

29.

TEKMOVANJE
SLOVENSКИH
PEVSKIH ZBOROV

NAŠA PESEM 2026

Maribor,
18. do 19. aprila 2026
Dvorana Union



SOBOTA, 18. 4.

9.30: VOKALNI SKUPINI IN ŽENSKI ZBORI

Vokalna skupina Virtus, Fram,
v. s. Dora Ožvald

Vokalna skupina Ad Hoc, Žalec,
v. s. Matevž Rebevšek

**Ženski pevski zbor Aglaja,
Radlje ob Dravi,** zb. Kerstin Pori

**Dekliški zbor Vox aeterna*,
Tolmin,** zb. Stojan Kuret

**Komorni zbor Megaron – ženski
zbor*, Ljubljana,** zb. Damijan
Močnik

Carmen manet, Kranj,
zb. Primož Kerštanj

12.15: MEŠANI ZBORI

**Mešani pevski zbor KUD Coda*,
Maribor,** zb. Lea Gačnik*

**Pevski zbor Veterinarske
fakultete Phrenicus, Ljubljana,**
zb. Katja Bogovič

Collegium Vocale Celje,
zb. Bernarda Preložnik Kink

OBTEKMOVALNI PROGRAM

16.00–17.00: USTANOVITEV ZBOROVODSKEGA FORUMA

Dvorana Union, 3. nadstropje
(dvorana Choregie)

**Za vse, ki vodite zborovske
zasedbe.**

NEDELJA, 19. 4.

10.00: MEŠANI ZBORI

**Akademski pevski zbor Karel
Destovnik – Kajuh, Celje,**
zb. Matevž Pušnik

**Akademski pevski zbor sv.
Cecilije, Ljubljana*,
zb. Miha Zupanc Kovač***

**Mešani pevski zbor Viva Brežice,
zb. Krištof Strnad**

**APZ100 Komorni, Ljubljana,
zb. Stojan Kuret**

**Akademski pevski zbor Maribor,
zb. Uroš Jurgec***

**Mešani pevski zbor Vokalne
akademije Ljubljana,** zb. Ana Bec

14.00: MEŠANI ZBORI

**Komorni zbor Megaron, Ljubljana,
zb. Damijan Močnik**

**Komorni zbor Ave, Ljubljana,
zb. Ambrož Čopi**

**Komorni zbor Ipavska, Vipava,
zb. Damjana Vončina**

**Mešani pevski zbor Crescendo,
Škofja Loka,** zb. Žiga Kert

**Mešani mladinski pevski zbor Emil
Komel, Gorica, Italija,
zb. David Bandelj**

17.30: MOŠKI ZBORI

**Moški pevski zbor Kapele*,
zb. Katja Bogovič**

**Komorni moški pevski zbor
Davorina Jenka Cerklje na
Gorenjskem,
zb. Neža Križnar Ristič**

**Moški pevski zbor Srečko Kosovel,
Ajdovščina,
zb. Andrej Makor**

**Moški pevski zbor Vres Prevalje,
zb. Helena Buhvald**

**Komorni zbor Megaron – moški
zbor, Ljubljana*,** zb. Damijan
Močnik

**21.00: PODELITEV PRIZNANJ
IN NAGRAD** Naše pesmi ter
Gallusovih listin.

*prvi tekmovalni nastop
na Naši pesmi.



ZASEDBE
IN SPOREDI

VOKALNA SKUPINA VIRTUS

Fram

vodja skupine
Dora Ožvald



Vokalna skupina Virtus deluje pod okriljem KUD dr. Pavla Turnerja Fram. Enajst deklet poleg glasbenega ustvarjanja doma in v tujini povezuje tudi močno prijateljstvo. Vaje so včasih prijeten pobeg od vsakdana, drugič intenzivna priprava na tekmovanja in nastope, večinoma pa potekajo v sproščenem vzdušju, polnem smeha in veselja. Dekleta se z veseljem udeležujejo različnih tekmovanj. Tako so v letu 2025 že tretjič zapored dosegle zlato priznanje na regijskem tekmovanju. Redno sodelujejo tudi na številnih revijah in srečanjih ter slovensko pesem ponosno širijo tudi onstran meja. Zase pravijo: enkrat Virtus, vedno Virtus – kar pomeni odločnost.

Nana Forte (1981):

JADRO (Mihail Jurjevič Lermontov, Mile Klopčič)
ZKOS/JSKD

Jacobus Handl Gallus (1550–1591):

PUERI HEBRAEORUM, OM II/10
ZRC SAZU Ljubljana

Ambrož Čopi (1973):

SAN SE ŠETAO (prekmurska ljudska iz Gornje Bistrice)
Astrum

Lojze Lebič (1934):

ČAS (Jakob Šešerko)
JSKD

Damijan Močnik (1967):

ZARJA (po slovenskih ljudskih motivih), 2018
Astrum



VOKALNA SKUPINA AD HOC

Žalec

vodja skupine
Matevž Rebevšek

Nana Forte (1981):
GODEC PRED PEKLOM
(prekmurska ljudska iz Adrijancev), 2020
© Nana Forte

Thomas Tallis (1505–1585):
IF YE LOVE ME (Jn 14, 15–17)
CPDL

Emil Adamič (1877–1936):
LJUBICI (Fran Levstik)
ZKOS/JSKD

Andrej Makor (1987):
A BALLAD OF THE TWO KNIGHTS
(Sara Teasdale), 2025
neizdano, noviteta, prva izvedba

Vokalna skupina Ad Hoc je zasedba iz okolice Celja in Žalca, posveča pa se klasični zborovski glasbi. V njej prepevajo fantje, ki skupaj v različnih zasedbah ustvarjajo že več let. V sestavu delujejo že pet let. Njihov repertoar obsega dela slovenske ljudske, umetne in sakralne ter tuje glasbe. Zasedba je zasnovana z namenom raziskovanja širših glasbenih spektrov in uživanja v bogati zakladnici slovenske in evropske glasbe.

Skupina redno koncertira v domačem okolju in po vsej Sloveniji, že od začetka pa vsako leto pripravi najmanj dva samostojna koncerta. Predlani so v Mariboru pod vodstvom Karmine Šilec nastopili v dokumentarni operi OVIS (Dolgočasne ovce, ki spreminjajo svet).

ŽENSKI PEVSKI ZBOR AGLAJA

Radlje ob Dravi

zborovodkinja
Kerstin Pori



ŽPZ Aglaja sestavlja 22 pevk, ki prihajajo iz Radelj ob Dravi, širše Koroške in Dravske doline. Zbor deluje v sklopu KD Radlje in ga od njegove ustanovitve vodi Kerstin Pori. Letos je njihova že 16. sezona. Od začetkov do zdaj so se glasovi zamenjali, postali zrelejši in ubrani, med seboj pa so stkale tudi lepo prijateljstvo. Ponosne so na priznanja, ki so jih prejele na vseh tekmovanjih od leta 2015: regijskih, državnem in mednarodnih, na katerih so dobile srebrna in zlata priznanja ter zlata priznanja z odliko. V zadnjih letih so čas posvetile tematsko zaokroženim projektom, med katerimi so: V soju broadwayjskih luči z Big bandom Radlje, Aglaja s slovenskimi skladatelji, na katerem so predstavile nekaj novitet, in njihov najodmevnejši projekt Karla Jenkinsa: Songs of sanctuary: Adiemus z godalnim orkestrom in tolkali. To leto bo spet posvečeno tekmovanjem, poleg državnega pa jih čaka tudi mednarodno tekmovanje Slovakia Cantat 2026.

Jacobus Handl Gallus (1550–1591):

PUERI CONCINITE, OM I/58 (srednjeveška božična)
ZRC SAZU Ljubljana

Johannes Brahms (1833–1897):

DREI GEISTLICHE CHÖRE, op. 37
2. Adoramus te, Christe (antifona ob čaščenju križa)
CPDL

Ambrož Čopi (1973):

TOTA PULCHRA ES (Vp 4, 7: Jud 15, 10), 2019/2023
Astrum

Matic Romih (1996):

LEPA ANKA KOLO VODI
(ljudska iz Bele krajine)
neizdano



DEKLIŠKI ZBOR VOX AETERNA*

Tolmin

zborovodja

Stojan Kuret

John Tavener (c. 1490–1545):

AUDIVI VOCEM DE COELO

CPDL

Amy Beach (1867–1944):

3 SHAKESPEARE CHORUSES, OP. 39 (William Shakespeare)

3. Through the house give glimmering light

CPDL

Marij Kogoj (1892–1956)/Jakob Jež (1928–2022):

METULJČEK (Dragotin Kette)

Grlica

Andrej Makor (1987):

ENO ROŽČO JAZ IMAM

(istrska ljudska iz Doline pri Trstu), 2025

JSKD, prva izvedba

Dekliški zbor Vox aeterna je začel delovati septembra 2023 na pobudo deklet, ki so pod vodstvom Barbare Kovačič prepevale v Mladinskem zboru Osnovne šole Franceta Bevka Tolmin, svojo zborovsko pot pa so želele nadaljevati in jo nadgraditi. V zboru prepeva 20 deklet, ki so do leta 2025 prepevale pod vodstvom Toma Varla in Barbare Kovačič. Od začetka delovanja so se predstavile na več koncertih v Tolminu, Bledu in Salerno v Italiji. Lani je z dekliškim zborom začel sodelovati dirigent Stojan Kuret. Pod njegovim vodstvom so se dekleta lani udeležila mednarodnega zborovskega tekmovanja sakralne glasbe Omnia Vincit Amor in osvojile tretje mesto.

