

Tomaž Habe

JAVNI SKLAD RS ZA KULTURNE DEJAVNOSTI

KOZAŠKA USPAVANKA

Po ruskem motivu



Jskd

Ljubljana, november 2013

CIP - Kataložni zapis o publikaciji
Narodna in univerzitetna knjižnica, Ljubljana

785.1:780.614.11

HABE, Tomaž, 1947-

Kozaška uspavanka [Glasbeni tisk] : po ruskem motivu / Tomaž Habe. -
Ljubljana : Javni sklad Republike Slovenije za kulturne dejavnosti, 2013

ISMN 979-0-709010-33-2 (komplet)

269679360

KOZAŠKA USPAVANKA

Po ruskem motivu

Prof. TOMAŽ HABE je leta 1970 končal kompozicijo (B. Arnič in L.M. Škerjanc) in dirigiranje (dr. D. Švara) na ljubljanski Akademiji za glasbo končal. Odtlej v glavnem deluje v slovenskem glasbenem šolstvu: na Osnovni šoli, Glasbeni šoli in nazadnje, najdlje, na ljubljanski Srednji glasbeni in baletni šoli kot pedagog in predstojnik oddelka za teoretske predmete in dirigent zbora in orkestra. V zadnjih letih je predaval teoretske predmete tudi na Akademiji za glasbo v Ljubljani. S svojimi učbeniki in s pedagoškim delom je vzgojil številne generacije glasbenikov.

Inštrumentacija

Bisernica 1
Bisernica 2
Brač 1
Brač 2
Brač 3
Čelo
Bugarija
Berda

za 34. srečanje tamburašev in mandolinistov Slovenije

*Izdal: Javni sklad RS kulturne dejavnosti
Zanj: mag. Igor Teršar, direktor JSKD
Uredil: Daniel Leskovic*

Ljubljana, november 2013

KOZAŠKA USPAVANKA

/po ruskem motivu/

Tomaž Habe

Andantino

Musical score for the first system of 'KOZAŠKA USPAVANKA'. The score is for a full orchestra and includes parts for Bisernica 1, Bisernica 2, Brač 1, Brač 2, Brač 3, T. čelo, Bugarija, and Berda. The tempo is marked 'Andantino'. The key signature is three flats (B-flat major/D-flat minor) and the time signature is common time (C). The score begins with a *pp* dynamic. The first two measures feature a melodic line in the strings and woodwinds, with the brass parts resting. The third measure introduces a rhythmic pattern in the brass and strings, with dynamics ranging from *p* to *mf* and *mp*.

Musical score for the second system of 'KOZAŠKA USPAVANKA', starting at measure 11. The score continues with the same instrumentation. The key signature changes to two flats (B-flat major/D-flat minor). The score features a variety of dynamics, including *mf*, *mp*, and *mf*. The woodwinds and strings play a melodic line, while the brass parts provide harmonic support. The score includes several accents and slurs. A double bar line is present at the end of the system.

63

Bisernica 1 *f*

Bisernica 2 *ff*

Brač 1 *ff*

Brač 2 *f*

Brač 3 *ff*

T. čelo *f*

Bugarija *f*
d m A d m A d m C F A d m A d m A

Berda *f*

70

Bisernica 1

Bisernica 2

Brač 1

Brač 2

Brač 3

T. čelo

Bugarija
d m g m A d m A d m A d m A7 d m g m C7

Berda

75

D.S. al Coda  Coda rit.

Bisernica 1

Bisernica 2

Brač 1

Brač 2

Brač 3

T. čelo

Bugarija

Berda



f m C7

f m C

f m C

f m