



# 62. LINHARTOVO SREČANJE

*Festival gledaliških  
skupin Slovenije*

KULTURNI  
DOM  
POSTOJNA

19.–21. september 2024



## ČETRTEK 19. september 2024

**11.00**

Dijaški dom Ivana Cankarja Ljubljana  
**avtorski lutkovni projekt:**  
**EVOLUCIJA**  
*(spremljevalni program)*

**17.00**

Gledališki studio Dramatikon Kranj  
**Ajdin Huzejrović: DAN, KO JE PADEL**  
**SNEG**

**20.00**

OTVORITEV FESTIVALA

Koroški deželni teater Slovenj Gradec  
**Serina Descu: ŽABE, Kratka**  
**zgodovina nečesa**

## PETEK 20. september 2024

**10.00**

Šentjakobsko gledališče Ljubljana  
**Samuel Beckett: ČAKANJE GODOTA**

**16.30**

Gledališče Zarja Celje  
**Matjaž Zupančič: GOLI PIANIST**

**20.30**

KUD Fofité Medvode  
**Jean Paul Sartre: ZAPRTA VRATA**

## SOBOTA 21. september 2024

**10.30**

KD Delavec Lenart  
**Harold Pinter: ZABAVA ZA**  
**ROJSTNI DAN**

**15.30**

Šentjakobsko gledališče Ljubljana  
**Jasmin Kovic po motivih filma:**  
**POPOLNI TUJCI**

**19.30**

Gledališče DISK Trnava (Divadelný  
súbor DISK Trnava), Slovaška  
**avtorska predstava: OBOLUS**  
*(spremljevalni program)*  
predstava poteka v slovaškem jeziku

**20.30**

ZAKLJUČEK FESTIVALA  
IN PODELITEV MATIČKOV

## PROST VSTOP

*Organizator si pridržuje pravico do spremembe programa*



## ISKANJE VEZI

**dr. Tomaž Simetinger,**  
*pomočnik direktorja za program*

Ljubiteljsko gledališče, je kot vse ljubiteljske dejavnosti težko merljiva materija. Oцени koliko imajo ljubiteljski ustvarjalci gledališče radi, se najbolj približamo, če samo pogledamo na vloženi čas, ki je sploh v današnjem svetu ena bolj cenjenih dobrin. Kar še posebej krasi ljubiteljsko gledališče, je tudi ustvarjalni užitek, ki se realizira ob skupnih naporih in kadar to počnemo iz ljubezni, so stranski produkti ustvarjanja pozitivni učinki, ki dobrodejno vplivajo na posameznika in družbo. Ljubiteljski ustvarjalec zato ni le ljubiteljski umetnik, ampak mnogo več. V družbi ostalih ljubiteljev najde prijatelje, somišljenike, ljudi s katerimi deli vrednote in tako skupaj z njimi tvori posebno skupnost ustvarjalnih ljudi. V dobi, ko se soočamo z vse večjo osamljenostjo in razdrobljenostjo je iskanje vezi med ljudmi skozi umetnost še toliko bolj pomembno. To je zato ena ključnih in pomembnih dodanih vrednosti ljubiteljskega gledališkega ustvarjanja.

Zato čestitamo vsem gledališkim skupinam, ki raziskujete in ustvarjate, vsem, ki sodelujete na preglednih srečanjih in vsem, ki ste letos prepričali selektorje.

Izbor predstav, ki letos sestavlja program Linhartovega srečanja, dobi pravo težo šele, če vemo, da je tudi letos sodelovalo več kot 100 predstav iz cele Slovenije in Zamejstva.

Linhartovo srečanje v Postojni je tako še naprej prostor srečevanja zaljubljenecv v gledališče in najpomembnejši praznik ljubiteljskega gledališča v Sloveniji. Ne velja spregledati tudi dobitnikov področnih priznanj, vseh preteklih let in letošnjega prejemnika Linhartove listine.

Nam preostane samo še, da uživamo v predstavah in spremljamo težko delo letos mednarodne žirije, da podčrta sezono z matički, ki bodo romali v roke avtorjem ustvarjalnih presežkov.



## S SRCEM NA ODRU

**Igor Marentič,**  
*župan Občine Postojna*

Izredno veseli in ponosni smo, da v Postojni že vrsto let gostimo gledališki festival Linhartovo srečanje. Naša občina se lahko pohvali s svojo bogato kulturno dediščino, ki je pomemben del naše identitete. Naš kraj je že dolgo znan po svoji ljubezni do umetnosti, gledališča in kulture. Linhartovo srečanje nam prinaša edinstveno priložnost, da se poglobimo v svet umetnosti, se navdušujemo nad izjemnim gledališkim ustvarjanjem ter se povezujemo z umetniki in ustvarjalci.

Festival že več kot šest desetletij pomembno prispeva k uveljavljanju ljubiteljskih gledališč. Igralci, ki so prav tako kot vsi profesionalci s srcem na odru, na tem festivalu dobijo priložnost, da se še dodatno predstavijo javnosti in dobijo še boljše priložnosti za uspeh in svoje nadaljnje delo.

V Postojni vsako leto spremljamo predstave, ki jih ustvarjajo in uprizarjajo ljudje s srcem in dušo. Vsako leto dajo poseben pečat kulturnemu dogajanju v naši občini in ljudem še dodatno približajo gledališko kulturo. To je tudi priložnost, da se Postojna še dodatno postavi na kulturni zemljevid Slovenije in se poveže z drugimi kraji, ki prav tako negujejo in podpirajo umetniško ustvarjanje.

Kultura je vedno vprašanje osebne percepcije. Nekoga prepričevati, da je njegov okus po kulturi zmoten ali napačen, pa je enako posku-

su, da spremenimo mišljenje. Sicer je mogoče, vendar zapleteno, dolgotrajno in največkrat zaman. Zato tudi podpiramo multikulturnost v najožjem pomenu besede. Vsako ustvarjanje je dobrodošlo in vsak ustvarjalec ima svoje občinstvo in kultura tako ni namenjena več sami sebi.

Iskreno se zahvaljujem organizacijskemu odboru Linhartovega srečanja in vsem sodelujočim umetnikom ter ustvarjalcem, ki soustvarjajo to prireditev. Hvala vsem, ki prispevate k razvoju kulture in gledališča v našem mestu in drugod ter širite navdušenje med občanke in občane.



## ZADNJA SELEKTORSKA

**Vid Klemenc,**

*državni selektor 62. Linhartovega srečanja*

Moje potovanje na 62. Linhartovem srečanju se bliža koncu. Pred menoj je še zadnja naloga, da strnem vtise in občutke, ki sem jih kot državni strokovni spremljevalec pridobil na letošnjem srečanju. Kje začeti? Morda pri številkah.

Letos se je na regijsko Linhartovo srečanje uvrstilo rekordnih 26 predstav, od tega osem avtorskih. Žanrski razrez predstav je bil sledeč: 14 komedij, 4 drame in 7 absurdnih del. Šestnajst predstav je nastalo v sodelovanju s profesionalnimi ustvarjalci, deset pa jih je nastalo popolnoma v domeni ljubiteljskih skupin. Komedije še vedno prevladujejo, a sem bil prijetno presenečen nad visokim številom predstav drugih žanrov, zlasti v primerjavi z lanskim letom. Veseli me in pozdravljam dejstvo, da se ljubiteljske skupine vse pogosteje odločajo za nekomedijske žanre. Žal pa je ekonomska in postproduksijska realnost ljubiteljske kulture takšna, da pravzaprav le komedije omogočajo dostojno število ponovitev.

To je tudi eden večjih problemov, ki sem jih letos opazil – možnost ter predvsem nemožnost ponovitev. Predstava se rojeva skozi večmesečne vaje, rodi na premieri in raste z občinstvom skozi ponovitve. Če predstava nima ponovitev, ne živi. Skoraj polovica predstav, ki sem si jih letos ogledal, je imela premiero na začetku letošnjega leta, naslednjo ponovitev pa šele po nekaj

mesecih na regijskem srečanju. To ni posledica pomanjkanja želje pri igralskih skupinah, temveč omejitev, s katerimi se soočajo številna ljubiteljska kulturna društva. Nihče ne more pričakovati, da bodo predstave po več mesecih premora in pozabe v enaki kondiciji kot na dan premiere.