KOMORNI ZBOR MEGARON – ŽENSKI ZBOR*

Ljubljana

zborovodja
Damijan Močnik



Komorni zbor Megaron, v katerem prepevajo alumni Škofijske klasične gimnazije, je bil ustanovljen leta 2003 na pobudo skladatelja in dirigenta Damijana Močnika. Razvil se je v vrhunski zbor in se uveljavil doma in v tujini, tudi s številnimi gostovanji v ZDA in Kanadi. Odlikuje se po prepoznavnem bogatem zvoku in vznemirljivih muzikalnih interpretacijah skladb različnih stilnih obdobj. Ponaša se z zmagami na državnih in mednarodnih tekmovanjih, redno sodeluje s pomembnimi orkestri in dirigenti pri izvedbi velikih vokalno-instrumentalnih partitur. Na številnih turnejah se v koncertnih programih KZ Megaron redno pojavljajo skladbe za žensko zasedbo. V zadnjih dveh letih se je slogovni nabor tovrstne zasedbe razširil in poglobil. Julija 2025 je Ženski zbor KZ Megaron na mednarodnem zborovskem tekmovanju Kathaumixw v Powell Riverju v Kanadi zmagal v kategoriji zborov enakih glasov.

Jacobus Handl Gallus (1550–1591):

O BEATA TRINITAS, TE INVOCAMUS, OM III/3
(antifona za praznik Sv. Trojice)
ZRC SAZU Ljubljana

Giuseppe Verdi (1813–1901):

4 PEZZI SACRI
3. Laudi alla Vergine Maria (Dante Alighieri)
CPDL

Uroš Krek (1922–2008):

PREKMURSKA (ljudsko besedilo)
JSKD

Lojze Lebič (1934):

NEKAJ JE V ZRAKU (Tone Pavček), 2015
JSKD



CARMEN MANET

Kranj

zborovodja

Primož Kerštanj

Peter Iljič Čajkovski (1840–1893):
BEZ PORI, DA BEZ VREMENI (N. G. Cyganov)
Musica Russica

Tadeja Vulc (1978):
GRMI, SE BLISKA (ljudska besedila), 2026
neizdano, noviteta, prva izvedba

Eric William Barnum (1979):
SPARK (TO MUSIC) (Maude Gordon-Roby)
Graphite Publishing

Jan Magne Førde (1962):
DRONNINGA
neizdano, prva izvedba

Carmen manet je ženski pevski zbor iz Kranja, ki pod vodstvom Primoža Kerštanja deluje že od leta 2011. Osvajajo slovenske in mednarodne odre ter različno občinstvo. Njihov največji uspeh je zmagala na izboru za evrovizijski zbor leta 2017 v Rigi. Nazadnje pa so leta 2023 osvojile glavno nagrado Vox lucensis v Italiji. Ponosne so na samostojne koncerte, kot je bil na primer s poezijo prepleteni koncert Med nami v Slovenski filharmoniji. Navdušujejo tudi z inovativnimi tematskimi projekti, kot sta Aurora in Lumina – izkustvenozborovska cikla, ki združujeta petje, gib in svetlobo. Rade sodelujejo z umetniki, ki sprejemajo njihovo drzno vizijo zborovske tradicije. Pevke so se podale tudi v Trondheim na Norveško in tam gostovale s svetovno znanim ženskim pevskim zborom Cantus ter priredile dva koncerta.

MEŠANI PEVSKI ZBOR KUD CODA*

Maribor

zborovodkinja
Lea Gačnik*

Mešani pevski zbor KUD Coda iz Maribora povezuje pevke in pevce različnih generacij. To leto je zanje prav posebno, saj praznujejo 10-letnico delovanja.

Zbor odlikujejo muzikalnost, energija in izrazna iskrenost, v ospredju pa so tudi medsebojno spoštovanje, toplina in pristno prijateljstvo, ki dajejo njihovim nastopom posebno vrednost.

Na mednarodni ravni se je zbor preizkusil na tekmovanju Lege Artis v Tuzli (Bosna in Hercegovina) in tam kot edini slovenski zbor v svoji kategoriji osvojil 1. mesto v kategoriji komornih mešanih zborov, zborovodkinja pa je prejela nagrado za najboljšo zborovodkinjo tekmovanja.

Uspešen je bil tudi doma, saj je novembra 2025 na regijskem tekmovanju odraslih pevskih zborov dosegel zlato priznanje z odliko in prejel več nagrad, med drugim za najboljšo izbiro sporeda in izvedbo sodobne skladbe. Repertoar zborja je raznovrsten in premišljeno izbran, njegovi posebnosti pa ostajata močna notranja povezanost in skupno ustvarjanje.



N. N./Tadeja Vulc (1978):

OB BISTREM POTOKU JE MLIN (Ludvig Černež), 2022
Astrum

Andrej Makor (1987):

ROMANCA (Srečko Kosovel), 2017
Astrum

Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525–1594):

REGINA COELI (marijanska antifona)
CPDL

Josef Gabriel Rheinberger (1839–1901):

DREI GEISTLICHE GESÄNGE, op. 69
3. Abendlied (Lk 24, 29)
CPDL

Rosephanye Powell (1962):

THE WORD WAS GOD (Jn 1, 1–3)
Gentry Publications



PEVSKI ZBOR VETERINARSKÉ FAKULTETE PHRENICUS

Ljubljana

zborovodkinja
Katja Bogovič

Jacobus Handl Gallus (1550–1591):
TEMPORE FELICI NON COGNOSCUNTUR AMICI, M 36
ZRC SAZU Ljubljana

Hugo Wolf (1860–1903):
GRÄBLIED (Lenz Lorenzi)
IMSLP

Tine Bec (1993):
DELIVER ME, O LORD (responsorij ob slovesu od umrlega), 2019
Astrum

Damijan Močnik (1967):
ZARJA (po slovenskih ljudskih motivih)
Astrum

Ime je domiselno izbrano iz latinskega izraza nervus phrenicus – preponskega živca, ki nadzoruje našo prepono, ključno mišico pri dihanju in petju. Zbor združuje najbolj ubrani glasovi študentov veterine, redno pa soustvarja utrip fakultetnega življenja, saj nastopa na raznovrstnih dogodkih, predavanjih in strokovnih kongresih. Leta 2018 je umetniško vodstvo prevzela Katja Bogovič in pod njenim vodstvom je zbor začel posegati po zahtevnejšem zborovskem programu. Med zadnje uspehe spadata zmagi na Mednarodnem festivalu Slovakia Cantat v Bratislavi in Regijskem tekmovanju odraslih pevskih zasedb v Brežicah, prejeli pa so tudi več posebnih priznanj za najboljše izvedbe skladb. Ob spoznavanju različne zborovske literature ponuja zbor odlično družbo, obilo zabave in priložnost za navezovanje novih prijateljstev, ki segajo onkraj pevskih vaj.

COLLEGIUM VOCALCE CELJE

Celje

zborovodkinja
Bernarda Preložnik Kink



Collegium vocale Celje je naslednik Komornega zbora Emanuel. Zasnovan je bil med prijatelji v veroučni skupini, ki so svoj čas, talente in mladostno zagnanost združili v odlično pevsko zasedbo. Pevci s svojim udejstvovanjem v zboru osebno in pevsko rastejo. Predani so glasbi, hkrati pa uspešno opravljajo svoje poklice. Zbor je izvedel veliko koncertov in gostovanj ter se uspešno predstavljal na različnih tekmovanjih. Pogosto izvaja tudi vokalno-instrumentalna dela v sodelovanju s Celjskim godalnim orkestrom in poje pri bogoslužjih v celjski stolnici.

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847):
JAUCHZET DEM HERRN, ALLE WELT, WoO 28 (Ps 100)
Carus Verlag

Jacobus Handl Gallus (1550–1591):
HEROES, PUGNATE VIRI FORTISSIMI, HM 1/12
ZRC SAZU Ljubljana

Tadeja Vulc (1978):
MAKSIMILIJAN CELJSKI (Tadeja Vulc), 2025
neizdano, noviteta

Jan Triler (2003):
NA GORI JE MOJ DOM (ljudska), 2023
Astrum



AKADEMSKI PEVSKI ZBOR KAREL DESTOVNIK – KAJUH

Celje

zborovodja

Matevž Pušnik

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562–1921):

GAUDETE OMNES ET LAETAMINI, SwWV 182 (adventna antifona po Ps 99)
CPDL

Edward Elgar (1857–1934):

THEY ARE AT REST (Cardinal Newman)
CPDL

Zane Randall Stroope (1953):

THE CONVERSION OF SAUL (Zane Randall Stroope)
Alliance Music Publications

Tine Bec (1993):

IGRAJ KOLO NA DVA DESETINA (belokranjska ljudska), 2018
Astrum

Akademski pevski zbor Karel Destovnik - Kajuh iz Celja deluje od leta 2022, od junija 2023 pod taktirko zborovodje Matevža Pušnika. Nastal je na pobudo nekdanjih dijakov I. gimnazije v Celju in zborovodje Tomaža Marčiča. Poleg tehtnega pevskega programa in njegove čim bolj dovršene izvedbe sta glavno vodilo zbora medsebojna povezanost članov in družinsko vzdušje, ki zagotovo pripomore, da kakšen akord zazveni še lepše in bolj ubrano. Radi nastopajo, organizirajo samostojne koncerte, sodelujejo pri različnih projektih in se preizkušajo na tekmovanjih doma in v tujin. V kratkem času delovanja so dosegli nekaj lepih tekmovalnih uspehov. Ob vsem trdem delu pa ne pozabijo na redna druženja in zabavo.

