

## **MLADINSKI PEVSKI ZBOR OSNOVNE ŠOLE RADLJE OB DRAVI**

zborovodkinja **Simona Svanjak**  
klavir **Damijana Sgerm Kristan**  
kontrabas **Nada Krivograd**  
kitara **Žiga Tertinek**  
trobenta **Uroš Tertinek**  
tolkala **Timi Koziker**

### **SVET JE KAKOR RINGARAJA**

Peter Šavli (1961): Svet je kakor ringaraja (Anja Štefan)  
Sally K. Albrecht (1954)/Jay Althouse (1951): For The Children (Sally k. Albrecht/ Jay Althouse)  
Mark Ficher/Joe Goodwin/Larry Shay/Pete Schmutte (1976): Ko se smeješ (slov. bes. Irma Močnik)  
George David Weiss/Bob Thiele/Russ Robinson: Wath a Wonderfull World (George David Weiss/Bob Thiele)

Naš svet je kakor ringaraja, včasih tak, včasih drugačen. Svet se venomer vrti, menjavajo se letni časi, najprej smo mladi, potem ostarimo, pa nas več ni ... A za nami so tu že novi ljudje. Naš svet, naš planet je zelo lep, zato ga moramo ohraniti za naše otroke. Da bodo tudi oni videli orla, ki razširi svoja krila, da bodo pluli po oceanih, plezali na visoke gore, raziskovali v jamah ... Gledali in vonjali cvetlice, plezali pod drevesih, občudovali modro nebo in bele oblake, mavrico. Mavrica na nebu in mavrične barve na ljudeh. Da bodo naši otroci znali ohraniti svet za svoje otroke. In za svojih otrok otroke. Da, svet je res lep. Še lepši pa je, če ga občuduješ z nasmehom.

## **MLADINSKI PEVSKI ZBOR OSNOVNE ŠOLE TABOR LOGATEC**

zborovodja **Zdravko Novak**  
klavir **Miha Nagode**  
tolkala **Tine Vučko, Tine Albreht**

### **OBZORJA POKRAJIN ZA GLASOVE IN TOLKALA**

Nancy Telfer (1950): Bay Dooka (Nancy Telfer)  
Dave and Jean Perry (1947): Dansi na Kuimba (Dave and Jean Perry)  
Pascale Denis/Laurina Vasques: Aires de Quisqueya (ljudska iz Dominikanske republike)  
Gašper Jereb (1985): Sonce in reka (Miha Zabret)  
Nenad Firšt (1964): Sekvence (**prva izvedba**)

Idejo za sestavo sporeda je zbor našel v pesmi mladega slovenskega pesnika Marka Matičetova (1984), ki pravi: »Si videl obzorja za obzorji. Si slišal jezike za jeziki. Vsako obzorje govori svoj jezik. Vsako obzorje ima svojo pesem.«  
Izbrane skladbe prihajajo iz različnih kontinentov, ker z glasbo, to univerzalno govorilo, premoščamo svetove in drugačnost. Njihova vsebinska povezanost je prijateljstvo, njihova izvedbena povezanost je ritem – uporaba tolkal. Program nas pelje od govoreče pesmi prek eno in dvoglasja v troglasje, od preprostih tolkal (kamenčki na obali reke) do uporabe instrumentov iz bogate družine tolkal. Skladbe povezujejo Sekvence skladatelja Nenada

Firšta, ki bodo na festivalu prvič izvedene. Obzorjem doda besedno podobo poezija Marka Matičetova.

## **MLADINSKI PEVSKI ZBOR GLASBENE ŠOLE ROGAŠKA SLATINA IN OTROŠKA FOLKLORNA SKUPINA SPOMINČICE**

zborovodkinja **Andreja Došler**  
mentorica otroške folklorne skupine **Mojca Pažon**  
klavir **Andreja Krklec**  
harmonika **Josip Tkalec**  
violina **Ana Došler, Špela Došler, Luka Drofenik, Matija Drofenik, Lovro Drofenik**  
citre **Aleksandra Kunstek**

### **“EJ, TAKIH NIMA CELI SVET”**

Tomaž Habe: Navzgor se širi rožmarin (Vida Jeraj st.)  
Tomaž Habe: Slovensko dekcle (Jožef Virk)  
Josip Tkalec: Ob bistrem potočku je mlin (ljudska)  
Julijan Strajnar: Marička potička (ljudska)

Zbor je pripravil program, kjer se prepleta petje, instrument in ples z vmesnimi hudomušnimi dialogi skozi slovenske narodne in ponarodele pesmi: Navzgor se širi rožmarin (violina, klavir, harmonika), Slovensko dekcle (citre), Ob bistrem potoku (violina, violončelo, klavir) ter štajerišem Marička potička (dve violini). Na instrumente bodo zaigrali učenci Glasbene šole Rogaška Slatina, ki prepevajo tudi v zboru. Za izvedbo slovenskih ljudskih plesov so se povezali z Otroško folklorno skupino Spominčice in njihovo mentorico Mojco Pažon.

