslovov pod umetninami ne razume.

Bitjecu življenje predstavi sluh. Biti je dobilo novo frekvenco, nov odtenek, ki se nežno spirali, razteza in kopiči okoli bitja. To sprva zaznava, kako se rubinast ocean krvi, ki valovi in se lomi v svojo notranjost, pretaka po ožilju telesa v katerem biva. Sliši globoke zvoke tolkalnega orkestra, ko bije mamino srce. In zvoki črevesja, ostudno mečkanje, glajenje hrane. Vse, kar bitje sliši, se neizogibno predstavi na modni brvi, odeto v preproste tkanine dojenčkove domišljije. Bitje se rodi ali bolje, zamenja resničnost za novo, prežeto z milijardami sugestij in vpijajočo nenehno novih. Svet, ki je vzklil iz slišanega in bil oplemeniten z domišljijo je prestrelila puščica stvarnosti. Z vidom je svet za vse postal enak, vsi se namakamo v isti juhi, plešemo po uničujočih brzicah in se kratkočasimo z raznoraznimi prekletimi človeškimi idejami in teorijami.

Kako je biti bitje, brez vednosti o svetu zunaj maternice, s svojo lastno, izvirno umetnino o biti?

*Tea Prvulović, 2007*

## KARATEISTKA

Jaz sem Pia, ples treniram že od 6. leta. Poleg plesa treniram še karate. Sem oseba z ovirami, kar pa me v življenju niti najmanj ne omejuje. Ko sem izvedela, da je tema za letošnji opus kontaktna improvizacija (KI) ter da izvori te tehnike segajo tudi v korenine borilnih veščin, sem se odločila združiti dve meni ljubi stvari – to sta ples in karate. Navdih sem črpala iz treh kat join, empy, goju shi ho sho. Vse so mojstrske kate za višje pasove. Kate sem preoblikovala v ples, saj je definicija kate »boj z namišljenim nasprotnikom«, kar se lepo dopolnjuje s temo KI.

*Pia Patricia Breznikar, 2008*

## NEVIDNI PLAŠČ

Po naravi sem zaprta vase. Čeprav sem uspešna na številnih področjih, mi to ne pomaga pri stiku z okoljem. Rada bi se spremenila, odprla in se bolj sproščeno družila s prijatelji, a me vedno znova nekaj ustavi. Bojim se kontaktov.

Zato skozi ples skušam ustvarjati kontakt s

seboj, s svojimi občutki, ki jih prepogosto zatiram in jih v sebi prikrivam. Nosim jih kot nevidni plašč na katerem se kopičijo vsi moji dvomi in stiske.

Svoj ples sem zasnovala prostorsko omejeno. Gibam se počasi, nadzorovano. Gib po gib. Zapiram oči in se skušam približati svojim občutkom. Sprva v sebi čutim napetost, nekakšen krč, kot da mi moj »plašč«, moje nevidno breme ne dovoli, da sproščeno zadiham in razbremenim telo.

Neham misliti in se postopoma prepuščam telesu. V meni se dogajajo doslej nepoznani občutki, ki jih ne morem nadzorovati. Gibi me vodijo vedno bolj in vedno višje. Odprem oči. Postajam lahka in gibljiva. Zadiham.

*Neža Pogelšek, 2007*

## S \_ DUET

### SPONTANO

Kaj pravzaprav je kontakt in kaj pomeni? Kontakt z družino, kontakt s prijatelji, s sošolci, soplesalci... Brez kontaktov si ne znamo predstavljati življenja. Medsebojni kontakti nam pomenijo hrano za dušo in telo, nas osrečujejo in sooblikujejo, še posebej v obdobju odraščanja.

V zadnjih dveh letih smo ostali prikrajšani za veliko dragocenih kontaktov, ker so nas razmere prisilile v to. Šele sedaj, v teh čudnih časih, smo se začeli zavedati pomena naših kontaktov, zato sva se še posebej razveselili letošnje teme. Ko sva začeli skupaj ustvarjati, so gibalne ideje kar deževale. Začutili sva drugačno, močnejšo medsebojno energijo kot ponavadi. Spontano sva se prepustili ustvarjalnemu občutku, ki naju je vedno močnejše povezoval in usmerjal. Zapletali sva posamezne dele telesa, se odpletali v prostor in ponovno zapletali. V vsakem kontaktu sva obstali, kot da bi želeli vsak skupni gibalni trenutek v sebi ohraniti za vedno. Spontano, doživeto in iskreno.

*Sofija Ermakova, 2008 in Lena Čulk 2008*

### LEPILO

Najina skupna zgodba se je začela s prvim dnem, ko sva se spoznali na najini prvi vaji sodobnega plesa. Od takrat naprej se med nama krepi posebna vez, zato lahko rečeva, da je ples najino lepilo. Najina plesna miniatūra je ravno zato nastala na podlagi raziskovanja vezi, ki jo čutiva ena do druge.



Predstavlja si, da je med nama poseben medij, ki naju na različne načine poskuša lepiti, združevati in povezovati. To navidezno lepilo želiva v medsebojnem odnosu prikazati kot nekaj, kar se lahko prilagaja in dopušča. Prav tako želiva v plesnem raziskovanju ugotoviti, kje so meje elastičnosti najinih vezi. Ali naju to lepilo celo ovira? V določenem trenutku se namreč lahko zalepiva tako močno, da sva ujeti ena z drugo. Ali zmoreva tako zrahljati najine vezi, da sva za trenutek lahko tudi samosvoji in samostojni v lastni odločitvi ali pa še vedno, kot v posebnem prepletu, vplivava ena na drugo? Ali lahko predvidiva in začutiva skrajne meje elastičnosti najinih vezi, ne da bi se te pretrgale?

*Maša Neja Golob, 2007 in Tea Prvulović 2007*

.....  
**M \_ SOLO**  
.....  
.....

**KAJ ČE SEM NA ODRU SAMO JAZ?**

Celo življenje iščemo nekaj ali nekoga, s katerim se počutimo varno, ljubljeno in nam daje občutek, da smo nekaj posebnega. Iščemo nekoga, za katerega vemo, da se lahko nanj zanesemo, da nam bo stal ob strani v najtežjih situacijah in ustvarjal ter doživljal najlepše trenutke z nami. Želimo si kontakta, povezave, topline. Te ideje se spontano slikajo in prikazujejo tudi pri plesu, kjer se naključno oz. impulzivno ustvarjajo trenutki medsebojnega stika, ki nam s časom dajejo občutek zaupanja in povezanosti. Vendar v kolikšni meri so v resnici povezani osebni odnosi in kontaktna improvizacija?

Pri ustvarjanju miniaturre sem tako razmišljala o povezavi kontaktne improvizacije in čustvenih odnosov v resničnem življenju. Želela sem prikazati kako se ideje in občutki v teh dveh situacijah povezujejo. Začela sem z zasnovno vsake medsebojne vezi, ki temelji na želji po povezanosti in naklonjenosti, ki jo izražamo z iskanjem kontakta, dotika. Vendar tako v življenju kot pri plesu je potrebno veliko poguma in odločnosti, da naredimo prvi korak in vzpostavimo zaupanje. Izražanje lastnih občutenj, misli in čustev pomeni, da sebe postavimo v center pozornosti. Tam smo najbolj ranljivi, saj ne vemo kakšna bo reakcija na nasprotni strani. Vendar tudi, ko najdemo nekoga, s katerim se lahko poenotimo, še vedno občutimo nemoč ob razodevanju samih sebe. Miniaturre sem se tako lotila z iskanjem občutkov, ki me navdajajo ob oblikovanju stika z drugim. Raziskovala sem, kako se gradi odnos in s tem zaupanje. Popolnoma zanesti se na nekoga je skoraj nemogoče, a je ravno to

ključna sestavina za skupno izrazno ustvarjanje, saj se le tako lahko prepustimo toku in nevede vzpostavimo tako stvarno kot čustveno vez. Čez čas se občutki nesigurnosti in strahu prelevijo v paleta vtisov, ki se odražajo navzven in navznoter. Komunikacija s kontaktom tako postane prelivanje odboja, tenzije, zlitja, padanja, ujemanja, prehajanja napetosti. Za čim bolj kakovosten prikaz prepleta kontaktne improvizacije in čustev resničnega življenja, ki ga prikazujem, sem si pomagala s plesnim partnerjem. Tako sem ujela način gibanja in premikanja dveh oseb, nato pa sem to postavila v prostor sama, kot da je nekdo ves čas ob meni. Vendar nikoli ni nič tako idealno kot se zdi, ne glede na to ali se osredotočamo na realnost ali ples. Preveliko zaupanje lahko vodi v manipulacijo ali naivno odvisnost od drugega. Tesna povezanost se lahko tako v hipu zdrobi na drobne koščke.

