



**VIZIJE**

**FESTIVAL  
MLADINSKE  
KULTURE**

---

*Nova Gorica*

---

SNG Nova Gorica  
Gimnazija Nova Gorica  
Kulturni center Mostovna  
Kulturni dom Nova Gorica  
Točka ZKD Nova Gorica

---

**15. - 17. MAJ 2015**

---

Javni sklad RS za kulturne dejavnosti  
Zveza kulturnih društev Nova Gorica



# PROGRAM FESTIVALA

## PETEK, 15. MAJ 2015

**10.00** Slovensko narodno  
gledališče Nova Gorica  
**Amaterski mladinski oder**  
**Nova Gorica**

Anton Pavlovič Čehov:  
LJUBEZEN ALI PAČ ...

**12.00** Gimnazija Nova Gorica  
**Gledališče ggNeNi,**  
**KD Teater Grosuplje**  
Srečko Kosovel:  
PRORAČUN OBCESTNE SVETILKE  
(Ugledališčena poezija)

**14.30** Kulturni dom Nova Gorica  
**Teater Pozitiv Ljubljana**  
Avtorski projekt: TRETJE

**15.30** Gimnazija Nova Gorica  
**Mladinska gledališka šola KD Svoboda**  
osvobaja in Gimnazija Slovenske Konjice  
Isaac Bashevis Singer: NORCI IZ HELMA

**17.00** Kulturni dom Nova Gorica  
**Hiša otrok in umetnosti -**  
**Gledališka skupina Artizani**  
Tit Makcij Plavt: DVOJČKA

**18.00** Bevkov trg  
**S SVETLOBO V MESTO**  
Teden ljubiteljske kulture

**20.00** Slovensko narodno  
gledališče Nova Gorica  
**FOTOVIZIJE – VIZIJA DREVEŠA**  
Otvoritev fotografske razstave izbranih avtorjev

**20.30** Slovensko narodno  
gledališče Nova Gorica  
**VIZIJA SVETLOBE** - Osrednja državna  
otvoritvena slovesnost Tedna  
ljubiteljske kulture ter Festivala Vizije

PETEK, 15. MAJ

10:00

12:00

14:30

15:30

17:00

18:00

20:00

20:30

## SOBOTA, 16. MAJ 2015

### 10.00 Gimnazija Nova Gorica

**Lutkovni krožnik SŠ Slov. Bistrica  
in LS Zrna, Društvo Koruzno zrno  
Slovenska Bistrica**

**Avtorski projekt: BATMAN JE BOLAN**

(Lutkovna predstava, spremljevalni program)

### 11.00 Kulturni dom Nova Gorica

**Gledališka šola**

**Prve gimnazije Maribor**

**Maja Pelević: JAZ ALI KDO DRUG**

### 14.30 Gimnazija Nova Gorica

**Gledališka šola**

**Prve gimnazije Maribor**

**Munro Leaf: BIKEC FERDINAND**

(Lutkovna predstava)

### 15.30 Kulturni dom Nova Gorica

**Gledališče GNOSIS,**

**II. gimnazija Maribor**

**Edward Bond: REŠENI**

### 18.00 Gimnazija Nova Gorica

**Lutke mladje – Koroška dijaška  
zveza, Celovec, Avstrija**

**Bina Štampe Žmavc: URE KRALJA MINA**

(Lutkovna predstava)

### 18.00 Kulturni center Mostovna

**Otvoritev razstave**

**EX-TEMPORE NOVA GORICA 2015**

**Teden ljubitelske kulture**

### 21.00 Kulturni center Mostovna

**FOTOVIZIJE - BELO DREVO**

**Razstava inštalacije – produkcije delavnice**

**»Belo drevo / Vizija materije drevesa«**

### 21.30 Kulturni center Mostovna

**ROCK VIZIJE - koncertni izbor**

**mladinskih rock skupin**

**ŽLED, Kungota**

**TEENAGERS, Šmarje pri Kopru**

**THE SPANKAKES, Višnja Gora**

**NIGHT FLIGHT, Velenje**

**ICE ON FIRE, Novo mesto**

SOBOTA, 16. MAJ

10.00

11.00

14.30

15.30

18.00

18.00

21.00

21.30

## NEDELJA, 17. MAJ 2015

---

**10.00 - 13.00** Slovensko narodno  
gledališče Nova Gorica, Velika točka ZKD  
Delavnice za udeležence festivala

**13.30 - 15.00** Slovensko narodno  
gledališče Nova Gorica  
Okrogla miza o predstavah,  
koncertih in razstavah festivala

**16.00** Slovensko narodno  
gledališče Nova Gorica

**ZAKLJUČEK FESTIVALA  
TER PODELITEV VIZIONARJEV  
IN ROCK VIZIONARJEV 2015**



NEDELJA, 17. MAJ

10.00 - 13.00

13.30 - 15.00

16.00

## BESEDA GLEDALIŠČU

Na letošnje Vizije je bilo prijavljenih 49 gledaliških predstav iz Slovenije in zamejstva. Na petih regijskih srečanjih in nekaj individualnih ogledih sem si ogledala 17 gledaliških predstav in jih v končni izbor festivala uvrstila sedem. Poleg uveljavljenih skupin, ki jih srečujemo že vsa leta, se je letos uvrstilo kar nekaj novih skupin, ki so prikazali odlične predstave in so enakovredno parirale izkušnim gledališkim ustvarjalcem.

Čeprav je končni izbor pester in raznolik, tako po formi, vsebini in zvrsteh, se je na regijskih srečanjih pokazal trend, ki se je nazadoval že prejšnja leta, letos pa je resnično prišel do izraza. Mladim, srednješolskim gledališčnikom je najpomembnejši segment gledaliških predstav vsebina oz. izražanje svojega mnenja o svetu okoli nas. Veliko je bilo avtorskih besedil, skozi katere so mladi

izražali svoj pogled na svet, odnose, krizo, socialne probleme in medgeneracijske šume v komunikacijah. Pri teh, največkrat plesno-gledaliških oz. gibalno-izraznih predstavah, je absolutno treba pohvaliti gledališko ustvarjalnost, sploh ker se ta pogum z leti izgubi in ga pri odraslih skupinah skoraj ne zasledimo več. Pa vendar sem na trenutke v teh predstavah pogrešala vloge, ki bi bile poglobljene psihološke študije dramskih likov, fizične, karakterne in govorne transformacije ter prikaze obvladovanja različnih igralskih tehnik in izrazov. Veseli pa me, da je tistih nekaj predstav in igralcev, ki so imeli tovrstne odsrke uprizoritve, v njih prikazalo neverjetno igralsko moč, prezenco in razpon ter v nekaterih primerih ustvarilo presežke, ki se lahko mirno postavijo ob bok študentom igre na AGRFT.