Opazil sem, da z izjemo štajerske regije, kjer imajo globoko ukoreninjeno tradicijo izmenjevanja predstav, v drugih regijah skorajda ni komunikacije med kulturnimi društvi in kulturnimi domovi. Tu se, po mojem mnenju, skriva ključ do rešitve tega problema. Morda bi se lahko vzpostavil sistem izmenjav predstav.

Kljub kondiciji predstav pa je naloga državnih strokovnih spremljevalcev, da med vsemi uvrščenimi predstavami izberejo tiste, ki si zaslužijo nadaljnjo uvrstitev. To je izredno nehvaležna in zahtevna naloga. Umetnost je subjektivna. Kaj se pravzaprav lahko objektivno ocenjuje v gledališču? Zelo malo. Vsaka selekcija je subjektivna. V mojem letošnjem izboru sedmih predstav predvsem izstopajo izredne igralske stvaritve, ki marsikje presegajo okvire ljubiteljskega gledališča. V izboru sta dve avtorski predstavi, od katerih ena odpira teme, ki so bile do zdaj skorajda prezrte v ljubiteljski kulturi; v izboru so komedije, ki so me nasmejale do srca, in drame, po katerih sem zapustil dvorano s cmokom v grlu. Vsem sedmim izbra-

nim predstavam pa je skupno, da so se skupine pogumno, brez sramu in z razgaljenim srcem, podale v materijo gledališkega ustvarjanja.

Bilo mi je v čast in neizmerno veselje, da sem bil lahko del vaše gledališke poti.





# ČETRTEK

## 19. september ob 11.00

Kulturni dom Postojna

### TRIJE MUŠKETERJI, Dijaški dom Ivana Cankarja Ljubljana **avtorska lutkovna miniaturna: EVOLUCIJA**

*mentorstvo:* Irena Rajh, Ljuba Plesec

*luč:* Sebastijan Rot

*ton in glasbena oprema:* skupina in Irena Rajh

*zasnova lutk:* skupina

*izdelava lutk:* skupina in Irena Bukovec

*fotografija in video:* Videosvet, DIC

*nastopajo:*

Jakob Žnidaršič, Andrej Dijak, Gašper Golob  
Rupnik

*Predstava traja 25 minut in nima odmora.*

*EVOLUCIJA - človekova zgodovina je v veliki meri zgodovina različnih konfliktov in bojev, od rodovnih in plemenskih do razrednih in mednarodnih. Človek je namreč družbeno bitje, njegovi družbeni odnosi so polni nasprotij in različnih interesov. V lutkovni miniaturni Evolucija se sprehodimo skozi različna časovna obdobja, v katerih na duhovit, satiričen način, rešujemo konfliktne situacije nekaterih zgodovinskih junakov, ki so vplivale na sam potek razvoja civilne družbe, od prazgodovine pa do danes.*

Skupina *Trije Mušketirji* je nastala leta 2021, kot odvod skupine *Vrstniška mediacija* v *Dijaškem domu Ivana Cankarja*, ki se v snovanju lutkovnih predstav skozi ustvarjalne procese animacije vsebinsko osredotoča na konflikte, paradokse, protislovja in na drugi strani na harmoničnost in ubranost. Andrej Dijak, dijak Gimnazije Poljane in dijak Konservatorija za glasbo in balet ter dijaka Konservatorija za glasbo in balet; Gašper Golob Rupnik in Jakob Žnidaršič vstopajo v ustvarjalni proces z mentorico Ireno Rajh z namenom oživljanja pomembnih življenjskih dilem v povezavi z mešanjem umetniških izrazov. Skupina je do sedaj uprizorila dve avtorski predstavi - lutkovno gledališki miniaturni: *Mediacija* in *Evolucija*.







ČETRTEK

19. september ob 17.00

Kulturni dom Postojna

Gledališki studio Dramatikon Kranj  
**Ajdin Huzejrović: DAN, KO JE PADEL  
SNEG**

*mentorstvo, režija, dramaturgija in glasbena*

*oprema: Ajdin Huzejrović*

*kostumografija: Ajdin Huzejrović, Borjan Bojičić*

*scenografija: Borjan Bojičić*

*oblikovanje priček: Dan Petrich*

*luč in ton: Dan Petrich*

*igrajo:*

*Milan: Borjan Bojičić*

*Aleksandar: Mark Uršič*

*Vojislav: Miha Štilec*

*Andrija: Jan Lisac*

*Alen: Sebastijan Dajčman*

*Predstava traja 1 uro in 10 minut in nima odmora.*

*Trinajsti januar 2007, ortodoksno novo leto, Beograd. Natančneje stanovanje nad restavracijo Bled. Srbija se je ravno odcepila od Črne Gore, Marija Šerifović bo predstavljala Srbijo na pesmi Evrovizije. Srbija je prvič po letu 1918 samostojna država. Ob tej priložnosti se pri odvetniku Milanu zberejo prijatelji: Vojislav, profesor etnologije, Andrija, cvetličar in Alen, Milanov ljubimec. Predstava, ki traja 70 minut, traja tudi toliko v resničnem času. Od političnih pregovorov, homoseksualnosti in prve gej parade v Beogradu, do finančne krize, ki prihaja, vodijo debate in se cinično preigravajo trije prijatelji iz otroštva, dokler se tik pred ognjemetom ne pojavi Aleksander. Pisatelj in njihov stari prijatelj, ki je iz Beograda zbežal leta 1999, ko je NATO bombardiral Beograd.*

Gledališka skupina Dramatikon deluje v sklopu gledališkega studia Dramatikon, pod mentorstvom režiserja Ajdina Huzejrovića že tretjo gledališko sezono. V sezoni 2021–2022 so se s predstavo *Življenje v enem dnevu* uvrstili na državno srečanje Vizije, s predstavo *Balkanska trilogija* pa na državno Linhartovo srečanje. Lansko sezono so pripravili kar 4 nove premiere: *Dogodek v mestu Gogi*, *Antigono*, *Noro* in avtorski projekt *Antigona*, *Antigona*. Letos jih čaka 5 novih premier. V skupini igrajo izkušeni igralci vseh starosti.





# ČETRTEK

19. september ob 20.00

Kulturni dom Postojna

Gledališko združenje Koroški  
deželni teater

**Serina Descu: ŽABE, KRATKA  
ZGODOVINA NEČESA**

režija: Žiga Medvešek

asistentka režije in dramaturginja: Urška Majcen

scenografija: Sergej Dolenc

kostumografija: Helena Dolenc

koreografija: Žiga Medvešek in Urška Majcen

oblikovanje luči in zvoka: Urban Pajk

lučna in tonska tehnika: Julija Košak in Nejc  
Blažun

igrajo:

Glavca Prvi: Alex Tomasini

Samuel Samo Gobec: Sergej Dolenc

Polly Tigg: Renata Cigale

Nevenka Jetič: Helena Dolenc

Timen Kradež: Matej Prevorčič

Kajtimara Gologuza: Milena Hrastel

Pero Škrabalo: Matej Blažun

Predstava traja 1 uro in 5 minut in nima odmora.

»Ker smo odrasli in ne otroci, se mi ne igramo,  
ampak se vojskujemo«

*Smo prebivalci Dežele. Odrasla bitja, zrela,  
odgovorna, dojemljiva in absolutno solidarna. Vzgo-  
jena v sožitju različnosti in nikoli ne pomislimo na  
lastno korist pred mislijo na sočloveka. Ravno zato  
igra ni za nas. Pri igri lahko nastane nestrinjanje ali  
konflikt, ki ga moramo potem razrešiti.*

*Nas lahko reši in osreči samo vojna. V vojni  
ni razlike. Ko gremo v vojno imamo isti cilj. Ko  
napademo nasprotnika ga napademo vsi z enako  
mero krvoločnosti. Absolutno sožitje vlada med nami,  
ko se iz krvavega boja vračamo otovorjeni z bogatim  
vojnim plenom. Mi nismo enaki kot vi. Vaši predniki  
so vendarle bile opice.*

*Žabe niso politična satira. Žabe niso zgolj  
družbena satira. Žabe so zrcalo v katerem se najde  
popolnoma vsak. Tudi tisti, ki je sveto prepričan, da  
je njegova duša čista.«*

Žiga Medvešek

Koroški deželni teater deluje 12 let in je v tem času zrastel v prepoznavno gledališče, ki je v kratkem času svojega obstoja doseglo že veliko uspehov, tako na področju izvedbe gledaliških predstav, kot tudi na drugih področjih gledališke umetnosti. Ob tem, da teater vsako leto predstavi novo premiero, v veliki večini prvič uprizorjeno v Sloveniji, se predstave teatra uvrščajo na največje festivale v Sloveniji in dose-gajo pomembna priznanja. Koroški deželni teater je še posebej ponosen, da je v letu 2023 dobil priznanje v obliki najvišje kulturne nagrade v Mestni občini Slovenj Gradec, Bernekerjevo plaketo. Koroški deželni teater je tudi ustanovitelj in organizator vsakoletne Gledališke tržnice - Gledališča pod isto streho.