AKADEMSKI PEVSKI ZBOR SV. CECILIJE*

Ljubljana

zborovodja

Miha Zupanc Kovač*

Akademski pevski zbor sv. Cecilije je mešani pevski zbor, ki združuje pretežno študente. Deluje v župniji Marijinega oznanjenja v Ljubljani. Glavni poslanstvi zbora sta izvajanje zahtevnejše sakralne glasbe tujih skladateljev in ohranjanje sakralnega glasbenega izročila slovenskih skladateljev. Pevci se z zanimanjem pogosto lotevajo tudi vokalno-instrumentalnih projektov z orkestrom in solisti. Zbor je bil ustanovljen leta 1966 in bo jeseni praznoval 60 let od svojega nastanka. Ob ustanovitvi ga je vodil Tomaž Tozon, za njim tudi drugi priznani zborovodje, od leta 2023 pa ga vodi Miha Zupanc Kovač. Zbor redno koncertira po Sloveniji in v tujini ter se udeležuje tekmovanj. Poleg osvojenih skupnih druge nagrade na mednarodnem tekmovanju v Čenstohovi na Poljskem leta 2024 je zbor konec preteklega leta na regijskem tekmovanju prejel zlato priznanje z odliko, nagrado za najboljši mešani zbor tekmovanja, za obetavno zasedbo in nagrado zborovodji za najboljšo izbiro programa.



Jacobus Handl Gallus (1550–1591):
PATER NOSTER, QUI ES IN CAELIS, OM I/69
ZRC SAZU Ljubljana

Josef Gabriel Rheinberger (1839–1901):
DREI GEISTLICHE GESÄNGE, op. 69
3. Abendlied (Lk 24, 29)
CPDL

Tilen Slakan (1993):
O SALUTARIS HOSTIA (Tomaž Akvinski), 2025
Astrum, noviteta

Moses Hogan (1957–2003):
THE BATTLE OF JERICO (spiritual)
Hal Leonard



Jacobus Handl Gallus (1550–1591):
REGALI EX PROGENIE, OM IV/109 (marijanska antifona)
ZRC SAZU Ljubljana

Sergej Rahmaninov (1873–1943):
VSENOČNO BDENJE, op. 37
1. Priidite poklonimsya (besedilo večernic, Ps 95)
Musica Russica

Federica Lo Pinto (1997):
SOLEIL (Charles Pierre Baudelaire,
Ugo Foscolo, Heraklit, Gaj Niger Petronij), 2022
Astrum

Krištof Strnad (1999):
DVE LET' IN POL (slovenska ljudska), 2025
nezdano, noviteta

MEŠANI PEVSKI ZBOR VIVA BREŽICE

Brežice

zborovodja
Krištof Strnad

Mešani pevski zbor Viva Brežice je bil ustanovljen leta 1992 na pobudo zborovodkinje Simone Rožman Strnad. Že več kot tri desetletja ga sooblikujejo pevci različnih generacij iz širše posavske regije. Zbor zaznamujejo številni izvini tematski koncertni sporedi in avtorski projekti z inovativnimi pristopi v zborovskem ustvarjanju.

Leta 2023 je zbor prevzel Krištof Strnad, zasedbo pa nadgrajuje s preišljenimi in poglobljenimi programi ter interpretacijami, kar prepoznavajo žirije in tudi navdušeno občinstvo na koncertih. Zbor je zvesti udeleženec tekmovanja Naša pesem; leta 2024 je prejel zlato plaketo in absolutno 3. mesto.

V zadnjem obdobju je Viva navdušila s tremi tematskimi projekti: Zgodbe iz skrinjice v sodelovanju z etno-instrumentalno zasedbo Gugutke in novitetami (Kastelic, Lo Pinto, Strnad), Pesem od zarje in z drugo edicijo Vivinega gala plesa. Viva združuje zborovsko petje, ustvarjalnost, druženje in ljubezen do petja že več kot trideset let.

APZ100 KOMORNI

Ljubljana

zborrowodja
Stojan Kuret



APZ100 Komorni je pevsko bolj aktivna skupina alumnov Akademskega pevskega zbora Tone Tomšič UL, ki so v zboru delovali pod vodstvom dirigenta Stojana Kureta med letoma 1992 in 2002. Skupina je nastala kot pobuda ob praznovanju 100. obletnice ustanovitve matičnega zbora (osrednji koncert bo 3. oktobra 2026 v CD). V tem zlatem desetletju je v zboru sodelovalo več kot 300 pevcev in pevk, zbor pa je dosegel vrhunške uspehe, med njimi zmago na Evropskem zborovskem Grand Prixu 2002, in spodbudil nastanek več kot sto zborovskih del, večino je tudi premierno izvedel.

Zdaj se v tej APZ-skupnosti, eni od številnih, občasno srečuje okoli 100 pevcev, še vedno pa jih povezujejo izkušnja glasbene odličnosti, globoko prijateljstvo in ponos na skupne dosežke. Osrednja osebnost in umetniški motor skupine ostaja maestro Stojan Kuret, prejemnik nagrade Prešernovega sklada, ki s svojo vizijo še naprej ohranja visoko poustvarjalno raven in močan čut za pripadnost tej izjemni generaciji.

Srečko Koporc (1900–1965):

TRIJE MEŠANI ZBORI

V snežni burji (Radivoj Peterlin - Petruška)

Zimski večer (Matija Malešič/Zvonček Zorislav)

Umetniška založba Treh labodov

Ildebrando Pizzetti (1880–1968):

DUE CANZONI CORALI

2. La rondine (grška ljudska poezija)

Libreria della voce, Firenze

Lojze Lebič (1934):

KAKO KRATEK JE TA ČAS (ljudska iz Blač v Ziljski dolini), 2012

KD Mohorjan Prevalje



AKADEMSKI PEVSKI ZBOR MARIBOR

Maribor

zborovodja
Uroš Jurgec*

Akademski pevski zbor Maribor že od leta 1964 soustvarja glasbeno kulturo Maribora. Pod okriljem Kulturno umetniškega društva Študent Maribor združuje študente različnih fakultet, povezuje pa jih strast do petja, druženja in raziskovanja glasbe. V sezoni 2025/26 je zbor prevzel zborovodja Uroš Jurgec.

Zbor je skozi desetletja postal eden vidnejših nosilcev študentske in glasbene kulture. S svojo bogato koncertno in projektno dejavnostjo ter redno udeležbo na tekmovanjih doma in po svetu deluje kot predstavnik slovenskega zborovstva.

Izpostavimo lahko prvo mesto na Mednarodnem tekmovanju prof. Georgija Dimitrova v Varni (2018), prvo nagrado v obvezni kategoriji v Arezzu (2018) in nagrado za najboljšo izvedbo sodobne skladbe ter absolutno prvo mesto na Naši pesmi v Mariboru (2022). Leta 2024 je na tekmovanju Spittal an der Drau zbor dosegel 3. mesto v ljudski kategoriji in kategoriji prostega programa ter najvišje priznanje za najprepričljivejšo izvedbo moderne skladbe.

Thomas Greaves (16./17. stoletje):
COME AWAY, SWEET LOVE (N. N.)
Hal Leonard

Hugo Wolf (1860–1903):
SECHS GEISTLICHE LIEDER
5. Ergebung (Joseph von Eichendorff)
Muziekuitgeverij Harmonia

Andrej Makor (1987):
ENA PUNCA (istrska ljudska), 2014
Astrum

Tadeja Vulc (1978):
SINE SOLE NIHIL SUM (besedilo s sončnih ur), 2019
samožaložba

MEŠANI PEVSKI ZBOR VOKALNE AKADEMIJE LJUBLJANA

Ljubljana

zborovodkinja
Ana Bec



Vokalna akademija Ljubljana od leta 2019 deluje pod umetniškim vodstvom Ane in Tineta Beca, ki si z mlado zasedbo v mešani, ženski in moški obliki prizadevata ohranjanje tradicije zborovskega poustvarjanja na najvišji ravni. Vokalna akademija Ljubljana je dejavna na različnih področjih zborovske glasbe – z rednim prirejanjem samostojnih koncertov in tudi sodelovanjem na javnih prireditvah in tekmovanjih.

Med odmevnejše projekte spadajo udeležbe na državnem tekmovanju Naša pesem leta 2022 in 2024, natečaj za nove zborovske skladbe in različna sodelovanja z mednarodno uveljavljenimi solisti in priznanimi domačimi zasedbami. Njihova zadnja dosežka sta dve zlati priznanji z odliko z regijskega tekmovanja v novembru 2025, ki sta ju dosegla moški in ženski zbor. Zadnji večji projekt pa je bil božični koncert baročne glasbe. V vseh treh zasedbah zbor posega po zelo raznovrstnem repertoarju, od stare glasbe do sodobnih priredb ljudskih pesmi ter umetnih del domačih in tujih skladateljev.