Za konec: študentje in študentske skupine, še vedno vaš pogrešamo!

**Ana Ruter**, *selektorica gledališkega dela festivala*

# BESEDA LUTKAM

Če sem pred leti zapisal, da število ustvarjalcev mladinskih lutkovnih predstav narašča, lahko ob tanek bok letošnje produkcije prislonim ugotovitev, da kvaliteta ostaja.

Problem je v kvantiteti.

Selektorji smo si ogledali »cele« 4 (z besedo štiri) predstave. Izbrane so bile tri. Dve sta ustvarili že uveljavljeni mladinski skupini, ki od začetka svojega ustvarjanja gojita izrazito avtorsko poetični pristop in sta stalnici ne samo Vizij, marveč tudi drugih, redko posejanih lutkovnih odrov z »lutkarijo« za starejše. Tretja skupina prihaja iz zamejstva. 40-letnico ustvarjanja praznuje z lutkovno scenskim spektaklom. In prav tega si bomo ponovno lahko ogledali na Vizijah.

To pomeni, da mladinska lutkovna ustvarjalnost še ni zaplula v konstantno

bogate vode.

Vzroki?

Ob številnih, že premlevanih vzrokih, lahko dodam še enega, ki doslej še ni bil izpostavljen: pomankanje mentorjev.

Če pogledamo širšo sliko, je število lutkovnih skupin v prvi in drugi triadi osnovne šole konstantno, v tretji triadi pa strmo upada, saj mentorji s svojim lutkovnim znanjem ne zmorejo več slediti adolescentom, prav tako pa jim ne znajo predstaviti lutk v njihovi metaforični in simbolni moči. Didaktično vlogo lutk pa najstniki v tej starosti že prerastejo.

Tako v mladinsko lutkovno ustvarjalnost preide premalo (vsaka čast svetlim izjemam) »ozaveščenih« lutkarjev, te pa spet pričaka nezadostna količina usposobljenih mentorjev.

In krog je sklenjen.

Poznana pa je tudi rešitev.

**Matevž Gregorič**, *selektor lutkovnega dela festivala*

## BESEDA ROCKU

---

Za letošnji finalni izbor so bila izpeljana štiri regijska srečanja Rock Vizij in sicer v Laškem, Kopru, Ivančni Gorici in na Ptuj. Vsi rockerji so svoje nastope izvedli korektno, vsaka skupina je bila nekaj posebnega, v vsaki je bilo zaslediti perspektivnost in vsaka je nastopila v svojem stilu. Prav zaradi tega je bilo narediti finalni izbor izredno težko, saj so bili nastopajoči precej različni in je vsak nosil svojo kvaliteto. Če povzamem besede enega izmed strokovnih spremljevalcev – selektorjev: »Rock Vizije so v neki meri tako, kot bi hruške tekmovalale z jagodami v obliki in okusu.« Vse skupine so dobre in zrele, kvalitetne, le da nekaterim manjka več producerskega dela.

Namen Rock Vizij je iskanje ustvarjalnosti in izvirnosti in s to mislijo so selektorji izbrali finalni jagodni izbor. Glasba je odraz

čustev. Čustva v rock glasbi so lahko jezna, poudarjajo sovražni odpor do nečesa, lahko izkazujejo žalost, opisujejo dolgčas, opevajo ljubezen. Nastopajoči to imajo to v sebi, pomembno je le, kako njihova in naša telesa reagirajo na ta čustvena stanja, ki se odražajo v ritmu glasbe. Prepustite se električni kitari in ritmom bobna, odličnim vokalom ter izkusite izvirnost mladinskih rock skupin.

**Daniel Leskovic**, *samostojni strokovni svetovalec za instrumentalno glasbeno dejavnost*



# BESEDA FOTOGRAFIJI

---

Danes, ko fotografira že vsakdo in vsakdo nosi v žepu fotoaparata, kar njuno vodi v banalizacijo fotografije, je prav osvežujoče videti fotografije mladih fotografov, ki fotografije ne pojmujejo kot posnetek, ampak kot izdelek.

Kvaliteta izbranih fotografij je prav v tem, da določen motiv s primernim kadriranjem, kompozicijo slike in drugimi obdelavami posnetka, izpostavi pogledu tako, da ga gledalec doživi bolj intenzivno ali na nov način. Še več, s serijo fotografij ustvarijo reportažno ali fiksijsko zgodbo.

Ustvarjalna fotografija vedno preseže zgolj zabeležanje stvarnosti. Pri ustvarjalni fotografiji čutimo tudi fotografa, njegovo osebnost in namere.

**Tone Rački**, *selektor fotovizij*

**Andreja Koblar Perko**, *samostojna strokovna svetovalka za likovno dejavnost*



# ZVEZDE VIZIJ

---

**Amaterski mladinski  
oder Nova Gorica**  
**Anton Pavlovič Čehov:**  
**LJUBEZEN ALI PAČ ...**

---

*režija in mentorstvo:* **Tereza Gregorič**  
*asistenca režije:* **Andrijana Boškoska Batič**  
*lektura:* **Srečko Fišer**  
*scenografija:* **Aleksander Blažica**  
*kostumografija:* **Iris Kovačič**  
*oblikovanje maske:* **Ana Lazovski**  
*oblikovanje zvoka:* **Matej Čelik**  
*oblikovanje svetlobe:* **Renato Stergulg**

*igrajo:*

*JUBILEJ:*  
*Andrej Andrejevič Šipučin:* **Anuša Kodelja**  
*Kuzma Nikolajevič Hirin:* **Jani Kodre**  
*Tatjana Aleksejevna:* **Keti Skok**  
*Nastja Fjodorovna Merčutkina:* **Teodora Komlenič**

**SNUBAČ:**

*Anastasija Stepanovna:* **Mateja Nikolič**  
*Natalija Stepanovna:* **Anuša Kodelja**  
*Ivan Vasiljevič Lomov:* **Sebastijan Furlani**

*MEDIGRE:*

*igralci in avtorji besedil:* **Lora Stefanova,**  
**Eva Mavrič, Ana Marija Belingar, Katarina**  
**Černe, Ana Kolenc, Hana Markočič, Ana**  
**Školaris, Barbara Skočaj, Jani Kodre**



Ah, ta ljubezen! Žene nas v brezumne odločitve in nas brezglave pusti v nemo-gočih situacijah. Se je snubljenje, ali po naše »osvajanje«, v sto letih kaj spremenilo? Kakšno vlogo so imele ženske v zakon-skem in poklicnem življenju takrat in ka-kšno imajo danes? Predstava **Ljubezen ali pač** ponuja vpogled v »old school« teater z dvema enodejankama A. P. Čehova, Jubilej in Snubač, ki sta dopolnjeni s sodobnimi komentarji v obliki skečev. A vemo danes kaj več o ljubezni? AAAAAA to boste PAČ ugotovili sami ...