**PETEK**

**20. september ob 10.00**

Kulturni dom Postojna

Šentjakobsko gledališče Ljubljana  
**Samuel Beckett: ČAKANJE GODOTA**

*režija, scenografija in kostumografija:* Jaša Jamnik  
*asistentka scenografije in kostumografije (študijsko):*

Rina Grošelj

*vodja predstave in rekviziter:* Marko Skok

*šepetalka:* Irena Mrak Kranjc

*scenska tehnika:* Ivan Kostanjevec, Gregor Törner

*izdelava in predelava kostumov:* Rina Grošelj

*in Bojan Vister*

*maskerka:* Rina Grošelj

*scenska poslikava:* Rina Grošelj

*garderoberja:* Bojan Vister in Marko Skok

*luč:* Gregor Törner, Milan Golob, Matej

Kermavner

*igrajo:*

*Estragon:* Žiga Sedmak

*Vladimir:* Srečko Kermavner

*Pozzo:* Žiga Medvešek

*Lucky:* Marko Skok

*Fantek:* Jože Pavšič

*Predstava traja 1 uro in 45 minut in nima odmora.*

*Eno najpomembnejših besedil evropske dramatike preteklega stoletja je zagotovo Čakanje Godota Samuela Becketta. S to grotesko je dramatik opozoril na tragikomičen položaj človekovega obstajanja v modernem opustelem svetu. Jaša Jamnik je Godota priredil po prvem slovenskem prevodu Franceta Jamnika iz francoščine in avtorjevem prevodu v angleščino. V Jamnikovih režijah ostaja živa pronicljiva natančnost nizanja vsebinskih poudarkov dramskega besedila, občutek za ritem in tempo predstave ter posluš za igralca, kar je verjetno povezano tudi s tem, da sam pogosto nastopa kot igralec. Bil je že umetniški vodja Šentjakobskega gledališča, od leta 1989 deluje tudi kot mentor ljubiteljskih gledaliških skupin ter redno uspešno režira v vseh poklicnih gledališčih.*

*Prvič na Šentjakobskem odru.*

Šentjakobsko gledališče Ljubljana je društvo, ki deluje v javnem interesu na področju kulture in s svojo več kot stoletno tradicijo velja za eno najstarejših repertoarnih ljubiteljskih gledališč abonmajskega tipa v Evropi. Za svoje delo so gledališče in njegovi člani prejeli številne nagrade, priznanja in državna odlikovanja, leta 2020 pa ga je Ministrstvo za kulturo RS vpisalo v Register nesnovne kulturne dediščine na področju ljubiteljskega gledališča. Iz njegovih vrst so izšla številna imenitna gledališka imena, ki so neizbrisno zaznamovala slovenski gledališki prostor.

Trenutno ŠGL šteje preko 100 članov. S podporo MOL in JSKD RS na sezono pripravi od 5 do 6 premier, z več kot 100 ponovitvami, ki si jih ogleda okrog 15 tisoč gledalcev.





**PETEK**

**20. september ob 16.30**

Kulturni dom Postojna

Gledališče Zarja Celje

**Matjaž Zupančič: GOLI PIANIST**

igraja in scenografija: Jaša Jamnik

scenografija: Jaša Jamnik

kostumografija: Rina Grošelj

luč: Vili Pajk

ton: Urban Pajk

igrajo:

Adamovič: Matevž Starič

Zinka: Urška Majcen

Jolanda: Marija Sirk

Sestra: Lejka Ibrahimovič

Teta: Nada Jelen

Mož: Srečko Centrih

Škodlarič: Živko Beškovnik

Vrhovrc: Kristijan Anej Kramar

Edi: Žiga Bedrač

Gospa Minka: Cvetka Videc

Predstava traja 1 uro in 15 minut in nima odmora.

*Pianist Adamovič se preseli v novo stanovanje, v katerem želi imeti samo pianino in ničesar drugega. Prepričan je, da bo imel v novem okolju dovolj miru in prostora za svojo ustvarjalnost ali zgolj za odmor in počitek. Že kmalu pa se izkaže, da so stanovalci nestrpni, škodoželjni, nevoščljivi in ne prenesejo odstopanj od utečenega reda in nenapisanih pravil. Pianistu Adamoviču se začnejo dogajati nenavadne stvari, njegov urnik določajo drugi stanovalci bloka.*

*Kmalu ugotovi, da pravzaprav ne živi več svoje- ga življenja, temveč življenje osebe, ki je v stanovanju živela pred njim.*

*Goli Pianist je socialna in kulturna kritika družbe, umetnosti, ustvarjalnosti in nosi absurdno noto. Kako intenzivno živimo življenja drugih? Koliko se počutimo kompetenten vplivati na življenja drugih? Toliko, da je že smešno. Absurdno smešno.*

Gledališče Zarja Celje je eno prepoznavnejših ljubiteljskih gledališč v Sloveniji. Letno pripravimo vsaj dve novi predstavi. Vsaj eno novo otroško predstavo in eno novo odraslo predstavo, ki so vsako sezono žanrsko raznolike. Redno se udeležujemo regijskih ali državnih nivojev Linhartovega srečanja. Smo veliki zagovorniki medgeneracijskega sodelovanja in povezovanja in dajemo velik poudarek na vzgojo in izobraževanje lastnega podmladka, ki ga aktivno vključujemo v vse segmente tako umetniškega ustvarjanja kot tudi društvenega delovanja.







# PETEK

## 20. september ob 20.30

Kulturni dom Postojna

Kulturno umetniško društvo Fofité  
Medvode

**Jean Paul Sartre: ZAPRTA VRATA**

mentorstvo in scenografija: Dejan Spasić

režija: Marko Čeh

dramaturgija: Denis Poniž

kostumografija: Barbara Drmota

luč in ton: Žiga Okorn

tehnična izvedba: Nejc Torkar

oblikovanje gledališke maske: Daša Tišler

izdelava scene: Matevž Jekler

igrajo:

Sobar: Zvone Nagode

Ines: Maša Kavčič

Estelle: Monika Jekler

Garcin: Matej Ulčar

Predstava traja 1 uro in nima odmora.

*Jean Paul Sartre (1905-1980), filozof, dramatik, romanopisec in esejist je osrednje ime francoskega eksistencializma, filozofske smeri, ki trdi, da je eksistenca (bivanje) pred esenco (bitjo). Njegova najbolj znana drama, enodejanka Zaprta vrata (Huis clos), napisana 1943/44 in uprizorjena maja 1944 v Parizu, prikazuje na surovo neposreden, a hkrati subtilno zapleten način, ne samo usode treh ljudi (Garcina, Estelle in Ines), ki so se po smrti znašli v peklu, ampak tudi celovito sliko človeškega bivanja. O tem bivanju ne odloča samo posameznikova volja, njegova stremjenja in, kot posledica, dobra in zla dejanja, ampak »sistem«, v katerega je ujeto človeštvo, vsi ljudje s svojo kolektivno, zgodovinsko usodo. V »pekl«, v onostranosti, ki je samo zrcalna podoba »tostranosti«, se usode treh posameznikov do bolečine zapletejo in, kot prikazuje drama, se nikoli ne bodo razpletle, pomirile in končale.*

Gledališka sekcija KUD Fofite že več kot desetletje ustvarja kakovostno gledališče in je reden gost osrednjih slovenskih festivalov ljubiteljskega gledališča, kot so Linhartovo srečanje, Novačanovi in Čufarjevi dnevi.