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562–1621):

HODIE CHRISTUS NATUS EST, SwWV 163 (božična antifona)
CPDL

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847):

DREI PSALMEN, op. 78
2. Der dreiundvierzigste Psalm »Richte mich, Gott« (Psalm 43)
CPDL

Anton Lajovic (1878–1960):

PLES KRALJA MATJAŽA ŠT. 1 (Oton Župančič)
dLib.si

Vid Čadež (1998):

MINULO JE ŽE SEDEM LET (slovenska ljudska, 2023)
Astrum

Lojze Lebič (1934):

ČAS (Jakob Šešerko), 2018
Astrum



KOMORNI ZBOR MEGARON

Ljubljana

zborovodja

Damijan Močnik

Damijan Močnik (1967):
IGNIS CARITATIS (Hildegarda iz Bingna), 2025
Astrum

Anton Lajovic (1878–1960):
LAN (Dragutin Milivoj Domjanič)
Glasbena matica

Frank Martin (1890–1974):
MESSE POUR DOUBLE CHOEUR A CAPPELLA (Rimski misal – Red sv. maše)
4. Sanctus
Bärenreiter

Komorni zbor Megaron, v katerem prepevajo alumni Škofijske klasične gimnazije, je bil ustanovljen leta 2003 na pobudo skladatelja in dirigenta Damijana Močnika. Razvil se je v vrhunski zbor ter se uveljavil doma in v tujini, tudi s številnimi gostovanji v ZDA in Kanadi. Odlikuje se po prepoznavnem bogatem zvoku in vznemirljivih muzikalnih interpretacijah skladb različnih stilnih obdobj. Ponaša se z zmagami na državnih in mednarodnih tekmovanjih, redno sodeluje s pomembnimi orkestri in dirigenti pri izvedbi velikih vokalno-instrumentalnih partitur. Intenzivno se posveča izvajanju glasbe Händla in Bacha z baročnim orkestrom pod vodstvom gostujočega dirigenta Garyja Gradna. Koncertira s premišljeno izbranimi programi širokega slogovnega razpona.

KOMORNI ZBOR AVE

Ljubljana

zborovodja
Ambrož Čopi

Maruša Brenčič, tamburin

Komorni zbor Ave je bil ustanovljen leta 1984 in se je v štirih desetletjih delovanja uveljavil kot eden najpomembnejših slovenskih komornih zborov. Že od svojih začetkov ga zaznamujejo visoki poustvarjalni standardi in izrazita koncertna in tekmovalna dejavnost. Zbor je uspešno nastopal na številnih mednarodnih tekmovanjih in festivalih po Evropi in svetu ter prejel vrsto najvišjih priznanj, med njimi nagrade na uglednih mednarodnih zborovskih tekmovanjih, nagrado Prešernovega sklada, nagrado mesta Ljubljane in red za zasluge Republike Slovenije.

S svojo dolgoletno navzočnostjo in umetniško doslednostjo ima Komorni zbor Ave pomembno mesto v slovenskem in evropskem kulturnem prostoru. Umetniško podobo zbora so oblikovali številni dirigenti, med njimi ustanovitelj Andraž Hauptman, Branka Potočnik Krajnik, Jerica Gregorc Bukovec, Marko Vatovec, Alenka Podpečan, Gregor Klančič in Jakob Ivačič. Oktobra 2025 je umetniško vodstvo Komornega zbora Ave prevzel Ambrož Čopi.



Tomàs Luis de Victoria (1548–1611):
REGINA CAELI LAETARE (velikonočna antifona)
CPDL

Josef Gabriel Rheinberger (1839–1901):
MESSE IN ES (CANTUS MISSAE), op. 109 (Rimski misal – Red sv. maše)
2. Gloria
IMSLP

Andrej Makor (1987):
POZIMI PA ROŽICE NE CVETO (slovenska ljudska), 2025
© Andrej Makor, **noviteta**

Federica Lo Pinto (1997):
THAT I DID ALWAYS LOVE (Emily Dickinson), 2025
© Federica Lo Pinto

Levente Gyöngyösi (1975):
LAUDATE DOMINUM (Psalm 117)
Kontrapunkt Music Ltd



KOMORNI ZBOR IPAVSKA

Vipava

zborovodkinja
Damjana Vončina

Robert Schumann (1810–1856):
FÜNF LIEDER, op. 55
2. Zahnweh (Robert Burns)
Carus Verlag

Ivo Antognini (1963):
LAUDATE DOMINUM (Psalm 117)
Walton Music

Josep Ollé Sabaté (1987):
AVE MARIS STELLA (himna za večernice)
Ficta Edicions i Produccions, S.L.

Jan Triler (2003):
RDEČA RAKETA (Srečko Kosovel), 2025
nezdano, noviteta

Komorni zbor Ipavska deluje v Vipavi in že več kot 25 let združuje pevce iz širšega vipavskega in goriškega prostora. Zbor ima v regiji pomembno vlogo pri razvoju zborovskega poustvarjanja. Povezuje pevce različnih generacij, ki jih družijo dolgoročna zavezanost kakovostnemu zborovskemu delu.

Repertoar zbora zajema ljudsko, sakralno in posvetno glasbo različnih slogovnih obdobij, s poudarkom na zahtevnejši zborovski literaturi in delih slovenskih skladateljev. Pomemben del delovanja so naročanje novih del ter sodelovanje s slovenskimi in tujimi skladatelji, pa tudi povezovanje z zbori doma in v tujini v sklopu skupnih projektov.

Zbor se redno udeležuje domačih in mednarodnih tekmovanj, na katerih dosega vidne uvrstitve in prejema strokovna priznanja za interpretacijo raznovrstnega repertoarja. Oktobra so bili na zadnjem tekmovanju v Riminiju ter tam osvojili tri zlata priznanja in se uvrstili na grand prix.

MEŠANI PEVSKI ZBOR CRESCENDO

Škofja Loka

zborrowodja
Žiga Kert



Mešani pevski zbor Crescendo deluje v sklopu Glasbenega društva Crescendo od leta 2015 na pobudo zborovodje Žige Kerta. Združuje več kot 40 mladih pevcev in pevk, ki jih povezuje želja po kakovostnem in umetniško zahtevnem zborovskem ustvarjanju. Njihov repertoar obsega dela slovenskih in tujih skladateljev različnih obdobj, sodobne skladbe in priredbe popularne glasbe. Zbor redno pripravlja samostojne in tematske koncerte, sodeluje s Simfoničnim orkestrom Crescendo in soustvarja tradicionalne poletne koncerte na škofjeloškem gradu. Nastopa na festivalih doma in v tujini, izdali so tudi zgoščenko. Uspešno se udeležujejo državnih in mednarodnih tekmovanj, na katerih prejemajo visoka priznanja, Žiga Kert pa je večkrat nagrajen za umetniško vodenje.

Jacobus Handl Gallus (1550–1591):
JERUSALEM GAUDE, OM I/8 (adventne večernice)
Helbling

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847):
DREI MOTETTEN, op. 69
Herr nun lässest du (Nunc dimittis, Simeonova hvalnica, Lk 2,29–32)
CPDL

Jan Triler (2003):
ECHO (različni avtorji), 2025
neizdano, noviteta

David Caldarella (2002):
DOMINE DEUS (mašni ordinarij)
Walton Music



MEŠANI MLADINSKI PEVSKI ZBOR EMIL KOMEL

Gorica, Italija

zborrowodja

David Bandelj

Maia Glouchkova in Blagica Arsova, klavir

Claudio Monteverdi (1567–1643):
Si, CH'IO VORREI MORIRE, SV 89 (Mauritio Moro)
CPDL

Johannes Brahms (1833–1897):
LIEBESLIEDER WALTZES, op. 52 (Georg Friedrich Daumer)
9. Am Donaustrande
10. O wie sanft die Quelle
11. Nein, es ist nicht auszukommen
12. Schlosser auf und mache Schlösser
CPDL

Štefan Mauri (1931–2014):
BALADA (Srečko Kosovel)
ZPZP

Tadeja Vulc (1978):
SINE SOLE NIHIL SUM (besedila s sončnih ur), 2019
Astrum

Mešani mladinski zbor Emil Komel je na SCGV Emil Komel začel svoje delovanje leta 2008 kot otroški zbor pod vodstvom Damijane Čevdek, leta 2013 pa je vodstvo prevzel David Bandelj. Od tedaj se zbor redno udeležuje nacionalnih in mednarodnih tekmovanj, kjer je bil že večkrat med nagrajenci, prav tako ima razvejeno in mednarodno obarvano koncertno dejavnost. Izvedel je že nekaj novitet sodobnih skladateljev, nastopal v prestižnih koncertnih sezonah tudi ob spremljavi orkestra ter izvajal nekatere klasike vokalno-instrumentalne literature. Udeležil se je delavnic z mednarodno priznanimi zborovodji in vokalisti (N. Kompare, M. Burger, B. Kovačič, B. Tanze, S. Connolly, S. Kuret, P. Grassi, P. Van Proosdij) in sodeloval s pomembnimi solisti (A. Gadžijev, M. in B. Fink) ter izdal dve zgoščenki. Na zadnjem mednarodnem tekmovanju v Arezzu je prejel eno drugo in eno tretjo nagrado in se udeležil velike nagrade tega tekmovanja.