**Amaterski mladinski oder** deluje pod okriljem SNG Nova Gorica že sedemtintride-set let. Od prve uprizoritve (*Razbojniki iz Kar-demomme, 1977*) do današnjih dni je AMO z mladinskimi in otroškimi uprizoritvami do-polnjeval program gledališča, predvsem pa nudil priložnost številnim igralsko nadarjenim mladostnikom, da razvijajo svoje umetniške talente. Med približno štiristo mladimi, ki so doslej igrali v AMO, so se nekateri odločili za študij na ljubljanski AGRFT in se danes profesio-nalno ukvarjajo z gledališčem (člani našega igralskega ansambla Iztok Mlakar, Radoš Bol-čina, Ana Facchini in Medea Novak, igralka Damjana Černe, režiser Tomi Janežič ter dru-gji). Letos se je po spoštljivih štiridesetih letih dela v novogoriškem gledališču Emil Aberšek, ustanovitelj AMO, upokojil. Delo z mladimi sta v sezoni 2014/2015 prevzeli dramaturginja Tereza Gregorič in igralka Andrijana Boškoska Batič.



**Mladinski oder Kranj**  
**Gledališče ggNeNi,**  
**KD Teater Grosuplje**  
 Srečko Kosovel: PRORAČUN  
 OBCESTNE SVETILKE

---

*režija, mentorstvo in izbor pesmi:*

**Jan Pirnat in Simona Zorc Ramovš**

*dramaturgija, vezni tekst, glasbena*

*ter tehnična oprema:* **Jan Pirnat**

*kostumografija:* **Klavdija Jeršinovec**

*gib:* **Jan Pirnat in Sebastjan Starič**

*igrajo:* **Tjaša Furlan, Ana Makovec,**

**Tea Rozman, Lovrenc Škoda,**

**Pia Žmuc**

S predstavo **Proračun obcestne svetilke**, člani gledališča ggNeNi mlajši sledijo Srečkovemu pesniškemu razvoju. Pri tem ne sledijo vedno kronološkemu vrstnemu redu, ampak pesmi dopolnjujejo z utrinki iz pesnikovega življenja. S tem Kosovelovo bibliografijo prepletajo z njegovo biografijo. Tako otroškim pesmicam sledi s krasom prežeta poezija v katero zareže prva svetovna vojna in čas socialne stiske za primorske Slovence, ki so postali kolateralne žrtve diplomatskih računov prve svetovne vojne in se znašli pod Italijo, v kateri se je vzpenjal fašizem. V Kosovelu, ki je v obdobju med obema vojnama bil študent prve generacije na Filozofski fakulteti, je rasel uporniški duh. Uporništvo se ni ustavilo samo pri tematiki ampak je preoblikovalo tudi pesniško obliko. Srečko Kosovel je tako sočasno s svetovnimi umetniškimi tokovi razvil sebi lasten konstruktivizem, v katerem v razbiti obliki ohranja svojo prepoznavno misel.

### **Gledališče ggNeNi, KD Teater Grosuplje**

*Po koncu šolanja na OŠ Louisa Adamiča je nekaj filmskih navdušencev in prvih članov gledališča Hiša v sezoni 2010/11 ustanovilo gimnazijsko gledališko skupino – ggNeNi – ki po skoraj desetih letih nadaljuje tradicijo Gledališča GGNeNi, ki se je sprva oblikoval kot dijaško in študentsko gledališče, vendar se je skupaj z igralskim jedrom preobrazil v gledališče za odrasle. Tako imamo v Grosuplju dve gledališči z istim imenom, ki se ločita po zapisu začetnih črk. Mlajšo skupino prepoznate po malih začetnih črkah (ggNeNi).*

*Inovativni gledališki izraz terja dodatno izobraževanje, ki ga vežejo na sprotne produkcije. Osnove gledališke igre in giba so jim z različnimi metodami posredovali profesionalni igralci in plesalci: Barbara Kukovec, Dragica Potočnjak, Uroš Kaurin in Sebastijan Starič. Predstave režirata Simona Zorc Ramovš in Jan Pirnat.*



Foto: Enes Cvrččin

**Teater Pozitiv Ljubljana**  
**Avtorski projekt: TRETJE**

*režija, mentorstvo in koreografija:*

**Gea Erjavec**

*koreografija:* **Gea Erjavec** in skupina

*scenografija:* **Radovan Jaušovec,**  
**Damir Rakovič, Andrej Hribar**

*kostumografija:* **Damir Rakovič / Atelje**  
**Ponorelii**

*video in oblikovanje svetlobe:*

**Radovan Jaušovec**

*oblikovanje maske:* **Gea Erjavec**  
**in Sanja Halb**

*igrajo:* **Sanja Halb, Nika Vidovič, Anka**  
**Zajc, Nina Vončina, Brigita Škoberne,**  
**Asta Brumen, Urška Paradiž in Patrik**  
**Komljenovič**



Mladi izvajalci skozi svojo intimno ravednost raziskujejo čutenje lastne spolnosti ter družbeno sprejete norme. Spoznavajo, da rastejo v novem „postmačističnem in postfeminističnem svetu“, kjer se briše meja med ženskim in moškim spolom. Raziskovanje jih vrača v daljno preteklost, k mitološkim androginom ter v prihodnost, kjer se bosta povezala in združila anima in animus, znotraj posameznika ter družbe in prirode kot celote.