Vsakoletna produkcija se pripravlja v sodelovanju s profesionalnimi sodelavci (režiserji, dramaturgi, scenografi, kostumografi), ki projekt vodijo in ga skupaj s člani igralskega ansambla in drugimi sodelujočimi oblikujejo.

Poleg skrbi za kakovostno ustvarjanje na različnih področjih umetnosti se društvo zaveda tudi svoje socialne vloge in poskuša zagotavljati družabno, nazorsko odprto, kreativno okolje.





# SOBOTA

## 21. september ob 10.30

Kulturni dom Postojna

Dramska sekcija, Kulturno društvo  
Delavec Lenart

### Harold Pinter: ZABAVA ZA ROJSTNI DAN

*režija in dramaturgija:* Viktor Hrvatin Meglič  
*scenografija in kostumografija:* Nina Šulin  
*luč in ton:* Boštjan Vodnik  
*glasbena oprema:* Nina Šardi (JUNEsHELEN)  
*lektorica:* Metka Damjan

*igrajo:*  
Stanley: Kristjan Herzog  
Meg: Neta Zalar  
Petey: Aleksander Satler  
Goldberg: Miroslav Mauko  
McCann: Luka Hrvatin Meglič  
Lulu: Lara Zorec

Predstava traja 1 uro in 40 minut in nima odmora.

Drama Zabava za rojstni dan prikazuje zgodbo Stanleyja, faliranega pianista, ki živi v gostišču v nekem britanskem letovišču, ki ga upravljata zakonca Meg in Petey. Za rojstni dan ga obiščeta neznanca, Goldberg in McCann. Nedolžno veseljačenje se hitro sprevrže v nočno moro.

Zabava za rojstni dan je tematična nadrealistična drama Nobelovega nagradjenca Harolda Pinterja o sodobnem, absurdnem svetu, o zapletenih medčloveških odnosih, o obupanih poskusih posameznika, ki se poskuša izviti iz spon družbe, a ga ta na koncu neusmiljeno posrka vase.

»Dramska dela Harolda Pinterja vedno odpirajo zanimiva stališča v razmerju med posameznikom in družbeno ureditvijo – sistemom, v katerem je primoran živeti. Človek od nekdaj ustvarja svojo zunanjo podobo, ki jo prikazuje družbi. V današnjem svetu socialnih medijev je to potisnjeno v še večje skrajnosti. Prepad med tem, kaj slikamo družbi in kako dejansko živimo, je včasih zelo velik. Lahko bi rekli, da se danes soočamo s posameznikom, ki je poln osebnih stisk, tesnobe, izgorelosti... Zanima nas, kako to vpliva na naše doživetje realnosti, kako se nam lomi perspektiva, ko nismo "normalni", ampak se še vedno trudimo biti. V tem prepadu se najdemo sami s sabo, s svojo temo. Medčloveški odnosi pa postajajo svojevrstna divjina, v kateri se ljudje zelo težko najdemo. Naša realnost in odnosi pa so velikokrat pripeljani do absurda.«

Viktor Hrvatin Meglič

Kulturno društvo Delavec Lenart že 17 let združuje nadarjene igralske talente, ki se trudijo svojemu občinstvu ponuditi kvalitetno gledališko izkušnjo. V svojem bogatem gledališkem repertoarju ponujamo uprizoritve, ki niso nujno samo v zabavo in sprostitve, ampak tudi v razmislek in gledališko doživetje, s tem pa tudi sebi postavljamo izzive, ki nam omogočajo, da rastemo, se razvijamo in potiskamo iz cone udobja.





# SOBOTA

21. september ob 15.30

Kulturni dom Postojna

Šentjakobsko gledališče Ljubljana  
koprodukcija s SKPD F. B. Sedej,  
Števerjan, Italija.

**Jasmin Kovic po motivih filma:  
POPOLNI TUJCI**

*režija, scenografija in glasbena oprema:* Jasmin Kovic  
*kostumografija in oblikovanje maske in frizur:* Rina  
Grošelj

*luč:* Gregor Törner, Oskar Kandare, Milan Golob  
*ton:* Miha Vlaj, Matej Kermavner  
*oblikovalec svetlobe:* Gregor Törner  
*oblikovalec zvoka:* Miha Vlaj  
*vodja predstave, šepetalka in rekviziterka:* Zdenka  
Muha

*asistent vodje predstave in rekviziter:* Ivan  
Kostanjevec

*pomoč pri digitalizaciji besedila:* Alessandro Pasi  
*scenski tehniki:* Ivan Kostanjevec, Gregor Törner,  
Miha Vlaj, Oskar Kandare in Matej Kermavner  
*predelava scenskih rekvizitov in elementov:* Ivan  
Kostanjevec, Bojan Vister, Mira Boškin in Irene  
Grusovin

*maskerki:* Rina Grošelj in Nika Dermastja  
*garderobierja:* Bojan Vister in Marko Skok

igrajo:

Peppe, nezaposlen: Luka Beljan  
Carlotta, mati dveh otrok: Anja Glušič  
Bianca, veterinarica: Maja Ferkulj  
Cosimo, taksist: Žiga Medvešek  
Lele, pravnik: Samo Ravnikar  
Eva, psihoterapevtka: Tjaša Valentinčič Rudolf  
Rocco, lepotni kirurg: Miha Zemljič  
Glasovi na posnetkih: Lili Bačer Kermavner, Tone  
Bertoncelj, Ven Flajs, Anja Garbajs, Kaja Jordan,  
Srečko Kermavner, Urška Koželj, Rok Pirnat,  
Elias Rudolf, Tomaž Urgl, Janez Usenik

*Predstava traja 1 uro 40 minut in nima odmora.*

*»Vsak od nas ima tri življenja: eno javno, eno  
zasebno in eno skrivno.« (motto filma Popolni tujci)*

*Eva in Rocco, že leta poročena, v zakonski krizi, se  
odločita organizirati večerjo in nanjo povabiti nekaj  
svojih starih prijateljev: Cosima in Bianco, on je taksist in  
ona veterinarica, ki sta se nedavno poročila in si močno  
želita otrok; Leleja in Carlotta, že deset let poročena, prav  
tako v hudi zakonski krizi in imata dva otroka; Peppeja,  
ločenega in brezposelnega nekdanjega učitelja športne  
vzgoje, ki je obljubil, da bo svojo novo partnerico Lucillo  
predstavil svojim prijateljem, ki pa se večerje ni mogla  
udeležiti zaradi hude vročine. Večer zaznamuje lumin  
mrk, katerega začetek sovпада z začetkom večerje.*

*Pogovor nanese na nekaj znancev, ki so se pred  
kratkim razšli, večinoma zato, ker so partnerice od-  
krile sporočila, ki so si jih njihovi moški izmenjevali z*

*ljubicami. Spodbujena s to zgodbo se Eva odloči pred-  
lagati družbeni eksperiment: svoje mobilne telefone  
bodo vsi položili na mizo in na glas prebrali vsebino  
vsakega sporočila ali se prek zvočnika javili na vsak  
telefonski klic, ki bi ga prejeli v tem večeru.*

*Igra se prične precej nedolžno, toda kmalu  
situacija uide izpod nadzora. Predloga po uspešni  
italijanski filmski komediji ima izraziti odrski značaj  
in je polna nepričakovanih obratov, komičnih zaple-  
tov, a tudi grenkih spoznanj, ki so posledica življenja  
s pametnim telefonom.*

Šentjakobsko gledališče Ljubljana je društvo, ki  
deluje v javnem interesu na področju kulture  
in s svojo več kot stoletno tradicijo velja za eno  
najstarejših repertoarnih ljubiteljskih gledališč  
abonmajskega tipa v Evropi. Za svoje delo  
so gledališče in njegovi člani prejeli številne  
nagrade, priznanja in državna odlikovanja, leta  
2020 pa ga je Ministrstvo za kulturo RS vpisalo  
v Register nesnovne kulturne dediščine na  
področju ljubiteljskega gledališča. Iz njegovih  
vrst so izšla številna imenitna gledališka  
imena, ki so neizbrisno zaznamovala slovenski  
gledališki prostor.