MOŠKI PEVSKI ZBOR SREČKO KOSOVEL

Ajdovščina

zborovodja
Andrej Makor



Moški pevski zbor Srečko Kosovel iz Ajdovščine, ustanovljen leta 1944 v Gravini v Italiji, od leta 2017 vodi skladatelj in dirigent Andrej Makor. Sestavljajo ga predani pevci iz širše Vipavske doline, ki z vztrajnim delom ohranjajo bogato tradicijo moškega zborovskega petja in jo z odmevnimi nastopi predstavljajo domači in mednarodni javnosti. Letos zbor že 12. zapored pripravlja Mednarodni festival moškega petja, ki v Vipavsko dolino privablja priznane domače in tuje zasedbe ter številne ljubitelje kakovostne vokalne glasbe. Zbor se ponaša z raznovrstnim repertoarjem in rednim izvajanjem novitet, s katerimi nagovarja širšo javnost in zahtevno strokovno uho. Ob 80-letnici je izdal obsežen zbornik, pripravil slavnostni koncert ter prejel pomembna občinska in državna priznanja. Na mednarodnem tekmovanju v Slavonskem Brodu oktobra 2025 je osvojil zlato priznanje, naziv najboljšega moškega zbora in nastop v večernem grand prixu. Andrej Makor pa posebno dirigentsko nagrado.

Jacobus Handl Gallus (1550–1591):

O BEATA TRINITAS, TE INVOCAMUS, OM III/3 (antifona za praznik Sv. Trojice)
Astrum

Leoš Janáček (1854–1928):

AVE MARIA (Gordon Byron)
Astrum

Andrej Makor (1987):

OB ZAČETKU (Srečko Kosovel), 2026
© Andrej Makor. **noviteta in prva izvedba**

Ambrož Čopi (1973):

... TU ALBO TO PUJŪTRANJO
Da lipa ma! Ke bėj na jě? (ljudska iz Rezije)
Astrum



KOMORNI MOŠKI PEVSKI ZBOR DAVORINA JENKA CERKLJE NA GORENJSKEM

Cerklje na Gorenjskem

zborovodkinja

Neža Križnar Ristič

Komorni moški pevski zbor Davorina Jenka Cerklje že več kot šest desetletij neguje tradicijo ubranega moškega petja pod Krvavcem. V njem prepeva 33 pevcev različnih generacij – od izkušenih nosilcev zvočne teže do mlajših glasov, ki zboru prinašajo svežino, energijo in igrivost. Rdeča nit njihovega ustvarjanja ostaja slovenska pesem, ki jo razumejo kot živo izročilo in prostor srečevanja preteklosti s sodobnim izrazom. Pod umetniškim vodstvom Neže Križnar Ristič zbor zveni ubrano, sproščeno in iskreno, svojo kakovost pa redno preverja na revijah in tekmovanjih, na katerih dosegajo odmevne uvrstitve. Posebno mesto v njihovem delovanju imajo zborovske izmenjave in vsebinsko zaokroženi projekti, s katerimi povezujejo ljudi, pokrajine in pevske tradicije. Davorinci verjamejo v moč skupnega duha, v pesem kot izraz pripadnosti in v misel, da se tradicija ohranja tako, da se razvija – predvsem pa, da pesem najlepše zaživi, ko jo deliš z drugimi.

Ubald Vrabec (1905–1992):
ZDRAVLJICA (France Prešeren)
Prosvetni servis

Joseph Gabriel Rheinberger (1839–1901):
MESSE IN B-DUR FÜR MÄNNERCHOR, op. 172
3. Ave Maria
IMSLP

Damijan Močnik (1967):
IN TABERNA QUANDO SUMUS (Codex Buranus)
Astrum

Tine Bec (1993):
NEŽA HODLA PROSO PLET (ljudska iz Trnja pri Črenšovcih), 2026
neizdano, noviteta

MOŠKI PEVSKI ZBOR KAPELE*

Kapele

zborovodkinja
Katja Bogovič



Moški pevski zbor Kapele, eden najstarejših zborov v Sloveniji, nepretrgano deluje od leta 1920. Od ustanovitelja Antona Radanoviča do zdaj se je na čelu zbora zvrstilo 13 zborovodij, vsak s svojo vizijo in pečatom, ki je pripomogel k stalnemu izboljševanju kakovosti in umetniške prepoznavnosti zasedbe v Posavju in širšem slovenskem in mednarodnem prostoru. Zbor je stalni predstavnik območnih pevskih revij, na katerih redno osvaja prehodni pokal za najzanimivejšo pevsko zasedbo po mnenju občinstva, ter regijskih tekmovanj, na katerih je postopoma posegal po vseh odličjih – od bronastega in srebrnega do zlatega. Čedalje več pozornosti namenja tudi sodelovanju s skladatelji, predvsem domačimi, in z njimi ustvarja nova dela, ki ne le bogatijo slovenski zborovski prostor, temveč tudi širijo sodobno moško zborovsko literaturo. Izredno raznovrstno zasedbo pevcev vseh generacij od leta 2021 vodi Katja Bogovič.

Jacobus Handl Gallus (1550–1591)/Ludvik Zepič (1887–1971):
ECCE QUOMODO MORITUR JUSTUS, OM 43
prepis

Pavel Česnokov (1877–1944):
SPASENIYE SODELAL (obhajilna pesem za petke)
Musica Russica

Krištof Strnad (1999):
POVEST IZPOD PECE (različne ljudske pesmi, Oton Župančič), 2025
neizdano, noviteta

Ambrož Čopi (1973):
... TU ALBO TO PUJŪTRANJO
3. Da lipa ma! Ke bėj na jėj? (ljudska iz Rezije)
Astrum



Hans Leo Hassler (1564–1612):
CANTATE DOMINO (Ps 96, 1–3)
CPDL

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847):
ZWEI GEISTLICHE CHÖRE, op. 115
2. Periti autem (Dan 12, 3)
CPDL

Andrej Makor (1987):
TRI DUKHOVNIYKH KHORA
1. Bogoroditse Djevo (molitev iz večernic), 2015
Astrum

Eva Ugalde (1973):
AVE MARIS STELLA (marijanska himna za večernice)
CM Ediciones Musicales S. L.

Lojze Lebič (1934):
ČĀELICA ZLETEILA (po ljudskih motivih iz Prekmurja)
JSKD

MOŠKI PEVSKI ZBOR VRES PREVALJE

Prevalje

zborovodkinja
Helena Buhvald

»Puobi se kup zbirajo. Za pesem. Prepevajo že več kot petdeset let. Njih pesem valovi v svetu pod Uršljo in Peco. Koroška pesem, nežno ubrana, šegava in otožna privablja fante in može. To so Vresovci, njih pesem je simfonija koroške krajine.« (J. Kert)

V njihovem repertoarju so skladbe številnih slovenskih in tujih skladateljev, med njimi pa ima posebno mesto koroška ljudska pesem. Program so v 55 letih skrbno izbirali vsi trije zborovodje – Jožko Kert, Almira Rogina in Helena Buhvald. Njihova programska pot je zbor vsa leta vodila do pevske rasti. Rezultati dela so vidni, potrjeni tudi na zborovskih tekmovanjih. Novembra 2025 so na regijskem tekmovanju prejeli zlato priznanje z odliko, kar jih je spodbudilo k temu, da se je Vres po dolgih letih premora in zahtevnih časih pomlajevanja zbora spet prijavil na tekmovanje Naša pesem. Vres je velika družina, ki svoje glasbeno sporočilo ponosno predaja občinstvu doma in v tujini.

KOMORNI ZBOR MEGARON – MOŠKI ZBOR*

Ljubljana

zborovodja
Damijan Močnik



Komorni zbor Megaron, v katerem prepevajo alumni Škofjjske klasične gimnazije, je bil ustanovljen leta 2003 na pobudo skladatelja in dirigenta Damijana Močnika. Razvil se je v vrhunski zbor, ki se je uveljavil doma in v tujini, tudi s številnimi gostovanji v ZDA in v Kanadi. Odlikuje se po prepoznavnem bogatem zvoku in vznemirljivih muzikalnih interpretacijah skladb različnih stilnih obdobj. Ponaša se z zmagami na državnih in mednarodnih tekmovanjih, redno sodeluje s pomembnimi orkestri in dirigenti pri izvedbi velikih vokalnoinstrumentalnih partitur. Na številnih turnejah se v koncertnih programih KZ Megaron redno pojavljajo skladbe za moško zasedbo. Sprva predvsem priredbe ljudske pesmi in slovenska romantična glasba. V zadnjih letih pa se je njihov repertoar precej razširil in poglabil.