S pomočjo mitologije, spekulativne znanstvene fantastike in z umetniško provokacijo, z generacijskim „coming outom“, odpirajo tabu temo alternativne spolne usmerjenosti poimenovane „Tretji spol“. O tistem, o čemer današnje uradne religije in ideologije niti ne sanjajo in o tistem, o čemer današnji šolski sistemi molčijo, oni spregovorijo odprto. S pomočjo govorice telesa, enostavne scenografije, neobičajnih kostumov, projekcijo gibljivih slik ter z napol artikuliranimi glasovi rekonstruirajo in na novo postavljajo pozabljeno in zamolčano božansko naravo.

***Teater Pozitiv*** deluje v okviru *Dijaškega doma Ivana Cankarja in skupine ter KUD Pozitiv od leta 1997 dalje, primarno ustvarja na mladinskem polju in se ukvarja s področjem medijskih ter scenskih umetnosti. Te obsegajo plesno gledališko dejavnost, publicistiko, video ter likovno in spletno umetnost. Plesno-gledališka predstava Tretje je 33. predstava (samostojni avtorski projekt) skupine (več o skupini na [www.pozitiv.si](http://www.pozitiv.si)).*



Foto: Mitja Krančan

**Mladinska gledališka šola**  
**KD Svoboda osvobaja**  
**in Gimnazija Slovenske Konjice**  
**Isaac Bashevis Singer:**  
**NORCI IZ HELMA**

---

*režija:* **Karmen Kukovič**  
*mentorstvo:* **Katja Premru Kampuš**  
*scenografija in kostumografija:* **skupinska**  
*tehnično vodstvo:* **Aleš Sušak**

*igrajo:*

*Povezovalka 1:* **Neli Jerot**

*Povezovalka 2:* **Petra Ofentavšek**

*Gronam prvi – Vol:* **Andraž Laubič**

*Lekiš Prevarant, Zejnvcl Trotelj*

*in Joške Žepar:* **Luka Kavc**

*Zender Osel in Notke Nož:* **Lara Košič**

*Šmendrik Budala in Šmojger Mešetar:*

**Veronika Tome**

*Šlemil Tajnik in Zekel Pesnik:*

**Luka Preložnik Šegel**

*Jente Peša, Berel Kačjeglavec*

*in Šmerel Trdoglavec:* **Alekseja Potisk**

*Haskel Vodič in Bunem Pokraka:*

**Monika Kotnik**

*Fajtel Lopov:* **Neja Založnik**

*Trajtel Teslo in Fulca Burkež:* **Sintija Kolar**

**Norci iz Helma** je predstava o igri podajanja štafete družbene moč. Norci iz Helma so ljudje, ki so pozabili, da so ljudje. Po žilah jim krvi ne potiska srce, temveč glad po nadvladi in posedovanju vsega živega in mrtvega. Norci so torej stvorili druž-

benega sistema, ki se krčevito oklepajo družbenega kolesa: vzpostavitev povsem novega družbenega sistema – vsesplošna blaginja – izroditev in kriza – revolucija – vojna – zrušitev družbenega sistema do temeljev - vzpostavitev povsem novega družbenega sistema – vsesplošna blaginja - izroditev in kriza – revolucija – vojna – zrušitev družbenega sistema do temeljev – vzpostavitev povsem novega družbenega sistema – vsesplošna blaginja – izroditev in kriza – revolucija – vojna – zrušitev družbenega sistema do temeljev – vzpostavitev povsem novega družbenega sistema...

Barva in material kolesa se sicer spreminjata, prav vsako pa pod sabo pomeni dra malega človeka. Norci ostajajo in se množijo, ljudje pa izumiramo. Torej nič novega, le še en prikaz, da je človeštvo že davno doseglo najvišjo možno točko svoje evolucije v smislu ureditve življenja v skupnosti. Veselimo se torej in vzklikajmo: Naj živi in se razvija homo sapiens!

***Mladinska gledališka šola KD Svoboda osvobaja deluje na Gimnaziji Slovenske Konjice od leta 2009. V okviru gledališke šole dijaki spoznava različne gledališke tehnike in metode, od dramskega do fizičnega gledališča, posebna pozornost pa je namenjena tudi lutkovnemu izrazu. Mladi gledališčniki se spopadajo z različnimi dramskimi predlogami, kot tudi s samostojnimi avtorskimi projekti, vsem pa je skupna aktualnost, politična angažiranost in iskrenost. Največja uspeha MGŠ nedvomno predstavljata predstavi Kralj Ubu, ki je na Vizijah 2010 prejela vizionarja za skupinsko igro, ter Kaj to predstavlja, ki je dve leti kasneje na Vizijah 2012 prejela vizionarja za najbolj inovativen pristop v odrski govorici. S predstavama Satirikon - rojstvo naroda in C.I.P.R. so se v letih 2010 in 2011 uvrstili tudi na finalno Srečanje lutkovnih skupin Slovenije.***



**Hiša otrok in umetnosti -  
Gledališka skupina Artizani**  
**Tit Makcij Plavt: DVOJČKA**

---

*režija:* Tom Greder

*mentorstvo:* Irena Rajh Kunaver

*scenografija:* Marjan Kunaver

*kostumografija:* Iztok Hrga

*Igrajo:* Tines Špik, Tjaša Jamnikar,  
Voranc Boh, Anže Virant, Jur Kunaver,  
Nataša Keser, Ana Potočnik, Ana Lekše,  
Urška Cvetko, Tine Vučko

Predstava **Dvojčka** je priredba klasičnega Plavtovega besedila. Skupina Artizani je pod režijskim vodstvom Toma Grederja iz Švice humorno priredila dramo z uporabo prvin comedie dell arte, fizičnega gledališča, pantomime in klasičnih gledaliških tehnik.