Kaj če smo tako postavljeni pred dejstvo, da v stvarnosti ni nikogar? Nikogar, ki nas dopolnjuje. Nikogar, ki bi nas ujel, če pademo. In kaj, če sem na odru samo jaz?

*Živa Blažič, 2005*

.....  
**MANIFESTO – NAJPREJ JE BILA ROKA (MANUS)**

manifesto\* - najprej je bila roka (manus)

»Nekoč se je plesal tango po površju kože (tango, tangere, tetigi, tactum - dotikati se). Še vedno odmevajo koraki plesalcev.«

Sloji dotika. Do kam je segel vsak dotik, vsak udarec, poljub, objem, nežen, grob, nejasen, nemočen, zmeden... Tvoj, njen, mamin... Vsak dotik. In koliko slojev je predrl? Čigava roka je tako pričela potovanje skozi sloje mene? Kdo se me je vse dotaknil? Kje jih čutim, kje ostanejo dotiki? Zvenijo še v kosteh, kot se raztezajo znotraj sklepov njihovi spomini (deja vuji v mišičevju, travme v živčevju)? Po celem telesu še zmeraj doni to neprestano dretje vseh prstov, ki so se do sedaj srečali z mojo kožo. Oblikovali so me, ti kriki oziroma dotiki. Saj sem rezultat intimne, kože na kožo, prodora skozi sloje. Kot me še sedaj in naprej oblikujejo. Vsak dotik po svoje, v svojem donenju. Telo je prejemnik, receptor; "thermo" za toploto in "noci" za bolečino... Prejema informacije in jih zapisuje - shranjuje v svoji slojnosti, v svojih slojih.

Kako manifestirati preteklo, prejete dotike? Podoživljanje lastne preteklosti skozi "physis" in raziskovanje preteklosti človeških stikov - kontakta? Spisujem manifest lastnih dotikov. Vseh preteklih, za vse bodoče.

»Naj donijo spominjajoči dotiki. Ljubim stik. Koža na kožo. Ustnice. Sladka nesigurnost in surova želja.«

\*beseda "manifesto" vsebuje koren latinske "manus" (roka) je po definiciji javna, navadno slovesna izjava ali razglas... Zame tokrat 4 minutni solo.

*Petja Golec Horvat, 2004*

.....

## **MOWAVE, VALOV GIBA**

Vdih, izdih, gor, dol, vdih, izdih, notri, ven, vdih, izdih, skupaj, narazen, vdih, izdih, valovanje.

Poleti sem začela surfati. Ugotovila sem, da ne potrebuješ le dobrega vetra, jadra in napotkov kako upravljati z njima. Potrebuješ še nekaj, kar te učitelj surfanja ne mora naučiti, saj je to v tebi. Veter moraš poslušati, čutiti, se mu prepustiti. Takoj, ko misliš, da si močnejši od njega in ga lahko premagaš, te sune in že pristaneš v vodi. Tudi jadro ne sme biti le orodje, ki ga uporabljaš, da prideš s točke A na točko B – postati mora podaljšek tvojih rok. Deska pa postane tvoja nova stopala, s katerimi drsaš po vodi. Večina ljudi misli, da potrebuješ za surfanje ogromno moči v rokah, da lahko manipuliraš jadro, vendar to sploh ni res – če delaš pravilno, sploh ni pomembno, da si močan. Pomembno je, kako dobro lahko čutiš celotno svoje telo, svoj center, kako prenašaš težo z enega stopala na drugega, kako poslušаш veter in čutiš, koliko se moraš nagniti, da izenačiš težo z njegovo močjo. Pomembna je koncentracija, saj se veter ves čas spreminja in tako se mora tudi tvoje porazdeljevanje teže. Pomemben je refleks, da te reši ob hitrem, nenadnem sunku vetra, ki te želi spotakniti v vodo... Vse skupaj je ena velika igra s prenašanjem teže in zelo rada jo igram. Kadar nisem na morju, je ples moje surfanje. Veter postane glasba, ki se ji prepustim, da me nese, jadro je moje telo. Z gibanjem, prepogibanjem, raztegovanjem, krčenjem tega jadra, se prilagajam glasbi, da me odpihne na širo morje. S plesom lahko hodim po vodi.

*Ernestina Lea Kos, 2004*

.....

## **PREPUST(I)NA**

Kontakt teles je izziv za solo ples.  
Podobo vzeti, ki deluje v kontaktu le in prenesti jo v sebe.  
Pozicija telesa me inspirira,  
brez da bi iskala oporo, ki me ovira.  
Fotografije so trenutki gibanja,  
ki vsebujejo potencial premikanja.  
Povezave se ustvarjajo same, s  
o spontane in kot padanje v jame.  
Kontakt je nalezljiv, poln predaj in zaupljiv.

Poiskala sem slike kontaktne improvizacije. Opazovala sem njihove poze in kako bi delovale kot samostojne pozicije. Ljudi na slikah sem izrezala v silhete in jih poimenovala ter opisala njihova stanja. Iz tega sem nato razvijala gibanje, ki ga je vzpodbudila začetna pozicija. Samostojno gibanje, brez iskanja opore ali namišljenega partnerja.

DOTIKALEC ima poudarke na konicah prstov rok. Skozi njih občuti in išče. Teža se razporeja na čudne načine, ni vsa na nogah, temveč se lahko prenaša tudi skozi hrbet, vrat in glavo. Zrak okoli Dotikalca sprejme težo na enak način kot tla in stena. Je zelo spreten, ker se lahko odbije od česarkoli. Znotraj telesa je mirno, počasno in lepljivo, zato da vse obstane na mestu, ko se Dotikalec premika. Za Dotikalca so zelo pomembna tudi ušesa, ker z njimi zazna gibanje prostorov in oblik.

LIN ni osredotočenost nase, temveč na dogajanje okoli sebe. Zazna vsako spremembo v prostoru. Glavna tipalka je roka, ki tipa in zaznava prostor. Informacije se nato širijo in projecirajo v zunanost telesa skozi linije. Stanje znotraj Lin je nedoločeno, spreminjajoče in skrivnostno z veliko vijug, ki včasih spreminjajo oblike. Okoli Lin so neprestani utrinki, ki švigajo mimo in nakazujejo smeri, na trenutke lahko postanejo velikanski ter neustavljivi in s tem tudi neobvladljivi.

PREPUSTINA je stanje sproščenosti in svobode. Gravitacija se spremeni v varitacijo, kar pomeni da težnost deluje nepričakovano in deluje le na določene dele telesa. Oči morajo biti zaprte, saj če niso, varitacija ne deluje zaradi očesne motnje, ki zlomi valove varitacije. Znotraj telesa občutiš mehurčke in podobno brbotanje, ki je sproščanje zraka. Ta zrak te naredi lahkotnega, omogoča lebdenje in letenje. Najpomembnejša je prepustitev in zaupanje v nepredvidljivo in neznano.