Trenutno ŠGL šteje preko 100  
članov. S podporo MOL in JSKD  
RS na sezono pripravi od 5 do 6  
premier, z več kot 100 ponovit-  
vami, ki si jih ogleda okrog 15  
tisoč gledalcev.





# SOBOTA

## 21. september ob 19.30

Kulturni dom Postojna

Gledališče DISK Trnava (Divadelný  
súbor DISK Trnava), Slovaška  
**avtorska predstava: OBOLUS**

umetniško vodstvo: Miriam Struhárová

režija: Blaho Uhlár

glasbena oprema: Blaho Uhlár using the  
author Jean Baptiste Lully

luč: Boris Adamčík

ton: Michal Žák

igrajo:

Monika Babicová

Daniel Duban

Silvia Ištoková

Zuzana Jankowská

Sofia Klebanová

Monika Missi Lochman

Braňo Mosný

Jožo Suchóža

Predstava traja 55 minut in nima odmora.

*Predstava je avtorsko delo skupine po principih  
snovalnega gledališča in je nastajala od 8. marca do  
24. novembra 2018.*

*Obolus je lahko drobno darilo s katerim želimo  
nekomu pomagati. Po 10 letih so se člani gledališke  
skupina DISK iz Trnave odločili, da pripravijo  
predstavo s čim manj besedami in kjer imajo ključno  
vlogo druga izrazna sredstva. Raziskujejo svet  
notranjih zaznav, strahov, obsesij in tesnobe. Ljudje  
se zaletavajo, iščejo drug drugega, tolažbo ali samo  
dotik. Včasih so pozorni, včasih nedolžni. Pred nami  
se izrisujejo revščina, plemenitost, nekaj sovraštva in  
veliko ljubezni.*

*Projekt so finančno podprli Mesto Trnava,  
Trnavska samoupravna regija in PwC Endowment  
Fund pri Fundaciji Pontis.*

Gledališka skupina *Kopánka (DISK)* je začela  
delovati novembra 1955 v Kopánki v Trnavi  
z uprizorjanjem klasičnih dram slovaških in  
svetovnih dramatikov. Korenita preobrazba  
se zgodi leta 1986, ko se skupini pridruži  
nov umetniški vodja in režiser Blaho Uhlár  
(diplomant režije na VŠMU Vysoká škola  
múzický chumen). Pod njegovim vodstvom  
se je DISK osredotočil na avtorsko gledališče,  
prinašal aktualne teme časa in postal eden od  
pionirjev nove smeri v slovaškem gledališču -  
politematske dekompozicije.

Postali so redni udeleženci državnih  
festivalov in ustvaril celo serijo uprizoritev, ki

imajo odličen odziv pri občinstvu in strokovni  
javnosti. Ansambel je v 66 letih neprekinjen-  
ega delovanja predstavil 74 premier in več kot  
1250 ponovitev. S svojimi predstavami so se  
predstavili na 25 mednarodnih festivalih na  
Slovaškem in 47 festivalih v tujini (v 8 državah  
sveta: Rusija, Češka, Madžarska, Avstrija,  
Poljska, Brazilija, Nemčija, Francija), kjer so  
prejeli več nagrad.

DISK Trnava je na festivalu Scénická žatva  
(Scenska žetev) državni festival v Martinu na  
Slovaškem in najstarejših festivalov ljubi-  
teljskega gledališča kar 4-krat prejel nagrado za  
najboljšo predstavo.







foto: Urška Boljkovac

Strokovna žirija  
62. Linhartovega srečanja:

## SIMONA HAMER

Kot dramaturginja in soavtorica avtorskih projektov je soustvarila več kot trideset gledaliških predstav – številne so bile nagrajevane in uvrščane na festivale v Sloveniji in tujini. Je soprejemnica Velike nagrade Festivala Borštnikovo srečanje, Šeligove nagrade Tedna slovenske drame in Nagrade društva kritikov in teatrologov za najboljšo uprizoritev sezone in večkratna (so)prejemnica Nagrade občinstva na Tednu slovenske drame.

Je avtorica več celovečernih dramskih tekstov, kratkih dram, radijskih iger, priredb in dramatizacij, ki so bile uprizorjene v Sloveniji in tujini. Za *Razglednice ali strah je od znotraj votel, od zunaj pa ga nič ni* je dobila Grumovo

nagrado za najboljšo dramsko besedilo (2017), leta 2020 pa je bila za isto nagrado nominirana z dramo *Vse OK*. Za libretto *Cimra* je prejela Nagrado Gašperja Tiča (2019). Aktivno deluje kot mentorica dramskega pisanja, občasno spiše kakšno kratko zgodbo in kraca stripe (slednje zgolj za lastno veselje).

Simona Hamer (1984) je samozaposlena dramaturginja in dramatičarka.



Strokovna žirija  
62. Linhartovega srečanja:

## MAJA SVIBEN

Rojena leta 1981 v Zagrebu, kjer je končala študij dramaturgije na Akademiji dramske umetnosti (Akademija dramske umjetnosti) v Zagrebu.

Kot avtorica, dramaturginja, scenaristka in prevajalka je sodelovala pri več ko petdesetih projektih v različnih hrvaških gledališčih, umetniških organizacijah in drugih kulturnih ustanovah in dogodkih.

Od leta 1999 deluje kot gledališka pedagoginja, od leta 2014 pa kot koordinatorka mednarodnih projektov Teatra Tirena.

Redno vodi dramaturške delavnice in delavnice dramskega pisanja ter delavnic gledališke pedagogike za učitelje. Ves čas pripravlja in



foto: Peter Uhan

vodi gledališke delavnice za otroke in mlade na Hrvaškem in v tujini.

Od leta 2007 do 2010 je delala kot urednica spletnega portala Teatar.hr. in je tudi ustanoviteljica in članica uredništva portala Drame.hr ter skupaj z Noro Krstulović soustanoviteljica umetniškega kolektiva SKROZ.

Maja Sviben je dobitnica državne nagrade za dramsko pisanje »Marin Držić«, nagrade za delo na področju gledališke pedagogike »Zvezdana Ladika« HC Assitej, nagrade za najboljšo odrsko priredbo SLUK-a, nagrade HCDO za neprekinjeno dolgoletno uspešno delo na področju gledališke pedagogike (dramske vzgoje) ter poseben prispevek in promocija hrvaške gledališke pedagogike v evropskem kontekstu ter Nagrade hrvaškega gledališča za izjemno gledališko uprizoritev kot del avtorske ekipe predstave *Rules are Simple*.

## Strokovna žirija 62. Linhartovega srečanja:

### NINA IVANIŠIN

Nina Ivanišin je končala študij dramske igre in umetniške besede v letniku profesorjev Mileta Koruna in Matjaža Zupančiča. Najprej se je zaposlila v Slovenskem ljudskem gledališču Celje, od leta 2009 pa je članica ljubljanske Drame in tukaj je v dobrem desetletju intenzivnega dela ustvarila številne izstopajoče igralske stvaritve. Ima status igralka prvakinja. Prejela je številne nagrade, med njimi nagrado Prešernovega sklada, Borštnikovo in več filmskih. Njen igralski pristop se v procesu ustvarjanja predstave pusti zapeljati režijski poetiki, vendar se od nje tudi odlepi v avtonomen ustvarjalski izraz. Je igralka, ki navdušuje z intenzivno prezenco in silno notranjo močjo. Z gledališčem se

ukvarja tudi zunaj Drame. Za plačilo, prav tako pa prostovoljno. Zanima jo raziskovanje oblik gledališke igre in različnih oblik gledališča. Tako se kdaj znajde tudi v kakšni drugi funkciji, ne samo kot nastopajoča. Tovrstno radovednost teši predvsem v sodelovanju z Zavodom 0.1. Ukvarja se tudi s filmsko igro in igro v različnih televizijskih igranih formatih. V Drami jo vedno bolj privlači način dela, ki ga omogočata Drama Laboratorij in Mlada Drama pod vodstvom Špele Šinigoj.