*Posebno mesto v Hiši otrok in umetnosti ima gledališka skupina Artizani, ki je začela z delom leta 2003. V skupini je trenutno 10 članov od 17. do 26. leta starosti. Pri nastajanju predstav so se mladi igralci pod vodstvom profesionalnih mentorjev iz Slovenije in tujine izobraževali in vključevali v različne dramske, plesne in artistične delavnice, spoznavali akrobatiko in trapez, odrski gib in pantomimo. Leta 2004 so navdušili občinstvo s predstavo Zlata ptica, leta 2006 nadaljevali z ulično gledališkim performansom Marjetica in zmaj, trilogijo znanih gledaliških zgodb pa so zaključili s priredbo Čarovnika iz Oza leta 2007. Leta 2010 so z avtorsko predstavo Životok navdušili mednarodni*

*žiriji dveh najpomembnejših nacionalnih festivalov in prejeli vizionarja za najboljšo predstavo v celoti na mladinskem festivalu Vizije 2010 ter matička za najboljši skupinski uprizoritveni dosežek na Linhartovem srečanju 2010. Posebno pozornost namenjajo tudi lutkovnemu gledališču za odrasle. Leta 2013 so se z lutkovno predstavo Grimmovo kolo sreče bili uvrstili na Vizije.*

*Predstave skupine Artizani, ki združujejo gledališče mima, lutke, gib in cirkus, so mladim igralcem ponudile nove dimenzije animacije, giba in gledališke igre. Festivali, mednarodna gostovanja, uvrstitve naših skupin na državna srečanja in festivale ter nagrade to tudi potrjujejo.*

## VIZIJA SVETLOBE

---

*režija:* **Matjaž Šmalc**

*koreografija:* **Tjaša Ferenc Trampuž**  
in **Daša Grgič**

*glasbena oprema in aranžma:* **Igor Oražen**

*AV projekcije:* **Maja Žerak, Nika Božič,**

**Amadeja Smrekar**

*oblikovanje zvočne podobe:* **Matej Čelik**

*oblikovanje svetlobe:* **Renato Strgulc**

*lučno vodstvo:* **Marko Polanc**

*plešejo, pojejo in se igrajo:* **Katarina**

**Miklavac, Gašper Pregelj, Lara Kodrič,**

**Karolina Gajšek, Nina Vidic, Aja Vnuk,**

**Manca Drnovšček, Sara Mlakar, Nejka**

**Panič, Neža Vatraltj, Deni Drnovšček,**

**Nejc Laščak, Julija Ipavec, Katarina**

**Jerončič, Martin Gerbec, Tine Lovišček,**

**Mimi Arcet, Neda Cuder, Evelin Flajs,**

**Mojca Jazbec, Livija Lazar, Barbara**

**Lipovec, Kristina Matajurc, Ana Mlekuž,**

**Urban Kušar, Matjaž Bajc, Rok Černic,**

**Jani Klančič, Ana Belingar, Andreja**

**Štrukelj, Neža Podbersič, Ana Furlan,**  
**Maja Furlan, Sara Gorkič, Sara Trampuž,**  
**Mojca Batič, Janja Kobal, Ana Stergulg,**  
**Vida Lestan, Monika Marušič,**  
**Maša Arčon, Metka Guštin, Iva Jedrlinič**  
**Peloz, Anja Batič, Neža Faganelj,**  
**Elena Mišigoj, Eva Jedrlinič Peloz,**  
**Kristina Pavlica, Urška Faganelj, Jana**  
**Vodopivec, Neli Lukežič, Julija Polanc,**  
**Rebeka Pregelj, Irena Trošt, Hana**  
**Ferizovč, Ana Cotič, Polona Podbersič,**  
**Romina Čotar**

iz skupin:

- Športni klub Pro dance, Nova

Gorica – Šempeter

- Gledališka skupina MAK, KD Svoboda  
Deskle

- AGD Kontrada Kanal

- Buške Čeče, Bovec

- Singgirls Nova Gorica

Rdeča nit predstave je sonce kot vir svetlobe in optimizma, ki posamezniku daje energijo in življenje. Predstava govori o vrednotah in odgovore išče v nas samih. Pripoved nas popelje od prve, nedolžne ljubezni, preko strasti in razočaranja do zazrtosti v prihodnost, za katero je odgovoren vsak posameznik. Vizija svetlobe vabi k razmišljanju o odnosih –

do sebe, soljudi, družbe in sveta.

Predstava **VIZUA SVETLOBE** je hkrati tudi otvoritvena slovesnost letošnjega Tedna ljubiteljske kulture. S prepletom različnih umetniških zvrsti predstavlja celotno mladinsko ustvarjalnost: razmišljujočo, neposredno, živo, radoživo in predvsem – drzno.



**Lutkovni krožnik SŠ Slovenska Bistrica  
in LS Zrna, Društvo Koruzno zrno  
Slovenska Bistrica**  
avtorski projekt: **BATMAN JE BOLAN**

---

*mentorstvo:* Matevž Gregorič  
*zamisli, režija:* Zrna / Krožnik  
*likovna zasnova:* Monika Goričan  
*in* Sebastjan Pregl  
*tehnična podpora:* Anton Zvonko  
Španbauer  
*izdelava lutk in scene:* Zrna / Krožnik /  
Mateja Koropec-Garrett

*animacija:*

*Deadpool:* Patricija Šošter

*Joker:* Maša Ahej (z dovoljenjem  
DC Comics)

*Spiderman:* Luka Potočnik

*Siamese Catwoman:* Monika & Maja Sajko

*Black Widow:* Ana Bera

*Mistique:* Martina Breznik

*Iron(wo)man:* Sebastjan Pregl





Apliciranje marvelovih strip-lutkovnih junakov v trenutno družbeno stvarnost skozi oči srednješolca nas pripelje do zaključka, da norcem lahko pomaga samo norec. Lutke ne lažejo.



*Društvo Koruzno zrno in njegovo **Lutkovno gledališče Koruzno zrno** je bilo ustanovljeno v Slovenski Bistrici leta 1997. Namen društva je raziskovanje lutkovnega medija. V produkcijah raziskuje zakonitosti materialov in jih, povezane večinoma v avtorske zgodbe, upodablja v formi lutkovnih predstav.*

*Kot podmladek Lutkovnega gledališča je bila leta 2006 ustanovljena **Lutkovna skupina Zrna**. Lutkovna skupina Zrna se je v letu 2009 koproduksijsko in izobraževalno povezala s Srednjo šolo Slovenska Bistrica in ustanovila Lutkovni »Krožnik« kot obšolski izobraževalni program. Njegov namen je gledališko-lutkovno izobraževanje, raziskovanje in zagotavljanje kontinuitete lutkovnega ustvarjanja. V tem času so nastale številne uspešnice: Izpovedi Irine Kokounat, Don Kihot, Absurdofobija, Kostanj posebne sorte, Urška in zadnja pred vami, Batman je bolan.*