*Lana Kariž Meško, 2004*

.....

## **ZRCALCE, ZRCALCE V MENI POVEJ**

Neko jutro sem si kot ponavadi v kopalnici umivala zobe, umila obraz, počesala... opazila sem, da se pri vsem tem opazujem v ogledalu in da so to večinoma ponavljajoča se dejanja in gibi, ki se ponavljajo redno, vsak dan, vsako jutro. Vsa ta dejanja pa ponovi oz. hkrati z mano izvede še ogledalo oz. moj odsev v njem. O tem sem premišljevala še kar nekaj časa, dokler me ta tema ni začela kar konkretno zanimati. Zanimalo me je, kako bi lahko stvari ponovila sama v sebi, tako kot to ponovi moj odsev, kako bi lahko ogledalo prikazala brez ogledala in posledično kako bi lahko ogledalo svojim gibom prikazala v sebi. Te neke vsakdanje gibe in geste. Vsa ta vprašanja so se mi porodila v glavi in

odločila sem se to raziskati.

Odločila sem se raziskati simetrijo gibov v desni in levi polovici telesa (navpična simetrala v telesu), zgornja in spodnja polovica (vodoravna simetrala in simetrija), diagonalna simetrala (npr. desna noga in leva roka ter leva noga in desna roka) in vse take podobne vizualne iluzije (ki sem jih želela poudariti s kostumom). Ukvarjala sem se z zrcaljenjem gibov v prostoru, času in telesu. Raziskovala sem repetitijo in variacije določenega osnovnega gibanja. To simetrijo in zrcaljenje gibov sem prenašala na različne načine (iz enega dela telesa na drugega, z zamikom, s ponovitvami...).

Za začetek sem vzela nekaj najbolj vsakdanje ponavljajočega, hojo, in jo malce preoblikovala. Pri tem so simetrale najlažje prikazane in razvidne. Že hoja sama po sebi je zelo simetrično gibanje in je sestavljeno iz tako imenovane diagonalne simetrale. Če prestavimo diagonalno na sredino navpično, hoja postane nenaravna, saj sta noga in roka vzporedni... na osnovi tega primera sem razvijala gibanje in ta primer prenesla v hojo »po vseh štirih«. Zanimalo me je kako prezrcaliti gib v prostoru. Za vzorec sem vzela položaj prej pojavljene hoje in prezrcalila gib čez namišljeno linijo/os v prostoru. Razpredanje in razvijanje vsega zrcaljenja v različnih oblikah me je privedlo tudi do nekega osnovnega baletnega gibanja. Osnove baleta in balet nasploh posebej neko stalno simetrijo v telesu in prostoru. Roke in noge imajo (vsaj pri osnovah) podobno določene smeri in oblike gibanja.

Želela sem poudariti in pokazati, da je pojem ogledala zelo nadomestljiva in široko dojemajoča reč. Večkrat ga povezujemo z negativnim prizvokom (slaba samopodoba, lažno ogledalo, nepopolnost, samokritičnost). Jaz sem si izbrala dojemanje ogledala kot zelo objektivnega in fizičnega z dobresednim pomenom zrcaljenja in si to nalogo vzela kot izziv.

*Eva Pletikosić, 2004*

## M \_ DUET

### STIK

Stik ali kontakt materije.

Duet je raziskava točke, kjer stik postane brezstičen. Kako zaznavava stik med nama, kaj pomeni biti v stiku in kaj stik sploh je. V gibanju raziskujemo odzive na določeno sproženo stik, ki deluje kot val.

Potuje, miruje, se ustavi. Na pretok te dinamike vpliva količina stika ter njegova kvaliteta.

Stik naju povezuje, ohranja in spominja na zaznavo drugega, prostora, časa in sebe. Zaznava se preobrazi, sledi pa ji raznobarni odziv.

*Luna Vogrin, 2006 in Rea Vogrin 2003*

### BIGBENG

Ko sva iskali glasbo oz. zvočno podlago za najin duet, sva prišli na idejo, da bi ustvarjali na zvok govora. Po nekaj iskanja sva odkrili Nasin dokumentarec o vesolju iz sedemdesetih in izbrali del, ki naju je najbolj nagovoril oz. za katerega se nama je zdelo, da ima največ potenciala. V besedilu sva našli ritmične poudarke, ki so postali ogrodje najinega giba (kot bi bile dobe najino ogrodje, če bi ustvarjali na glasbo). Ugotovili sva, da taka zvočna podlaga v naju vzbudi povsem drugačen način gibanja in nizanja korakov. Najina stila sta sicer precej različna, toda v tem duetu sva ju uspeli spojiti v celoto, kjer sta oba enakovredna. Pri tem sva še bolj izzvali ena drugo in dobili zanimivo mešanico gibov. Vključili sva tudi nekoliko bolj tehnične elemente, ki sva se jih naučili v šoli ali na različnih seminarjih. V skladu s temo sva se igrali s kontaktom – bodisi fizičnim, bodisi mentalnim. Včasih se premika le ena od naju, včasih sva sinhroni, se gibljeva v odvisnosti ali neodvisnosti od druge ali se med seboj vodiva. Uporabljava različne nivoje, energije in hitrosti gibanja. V celotnem duetu poskušava slediti temi dokumentarca, torej vesolju, in včasih z gibi posnemava vsebino.

*Valentina Benkič, 2003 in Neža Ana Goričar, 2003*

## L \_ SOLO

### FROM INSIDE OUT

Življenje obstaja samo v tem trenutku, tukaj in zdaj. S tem pa tudi vsako naše dejanje, gib, beseda..., vse, kar se dogaja znotraj nas in vse, kar se dogaja zunaj nas. Svet zunaj naše kože je ravno toliko "mi", kot svet znotraj nas.

Človeško telo je konstanten poslušalec in prevajalec dialoga med notranjostjo in zunanostjo. Dialog vpliva na telo, zato se to znajde v različnih situacijah, ki pa ponovno vplivajo na notranjost in zunanost, to pa spet povzroči dialog, ki gre v neskončnost. Skozi ta neskončen dialog, se začnejo ti trije med seboj mešati in telo se začne gibati v nekem svojem naravnem in organskem toku, ki ga pelje ta trenutek. To je trenutek neskončnosti, v katerem si lahko ti res ti. Na žalost ta

trenutek ne more trajati v neskončnost v fizični obliki, lahko pa ga obdržimo in nadaljujemo znotraj sebe.

*Bor Prokofjev, 2001*

.....

### **VEM?**

... Kako mi je lahko površina, po kateri se premikam, v oporo? Na kakšen način spoznava neznano? Ali je telo last moje zavesti ali je sam svoj gospodar? Zakaj pride do prekinitve med zavestjo in telesom? Kako ponovno vzpostavim ravnovesje? Kako naj se jasno zavem prostora okoli sebe? Zakaj ga včasih ne začutim? Kdaj se najdem na prelomni točki? Kako jo prepoznam? Se na tleh počutim varno? So tla vendarle moj partner? Kakšne povratne informacije mi sporočajo? Potrebujem pri spoznavnem procesu samozavest? S pomočjo česa se povrnem v prvotno stanje? Si želim vrnitve v stanje brez nadzora? Sploh potrebujem nadzor? Kako naj najdem pot nazaj do udobja? ...  
Skozi gib raziskujem vprašanja o svojem odnosu med tlemi in telesom. Vprašanjem ni konca. Odgovori so v mojih nogah in rokah.

*Daša Resnik, 2002*

.....