Jacobus Handl Gallus (1550–1591):
ASCENDIT DEUS, OM II/48 (Psalm 47, 6)
ZRC SAZU Ljubljana

Lojze Lebič (1934):
KAKO KRATEK JE TA ČAS (ljudska iz Blač v Ziljski dolini), 2012
JSKD

Franz Schubert (1797–1828):
SEHNSUCHT, D.656 (Johann Wolfgang von Goethe)
CPDL

Janko Ravnik (1891–1982):
KAM SI ŠLA MLADOST TI MOJA (Cvetko Golar)
Novi akordi

ŽIRIJA TERMOVANJA

Predsednik

Marko Vatovec
Slovenija

Člani

**Marco Antonio
García de Paz**
Španija

Petra Grassi
Slovenija/Italija

Andraž Hauptman
Slovenija

Helene Stureborg
Švedska



MARKO VATOVEC

predsednik žirije

Marko Vatovec je študij zborovskega dirigiranja opravil pri Lojzetu Lebiču, Janezu Boletu in dr. Mirku Cudermanu ter diplomiral tudi iz orkestrskega dirigiranja v razredu Antona Nanuta na Akademiji za glasbo. Izpopolnjeval se je na mojstrskih tečajih pri priznanih dirigentih, tudi pri Ericu Ericsonu, Friederju Berniusu in Juliusu Kalmarju.

Dirigentsko pot je začel pri Slovenskem komornem zboru kot asistent in gostujoči dirigent ter sodeloval z vodilnimi svetovnimi zborovodji. Vodil je številne slovenske in mednarodne zборе ter orkestre in izvedel vrsto novih slovenskih vokalnih in vokalno-instrumentalnih del.

Na Akademiji za glasbo deluje kot redni profesor zborovskega dirigiranja; oblikoval je predmetnik in učne načrte za študij zborovskega dirigiranja in vzgojil številne tudi mednarodno uspešne slovenske zborovske dirigente. S svojimi zbori je dosegal vidne rezultate na domačih in tujih tekmovanjih. Med letoma 2017

in 2025 je bil dekan Akademije za glasbo. Je redni član žirij na zborovskih tekmovanjih ter predavatelj na mojstrskih tečajih in univerzah po Evropi in širše.

Marco Antonio Garcia de Paz

(Luanco, Španija) spada med vodilne osebnosti sodobnega španskega zborovodstva. Kot umetnik se čedalje bolj ukvarja s simfonično-zborovskim repertoarjem. Glasbeno globino združuje z darom za oblikovanje in navdihovanje vokalnih in tudi orkestrskih zasedb. Je ustanovitelj in umetniški vodja zбора EL León de Oro, s katerim je gostoval po Evropi, Afriki in Ameriki ter osvojil nagrade na tekmovanjih v Arezzu, Mariboru, Tolosi in Varni. Leta 2009 so nastopili v finalu Velike zborovske nagrade Evrope. Od leta 2019 je dirigent zбора andaluzijskega mladinskega zбора, od leta 2024 pa direktor Vokalne akademije CdM v Valencii. Od leta 2021 do 2024 je bil glavni dirigent španskega radijskega



MARCO ANTONIO GARCÍA DE PAZ

in televizijskega zбора (RTVE). Njegov simfonični angažma zajema sodelovanje z orkestrom in zborom RTVE, Oviedsko filharmonijo, filharmoničnim orkestrom iz Malage, orkestrom iz Córdoba in andaluzijskim mladinskim orkestrom, pa tudi projekte v Mehiki, Hongkongu, Italiji in Grčiji. Redno snema za založbe, kot sta Hyperion in Naxos. Kot pedagog deluje na Italijanski zborovski akademiji in vodi mojstrske tečaje po vsem svetu. Študiral je violino in dirigiranje na Višji glasbeni šoli Baskije Musiken in tam delal s Petrom Phillipsom, Johanom Duijckom in Javierjem Bustom.

Petra Grassi aktivno sodeluje s Komornim zborom VIKRA, s katerim je leta 2021 osvojila veliko nagrado na 59. mednarodnem zborovskem tekmovanju Seghizzi v Gorici, prejela pa je tudi nagradi za najboljšo dirigentko in najboljši repertoar. Od leta 2020 do 2022 je bila ena od dirigentk italijanskega nacionalnega mladinskega zбора



PETRA GRASSI

in je postala njegova najmlajša dirigentka. Dirigirala je tudi Zboru slovenske filharmonije, s Komornim zborom DEKOR pa je leta 2018 zmagala na državnem tekmovanju Naša pesem ter prejela nagrado za najboljšo dirigentko. Med njenimi nagradami so nagrada za najboljšo dirigentko po izboru zbora na svetovnem tekmovanju zborovskih dirigentov (2019, Hongkong), prva nagrada na tekmovanju Zvok mojih rok (2016, Ljubljana), tretja nagrada na tekmovanju Evropske zborovske zveze (2016, Torino) in prva nagrada na tekmovanju Le mani in suono (2015, Arezzo). Petra Grassi redno sodeluje v žirijah mednarodnih tekmovanj, med drugim v Tolosi, Corku, Špitalu ob Dravi, Mariboru, Arezzu, Milanu, Bologni in Kopru, ter vodi mojstrske tečaje po Evropi. Povabljena je bila tudi v umetniško vodstvo Italijanske nacionalne zborovske federacije (Feniarco) in za Leading Voices Tallinn 2025. V Italiji je zaključila magistrski študij klavirja, glasbene pedagogike, zborovskega dirigiranja in zborovske kompozicije



ANDRAŽ HAUPTMAN

ter bila imenovana za profesorico zborovskega dirigiranja in kompozicije na Državnem konservatoriju v Trentu.

Andraž Hauptman je po končani srednji glasbeni šoli v Ljubljani (klavir, flavta, solopetje, splošna smer) diplomiral kot dirigent in pianist na ljubljanski Akademiji za glasbo. Že med študijem je prevzel vodstvo Primorskega pevskega zbora Vinko Vodopivec ter bil korepetitor in solist Akademskega pevskega zbora Tone Tomšič. S Komornim zborom Ave (1984–2011) je dosegal odmevne uspehe na mednarodnih festivalih in tekmovanjih, med drugim v Mariboru, Gorici, Toursu, Maasmechelenu, Tolosi, Johannesburgu, Atenah, Montreuxu, Rodosu, Marktoberdorfu, Mendози, Talinu, Dunaju, Helsinkih, Spitalu in Varni. Za umetniško delo je prejel številna priznanja, plaketo mesta Ljubljane in Gallusovo plaketo (2005), zbor pa nagrado Prešernovega sklada (1994).



HELENE STUREBORG

Uspeh je v zadnjih letih dosegal tudi z drugimi zbori. S Komornim zborom Orfej je osvojil zlato plaketo in dve posebni priznani na tekmovanju Naša pesem 2016, tretje mesto v Toursu 2018 in Spittalu 2019 ter vrsto visokih uvrstitev in posebnih priznanj (Maribor 2022, Baden 2022, Cork 2023). S Komornim zborom Ave, Koralnim zborom AG in Komornim zborom Orfej je izdal 10 zgoščenek.

Helene Stureborg je med letoma 1990 in 2022 delovala kot zborovodkinja in pedagoginja na gimnaziji Stockholms Musikgymnasium/Kungsholmens, vodilni švedski zborovski šoli za dijake od 16 do 19 let. Med letoma 2002 in 2022 je vodila Komorni zbor srednje glasbene šole v Stockholmu (SMK), ki si je z nagradami na tujih tekmovanjih pridobil velik mednarodni ugled. Po magisteriju iz cerkvene glasbe je končala podiplomski študij zborovskega dirigiranja na Kraljevi univerzi za glasbo v Stockholmu. Leta 2011 je

ustanovila Komorni zbor Helene Stureborgs Kammarkör (HSK). Na zborovskem tekmovanju v Corku (Irska) in Griegovem zborovskem tekmovanju (Norveška) je ta zbor osvojil veliki nagradi. Vrsto let je poučevala zborovsko dirigiranje na Kraljevi univerzitetni visoki šoli za glasbo v Stockholmu. Leta 2017 je prejela nagrado za zborovsko dirigentko leta na Švedskem, leta 2018 pa je dirigirala Svetovnemu mladinskemu zboru na poletni turneji po Notranji Mongoliji in Kitajski. Januarja 2023 je nastopila delo umetniške načrtovalke Švedskega radijskega zbora, istega leta pa prejela tudi častno medaljo Johanna Norrbyja za prispevek k razvoju in promociji švedskega zborovskega petja. Avgusta 2023 je v stockholmski katedrali ustanovila Storkyrkans Kammarkör, komorni zbor za nadarjene pevke in pevce med 17. in 26. letom. Zbor se je leta 2024 uvrstil na drugo mesto na tekmovanju v Tolosi in se hitro uveljavil kot cenjena zasedba.

PRAVILA TEKMOVANJA NAŠA PESEM 2026

UDELEŽENCI

29. tekmovanje Naša pesem 2026 poteka 18. in 19. aprila 2026 v Mariboru. Udeležijo se ga lahko zasedbe iz Republike Slovenije in slovenske zasedbe iz tujine. Na tekmovanju lahko sodelujejo male pevske skupine (od 4 do 11 pevcev) in odraslih zbori v mešani, ženski ali moški zasedbi, ki imajo najmanj 12 pevcev. Pevci in pevke smejo v zboru sodelovati le ljubiteljsko (nepoklicno), zborovodje in zborovodkinje pa so lahko poklicni glasbeniki.

SPORED

Spored za zборе mora obsegati:

- skladbo iz obdobja romantike po lastni izbiri, napisano do leta 1920,
- izvorno skladbo slovenskega/-e skladatelja/-ice ali priredbo slovenske ljudske ali ponarodele pesmi s seznama dovoljenih ponarodelih pesmi napisano od leta 2011 do zdaj,
- spored po lastni izbiri.