## **MLADINSKI PEVSKI ZBOR OSNOVNE ŠOLE ŽIROVNICA**

zborovodkinja **Slavica Magdič**  
klavir **Metka Magdič**  
bobni **Rok Lužnik**  
koreografija **pevke in pevci pevskega zbora** pod mentorstvom **Adrijane Šučur**  
kostumografija (maske in obleka) **pevke in pevci** pod mentorstvom likovne pedagoginje in zgodovinarke **Mete Čuk Pilipovič**  
dramaturgija **Slavice Magdič** in mentorice **Lidije Skoporec Knafelj**

### **ADIEMUS**

Karl Jenkins (1944): Adiemus-Song of Sanctuary (Karl Jenkins)

Zbor se bo predstavil s skladbo sodobnega britanskega skladatelja Karla Jenkinsa ADIEMUS, pesmijo iz zbirke Song of Sanctuary, s katero je nastopil na tekmovanju SLOVAKIA CANTAT, ki je potekalo v Bratislavi, od 26. do 29. aprila 2012 in za svoj nastop prejel bronasto priznanje. Afrika je rdeča nit nastopa, v katerem se prepletata gib in glasba. Celoten nastop temelji na ustvarjalnosti otrok, saj so pevci pod vodstvom ene izmed pevk, Adrijane Šučur, ki je tudi solistka in flavtistka, sami ustvarili koreografijo. S pomočjo likovne pedagoginje in zgodovinarke Mete Čuk Pilipovič pa so izdelali tudi afriške maske in sceno.

## **MLADINSKI PEVSKI ZBOR OSNOVNE ŠOLE DANILA LOKARJA AJDOVŠČINA**

zborovodkinja **Marinka Šuštar**

klavir **Meta Červ**

### **KRALJICA JEZIKOV**

Damjan Močnik (1967): Musica noster amor (Glasba, naša ljubezen)

Damjan Močnik (1967): Veni, Creator Spiritus (Pridi, Stvarnik, Sveti duh) (duhovno besedilo)

Jerry Estes (1955): Non nobis, Domine (Ne nam, tebi Gospod)

Francoska ljudska: Frater Jacob (Mojster Jaka)

Jerry Estes (1955) Dona nobis pacem (Naj bo mir) (Jerry Estes/M.Š.)

Latinščina je kraljica jezikov.

Latinščina je klasičen jezik.

Latinščina je Gallusov jezik.

Latinščina je jezik velikih glasbenih del.

Latinščina je mrtev jezik. Latinščina živi!



### **Skupni pesmi za vse zборе:**

Urban Koder/Tomaž Pirnat: NAROB SVET (Frane Milčinski Ježek)

Urban Koder/Tomaž Pirnat: SONČNA URA (Frane Milčinski Ježek)

dirigentka **Karmina Šilec**

klavir **Damijana Sgerm Kristan**



### **O FESTIVALU ATTACCA**

Iniciatorica festivala Attacca in umetniška vodja je Karmina Šilec. Festival je namenjen mladinskim zborom (11-15 let), ki so bili v sezoni 2011/2012 predlagani za nastop na regijskem nivoju, oz. tisti, ki so se bolj izkazali z izvirno sestavo sporeda. Programska usmeritev: glasba, nastala po letu 1950. Festival je priložnost za medsebojna srečanja in druženja mladih pevcev in glasbenikov ter zborovodij in skladateljev. Vezi, ki se tkejo na takšnih festivalih glasbe, so dolgotrajne in trdne, so pa tudi spodbuda za nove umetniške zamisli in podvige – za zborovodje, za skladatelje, predvsem pa za mlade pevce, ki jih tovrstne mladostne izkušnje in doživetja največkrat zaznamujejo za vse življenje.



Zloženko izdal: Javni sklad RS za kulturne dejavnosti Območna izpostava Radlje ob Dravi,

Mariborska 7, 2360 Radlje ob Dravi

Zanjo: Cvetka Miklavc

Jezikovni pregled:

Št. izvodov: 300

Radlje ob Dravi, november 2012



## **FESTIVAL»ATTACCA«**

koncert mladinskih pevskih zborov



sreda, 28. november 2012 ob 16. uri  
avla Osnovne šole Radlje ob Dravi