### **STIK(A)NJE**

Muza, ki se je izmuznila nedorečenemu dogovoru, nevedno in boleče, ker muza nikoli ni bila muza zanj, temveč zase.  
Zvezda, ki še vedno sije, tudi ko je preteklo že več svetlobnih let.  
Dotik, pa ni ničesar za dotaknit.  
Pogled vase.  
Objem, ki nadomešča trud in govori: žal mi je, tudi če mi ni. Vleče se. Vse kar ostane je pečat, pečat ki zamaskira sočutje.  
Obilje, ki predstavlja vse in nič hkrati. Obenem imaš vse in nimaš nič.  
Nasmeh, za katerega ne veš, kaj predstavlja, saj nasmeh sam ni čustvo. Je le družbeno konstruiran simbol, berljiv le po najbolj zakodiranih kodih.  
Odsev, ki odseva toplino, ta pa napaja še najbolj odsotne in odročne spomine, kateri se skrivajo v glavah vseh in ustvarjajo imaginarno sliko vsestranskega življenja.  
Otopelost. Telo prenese le določeno vsoto in razliko čustev, dokler ni popolnoma otopelo.  
Zapri oči in česar ne vidiš, je odraz svobode.  
Imaš čas? Izgovori, ki vodijo v ovržbo vsega že zgrajenega in varnega, kar vodi v izstop iz cone udobja v cono lagodja.  
Strast, ki zavre v najslabšem trenutku in se ne pojavi,

ko jo najbolj potrebuješ in kar tako se že pretvori v sebičnost.

Tankočutnost v senci razmerja moči med ranljivim in občudovanim, ki se ne prepusti in le pusti, da se stvari iztečejo, še preden so se sploh začele.

Pričakovanja, ki nenamerno povzročijo odmev v samozavedanju in zavedanju okolice.

Ponos kot ovira ali napredek. Ni važno, saj bo vedno tam, kjer se skriva ponižnost, katera mu služi kot balans. Perfekcija, ki jo spodbudi navdih. Je tista, brez katere ne bi vedeli, da imperfekcija sploh obstaja in dokler ta ni izoblikovana v mislih, obstaja le v trenutku.

Pogumno po pravico do nerazumevanja, kaosa in raztreščenosti.

Kje je cilj? V neskončnosti.

Hrepenenje, ki ubija in ustvarja nelagodje in nesamozavestni stav.

Najmočnejša pa je ranljivost. Izpostavljenost trenutku in predsodkom, ki lezejo pod kožo, vendar ne premorejo redefiniranja osebe.

*Lucija Čermelj, 2000*

.....

## **XL \_ SOLO**

.....

.....

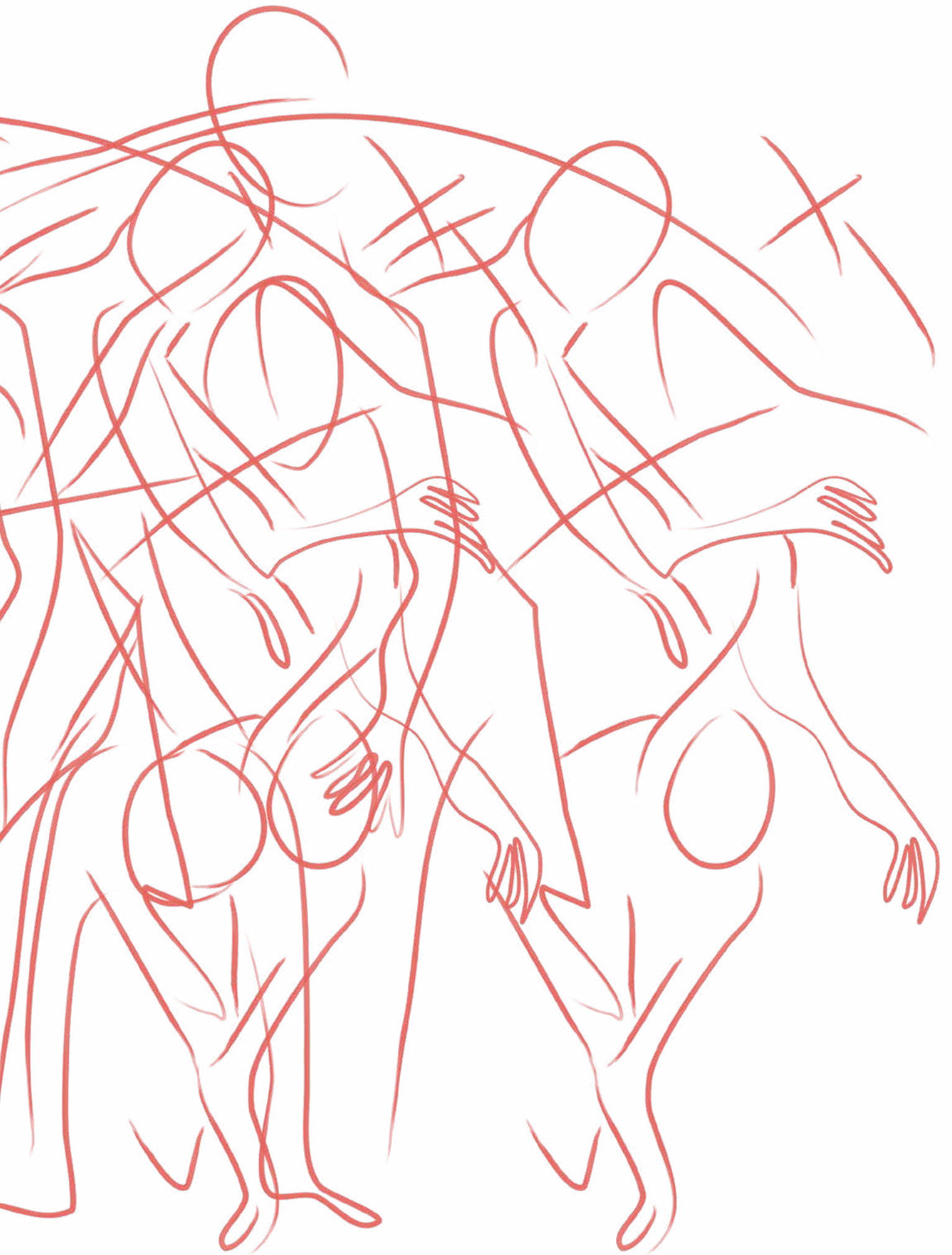
### **RABIŠ, KAR MANJKA?**

Kontakt. Fizična in tekmovalna igra teles in namenov. Vsota sil, kjer je samo en zmagovalec, ena končna smer, ena končna odločitev. Duhovno, namerno ali kaotično ustvarjanje neskončno majhne ali velike točke, kjer se meje pojavljajo zaradi trka duhov, razlike v zagonu, križanja različnih življenjskih poti.

Toda kaj se zgodi v odsotnosti stika? Kaj če ni površine, na katero bi se lahko naslonili. Ni telesa, na katerega bi legli. Ni predmeta, ki bi ustavil premikajoči se projektil? Kaj pa, če ni ideje, ki bi ji nasprotovali. Ni osebe, s katero bi se prepirali. Ni oblike, ki bi nasprotovala našim osebnim idealom?

Plesna miniaturna raziskuje ta vidik stika, oziroma njegovo odsotnost. Na stopnji, ko je medosebni stik namenoma zapuščen, kje se lahko odpočijem, da bi našel manjkajoči košček človeškega dotika? In na koncu, ali je to res potrebno? Na koncu, ko so luči ugasnjene, res potrebujete tisto, kar manjka?

*Andreas Doukas, 1988*



# XXS

## Solo + duet

.....

*Plesni Epicenter*

### **ZAKAJ NE GRE?**

ustvarjanje in ples: Živa Radšel

mentorica: Sabina Schwenner

.....

*Plesni Epicenter*

### **SVET JE TUKAJ TIH**

ustvarjanje in ples: Una Lajovic

mentorica: Sabina Schwenner

.....