**Gledališka šola Prve gimnazije Maribor**  
**Maja Pelevič: JAZ ALI KDO DRUG**

---

*režija in mentorstvo:* **Tin Grabnar**

*kostumografija:* **Nina Šulin**

*lučno vodstvo:* **Tin Matuš**

**in Benjamin Jezernik**

*tonsko vodstvo:* **Teo Trifkovič**

*vodja programa:* **Tjaša Klanjšček Bohinec**

*Igrajo:* **Ajda Godec, Kim Godec,**  
**Luka Kuhta, Ema Lorenčič, Zala Meklav,**  
**Eva Ozebek, Eneja Urnaut,**  
**Urban Vešligaj**

Predstava, ki je nastala po besedilu mlade srbske avtorice Maje Pelevič, je igra v igri. V njej spremljamo osem otrok na igrišču, ki se igrajo zgodbo. Vstopajo in izstopajo iz različnih vlog, prevzemajo identitete in gradijo kompleksno mrežo medsebojnih odnosov. Poleg štirih glavnih oseb: Deklice, Ugrabitelja, Matere in Očeta, odigrajo mladostniki množico drugih likov,

kot so novinarji, mediji, sosedje, organi oblasti, ipd. Vsa otroška igra menjavanja in sprejemanja vlog, tako v nekem trenutku postane metafora odraščanja, prevzemanja v naprej odrejenih funkcij v družbi, ki gradi naš svet.

Preprosta zgodba nam kaže deklico, ki jo ugrabijo pri osmih letih. Ko jo ugrabitelj pripelje v hišo in začne s sistematičnim izsiljevanjem, manipulacijo in deprivacijo, se med njima vzpostavi močna vez. Razvpiti Stockholmski sindrom postane resničnost. Da bi deklica preživela, si ustvari svoj svet in ugrabitelja vzljubi. Hkrati z njuno zgodbo spremljamo tudi odziv staršev, njuno obupno iskanje in poskus nadaljevanja življenja. Reakcija okolja je še burnejša. Od očitkov, ki letijo na starša, vse do sumničenja, če nista mogoče ona dva tista, ki sta se je pravzaprav želela znebiti.

*V okviru **MKUD Prva gimnazija** Maribor deluje tudi **Gledališka šola**, ki je organizirana kot obšolska dejavnost in bo kmalu prazno-*

*vala 20-letnico neprekinjenega delovanja. Skozi štiriletno gledališko izobraževanje ponudi mladim ustvarjalcem vpogled v različne odrske izraze, od giba in govora, do igre z lutko ter alternativnega gledališča. Srednješolci se tako izobražujejo v kompleksno zasnovanem programu, ki jih ne pripravlja zgolj na morebitno profesionalno kariero, temveč vzgaja gledališko osveščene in razgledane gledalce. Skozi kreativen proces spoznavajo mladostniki vse segmente gledališkega dela: scenografijo, oblikovanje luči in zvoka, osnove režije in dramaturgije, masko, kostumografijo. Vodilo za izbor tem, ki predstavljajo osnovo za delo, je vseskozi aktualnost. Klasične igralske tehnike, ki jih mladi gledališčeniki poglobljajo, se prepletajo s sodobnimi pristopi, mentorji pa razvijajo tudi lastne vaje, s katerimi mladi igralci skozi raziskovanje spoznavajo svet izraznosti. Za svoje predstave so prejeli številne nagrade in priznanja, redno se udeležujejo tudi mednarodnih gledaliških festivalov po vseh Evropi.*

**Gledališka šola Prve gimnazije Maribor**  
**Munro Leaf: BIKEC FERDINAND**

*mentorstvo in režija:* Nika Bezeljak  
*priredba besedila:* Nika Bezeljak  
**in skupina**

*likovna podoba, kostumografija,*  
*poslikava in izdelava lutke:* Nina Šulin  
*lektura:* Metka Damjan

*izdelava scenografije:* Danijel Žmavc

**in Ana Težak Žmavc**

*tehnično vodstvo:* Tin Matuš

**in Samo Šabeder**

*vodja programa:* Tjaša Klanjšček Bohinec

*igrajo:* Katja Čakić, Urša Ferlež,

Andreja Ketiš Radič, Špela Krajnc



**Zgodba o Ferdinandu** je pripoved o drugačnosti in sreči. Bivec iz španske Andaluzije je za razliko od svojih vrstnikov, ki se že od otroštva ruvajo, tekaajo in pripravljajo na življenje plemenitega samca ter še bolj na bikoborski nastop, ljubitelj rož, posedanja v senci plutovca, miru in bivanja samega s seboj. Po naključju med izborom za bikoborbo sede na čmrlja in je tako prepoznani kot Ferdinand Divji. Odpeljejo ga v Madrid, kjer se sooči s krutostjo, nasiljem, napadanjem in pričakovanji množice.

Za lutkovno gledališko igro smo v pripovedi iskali motive drugačnosti, samote, počasnosti, pacifizma in (ne)podleganja pritiskom. Raziskovali smo jih kot ključne točke najstništva: soočanje z okoljem, spoznavanje samega sebe, boj za lastno identiteto, prepoznavnost in individualnost ...

V okviru **MKUD Prva gimnazija Maribor** deluje tudi **Gledališka šola**, ki je organizirana kot obšolska dejavnost in bo kmalu praznovala 20-letnico neprekinjenega delovanja.

*Skozi štiriletno gledališko izobraževanje ponudi mladim ustvarjalcem vpogled v različne odrske izraze, od giba in govora, do igre z lutko ter alternativnega gledališča. Srednješolci se tako izobražujejo v kompleksno zasnovanem programu, ki jih ne pripravlja zgolj na morebitno profesionalno kariero, temveč vzgaja gledališko osveščene in razgledane gledalce. Skozi kreativen proces spoznavajo mladostniki vse segmente gledališkega dela: scenografijo, oblikovanje luči in zvoka, osnove režije in dramaturgije, masko, kostumografijo. Vodilo za izbor tem, ki predstavljajo osnovo za delo, je vseskozi aktualnost. Klasične igralske tehnike, ki jih mladi gledališčiniki poglobljajo, se prepletajo s sodobnimi pristopi, mentorji pa razvijajo tudi lastne vaje, s katerimi mladi igralci skozi raziskovanje spoznavajo svet izraznosti. Za svoje predstave so prejeli številne nagrade in priznanja, redno se udeležujejo tudi mednarodnih gledaliških festivalov po vseh Evropi.*

