

CELOSTNI NAČIN RAZVIJANJA PEVSKEGA ORGANIZMA

VOKALNA DELAVNICA LJUDSKEGA PETJA Z LJOBO JENČE

LIDIJA PODLESNIK TOMÁŠIKOVÁ

Ljobe Jenče bralcem *Folklornika* verjetno ni treba podrobno predstavljati. Njeno delovanje je pestro, poznamo jo predvsem kot pevko, pravljíčarko in strastno zbirateljico ljudskega gradiva. S posebnim občutenjem opazuje naravo, ki jo na plemenit način vnaša v svoje vsakodnevno življenje, s tem občutenjem pa sta tesno prepletena tako njen odnos do umetnosti kot njeno poustvarjanje, ki izhajata iz procesa zavednega. S spoštljivostjo nagovarja ljudske pevce in pripovedovalce, da ji izpovedo tisto najvrednejše, pesem ali pravljíco s pristnim zanosom in dragocenim sporočilom. V »nabranem« gradivu prepoznavna več kot le informacijo in spomin preteklosti – iz-

ročilo ji pomeni vez z vsem tistim, kar osmišlja življenje in ponuja temeljno oporo pri gradnji naše lastne podobe in narodne samobitnosti.

Posebna priložnost je spoznati Ljobo Jenče kot pedagoginjo, saj želi svoje bogate izkušnje, predvsem tiste v zavzemanju za razvoj naravnega glasu, deliti tudi z drugimi. Najavljamo petdnevno **vokalno delavnico v času jesenskih počitnic 2010** (Ljubljana, 25.–29. 10. 2010), ki je namenjena vsem petja že večšim, prav tako pa tudi začetnikom, saj bo v ospredju njene delavnice tako delo na zavedanju pevskega organizma kot tudi na zavedanju oblikovanja govora in glasu. Seznanila nas bo z značilnostmi slovenskega ljudskega petja in raznolikostmi po pokrajinah s poslušanjem posnetkov s terena. Pomemben del vokalne delavnice bo namenila ogrevanju in odpiranju glasu za petje kot tudi oblikovanju samoglasnikov in soglasnikov in vključevanju giba kot podpora razvoja glasu. Spoznali bomo njen poseben odnos do pesmi, ko bomo »iskali poti do pesmi od znotraj ali od zunaj in razvijali čut za ritem, harmonijo in melodijo v ljudskih pesmih«. Metodo učenja ljudskih pesmi bo predstavila na način glas – glas, posnetek – glas, notni zapis – glas in z odkrivanjem vpliva enega in drugega na naš odziv, govorila bo o nastavku za petje. Izbor pesmi je usmerila **na izročilo plesnih pesmi** oziroma pesmi, ki so se pele v gibanju, na primer v skupnih igrah, pri kresovanju, na ženitovanjih, kolih.

Vokalna delavnica z Ljobo Jenče je del obsežnejšega programa poklicnega izobraževanja z naslovom *Gibalno in glasovno izročilo preteklih stoletij*, ki ga pripravlja KUD Corte-



Folklorne skupine na Slovenskem se poustvarjanju pevskega izročila posvečajo bolj ali manj intenzivno, brez dvoma pa vključevanje pesmi prispeva k pestrosti programa folklornih skupin. Na fotografiji je folklorna skupina iz Cirkovc.

(Foto: Janez Eržen, Lenart, 28. 5. 2010.)

sia s podporo in sofinanciranjem Ministrstva RS za kulturo mestne občine Ljubljana in JSKD. Poleg vokalne delavnice bodo udeleženci seminarja v istem terminu lahko obiskovali tudi petdnevno **plesno delavnico družabnih plesov 19. stoletja s priznanim pedagogom Lievnom Baertom iz Belgije**, ki bo posvečena spoznavanju izvirnih plesnih oblik in tehniki izvajanja korakov valčka, četvorke in mazurke. V celotredenskem druženju bosta v okviru seminarja tudi dve tematski **predavanji o prvem tiskanem plesnem viru na Slovenskem s konca 18. stoletja in o plesnih učiteljih kranjskih dežel-**

nih stanov v 19. stoletju. Za konec seminarja bomo v sodelovanju s plesno skupino Celestina iz Brežic, plesno skupino KUD Sredina (Ljubljana) in ansamblom Cortesia (Ljubljana) ter gosti (Lieven Baert, Ljoba Jenče in Domen Marinčič) in udeleženci seminarja pripravili **javno predstavitev evropskih družabnih plesov od 15. do 19. stoletja v Španskih borcih v Ljubljani (25. 10. 2010, ob 20. uri).** Več o posameznih delavnicah in programu poklicnega izobraževanja na www.cortesia-kud.si, informacije in prijave sprejemamo po e-pošti: info@cortesia-kud.si.



Ljoba Jenče na koncertu KD Folk Slovenija leta 2008 v Kopru.



Grlica – 3. figura četvorke iz prikaza poučevanja plesa. (Foto: iz arhiva Lievna Baerta, Pariz, okoli leta 1860.)