*Plesni studio INTAKT*

### **ALI SLIŠIŠ?**

ustvarjanje in ples:

Sinja Drpić Licul, Ana Vuk

mentorica: Sabina Schwenner

.....

*Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana*

### **TVOJ DOTIK JE MOJ DOTIK**

ustvarjanje in ples:

Urban Žagar, Voranc Žagar

mentorica: Jana Kovač Valdes

.....

*Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana*

### **ZAČETEK VELIKEGA ZAČETKA**

ustvarjanje in ples:

Ruben Gombač, Fedja Kandare

mentorica: Jana Kovač Valdes

.....

*Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana*

### **SESTRA, KI JE NIKOLI NISEM IMELA**

ustvarjanje in ples: Ime: Sofija Brec

mentorica: Jana Kovač Valdes

.....

*Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana*

### **KI - NIKOLI SAMA!**

ustvarjanje in ples: Nastja Berkopec

mentorica: Jana Kovač Valde

.....

*Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana*

### **NAGAJIVA METLA**

ustvarjanje in ples: Sara Ana Berginc

mentorica: Jana Kovač Valde

.....

*Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana*

### **NE OBUPAM**

ustvarjanje in ples: Luvia Mirič Kamšek

mentorica: Jana Kovač Valde

.....

*Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana*

### **NEZNANI PREDMET V MOJI SOBI**

ustvarjanje in ples: Brina Delić Šori

mentorica: Jana Kovač Valde

.....

*KD Qulenum Kranj*

### **BATJA**

ustvarjanje in ples: Pika Hribar Janša

mentorica: Saša Lončar

.....

*KD Qulenum Kranj*

### **GRAVITON**

ustvarjanje in ples: Rožle Štrukelj Umek

mentorica: Saša Lončar

.....

*Plesno društvo Mehki čevlji, KD Jožeta*

*Pahorja*

### **SILLA VESELJA**

ustvarjanje in ples: Ailin Ramirez

mentorica: Petra Štolfa

.....

## ODMOR

.....

*Glasbena šola Laško - Radeče*

### **JIN JANG**

ustvarjanje in ples:

Iza Jakopič, Špela Knez

mentorica: Špela Medved

.....

*Glasbena šola Trbovlje*

### **UJETI V PRETEKLOSTI**

ustvarjanje in ples:

Lučka Hvala, Leni Ledinek

mentorica: Tanja Verglez

.....

*Glasbena šola Trbovlje*

### **NASPROTNA SVETOVA**

ustvarjanje in ples:

Ela Medvešek, Tia Pevc

mentorica: Tanja Verglez

.....

*Plesna izba Maribor*

### **PORTALNI KAMEN**

ustvarjanje in ples: Tisa Lubej

mentorica: Tanja Verglez

.....

*Plesna izba Maribor*

### **STRANI IZMIŠLJENIH SVETOV**

ustvarjanje in ples: Mila Kranjčič

mentorica: Tanja Verglez

.....

*Plesna izba Maribor*

### **TEMNE IN SVETLE VIBRACIJE**

ustvarjanje in ples: Lucija Šabeder

mentorica: Tanja Verglez

.....

*Plesna izba Maribor*

### **VSE TO SEM JAZ**

ustvarjanje in ples: Pavlina Miksić

mentorica: Tanja Verglez

.....

*Glasbena šola Trbovlje*

### **MOJE BARVE SPOMINOV**

ustvarjanje in ples:

Tilen Stošički

mentorica: Tanja Verglez

.....

*Glasbena šola Krško - oddelek za sodobni*

*ples*

### **NAveZan**

ustvarjanje in ples: Jona Horvat

mentorica: Rosana Horvat

.....

*Glasbena šola Krško - oddelek za sodobni*

*ples*

### **V MOJI GLAVI**

ustvarjanje in ples: Ronja Lusavec

mentorica: Rosana Horvat

.....

*Glasbena šola Krško - oddelek za sodobni*

*ples*

### **PRIKLOPLJENA NA**

ustvarjanje in ples: Klara Pečarič

mentorica: Rosana Horvat

.....

*Glasbena šola Krško - oddelek za sodobni*

*ples*

### **veže naJU**

ustvarjanje in ples:

Ema Baznik, Zarja Božič

mentorica: Rosana Horvat

.....

# XS

## Solo + duet

.....

*Urbana Scena Ljubljana*

### SKUPAJ

ustvarjanje in ples: Lovro Zajc

mentorica: Gašper Kunšek

.....

*Plesni studio INTAKT*

### POD GLOBINO

ustvarjanje in ples: Brina Strojman Rot

mentorica: Sabina Schwenner

.....

*Plesni studio INTAKT*

### EPRESIJA-DE

ustvarjanje in ples: Eva Lovšin

mentorica: Sabina Schwenner

.....

*Plesni Epicenter*

### Z NJO

ustvarjanje in ples: Daša Zorko

mentorica: Sabina Schwenner

.....

*Plesni Epicenter*

### BREZPOTJE

ustvarjanje in ples: Žan Krnjajič

mentorica: Sabina Schwenner

.....

*Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana*

### DINAMIKA MOLEKUL

ustvarjanje in ples: Tisa Drinovec

mentorica: Jana Kovač Valdes

.....

*Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana*

### ODBITA PRIVLAČNOST

ustvarjanje in ples:

Leonora Lobnik, Alina Jarh

mentorica: Jana Kovač Valdes

.....

*Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana*

### POTISNI, POVLECI, ODRINI

ustvarjanje in ples: Pavlina Autor

Oberstar, Jutra Dixie Malešič Tecckam

mentorica: Jana Kovač Valdes, Sabina

Schwenner

.....

*KD Qulanium Kranj*

### RAZDALJA

ustvarjanje in ples:

Neža Štular, Luna Govekar

mentorica: Urška Medved

.....

*KD Qulanium Kranj*

### (PRE)MISLIM

ustvarjanje in ples: Mina Lenardič

mentorica: Urška Medved

.....

*KD Qulanium Kranj*

### KAJČE

ustvarjanje in ples: Ajda Isa Bučevac

mentorica: Saša Lončar

.....

*KUD Qulanium Ljubljana, Pionirski dom - center za kulturo mladih*

### Z VETROM

ustvarjanje in ples: Mila Vute

mentorica: Saša Lončar

.....

*Plesno društvo Imani*

### SKUPAJ ALI NARAZEN

ustvarjanje in ples:

Živa Flajs, Ajda Vehabović

mentorica: Sanja Spirić

.....

## ODMOR

.....

*Glasbena šola Krško-oddelek za sodobni ples*

### PRAVI PRIJATELJ

ustvarjanje in ples:

Erik Benjamin Levak, Aljaž Rus

mentorica: Rosana Horvat

.....

*Glasbena šola Krško-oddelek za sodobni ples*

### UJET

ustvarjanje in ples:

Sergej Kelenc, Tjaš Groboljšek

mentorica: Rosana Horvat

.....

*Plesni studio LAI*

### NASPROTJA V DOTIKU

ustvarjanje in ples: Vika Viktorija

Starman, Océane Helvig

mentorica: Lia Ujčič

.....

*Plesni studio LAI*

### POGLEJ DOL

ustvarjanje in ples:

Sara Podunavac Batagelj

mentorica: Lia Ujčič

.....

*Plesni forum Celje*

### INTRO

ustvarjanje in ples: Ajda Pogelšek

mentorica: Gordana Stefanović Erjavec

.....

*Plesni forum Celje*

### NA RAZEN SKUPAJ

ustvarjanje in ples:

Nuša Jerman, Tisa Trefalt

mentorica: Gordana Stefanović Erjavec

.....

*Glasbena šola Laško - Radeče*

### (RAZ)MAGNETENJE

ustvarjanje in ples:

Alja Kajtna, Sara Salobir

mentorica: Špela Medved

.....