**Gledališče GNOSIS,**  
**II. gimnazija Maribor**  
**Edward Bond: REŠENI**

*režija in mentorstvo: Svit Vurberški*  
*dramaturgija: Alja Osmani*  
*scenografija in tehnična oprema:*  
**Jure Tacer**  
*kostumografija: Bojana Protner*  
*glasbena oprema: Tm Bauer*  
**in David Mohorič**  
*drugi sodelavci: Mitja Kek*

*igrajo:*

*Len: Lovro Zafred*  
*Pam: Alja Osmani*  
*Fred: David Mohorič*  
*Harry: Tom Veber*  
*Pete: Miha Smaka*  
*Colin: Gregor Brumec*  
*Mike: Tim Bauer*  
*Barry: Gašpar Marinič*  
*Mary: Laura Lorbek*  
*Liz: Vita Krump*



Drama **Rešeni** pripoveduje zgodbo zdolgočasene, neperspektivne mladine iz socialnega dna južnega Londona. V njih se zrcalijo vse lastnosti, ki jih sooblikuje okolje: brezsrčnost, brutalnost, hlepenje po nedosegljivem, brezizhodni vsakdan in beda. Edino bitje v predstavi, ki je brez greha, je dojenček, ki je »tisti rešeni«, saj ne dočaka, da bi postal sam isto kot njegovi morilci. Za gimnazijce je pravzaprav težko, ko se morajo živeti v svet, za katerega so sicer slišali, sami pa ga ne poznajo. Ki pa je vendar vse bolj prisoten med nami. To so naši sosode, ki so še pred leti pripadali k srednjemu sloju, vozili katrce in hodili na dopust, zdaj pa so vrženi na rob družbe in marginalizirani zaradi svoje revščine. Revščina sproža neizobraženost, ta pa zopet revščino in bedo. Ob boju za preživetje otopijo čustva in empatija do ljudi, ki delijo isto usodo. Ostajajo le sanje, ki pa jih ni mogoče uresničiti. To pa vodi do frustracije in pomanjkanja vrednot.

**Gledališče GNOSIS** je začelo delovati že leta 1999. Prvo predstavo, V kazenski koloniji Franza Kafke, so uprizorili v Pekarni Magdalenske mreže, mariborskem alternativnem kulturnem centru, potem pa so svoj domicil dobili v Amfiteatru II. gimnazije Maribor, kjer jih je pod svoje okrilje vzel MKUD Ivan Cankar. V naslednjih letih so uprizarjali predstave, ki za umetniško sintezo potrebuje mir, zbranost in široke, zaokrožene poglede nad problemi in snovjo. Uprizorili so Peklenško pomarančo Anthonyja Burgesa, Bartolovega Alamuta, Krasni novi svet Aldousa Huxleya in Bejbe Erica Berlina, Vi kar mirno spite naprej, jaz sem samo sen po motivih Franza Kafke, Müllerjeva teksta Stroj Hamlet in Mauser, Drakulo, Baala Bertolta Brechta, Ionescovo Plešasto pevko in Dürrenmattove Fizike. Največji uspeh so doživeli s predstavo Stroj Hamlet, ki je na Vizijah 2007 prejela vizionarja za najboljšo predstavo v celoti, istega leta pa na Linhartovem srečanju še matička za ansambelsko igro.

**Lutke mladje – Koroška**  
**dijaška zveza, Celovec, Avstrija**  
**Bina Štampe Žmavc: URE KRALJA MINA**

---

*režija:* Rihard Grilc

*zasnova in izdelava lutk:*

**Breda Varl in skupina**

*scenografija:* Majda Krivograd

*luč:* Josi Winchester

*glasbena oprema:* Danilo Katz

**in Traudi Katz-Lipuš**

*Igrajo:* Ana Grilc, Ela Grilc, Tamina Katz,  
 Timna Katz, Barbara Rutar, Elena Rutar,  
 Lara Rutar, Irina Sadnikar, Simon Trap,  
 Lea Vouk, Meta Vouk





Kralji narekujejo, vodijo, ukazujejo in vladajo v svojih kraljestvih. Kaj če kot kralj opaziš, da te čas prehiteva in da ne boš vladal večno? Kralji seveda najdejo in poznajo rešitev. Tako tudi **kralj Min**. Ukazati je treba času, da se ustavi ali vsaj upočasni!

Dotikati se večnosti – ta antična želja po kontroli nad časom se človeštvu doslej ni uresničila. Je ta manipulacija časa sploh zaželena in pametna? V fantastičnem svetu lutk je vse mogoče! Treba si je vzeti čas in si ogledati najnovejšo produkcijo »lutk mladje« Koroške dijaške zveze.

*Pred 40-imi leti – le vzdih v življenju lutke – se je v dvorani zatemnilo in pokazali so se nad paravanom lisička, medved in princeška, ki so navdušeno pripovedovali pravljico v lepi slovenščini. Veseli mladi gledalci so bili vzrok, da so se lutkarji pod režijsko taktirko Tineta Varla lotili tudi naslednje igre. V KDZ-busu so se vozili od vasi do vasi. Igrali so v kulturnih dvorinah, na hodnikih, v šolah in vrtcih. Tako so člani »Lutke mladje-KDZ« postali najbolj veseli in priljubljeni ambasadorji slovenske besede na Koroškem.*



# ROCK VIZIJE

---



## ŽLED, Kungota

---

- **WASTED LIFE** (Stiff Little Fingers, besedilo Stiff Little Fingers)
- **DANI CALIFORNIA** (Red Hot Chili Peppers, besedilo Anthony Kiedis)
- **BLITZKRIEG BOP** (Tommy Ramone, besedilo Tommy Ramone in Dee Dee Ramone)
- **CALIFORNIA SUN** (Henry Glover & Morris Levy, prir. Ramones, besedilo Henry Glover & Morris Levy)
- **NE DELAJ SE PAMETNEJŠEGA OD MENE** (Žled, besedilo Žled)

**Martin Marko** (kitara/vokal)

**Miha Marko** (bas kitara)

**Jadran Mulej** (bobni)

Skupino Žled sestavljajo trije mladi fantje iz Kungote pri Mariboru, Martin Marko (14 let), Miha Marko (14 let) in Jadran Mulej (13 let). Skupina je nastala pred enim letom, ko so na pobudo učiteljice pripravili program za šolsko prireditve. Priprave so se odvijale v času žleda, ki je prizadel Slovenijo, od tod tudi ime skupine. Od takrat se dobivajo trikrat na teden v starem vrtcu, kjer jim je občina prijazno odstopila prostor za vaje. Fantje se navdušujejo nad skupino Ramones in drugimi punk-rock skupinami. So samoiniciativni, torej nimajo mentorja, sami se dogovarjajo in organizirajo glede vaj in glede pesmi, ki jih preigravajo. Imajo en avtorski komad z naslovom *Ne delaj se pametnejšega od mene*. Nastopili so na dveh šolskih prireditvah.