Selektor

62. Linhartovega srečanja:

## VID KLEMENC

Vid Klemenc je sledil očetovim stopinjam in se pridružil igralski skupini v Gledališču Tone Čufar na Jesenicah. Kasneje se je vpisal in dokončal študij igre na Akademiji za gledališče, radio, film in televizijo. V času študija je prejel več študentskih nagrad – zlatolaske. Po končanem študiju je bil dve leti zaposlen v Slovenskem ljudskem gledališču Celje. Sodeloval je tudi z Mestnim gledališčem ljubljanskim, z Zavodom Imaginarni, z Zavodom Margareta Schwarzwald, z Gledališčem Glej, z Lutkovnim gledališčem Ljubljana, z Mestnim gledališčem Ptuj, z Anton Podbevšek Teatrom, s ŠKUC-em in Bunkerjem. Sedaj ustvarja kot samozaposleni v kulturi. Že vrsto let pa je tudi aktiven v ljubiteljski kulturi kot režiser in gledališki pedagog.



foto: Jernej Čampelj

Prejemnik Linhartove  
listine za leto 2023:

## JOŽE PAVŠIČ

Jože Pavšič se je družini Šentjakobskega gledališča pridružil 1. junija 1971. V petdesetih letih zvestobe je, med čakanjem na Godota in po poročilu statistične mašine, nanizal 39 vlog in več kot 1000 nastopov na šentjakobskih odrskih deskah. Za svoje polstoletno delovanje v Šentjakobskem gledališču je prejel Šentjakovski prstan in tako postal častni član Šentjakobskega gledališča.

Pavšič ni le izjemen igralec, ampak tudi nepogrešljiv član gledališke družine, ki je vselej izkazoval globoko pripadnost in zvestobo gledališču. Njegova vsakokratna pripravljenost sodelovati pri društvenih obveznostih je neprecenljiva. Brez pomisleka je vedno priskočil

na pomoč, bodisi na odru bodisi v ozadju, kjer je kot izučen tapetnik prispeval k izdelavi scenskih elementov. Njegova vsestranskost in predanost sta nas vedno znova navduševali.

Ustvaril je številne epizodne, a opazne vloge, od sluge do kralja. Njegova najljubša in po mnenju mnogih zelo prepričljivo odigrana vloga je bila vikar v komediji Petra Ustinova *Komaj do srednjih vej*. Pavšič je sicer najbolj užival v komedijah, kar se je odražalo tudi v njegovih prejšnjih vlogah. Med drugim je publiko navduševal kot Povoženi možakar v črni komediji Dušana Kovačeviča *Maratonci tečejo častni krog* v režiji Matjaža Šmalca in kot polovica tragikomičnega para kastriranih slepcev – Ludwig Sparr, Toby – v Dürrenmattovem *Obisku stare gospe* v režiji Gojmirja Lešnjaka - Gojca ter v vlogi zmedenega fantka v Beckettovem *Čakanju Godota*, ki ga je režiral Jaša Jamnik.

Pavšič je še posebej blestel v upodabljanju kmečkih likov, saj je odraščal na podeželju, kar je obogatilo njegove upodobitve s pristnostjo

in življenjskostjo. Njegova zvestoba gledališču, nepogrešljiva pripravljenost pomagati ter vsestranskost nas navdajajo s ponosom in globoko hvaležnostjo. Sodelovanje z njim nam je vedno v čast in privilegij, zato se veselimo vsakršnega nadaljnjega sodelovanja, saj Jože Pavšič ostaja srce in duša Šentjakobskega gledališča Ljubljana.



Predstave,  
pripravljene  
na Linhartovo  
srečanje 2024

(predstave, označene krepko,  
so se uvrstile na regijsko  
srečanje)

Območna izpostava Celje

Gledališče Zarja Celje  
Matjaž Zupancič: GOLI  
PIANIST  
režija: Jaša Jamnik

Območna izpostava  
Črnomelj

ZIK Teater, Zavod za  
izobraževanje in kulturo  
Črnomelj  
Nastasja Schweiger: PLEŠI,  
BRINA!  
režija: Nastasja Schweiger

Območna izpostava  
Domžale

Dramska skupina, Kulturno  
društvo Groblje  
Vinko Möderndorfer: ŠTIRJE  
LETNI ČASI  
priredba in režija: Drago Plevel

Območna izpostava  
Dravograd

Gledališka skupina Črneče,  
Kulturno društvo Črneče

Mira Mori: KAJ POTREBUJE  
MOŠKI?  
režija: Mira Mori

Gledališka sekcija KPD  
Libeliče, Kulturno prosvetno  
društvo Libeliče  
Moliere - Vildrac:  
PRILOŽNOSTNI ZDRAVNIK  
priredba in režija: Simona  
Jerčič Pšeničnik

Območna izpostava  
Gornja Radgona

LDD Sv. Jurij ob Ščavnici  
Peter Shaffer: ČRNA  
KOMEDIJA  
režija: Suzana Kšela

Območna izpostava Idrija

Dramatično društvo Idrija  
in Mala gledališka šola  
GJV Idrija v sodelovanju  
z DPD Svoboda Žiri  
Carlo Goldoni – Ana Kržišnik  
Blažica: KAŽIN  
priredba in režija: Ana Krži-  
šnik Blažica

Območna izpostava  
Ivančna Gorica

Gledališče VIDOVO,  
Kulturno društvo VIDOVO  
Jovan Sterija Popović:  
JAZ SEM PA TAKO FINA  
priredba in režija: Anica Čuček

Območna izpostava Ivančna  
Gorica

KD gledališče Krka, KD Krka  
Anton Tomaž Linhart:  
ŽUPANOVA MICKA  
priredba: Marjana Hočevar,  
Mateja Jere Grmek  
režija: Mateja Jere Grmek

Območna izpostava Jesenice

Gledališče Julke Dolžan,  
Kulturno društvo dr. France  
Prešeren Žirovnica-Breznica  
Desa Muck: JUTRI ZAČNEM  
režija: Gašper Stojc

Igralska skupina DOVŠKI  
ODER, KUD Jaka Rabič  
Dovje-Mojstrana  
Marsel Gomboc: PREPADI  
priredba: Nika Brgant  
režija: Marsel Gomboc

Gledališče Toneta Čufarja  
Jesenice  
Branko Đurić - Đuro:  
KAJMAK IN MARMELEDA  
priredba in režija: Gojmir  
Lešnjak Gojc

Odrasla gledališka skupina,  
Farno KD Koroška Bela  
Ivan Tavčar: CVETJE V JESENI  
priredba in režija: Gregor  
Čušin

Delavsko prosvetno društvo  
Svoboda France Mencinger  
Javornik - Koroška Bela  
Tjaša Mislej: NAŠE  
SKLADIŠČE  
režija: Aleš Rotar

Teater, Farno KD Koroška Bela  
Jean Variot: SMEŠNA  
ZGODBA O ČAROVNIKU  
FAUSTU  
režija: Marija Palošvnik

Območna izpostava Kamnik

Učiteljska skupina Verine  
zvezdice, ŠKUD Verine zvez-  
dice, OŠ Marije Vere Kamnik  
Draga Potočnjak: VSI JUNAKI  
ZBRANI  
priredba: Verine zvezdice  
režija: Goran Završnik

Območna izpostava Kamnik

Dramska skupina, Športno  
kulturno društvo Mekinje  
Nine Mav Hrovat: DOMAČI  
ŠTRUMPANTELJ  
priredba in režija: Dejan  
Pevčević

Območna izpostava Kranj

Gledališki studio  
Dramatikon Kranj  
F. G. Lorca: HČERE  
BERNARDE ALBA  
priredba in režija: Ajdin  
Huzejrovič

Gledališki studio  
Dramatikon Kranj  
Ajdin Huzejrovič: DAN,  
KO JE PADEL SNEG  
režija: Ajdin huzejrovič

Gledališki studio  
Dramatikon Kranj  
Ajdin Huzejrovič: ŽENSKÉ  
režija: Ajdin Huzejrovič

Odrasla skupina,  
KUD Predoslje  
Ray Cooney, John Chapman:  
SPUSTITE ME POD KLOVTER,  
GOSPA MARKHAM  
priredba in režija: Aleš Kranjec

SNG Kranj  
Ray Cooney: MINISTER,  
LJUBICA IN TRUPLJO (OUT  
OF ORDER)  
režija: Nataša Babič

Pujski, SNG Kranj  
Milan Dekleva: TRIJE  
PRAŠIČJI PRAŠIČKI  
priredba in režija: Vid Zadnik

KUD Valentin Kokalj Visoko  
Yasmina Reza: BOG  
MASAKRA  
režija: Mia Čotić Kranjec