*Glasbena šola Laško - Radeče*

### BRANJE NA LASTNO ODGOVORNOST

ustvarjanje in ples:

Eva Topole, Zala Topole

mentorica: Špela Medved

.....

*Glasbena šola Laško - Radeče*

### KI = KRPASTA IZPOVED

ustvarjanje in ples: Mija Razboršek

mentorica: Špela Medved

.....

*Plesna izba Maribor*

### UJET V MATRICI

ustvarjanje in ples: Matija Bračko

mentorica: Dalanda Diallo, Tanja Verglez

.....

*Plesna izba Maribor*

### LOVILKA PLESANJ

ustvarjanje in ples: Dora Domjanič

mentorica: Dalanda Diallo

.....

*Plesna izba Maribor*

### DO MEJE

ustvarjanje in ples: Miha Košec

mentorica: Dalanda Diallo

.....

# S

## Solo + duet

.....

*Plesni studio Intakt*

### URAVNOTEŽENA

ustvarjanje in ples: Eva König

mentorica: Veronika Valdés

.....

*Plesni studio Intakt*

### IZGUBLJENO TELO

ustvarjanje in ples: Ines Krmelj

mentorica: Veronika Valdés

.....

*Urbana scena Ljubljana*

### GRAVITACIJA

ustvarjanje in ples: Ian Hotko

mentorica: Gašper Kunšek

.....

*KD Qulanium Kranj*

### MIDVA

ustvarjanje in ples: Nace Fojkar

mentorica: Saša Lončar

.....

*KD Qulanium Kranj*

### DRAMILLO

ustvarjanje in ples: Ana Štular

mentorica: Urška Medved

.....

*Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana*

### MAGNETIZEM

ustvarjanje in ples: Petja Zoja Žabjek

mentorica: Anamaria Bagartić

.....

*Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana*

### PESEK

ustvarjanje in ples: Ana Li Švrljuga

mentorica: Anamaria Bagartić

.....

*Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana*

### NADZOR

ustvarjanje in ples: Sanja Skaza

mentorica: Anamaria Bagartić

.....

*Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana*

### TAKO PAČ BO

ustvarjanje in ples:

Gaja Petkovič, Varja Gorogranc Vrhkark

mentorica: Anamaria Bagartić

.....

*Harlekin-društvo za umetnost plesa*

### OD ROJSTVA DO SMRTI

ustvarjanje in ples:

Jedrt Birska, Neja Kovačič

mentorica: Andreja Šraj

.....

.....

# ODMOR

.....

*Glasbena šola Laško - Radeče*

### OO KOD PRIHAJAMO? KDO SMO?

#### KAM GREMO?

ustvarjanje in ples:

Neli Ela Guček, Veronika Padežnik

mentorica: Špela Medved

.....

*Glasbena šola Laško - Radeče*

#### IZPOD KORENIN

ustvarjanje in ples:

Zala Ajdnik, Eva Senica

mentorica: Špela Medved

.....

*Glasbena šola Laško - Radeče*

#### ČUTIM TE

ustvarjanje in ples:

Frida Benedek, Anja Jančič

mentorica: Špela Medved

.....

*Glasbena šola Laško - Radeče*

#### CONNECTION

ustvarjanje in ples:

Neža Čepin, Kaja Teršek

mentorica: Špela Medved

.....

*KUD Plesni forum Celje*

#### DOZA

ustvarjanje in ples:

Miša Rančigaj, Zoja Jager

mentorica: Gordana Stefanovič Erjavec :

.....

*KUD Plesni forum Celje*

#### NEVIDNI PLAŠČ

ustvarjanje in ples: Neža Pogelšek

mentorica: Gordana Stefanovič Erjavec

.....

*Športno plesni klub Apollo*

#### SILENCED

ustvarjanje in ples: Gaja Smolnikar

mentorica: Kaja Ramšak

.....

*Plesni studio N Velenje*

#### ISTO TELO, DRUGI POGLEDI

ustvarjanje in ples: Blažka Dornik

mentorica: Nina Mavec Krenker

.....

*Plesni studio N Velenje*

#### (OB)UPANJE

ustvarjanje in ples: Iza Uratnik

mentorica: Lucija Boruta

.....

*Glasbena šola Krško-oddelek za sodobni ples*

#### NE RAZUMETE!!!

ustvarjanje in ples: Ana Volčanšek

mentorica: Rosana Horvat

# M

## Solo + duet

.....

*SVŠGUGL - Srednja vzgojiteljska šola, gimnazija in umetniška gimnazija Ljubljana*

*Ljubljana*

### ARHIMEDOVA KONSTANTA

ustvarjanje in ples:

Rebeka Marinšek Počivavšek

mentorica: Andreja Podrzavnik

.....

*SVŠGUGL - Srednja vzgojiteljska šola, gimnazija in umetniška gimnazija Ljubljana*

*Ljubljana*

### izSTOP

ustvarjanje in ples: Naomi Uma Zorman

mentorica: Andreja Podrzavnik

.....

*SVŠGUGL - Srednja vzgojiteljska šola, gimnazija in umetniška gimnazija Ljubljana*

*Ljubljana*

### DAYDREAMING

ustvarjanje in ples: Brina Režek

mentorica: Andreja Podrzavnik

.....

*SVŠGUGL - Srednja vzgojiteljska šola, gimnazija in umetniška gimnazija Ljubljana*

*Ljubljana*

### ZRCALCE, ZRCALCE V MENI POVEJ.

ustvarjanje in ples: Eva Pletikosić

mentorica: Andreja Podrzavnik

.....

*SVŠGUGL - Srednja vzgojiteljska šola, gimnazija in umetniška gimnazija Ljubljana*

*Ljubljana*

### DVOMLJIVE MISLI

ustvarjanje in ples: Zala Tomažič

mentorica: Aja Zupanec

.....

*SVŠGUGL - Srednja vzgojiteljska šola, gimnazija in umetniška gimnazija Ljubljana*

*Ljubljana*

### BOLEČINA - VELIČINA?

ustvarjanje in ples: Klara Klun

mentorica: Nataša Tovirac

.....

*Zala Zafošnik*

### IZVOR

ustvarjanje in ples: Zala Zafošnik

.....

*Plesni studio Intakt*

### ULIKSES ALI KAKO LJUDJE

#### RAZMIŠLJAMO

ustvarjanje in ples: Hana Peterka

mentorica: Veronika Valdés



.....

*Plesni studio Intakt*

### **SAVE OUR SOULS**

ustvarjanje in ples: Aurora Maria Anžlovar  
mentorica: Veronika Valdés

.....

*Plesni studio Intakt*

### **RED WALK**

ustvarjanje in ples: Maša Kapus Dukarič  
mentorica: Veronika Valdés

.....

*Luna Vogrin, Rea Vogrin*

### **STIK**

ustvarjanje in ples:  
Luna Vogrin, Rea Vogrin  
mentor: Gašper Kunšek

.....

*Valentina Benkič, Neža Ana Goričar*

### **BIGBENG**

ustvarjanje in ples: Valentina Benkič,  
Neža Ana Goričar

.....

*Petja Golec Horvat, Varja Golec Horvat*

### **SOROR**

ustvarjanje in ples: Petja Golec Horvat,  
Varja Golec Horvat  
mentorica: Toni Soprano Meneglejte

.....

## **ODMOR**

.....

*SVŠGUGL - Srednja vzgojiteljska šola,  
gimnazija in umetniška gimnazija  
Ljubljana*

### **WHERE DOES THE THOUGH GO WHEN IT IS FORGOTTEN?**

ustvarjanje in ples:  
Manca Želko, Maruša Jakopič  
mentorica: Urška Vohar

.....

