

O SEDMEM FOLKLORNEM TABORU ZA ODRASLE

mag. ANDREJ KOŠIČ

V letu 2009 sta izjemoma potekala dva folklorna tabora za odrasle, in sicer oba v Mariboru; prvi januarja, drugi pa je bil organiziran med 9. in 11. oktobrom. Slednji je bil usmerjen v pripravo odrskih postavitev, ki bi bile primerne za predstavitev na velikem zunanjem odru (predvsem v pripravo programov za predstavitev na mednarodnih folklornih festivalih), in programa za sprevod.

Po kratkem uvodu Bojana Knifca sta nas v delo usmerila Mirko Ramovš in Branka Moškon. Opozorila sta, na kaj je treba biti posebej pozoren pri sestavljanju in pripravi odrskih postavitev za mednarodne festivale. Pri strokovnem usmerjanju sta pomagala še Neva Trampuš in Vasja Samec. Delal sem v skupini, ki jo je organizacijsko vodil Brane Šmid, drugi organizacijski vodje skupin pa so bili še Dragica Kolarič, Matjaž Marzel, Franci Skledar, Klavdija Žabot in Nina Luša. Delo v naši skupini, v kateri smo se ukvarjali s plesnim izročilom Gorenjske, je potekalo rutinirano, in kolikor mi je uspelo spremljati delo ostalih petih skupin, tudi drugje ni bilo drugače. Rezultat, ki smo ga pokazali v nedeljo dopoldne na predstavitvi dela vseh šestih delovnih skupin, pa je bil sprejet z glasnim odobravanjem in toplim aplavzom.

Zanimivosti, ki jih je treba omeniti ob letošnjem taboru, so naslednje:

1. Prvič so bili med udeleženci tabora aktivni plesalci skupine gluhih in gluhonemih. V skoraj vse delovne skupine je bilo vključenih po nekaj plesalk oziroma plesalcev in tudi sam sem plesal z gluhonemo plesalko. Sodelovanje z omenjeno plesalko me je v spominu vrnilo v čas pred skoraj 50 leti, ko sem eno leto sodeloval pri učenju gluhih in gluhonemih v ljubljanskem Kulturno-umetniškem društvu gluhih in gluhonemih Otona Župančiča.



Kovtre šivajo. (Foto: Janez Eržen, folklorni tabor za odrasle, Maribor, 10. 10. 2010.)



Prekmurski ples gospod, gospa. (Foto: Janez Eržen, folklorni tabor za odrasle, Maribor, 10. 10. 2010.)



Nazorni prikaz plesa je pot h kakovosti. (Foto: Janez Eržen, folklorni tabor za odrasle, Maribor, 10. 10. 2010.)



Utrinek dela ene od šestih skupin. (Foto: Janez Eržen, folklorni tabor za odrasle, Maribor, 10. 10. 2010.)

2. V soboto zvečer smo si v okviru sicer dokaj napornega programa tabora v dvorani Union ogledali prireditev *Le plesat me pelji 2009*, katere program je na podlagi ogledov regijskih srečanj odraslih folklornih skupin pripravila Branka Moškon.

Glede na to, da sem bil eden od redkih udeležencev na vseh sedmih taborih, še kratko mnenje o zadnjem:

1. Vsebina letošnjega tabora je bila brez dvoma primerno izbrana, solidno vodena in zlasti z glasbenega vidika odlično opremljena (delo godcev so vodili Tomaž Rauch, Mile Trampuš, Peter Vendramin, Eva Rožanc in Gregor Vovk). Mogoče bi bila lahko uvodna navodila glede priprav programov bolj natančna, predstavitev teme pa bolj obsežna, da bi udeleženci bolj sledili osnovnim načelom, na katera je treba biti pozoren pri pripravi odskih postavitev za predstavitev na pomembnejših mednarodnih folklornih festivalih.
2. Povezava datuma folklorne tabora za odrasle z datumom drugega dela prireditve *Le plesat me pelji* je bila posrečena. Prav tako je bil del pogovora pred koncem tabora namenjen kratki oceni nastopa izbranih folklornih skupin. Glede na sestavo udeležencev tabora, na katerem je bilo letos opaziti precej več članov folklornih skupin – plesalk in plesalcev – in manj vodij, je takšen obseg komentarjev nastopa verjetno večini zadoščal, za vodje pa lahko rečem, da bi koristila še kakšna ura bolj poglobljenega pogovora. Predvsem bi udeležencem tabora koristilo, da bi dobili podrobnejše informacije o izboru skupin za državno srečanje in kakovostih, ki jih morajo imeti, da prepričajo strokovnega spremljevalca o svoji primernosti.

In končno še mnenje, ki med gledalci – seminaristi ni bilo osamljeno. Izbor skupin za drugi del prireditve *Le plesat me pelji* je bil večinoma dober. Poleg ostalega smo ugotavljali, da imajo pri kakovosti slovenskih skupin, ki se sicer počasi, ampak konstantno izboljšuje, svoj del zaslug tudi razne oblike izobraževanj v organizaciji JSKD in folklorne tabori. Pri tem ni mišljen le formalni del programa, ampak tudi spremljajoča neformalna srečanja vodij skupin med seboj ali z različnimi člani folklornih skupin in tudi z vedno številnejšimi glasbeniki – udeleženci folklorne taborov. Z zadovoljstvom lahko ugotavljam, da se napoved, izrečena ob koncu prvega tabora odraslih v Kranju, da se nam obetajo kakovostne spremembe v folklorne dejavnosti, uresničuje!



»Pri delu bodite prepričljivi.« (Foto: Janez Eržen, folklorne tabor za odrasle, Maribor, 10. 10. 2010.)



Stiliziran prikaz prešanja grozdja. (Foto: Janez Eržen, folklorne tabor za odrasle, Maribor, 10. 10. 2010.)