Spored za male pevske skupine mora obsegati:

- skladbo skladatelja, rojenega od leta 1500 in umrlega do leta 1750,
- izvorno skladbo slovenskega/-e skladatelja/-ice ali priredbo slovenske ljudske ali ponarodele pesmi s seznama dovoljenih ponarodelih pesmi napisano od leta 2011 do zdaj,
- spored po lastni izbiri.

Zaželeno je, da zasedba predstavi stilno in vsebinsko raznoursten program. Če zbor izvaja delo iz obdobja renesanse ali baroka, je zaželen premislek o izvedbi z manjšo zasedbo, vendar ne z manj kot 12 pevci. Umetniški svet si pridržuje pravico, da zboru iz tehničnih razlogov zaurne določeno skladbo.

Obseg sporeda

Spored mora vsebovati najmanj tri skladbe, trajanje glasbenega sporeda je omejeno na najmanj 10 in največ 16 minut čiste glasbe.

Instrumentalna spremljava

Ena izmed skladb v programu po lastni izbiri je lahko izvedena z instrumentalno spremljavo, če je to predvideno v izvorniku izbrane skladbe. Na voljo bo klavir, drugih instrumentov organizatorju ni treba zagotoviti. Op.: Pri morebitni izvedbi druge skladbe z glasbili so lahko prisotni le neintonirani instrumenti.

Solistični deli

Skladba s solisti je dovoljena le, če solistični delež ne prevladuje.

ŽIRIJA

Nastope zasedb ocenjuje petčlanska žirija, sestavljena iz treh domačih in dveh tujih članov/-ic.

Dobitniki/-ce osvojenih plaket bodo objavljeno/-e po koncu posamezne kategorije, drugi rezultati in posebna priznanja pa na sklepni prireditvi.

PRIZNANJA IN NAGRADE

Priznanja Naše pesmi 2026 bodo prejeli zbori po naslednjih merilih:

- za 90 ali več odstotkov točk bo zasedba prejela zlato plaketo Naše pesmi 2026,
- za 80 ali več odstotkov točk bo zasedba prejela srebrno plaketo Naše pesmi 2026,
- za 70 ali več odstotkov točk bo zasedba prejela bronasto plaketo Naše pesmi 2026,
- zasedba, ki bo dobila manj kot 70 odstotkov točk, bo prejela priznanje za sodelovanje na tekmovanju.

Posebna priznanja in denarne nagrade JSKD zborom po doseženih točkah

- 1. nagrada v znesku 2700 €, ki jo dobi zasedba z največjim številom točk,
- 2. nagrada v znesku 2300 €, ki jo dobi zasedba z drugim največjim številom točk,
- 3. nagrada v znesku 2000 €, ki jo dobi zasedba s tretjim največjim številom točk,
- 800 € za najboljši ženski zbor, najboljši moški zbor in najboljšo malo pevsko skupino, če zasedba ne bo prejela ene od prvih treh nagrad ali nagrade za najboljšega debitanta (pogoja za denarno nagrado: udeležba najmanj treh zasedb iste vrste in doseženih najmanj 85 točk),
- 800 € za najboljši debitantski zbor (pogoja za denarno nagrado: udeležba najmanj treh debitantskih zasedb in doseženih najmanj 85 točk).

Če dobi več zasedb enako število točk, si v enakih deležih razdelijo svojo in naslednjo(i) nagrado(i).

Žirija lahko podeli tudi naslednja posebna priznanja z denarnimi nagradami.

Za zборе:

- priznanje za najboljšo izvedbo skladbe skladatelja, rojenega od leta 1500 in umrlega do leta 1750,
- priznanje za najboljšo izvedbo skladbe, napisane v 19. stoletju,
- priznanje za najboljšo izvedbo skladbe, napisane v 20. stoletju,
- priznanje za najboljšo izvedbo skladbe, napisane v 21. stoletju,
- priznanje za najboljšo izvedbo skladbe slovenskega avtorja, napisane v času enega leta pred tekmovanjem z denarno nagrado 500 €.

- priznanje za najboljšo izvedbo slovenske ljudske oz. ponarodele pesmi z denarno nagrado 500 €,
- dodatna priznanja po odločitvi žirije.

Za posameznike:

- priznanje zborovodji/-kinji za najboljšo izbiro sporeda,
- priznanje za najboljšega zborovodjo/-kinjo,
- priznanje za obetavnega/-o zborovodji/-kinjo, ki je prvič na tekmovanju,
- priznanje skladatelju/-ici za najboljšo noviteto v slovenskem jeziku z denarno nagrado 700 € v obliki naročila nove skladbe v slovenskem jeziku,
- priznanje obetavnemu/-i mlademu/-i skladatelju/-ici do 25 let za skladbo v slovenskem jeziku, izvedeno na tekmovanju, z denarno nagrado 300 €,
- plačilo kotizacije do 300 € za udeležbo na izobraževanju do dvema obetavnima zborovodjema/-kinjama po izboru žirije v letu 2026,
- dodatna priznanja po odločitvi žirije.

RADIJSKE ODDAJE

PROGRAM ARS RADIA SLOVENIJA

Nedelja, 26. 4. 2026, ob 11.00:

Posnetek koncerta za veliko evropsko zborovsko nagrado

Pripravlja Lucija Gorjup

Sobota, 2. 5. 2026, ob 10.05:

Zborovski panoptikum

"Naša pesem po Naši pesmi"

Pripravljata Brigita Roušek in Sara Bartha Rijavec

Javni sklad RS za kulturne dejavnosti vsako leto poleg najvišjih odličij za izjemne dosežke v ljubiteljski kulturi (zlata, srebrna plaketa in zlati znak) podeli tudi področna priznanja na posamezni dejavnosti. Na zborovski so poimenovana po Jacobusu Handlu Gallusu. Gallusova listina pa je posebno priznanje za strokovno in organizacijsko delo, kulturnovzgojno in mentorsko delo ali analitično, raziskovalno ter publicistično delo, ki je pomembno vplivalo na razmah ljubiteljske kulturne dejavnosti na področju zborovske glasbe.

Gallusova listina



Gallusova listina 2024
ANDREJA DOŠLER

Za odlično pedagoško in umetniško delo z zbori iz Rogaške Slatine ter pomemben prispevek k promociji kakovostnega mladinskega zborovstva v tujini.



Gallusova listina 2025
BARBARA KUŠAR

Za dolgoletno predano delo in odločilen prispevek k razvoju zborovske dejavnosti na Gimnaziji Kranj in posledično kakovostno delovanje več odličnih kranjskih zborov.



Gallusova listina 2024
ALENKA PODPEČAN

Za odlične umetniške dosežke z različnimi zbori in pomemben pedagoški prispevek k razvoju zborovske poustvarjalnosti.



Gallusova listina 2025
ANTON KRO PIVŠEK

Za dolgoletno in predano delo pri ohranjanju in širjenju slovenske zborovske glasbe v tujini, skladateljski prispevek ter povezovanje slovenskih in nizozemskih zborov.

HILARIJ LAVRENČIČ (1962–2024)

je bil dolgoletni dirigent in zborovodja mešanega zbora Hrast iz Doberboda, ki ga je vodil skoraj 40 let. Pod njegovim vodstvom je zbor dosegal mednarodne uspehe, Lavrenčič pa je bil tudi mentor, pedagog in avtor priredb, s čimer je trajno obogatil slovensko zborovsko glasbo.



TINE VARL (1940–2025)

kulturni organizator, nagrajeni lutkovni ustvarjalec in dolgoletni tajnik Zveze kulturnih organizacij Maribor, tesno povezan z organizacijo dogodkov, kot je Naša pesem; s svojim predanim delom je pomembno soustvarjal kulturno, zborovsko in lutkovno prizorišče.



JANEZ ERŽEN (1951–2025)

kulturni delavec, ki je desetletja soustvarjal in organiziral slovensko ljubiteljsko kulturo. Na JSKD je vrsto let fotografiral ter skrbno arhiviral dogodke, tudi številne zborovske prireditve in tekmovanja v Mariboru.



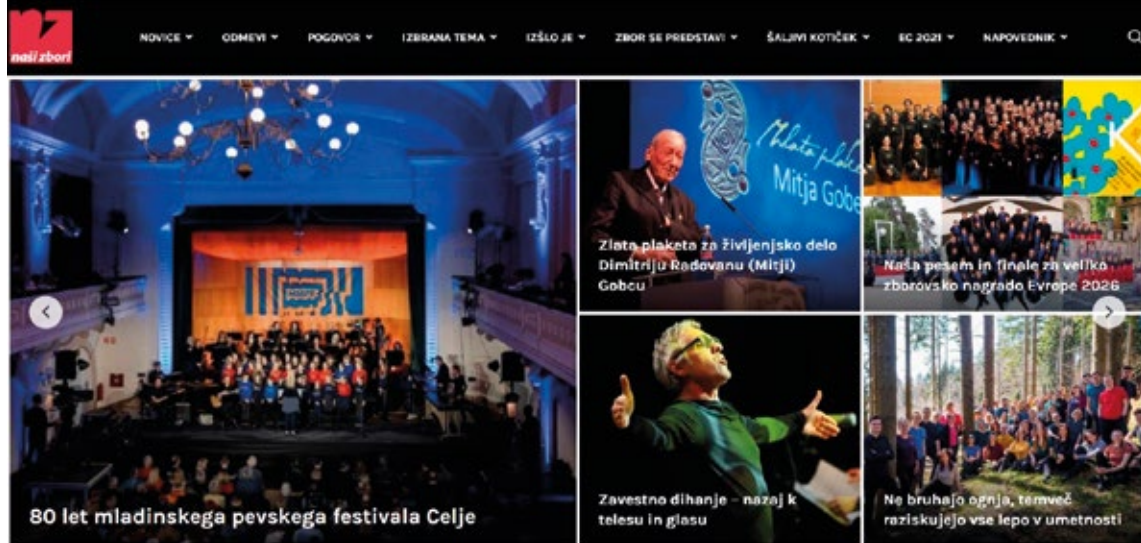
IVO JELERČIČ (1937–2026)

je svoje življenje je neutrudno posvečal zborovskemu zvoku. Pel je, poučeval, dirigiral, se poglobljajal v partiture, dokumentiral, vodil glasbeno šolo, ter gradil čezmejne vezi z revijami Primorska poje. Zaradi zvestobe rodni grudi in ker 'Pesem je ljubezen'.