*SVŠGUGL - Srednja vzgojiteljska šola,  
gimnazija in umetniška gimnazija  
Ljubljana*

### **AMARE**

ustvarjanje in ples:  
Gaja Skender Rozman, Nuit Vale  
mentorica: Urška Vohar

.....

*SVŠGUGL - Srednja vzgojiteljska šola,  
gimnazija in umetniška gimnazija  
Ljubljana*

### **sHADow**

ustvarjanje in ples:  
Sara Bačič, Pika Klara Murenc  
mentorica: Nina Fajdiga

.....

*SVŠGUGL - Srednja vzgojiteljska šola,  
gimnazija in umetniška gimnazija  
Ljubljana*

### **BREZ KOŽE**

ustvarjanje in ples: Hana Obreza  
mentorica: Nina Fajdiga

.....

*KUD Qulenium Ljubljana, Pionirski dom -  
center za kulturo mladih*

### **B SE DA ! DA SE B !**

ustvarjanje in ples: Ema Sirotič  
mentorica: Ana Romih

.....

*KUD Qulenium Ljubljana, Pionirski dom -  
center za kulturo mladih*

### **PREPUST(I)NA**

ustvarjanje in ples: Lana Kariž Meško  
mentorica: Saša Lončar

.....

*SVŠGUGL - Srednja vzgojiteljska šola,  
gimnazija in umetniška gimnazija  
Ljubljana*

### **SOOČENJE**

ustvarjanje in ples: Ajda Nina Škvarč  
mentorica: Maja Delak

.....

*Plesna izba Maribor*

### **NE MIREN**

ustvarjanje in ples: Luka Oblak  
mentorica: Dalanda Diallo

.....

*Plesna izba Maribor*

### **KAJ ČE SEM NA ODRU SAMO JAZ?**

ustvarjanje in ples: Živa Blažič  
mentorica: April Veselko

.....

*Petja Golec Horvat*

### **MANIFESTO – NAJPREJ JE BILA ROKA (MANUS)**

ustvarjanje in ples: Petja Golec Horvat-  
mentorica: Žigan Krajncan

.....

*Neža Ana Goričar*

### **KDAJ BOM IMELA ČAS ZA VDIH?**

ustvarjanje in ples: Neža Ana Goričar

.....

*SVŠGUGL - Srednja vzgojiteljska šola,  
gimnazija in umetniška gimnazija  
Ljubljana*

### **MINE**

ustvarjanje in ples: Nika Podkoritnik  
mentorica: Leon Marič

.....

*SVŠGUGL - Srednja vzgojiteljska šola,  
gimnazija in umetniška gimnazija  
Ljubljana*

### **THE MOON WOMAN ( LUNINA ŽENSKA)**

ustvarjanje in ples: Uma Lila Živković  
mentorica: Leon Marič

.....

.....

**L + XL**  
**Solo + duet Solo**

.....

*Višja baletna šola, KGBL*

### **TOI ET MOI**

ustvarjanje in ples: Selma Dedič

.....

*Višja baletna šola, KGBL*

### **MOZAIK**

ustvarjanje in ples: Anja Firicki

.....

*Urbana Scena Ljubljana*

### **FROM INSIDE OUT**

ustvarjanje in ples: Bor Prokofjev

.....

*Alma Mater Europaea - Akademija za  
ples*

### **VEM?**

ustvarjanje in ples: Daša Resnik

.....

*Alma Mater Europaea - Akademija za  
ples*

### **TOČKA VRNITVE**

ustvarjanje in ples: Zarja Ferlinc

.....

*KD Qulenium Kranj*

### **STIK(A)NJE**

ustvarjanje in ples: Lucija Čermelj

mentorica: Ana Romih

.....

*KD Qulenium Kranj*

### **NEPOPISANO**

ustvarjanje in ples: Jernej Šmid

mentorica: Ana Romih

.....

*Špela Jezovšek*

### **IZVOZ**

ustvarjanje in ples: Špela Jezovšek

.....

*Galerija plesa Maribor*

### **BREZ CILJNO?**

ustvarjanje in ples:

Vanja Kolanovič, Tjaša Hameršak

mentorica: Mojca Ussar

.....

*Andreas Doukas*

### **RABIŠ KAR MANJKA? / DO YOU NEED WHAT'S MISSING?**

ustvarjanje in ples: Andreas Doukas

.....

# ŽIRIJA

za **XXS, XS in S**



.....

**BENO NOVAK** je začel svojo plesno pot pod mentorstvom Saše Lončar v KD Qulenium v Kranju in kasneje nadaljeval na Umetniški gimnaziji (smer sodobni ples) v Ljubljani. Leta 2016 je diplomiral na plesni akademiji v Salzburgu za ples (SEAD) iz sodobnega plesa in performansa. Kot uspešni plesalec je bil kasneje povabljen, da svoje znanje nadgradi na plesni akademiji Tisch Dance (Univerza v New Yorku) in v The Place (London). V letih 2017 in 2018 je plesal pri Garyju Clarku v predstavi "Coal", ki je prejela številne nagrade. Že nekaj let poučuje lastno tehniko "Zero Space" v različnih organizacijah in na festivalih doma in v tujini, poleg tega pa je redni profesor plesa na Plesni akademiji Alma Mater Europaea v Ljubljani ter na akademiji sodobnega plesa Performact Portugal. Beno tudi aktivno sodeluje pri organizaciji in izvedbi festivala Kalejdoskop v organizaciji KD Qulenium v Kranju in v Ljubljani ter poletno-plesnega festivala Summer Intensive Portugal. Poleg plesa v mednarodnih plesnih skupinah že vrsto let redno deluje kot ustvarjalec in koreograf v kulturno-umetniškem društvu Qulenium Ljubljana.



.....

**JELENA OLEAMI** je koreografinja in plesna pedagoginja, po izobrazbi diplomirana kulturologinja. Ljubezen do plesa goji in neguje od mladosti. Celovito se plesu posveča od preloma novega tisočletja. Svoja znanja je pridobivala v delu z znanimi slovenskimi in mednarodnimi plesalci, koreografi in plesnimi pedagogi, kot tudi v samostojnem raziskovanju, iskanju in ostrenju plesnih in koreografskih jezikov, kot tudi pedagoških (spo)znanj. Njena plesna pot je začela pri jazz baletu, stepu, hip hopu, afriškemu plesu, nadaljevala preko moderne tehnike Horton, do sodobnega plesa, Judson Church pristopa z metodami Trishe Brown, zadnje čase, učni pristopi Anne Halprin. Kot plesalka, soustvarjalka in avtorica je podpisala 22 plesnih predstav, pri katerih je sodelovala je s Frey Faustom, Milan Tomášikom, Saša Stapsarski Dobravec, Gregor Luštkom, Matej Kejžerjem in Samo Oleami. Poučuje in vodi svojo plesno šolo KID Plesonoga na področju notranjske od leta 1999. Poučevala je tudi v društvu PK Obsession, Terpsihora, Konservatoriju za glasbo in balet - oddelek za sodobni ples, Baletno društvo Postojna in Plesni copatek. Kot sodobno plesna pedagoginja je Oleamijeva uprizorila 36 otroško mladinskih predstav v vlogi koreografinje in režiserke. Za pedagoško in mentorsko delo pri vzpostavljanju in širjenju sodobnega plesa na Notranjskem je leta 2014 prejela Listino Mete Vidmar. Trenutno se izobražuje na Tamalpa Inštitutu - Life/Art Process v Kaliforniji, kjer spoznava somatske plesne prakse, ki se jih prepleta z drugimi oblikami umetnosti.



.....