Območna izpostava Krško

Teater Rajhenburški,  
Kulturno društvo  
Svoboda Brestanica  
Marc Camoletti: STEVAREDESE

PRISTAJAJO  
priredba: Margareta Marjetič,  
Matej Krmelj  
režija: Matej Krmelj

Gledališka skupina  
DKD Svoboda Senovo  
Tone Partljič: POROKA  
ČISTILKE MARIJE  
priredba in režija: Boža  
Ojsteršek

Dramska sekcija, Kulturno  
društvo Leskovec pri Krškem  
Ray Cooney: DENAR Z NEBA  
režija: Mirjana Marinčič

Območna izpostava Lenart

Dramska sekcija, Kulturno  
društvo Delavec Lenart  
Harold Pinter: ZABA ZA  
ROJSTNI DAN  
priredba in režija: Viktor  
Hrvatini Meglič

Območna izpostava Litija

Teater 13, KUD Venčeslav  
Taufér Dole pri Litiji  
Vesna Kores: KAKO DO DNARJA  
režija: Marko Plantan

Območna izpostava  
Ljubljana

Vešče  
Tomaž Lapajne Dekleva  
in Vid Sodnik: ČISTKA  
priredba: Barbara Jozelj

Šentjakobsko gledališče  
Ljubljana  
Več avtorjev: ODITI V PESEM  
režija: Marko Skok

Šentjakobsko gledališče  
Ljubljana  
Taubi: PRED VRATI POSTAVE  
režija: Taubi

Šentjakobsko gledališče  
Ljubljana  
Samuel Beckett: ČAKANJE  
GODOTA  
režija: Jaša Jamnik

Šentjakobsko gledališče  
Ljubljana  
DR. MOLIERE (INTIMNA  
GALERIJA KOMEDIJE PO  
MOTIVIH J. B. P. MOLIERJA)  
režija: Milan Golob

Šentjakobsko gledališče  
Ljubljana  
Jasmin Kovic po motivih  
filma: POPOLNI TUJCI  
priredba in režija: Jasmin  
Kovic

Mesto žensk  
NIHČE VEČ NE ŽVIŽGA  
režija: Brina Klampfer  
Merčnik

Šentjakobsko gledališče  
Ljubljana  
William Shakespeare:  
MNOGO HRUPA ZA NIČ  
režija: Matjaž Šmalc

## Območna izpostava Ljubljana - okolica

Kulturno društvo Potepuh  
Vinko Möderendorfer:  
VAJA ZBORA  
priredba in režija: Janez  
Cimperman

Gledališka skupina Pod  
odrom, Društvo Fran  
Govekar Ig  
Tone Partljič: GOSPA  
POSLANČEVA  
režija: Alenka Jeraj

Teater KD Janez Jalen,  
Kulturno društvo Janez  
Jalen  
Tjaša Mislej: NAŠE  
SKLADIŠČE  
režija: Ana Ruter

Gledališka skupina,  
KUD Fofité  
Jean Paul Sartre: ZAPRTA  
VRATA  
režija: Marko Čeh

BEŠTEKteater, Kmečka  
strojna skupnost Savlje-  
Kleče, združenje  
Ken Ludwig: SLEPARJA  
V KRILU  
režija: Matej Klemen

## Območna izpostava Ljutomer

Gledališka skupina,  
Kulturno društvo 2020  
Ljutomer  
Zlatko Zdovc: SINDIKALNI  
IZLET  
režija: Sandi Jesenik

Gledališka skupina Srečka  
CENTRIOHA, Kulturno  
društvo Ivan KAUCIČ  
Ljutomer  
Tone Partljič: ČAJ ZA DVE  
režija: Marko Jerebič

## Območna izpostava Logatec

Odrasla skupina, Kulturno  
društvo Novi oder  
po literarni predlogi Tamare  
Matevc: BRUNDAGRROM  
priredba in režija: KD Novi  
oder

Dramska skupina Grčarevec,  
TKŠD Grčarevec  
Anton Tomaž Linhart:  
ŽUPANOVA MICKA  
priredba in režija: Matic Valič

## Območna izpostava Maribor

Odrasla gledališka skupina,  
Kulturno društvo Pekre-Limbuš  
Tone Partljič: PESNIKOVA  
ŽENA PRIHAJA  
priredba in režija: Dr. Gregor  
Antoličič

MLADI KGD Ptičica, Kulturno  
glasbeno društvo Ptičica  
Johanna Spyri: HEIDI  
priredba in režija: Jože Ekart

KUD Ivan Lončarič Trniče  
Anica Močivnik: ŽENO  
ZAMENJAL ZA VIKEND  
(VIKEND ZAMENJAL ZA  
ŽENO)  
priredba in režija: Mira  
Lončarič

## Območna izpostava Mozirje

Gledališka skupina, Kulturno  
društvo Lepa Njiva  
Neil Simon: GOVORICE  
režija: Primož Vajdl

GLEDALIŠČE MOZIRSKO,  
Kulturno društvo Mozirje  
Vinko Möderndorfer:  
NA KMETIH  
režija: Aleš Podrižnik

## Območna izpostava Murska Sobota

Ljubiteljska gledališka  
skupina Zgrebaši, Turistično  
kulturno športno društvo  
Pečarovci  
Danica Kardoš: OBISK  
SOCIALNEGA DELAVCA  
režija: Danica Kardoš

Dramska skupina Veseli  
vandrovci, Kulturno društvo  
Lipa  
Mojca Adanič Jerebic in  
Aleš Balažic: PROTEST  
režija: Aleš Balažic

## Območna izpostava Nova Gorica

Gledališka skupina Face,  
Kulturno društvo Slavec  
Solkan  
Vinko Moderndorfer:  
VAJA ZBORA  
priredba in režija: Radoš  
Bolčina

Društvo Wlka  
avtorski projekt Društva  
Wlka in režiserja Andreja  
Zalesjaka: MILOST V IMENU  
LJUDSTVA  
režija: Andrej Zalesjak

## Območna izpostava Ormož

Odrasla gledališka skupina,  
Kulturno društvo Simon  
Gregorčič Velika Nedelja  
Anton Žumbar: KORENČKOVI  
POJEJO  
režija: Anton Žumbar

## Območna izpostava Pesnica

KUD Marice Kerenčič  
Pesnica  
neznani avtor: BURKA O  
JEZICNEM DOHTARJU  
priredba: Tone Partljič,  
Jože Kašman  
režija: Jože Kašman

## Območna izpostava Piran

GAD, Društvo GAD -  
Associazione ITA  
\*\*TALCI  
režija: Gregor Geč

Cuker teater Portorož  
Avtorski projekt:  
ČASPAKARTEČE  
režija: Dejan Spasić

## Območna izpostava Postojna

Gledališka skupina Ščuka,  
Kulturno umetniško društvo  
Planina  
James Pridéaux: GOSPODINJA  
režija: Maja Batagelj

## Območna izpostava Ptuj

Gledališka skupina KD F.  
Forstnerič Videm pri Ptujju,  
Kulturno društvo Franceta  
Forstnerič Videm pri Ptujju  
Marija Kolednik Črnila:  
PESEM KLOPOTCEV  
priredba in režija: Metka  
Ostroško

Dramska sekcija, Kulturno društvo Rogoznica  
Nuša Širovnik: ZAPUŠČINSKA  
*režija:* Valerija Skrt

### Območna izpostava Radlje ob Dravi

Dramska skupina, KUD Stane Sever Ribnica na Pohorju  
Tone Partljič: MOJ ATA  
SOCIALISTIČNI KULAK  
*režija:* Jože Zapečnik

### Območna izpostava Radovljica

Gledališče Belansko, Kulturno društvo Bohinjska Bela  
Vedrana Grisogono Nemeš: DELAMO NA SEBI  
*režija:* BERNARDA GAŠPERČIČ

### Območna izpostava Ravne

Dramska skupina KROJAČEK HLAČEK, OŠ Franja Goloba Prevalje, enota VRTEC  
Leopold Suhodolčan: KROJAČEK HLAČEK  
*priredba:* Vesna Kovačec

Igralska skupina Kotlje, KD Kotlje  
Tone Partljič: POROKA  
ČISTILKE MARIJE  
*režija:* Erika Breznik