- novice, poročila in reportaže o zborovskih dogodkih doma in po svetu
- pogovori z dolgoletnimi mojstri in obetavnimi profili
- strokovni članki za navdih pri raziskovanju in poglobljenem študiju zborovskega petja
- predstavitev vokalnih zasedb vseh vrst in generacij
- objave o zgoščenkah, notnih zbirkah in drugih izdajah
- napovednik dogodkov, v katerega lahko vpišete tudi svoj dogodek
- dosežki zborov
- uporabne povezave

Za vse ljubitelje
zborovske glasbe
nasizbori.si



Študijske delavnice in prijavnica MPF Celje
25. mar 2026

Potujoča muzika 2025 zdaj v arhivu RTV SLO
25. mar 2026

Pestro dogajanje v Celju
25. mar 2026



NAPOVEDNIK DOGODKOV



15. apr 2026 | Ljubljana
Sakralni abonma - Komorni zbor Ipavska



17. apr 2026 | Ptuj
Koncert DELAWARE CHORAL SCHOLARS in ZBOR SV. NIKOLAJA LITVA

VIP Vokalno-
instrumentalni
program

PVC Pretežno
vokalni
cikel



Slovenska filharmonija, Dvorana Marjana Kozine

VIP 1 **Visoko**

27. september 2026 ob 19.30
Ženski zbor Slovenske filharmonije
Godalni ansambel
Orkestra Slovenske filharmonije
Stephen Layton *dirigent*
Rheinberger | Mlakar | Brahms | Fauré |
Holst | Slakan

VIP 2 **Božični koncert**

18. december 2026 ob 19.30
Zbor in Orkester Slovenske filharmonije
Stephen Layton *dirigent*
J. S. Bach: Božični oratorij (I., II., IV. in VI. kantata)

VIP 3 **Pasijon po Mateju**

22. januar 2027 ob 19.30
Zbor in Orkester Slovenske filharmonije
Shunske Sato *dirigent*
J. S. Bach: Pasijon po Mateju

VIP 4 **Stabat Mater**

26. marec 2027 ob 19.30
Zbor in Orkester Slovenske filharmonije
Jan Schumacher *dirigent*
J. Haydn: Stabat Mater

PVC 1 **Baltski utrip**

18. oktober 2026 ob 19.30
Državni komorni zbor Polifonija
Povilas Vanžodis, Linas Balandis *dirigenta*

PVC 2 **A. M. D. G.**

22. november 2026 ob 19.30
Zbor Slovenske filharmonije
Steffen Schreyer *dirigent*
Mendelssohn | Poulenc | Wolf | Britten

PVC 3 **Schubertiada**

31. januar 2027 ob 19.30
Aco Bišćević *tenor in klavir*
Komorne skupine
Zbora Slovenske filharmonije
Schubert

PVC 4 **Globoko**

21. februar 2027 ob 19.30
Moški zbor Slovenske filharmonije
Stephen Layton *dirigent*
Schubert | Pustinek Rakar | Britten |
Poulenc | Duruflé | Forte

PVC 5 **Postno**

7. marec 2027 ob 19.30
Zbor Slovenske filharmonije
Helena Fojkar Zupančič *dirigentka*
Stroope | Vremšak | Nystedt | Deák-Bárdos |
Močnik | Reger | Jennefelt | Čopi | Bec

PVC 6 **Gallus – Byrd**

13. junij 2027 ob 20.00
Zbor Slovenske filharmonije
Stephen Layton *dirigent*
Byrd | Gallus

Vpis abonmajev 26|27

Vsak delavnik od 11. do 13. in od 15. do 17. ure,
uro pred koncertom ali prek spleta

Slovenska filharmonija
Kongresni trg 10, Ljubljana
T 01 24 10 810
E info@filharmonija.si
www.filharmonija.si





NARODNI
DOM
MARIBOR

FESTIVAL
26. JUNIJ
4. JULIJ '26
LENT
MARIBOR, SLOVENIJA



25. 6.

SIMFONIČNI STAMPEDO



27. 6.

LAIBACH



3. 7.

MORCHEEBA



www.festival-lent.si • @festivallent

ORGANIZACIJA TEKMOVANJA IN KOLOFON

Organizatorji:
Javni sklad RS za kulturne dejavnosti
in območna izpostava Maribor
Mestna občina Maribor
Zveza kulturnih društev Maribor
Zveza kulturnih društev Slovenije

Častni odbor:
Aleksander Saša Arsenovič,
župan Mestne občine Maribor
Mojca Jan Zoran,
*direktorica Jaunega sklada
RS za kulturne dejavnosti*

Vodstvo tekmovanja:
mag. Matija Varl
organizacijski vodja
Mihela Jagodic
programska vodja

Umetniški svet:
Martina Batič
Ambrož Čopi
Damijan Močnik
Stojan Kuret
Karmina Šilec

Tajnica žirije:
Mihela Jagodic

29. TEKMOVANJE SLOVENSkih
PEVSKIH ZBOROV
NAŠA PESEM 2026
MARIBOR

Izvedba tekmovanja
Javni sklad RS za kulturne
dejavnosti
z Območno izpostavo Maribor

Scenarij koncertov
Martin Petrovčič

Povezovalac programa
Tomaž Simetinger

Snemanje koncertov
Radio Slovenija



RCRTV Maribor

KONCERTNA KNJIŽICA

Izdal in založil
Javni sklad RS za kulturne
dejavnosti,
zanj Mojca Jan Zoran

**Urejanje gradiva
po prijavih zborov**
Mihela Jagodic
in Miha Zupanc Kovač

Jezikovni pregled
Božislava Což

Sporedi in opisi zborov so povzeti
iz prijav.

Oblikovanje
Matjaž Mohor

Tisk in vezava
Koštomaj d. o. o.
400 izvodov
Ljubljana, april 2026

Cena brošure: 5 €
DŠ SI62905902



ABECEDNO KAZALO ZBOROV

Akademski pevski zbor Karel Destovnik – Kajuh , Celje, zb. Matevž Pušnik	14
Akademski pevski zbor Maribor , zb. Uroš Jurgec	18
Akademski pevski zbor sv. Cecilije , Ljubljana, zb. Miha Zupanc Kovač	15
APZ100 Komorni , Ljubljana, zb. Stojan Kuret	17
Carmen manet , Kranj, zb. Primož Kerštanj	10
Collegium Vocale Celje , zb. Bernarda Preložnik Kink	13
Dekliški zbor Vox aeterna , Tolmin, dir. Stojan Kuret	8
Komorni moški pevski zbor Davorina Jenka Cerklje na Gorenjskem , zb. Neža Križnar Ristič	26
Komorni zbor Ave , Ljubljana, zb. Ambrož Čopi	21
Komorni zbor Ipavska , Vipava, zb. Damjana Vončina	22
Komorni zbor Megaron , Ljubljana, zb. Damijan Močnik	20
Komorni zbor Megaron – moški zbor , Ljubljana, zb. Damijan Močnik	29
Komorni zbor Megaron – ženski zbor , Ljubljana, zb. Damijan Močnik	9
Mešani pevski zbor Vokalne akademije Ljubljana , zb. Ana Bec	19
Mešani mladinski pevski zbor Emil KomeL , Gorica, Italija, zb. David Bandelj	24
Mešani pevski zbor Crescendo , Škofja Loka, zb. Žiga Kert	23
Mešani pevski zbor KUD Coda , Maribor, zb. Lea Gačnik	11
Mešani pevski zbor Viva Brežice , zb. Krištof Strnad	16
Moški pevski zbor Srečko Kosovel , Ajdovščina, zb. Andrej Makor	25
Moški pevski zbor Vres Prevalje , zb. Helena Buhvald	28
Moški pevski zbor Kapele , zb. Katja Bogovič	27
Pevski zbor Veterinarske fakultete Phrenicus , Ljubljana, zb. Katja Bogovič	12
Vokalna skupina Ad Hoc , Žalec, v. s. Matevž Rebevšek	6
Vokalna skupina Virtus , Fram, v. s. Dora Ožvald	5
Ženski pevski zbor Aglaja, Radlje ob Dravi, zb. Kerstin Pori	7