**PETRA PIKALO** se je izobraževala na Srednji glasbeni in baletni šoli v Ljubljani, tri leta plesala v revijski skupini ŠPK Kazina in plesno znanje vseskozi pridobivala na plesnih seminarjih doma in po svetu. Diplomirala je v Parizu, na mednarodnem inštitutu za sodobni ples RIDC. Je tudi specializantka podiplomskega študija Pedagoške fakultete, programa Pomoč z umetnostjo, smer gib-ples. Leta 1986 se je priključila Plesnemu Teatru Ljubljana in od takrat deluje kot plesalka, igralka, lutkovna animatorica in koreografinja v različnih predstavah ter sodeluje z mnogimi gledališči in multimedijskimi ustvarjalci. Kot profesorica giba in plesa je začela leta 1997 delovati na srednji glasbeni in baletni šoli v Ljubljani. Od uvedbe programa umetniške gimnazije, sodobni ples leta 1999, redno deluje v kolektivu SVŠGUGL. Kot selektorica za ples sodeluje z JSKD-jem, leta 2010 je dobila plaketo Mete Vidmar za ustvarjalne dosežke na področju plesne umetnosti. Je soavtorica nacionalnega programa za sodobni ples za osnovnošolsko stopnjo v okviru glasbenih šol, samostojna ustvarjalka na področju kulture – plesalka, koreografinja in pedagoginja v kulturi, članica Društva za sodobni ples Slovenije, Društva Kinetikon in Društva umetnostnih terapevtov.



.....

**VITA OSOJNIK** je samozaposlena v kulturi kot plesalka, koreografinja, plesna pedagoginja in ulična umetnica. Maturirala je na Gimnaziji Kranj, svojo drugo maturo pa opravila na Srednji glasbeni in baletni šoli na smeri Balet. Zaključila je študij sodobnega plesa in koreografije na Salzburg Experimental Academy of Dance. V okviru redne zaposlitve na Umetniški gimnaziji v Ljubljani pa je kasneje zaključila še pedagoško andragoško izobraževanje in strokovni izpit za učiteljce.

Pedagoško in mentorsko delo opravlja v okviru plesne akademije Alma Mater Europaea-Akademija za ples, plesnega društva Qulenium v Kranju, v okviru Šugle (Šola uličnega gledališča), v okviru Praktikum (SVŠGUGL), občasno poučuje v okviru programa Bitnamun, pa v Centru plesa v Mariboru, na Poletni plesni šoli v Ljubljani, na Toscana Dance Hub v Firencah... Je gostujoča profesorica na Salzburg Experimental Academy of Dance, kjer uči na rednem programu in v okviru delavnice MoveMentors. Oktobra 2015 je bila kot koreografinja in pedagoginja povabljena s strani dekana Tisch School of Arts (Broadway, New York) na rezidenco in delo z njihovo skupino študentov na podiplomskem študiju. Je soustvarjalka predstav in avtorica številnih plesnih predstav. Septembra 2019 je na povabilo Dantzaz v St Sebastianu ustvarila novo koreografsko delo Hombremasa, katere ponovitve še trajajo. Trenutno je v vlogi koreografinje projekta Začasno zadržana telesa v Plesnem teatru Ljubljana.



.....

**DEJAN SRHOJ** je bil v otroštvu in mladosti predan študent baleta, nato pa med letoma 1998 in 2001 baletni solist v ljubljanski Operi. Njegov odhod iz baletnega ansambla je poseben kulturno-produkcijski pojav, kakršnih v nefleksibilnih baletnih institucijah nekdanje Jugoslavije in Vzhodne Evrope ne manjka in se ponavljajo vse od prve polovice 20. stoletja. Leta 2001 sta skupaj z Goranom Bogdanovskim odprla nevladno organizacija Fičo Balet, v kateri sta se ukvarjala z umetniškimi in pedagoškimi delom na področju sodobnega plesa ter pred poldrugim desetletjem soustanovila balkansko plesno mrežo Nomad Dance Academy, v kateri Srhoj še danes aktivno deluje. Od leta 2021 je predsednik Društva za sodobni ples Slovenije. Dejan je sodeloval je s številnimi koreografi in režiserji. Njegovo delo je močno prežeto s politikami samoorganizacije in kolektivnega dela, v katerem ni nujna popolna konsolidacija akterjev, da bi lahko prišlo do sodelovanja in ustvarjanja, tovrstni procesi komponiranja pa ga zanimajo na produkcijskem, kuratorskem, pedagoškem in tudi umetniškem, natančneje koreografskem področju. Sam tovrstno delo imenuje: kompozicije razlik. Koreografija kot razširjena praksa pa je njegova ekspertiza tudi pri rabi koreografskih postopkov izven kulturnega področja. Tako sta z Nino Božič Yams na Švedskem razvila orodja, s katerimi koreografija posega na raven optimizacije procesov v različnih tipih podjetij in organizacij.

(Tekst: Rok Vevar)



.....

**Dr. ANDREJA KOPAČ** je publicistka, dramaturginja, urednica in profesorica na področju sodobnih scenskih umetnosti. Kot publicistka deluje pri revijah Delo, Maska in Rast. Do sedaj je delovala na različnih področjih; kot koordinatorica Seminarja sodobnih scenskih umetnosti, organizatorica Platforme interdisciplinarne dramaturgije, na področju odnosov z javnostmi, kot performerka (Betontanc, Škrip Orkestra, Manifest K), moderatorica, mentorica in raziskovalka. V zadnjem času največ deluje kot dramaturginja in sodelavka pri domačih in mednarodnih umetniških projektih. Med letoma 2009 in 2022 je sodelovala pri več kot stotih predstavah, med drugim z avtorji in avtoricami: Branko Potočan, Matjaž Farič, Iztok Kovač, Magdalena Reiter, Sinja Ožbolt, Rosana Hribar & Gregor Luštek, Beton Ltd, Gyula Cserepes, Jelena Rusjan, Maša Kagao Knez, Urška Centa, Kevin Trappenires, Lada Petrovski Ternovšek, Milan Tomašič, Dagmar Dachauer, Alicia Ocadiz, Žigan Kranjčan & Gašper Kunšek in drugi. Poučuje na Srednji vzgojiteljski šoli, gimnaziji in umetniški gimnaziji Ljubljana in na Akademiji za ples. V letu 2013 je za dosežke na področju plesa prejela priznanje JSKD - Plaketo Mete Vidmar, v letu 2017 pa nagrado Ksenije Hribar za pedagoško in mentorsko delo. V letu 2018 je v sodelovanju z Majo Šorli uredila knjigo Emancipacija misli in teles: Metodologije beleženja slovenskih ženskih avtoric sodobnega plesa ter v Novem mestu koncipirala seminar Šport in umetnost. Med letoma 2017 in 2018 je bila urednica revije Maska, v letu 2019 je bila članica žirije na Festivalu Borštnikovo srečanje. V letu 2021 je odprla lastne rezidenčne prostore za umetniško ustvarjanje v Novem mestu.

# PROGRAMM

## SOBOTA 5. marec 2022

12.30

priređitev za kategorijo

.....  
: : : : M \_ SOLO + DUET (vmes 10 minutni odmor)

>> 16.15

razglasitev rezultatov

17.00

priređitev za kategorijo

.....  
: : : : L \_ SOLO + DUET + XL\_SOLO (vmes 10 minutni odmor)

>> 19.30

razglasitev rezultatov

## NEDELJA 6. marec 2022

10.30

priređitev za kategorijo

.....  
: : : : XXS \_ SOLO + DUET (vmes 10 minutni odmor)

>> 13.00

razglasitev rezultatov

13.30

priređitev za kategorijo

.....  
: : : : XS \_ SOLO + DUET (vmes 10 minutni odmor)

>> 16.15

razglasitev rezultatov

18.00

priređitev za kategorijo

.....  
: : : : S \_ SOLO + DUET (vmes 10 minutni odmor)

>> 20.00

razglasitev rezultatov