### Območna izpostava Ribnica

KUD Dramšpil Ribnica  
Andreja Škrabec: MAJHEN  
IN VISOK  
*režija:* Andreja Škrabec

KUD Dramšpil Ribnica  
Goran Gluvič: KOLIČINE  
TREPIJANJA  
*režija:* Gašper Jarni

### Območna izpostava Rogaška Slatina

Dramska skupina Kostrivnica, Kulturno-prosvetno društvo Kostrivnica  
Tone Partljič: SLIKAR NA VASI  
*režija:* Martin Družković

### Območna izpostava Ruše

Dramska sekcija KD PAVZA  
Vinko Möderndorfer:  
TRI SESTRE  
*priredba in režija:* Aleksandra Blagojevič

### Območna izpostava Sežana

Gledališka skupina Štirna, Občina Hrpelje-Kozina  
Branka Ivančič in Nataša Bodlaj: AVIDICIJA  
*režija:* Branka Ivančič

Igralska skupina iz Rodika, Društvo RUNDICTUS  
Karmen Kastelic Pipan: PRIŠN ZRAK  
*režija:* Karmen Kastelic Pipan

### Območna izpostava Slovenj Gradec

Gledališka skupina, Kulturno društvo Avgust Hribar Dolič  
Carlo Goldoni: HOTEL (KRČMARICA)  
*priredba in režija:* Borut Ring

Koroški deželni teater  
Serina Descu: KJE JE SHAKESPEARE?  
*režija:* Sergej Dolenc

Gledališka skupina KD Šmiklavž  
Blaž Hriberšek: NE VEM, KAJ NAPISAT  
*režija:* Blaž Hriberšek

Studio A, Kulturno društvo SG  
Raymond Queneau: VAJE V SLOGU  
*priredba:* Studio A  
*režija:* Aleksandar Čaminski

Koroški deželni teater  
Serina Descu: ŽABE, KRATKA ZGODOVINA NEČESA  
*režija:* Žiga Medvešek

### Območna izpostava Slovenska Bistrica

Dramska sekcija, KUD Šmartno na Pohorju  
Alojzij Remec: UŽITKARJI  
*režija:* Marijana Pečovnik

Bistriški teater, Kulturno društvo Slomšek  
Eric Chappell: O MRTVIH SAMO DOBRO  
*režija:* Niko Turk

Odrasla dramska skupina, KUD Janko Živko Poljčane  
igralci skupine: #ASHLEY  
*režija:* Boštjan Polanec

Odrasla dramska skupina, KUD Andreja Stefanciosa Studenice  
Anton Žumbar: JESENSKA POROKA  
*režija:* Maks Valand

### Območna izpostava Slovenske Konjice

Kripl teater, KD Svoboda osvobaja Slovenske Konjice  
VAŽNO JE IMENOVATI SE ER-NEST, po motivih in predlogi del: Važno je imenovati se Ernest (Oscar Wilde), Plešasta pevka (Eugène Ionesco), tele-novel in avtorskemu vložku Kripl teatra  
*režija:* Tatjana Peršuh

### Območna izpostava Škofja Loka

Neč Bat Teater, KUD Sovodenj  
KUD Sovodenj: DIZLDORF  
*režija:* Niko Bevk, Gabrijel Podobnik

Neč bat teater, Kulturno umetniško društvo Sovodenj  
Neč bat teater: VÉRBSNA  
*režija:* Lenart Šifrar, Benjamin Jeram

Loški oder Škofja Loka  
Tatjana Peršuh: AGATA VISOŠKA  
*režija:* Tatjana Peršuh

Gledališka skupina, Delavsko prosvetno društvo SVOBODA ŽIRI  
Jean-Jacques Bricaire, Maurice Lasaygues: LAŽNIKVA (LA MENTEUSE)  
*priredba in režija:* Dušan Teropišč

### Območna izpostava Tolmin

Gledališka skupina Trenta, Kulturno društvo Triglav Trenta  
Bernarda Gašperčič: KDO IMA PRAV (KEKČEVA ZGODBA)  
*režija:* Bernarda Gašperčič

### Območna izpostava Trbovlje

Svoboda VI, sekcija Mladinsko gledališče Svoboda Trbovlje, Kulturno društvo Svoboda Trbovlje  
Sylvia Plath (pesmi - Ariel), Maša Kafel Zdovc (dodatno besedilo): SYLVIA  
*režija:* Maša Kafel Zdovc

### Območna izpostava Trzin

Odrasla gledališka skupina, KD Kruh Križe  
Tone Partljič: PARTNERSKI ODNOSI  
*režija:* David Ahačič

Kulturno umetniško društvo Lom pod Storžičem  
Edo Roblek: FRAJŠPRE-HUNGA  
*priredba in režija:* Nana Peharc

### Območna izpostava Velenje

Gledališče Velenje  
Martin McDonagh: SAMOTNI ZAHOD  
*priredba:* Gledališče Koper  
Teatro Capodistria  
*režija:* Romeo Grebenšek

Igralska skupina, Kulturno prosvetno društvo Franc Schreiner Šentilj  
Franci Tušar: SKOK ČEZ PLOT  
*režija:* Alenka Felicijan

Gledališče Velenje  
Bjarni Thorsson: STAR FOTR  
*režija: Karli Čretnik*

Gledališče Velenje  
Freddie Finton: VEČERJA  
ZA GENERALA  
*priredba in režija: Kajetan Čop*

Gledališče Velenje  
Svetlana Makarovič:  
PEKARNA MIŠMAŠ  
*priredba in režija: Romeo Grebenšek*

#### Območna izpostava Vrhnika

MAH teater  
Uršula Vratuša, po motivih  
Janeza Jalna: BOBRI  
*priredba: Uršula Vratuša*  
*režija: Ivan Gorbunov,*  
Uršula Vratuša

#### Območna izpostava Zagorje ob Savi

Odrasla dramska skupina,  
Kulturno društvo Podkum  
Josip Ogrinec: KJE JE MEJA?  
*priredba: Mateja Kos*  
*režija: Matjaž Fajfar*

#### Zamejci - Italija

Gledališka skupina, Kulturno  
društvo »Sovodnje«  
Kristina Di Dio: STENA OB  
STENI  
*priredba veseloigre Bojana Macuha »Sestanek hišnega sveta«*  
*režija: Kristina Di Dio*

**Dramska družina Frančišek**  
**B. Sedej, S. K. P. D. Frančišek**  
**B. Sedej**  
**Po literarni predlogi F.**  
**Paravidina: PICA ZA DVA**  
*priredba in režija: Franko Žerjal*

**Beneško gledališče**  
**Agatha Christie: SKOPAC**  
*režija: Alida Bevk*

Dramski odsek, Prosvetno  
Društvo Štandrež  
John Chapman, Michael Pert-  
wee: OPERACIJA ROCCO  
*režija: Andrej Zalesjak*





*organizator festivala:*

Javni sklad RS za kulturne dejavnosti,  
Območna izpostava JSKD Postojna  
Občina Postojna  
Kulturni dom Postojna  
in Zavod Znanje Postojna

*vodja festivala:* Jan Pirnat

*izvršni vodja festivala:* Anja Kocman

*tehnični direktor festivala:* Silvo Čuk

*odnosi z javnostmi:* Kreativna baza

*fotograf:* Jože Maček

*snemalec:* Gabriel Zmajšek

*ekipa:* Tadej Čuk, Franci Cotman, Mateja Palčič,

Tina Malenšek, Evita Petrovčič in Silva Bajc

*selektor festivala:* Vid Klemenc

*strokovna žirija:* Simona Hamer, Nina Ivanišin, Maja Sviben

*izdal:* JSKD, zanj Damjan Damjanovič, *direktor*

*uredil:* Jan Pirnat

*oblikovala:* Maša Kozjek

*slika na naslovnici:* zmagovalna predstava 61. Linhartovega srečanja:

Ivo Brešan: PREDSTAVA HAMLETA V VASI SPODNJA MRDUŠA,

*priredba:* Dejan Spasić in Ludvik Kaluža, Loški oder Škofja Loka,

*režija:* Dejan Spasić (*foto:* Matej Maček)

*tisk:* Cicero, Begunje, d. o. o.

*naklada:* 400 izvodov

september 2024