## TEENAGERS, Šmarje pri Kopru

- **JUST A GIRL** (Tom Dumont, besedilo Gwen Stefani)
- **OD VIŠINE SE ZVRTI** (Aleš Klinar, besedilo Vlado Kreslin)
- **GREM ZA 7 DNI** (Vlado Jeremič, besedilo Vlado Jeremič)
- **NOBODY'S WIFE** (Bart Van Veen, besedilo Teeuwe, Anouk)
- **ROCK BEATS** (Savo Kralj, besedilo Tennagers)

**Gabrijel Juriševič** (kitare)

**Filip Paladin** (bobni)

**Martin Kandido** (bas kitara)

**Julija Jogan** (vokal)

Mlada, a občinstvu ne več tako neznana rock družčina iz obale. Leta tečejo, oni pa vadijo, igrajo, rastejo ter nabirajo izkušnje in uspehe. Julija Jogan (vokal), Filip Paladin (bobni), Gabrijel Juriševič (kitara) in Martin Kandido (bas) so naredili korak čez in za-



čeli razmišljati o avtorskih pesmi. Rezultat tega je tudi njihova zadnja kreacija, pesem »**ROCK BEATS**«. Niso se oddaljili od svojega rock'n'roll sloga, zato je tudi ta pesem ena tistih, ki glasno odmevajo iz garaže in odrov, kateri jih gostijo. Teenagers so s tem prerasli tudi svoje ime. Posebej moramo poudariti, da so že po drugih skupnih vajah dosegli zavidljivo 2. mesto na 7. glasbenem festivalu v Pionirskem domu v Ljubljani, ki jim je dalo dodatnega zagona za ustvarjanje.



### THE SPANKAKES, Višnja gora

- I DON'T CARE (The Spankakes)
- OUT OF CONTROL (The Spankakes)
- LOOKING BACK (The Spankakes)
- STREESED OUT (The Spankakes)
- BASKET CASE (The Spankakes)

Jan Gnidovec (vokal/ električna kitara)

Črt Omahen (vokal/ bas kitara)

Aljaž Omejec (bobni)

Glasbena skupina The Spankakes je bila ustanovljena marca 2012, a v prenovljeni zasedbi ropotajo od poletja 2014. Prihajajo iz Višnje Gore, skupina pa šteje 3 člane. Inspiracijo za ustvarjanje svoje glasbe fantje črpajo predvsem iz punk rocka oziroma pop punka. Na njih so s svojo glasbo in zvokom vplivali bendi kot so Green day, Blink 182 in The Ramones.

## NIGHT FLIGHT, Velenje

### - MOUTHWATENNG DELIGHT

(Night Flight, besedilo Belmin Zulić  
in Marko Pavlovič)

- **LADIES** (Night Flight, besedilo Belmin  
Zulić in Marko Pavlovič)

- **WHISKEY COMPANY** (Night Flight,  
besedilo Belmin Zulić in Marko Pavlovič)

- **UNDERDOG** (Night Flight,  
besedilo Belmin Zulić in Marko Pavlovič)

- **TROUBLE IN PARADISE** (Night Flight,  
besedilo Belmin Zulić in Marko Pavlovič)

**Belmin Zulić** (vokal)

**Albert Pavčnik Pučnik** (kitara)

**Jernej Drev** (kitara)

**Domen Oštir** (bas kitara)

**Aljaž Dremel** (bobni)



Night Flight so mlad, pet-članski hard rock bend iz Velenja. Igrajo večinoma avtorske pesmi in tudi priredbe znanih bendov kot so AC/DC, Van Halen, Guns N' Roses, Aerosmith, Def Leppard... Bend sestavljajo Belmin Zulić (vokal), Albert Pačnik Pučnik (kitara), Jernej Drev (kitara), Domen Oštir (bas kitara) in Aljaž Dremel (bobni). Svojo kilometrino so do sedaj nabiral v Orto Baru, Kinu Šiška, eMČe plac Velenje, na Smallfestu, v Kulturnem domu Velenje ter na šolskih prireditvah. Bend je star približno 2 leti, v takšni zasedbi kot je sedaj pa deluje eno leto.



### ICE ON FIRE, Novo mesto

- **TEBI** (Ice on Fire, besedilo Amadej Papež, Janez Janežič)
- **NI POTI NAZAJ** (Ice on Fire, besedilo Amadej Papež, Janez Janežič)
- **ROŽNAT ZMAJ** (Ice on Fire, besedilo Amadej Papež)
- **PONOS** (Ice on Fire, besedilo Amadej Papež)
- **BREZ KRVI** (Ice on Fire, besedilo Amadej Papež, Janez Janežič, Anja Mikulan)

**Nejc Godec** (bas kitara)

**Amadej Papež** (ritem kitara/vokal)

**Janez Janežič** (solo kitara/

spremljevalni vokal)

**Anja Mikulan** (bobni)

Ice on Fire je mlada novomeška zasedba, ki igra punk rock, pop punk, metalcore in yugo rock. Prihajajo iz različnih koncev Dolenjske, vadijo pa kar v Novem mestu. Skupino Ice on Fire so novembra 2013 ustanovili sošolca iz tehniške gimnazije Amadej Papež in Janez Janežič, njegov prijatelj Nejc Godec iz višjega letnika in mlajša, takratna osnovnošolka Anja Mikulan. Skupaj so začeli preigravati lahke punk rock komade, predvsem skupin kot so Green Day, Zablujena Generacija, itd. Za začetek so se prijavi na tekmovanje Droogstock 2013, od koder so jo odnesli z nagrado za najboljšo avdio-vizualno predstavitev. Sledilo je nekaj nastopov po lokalih in nastop kot predskupina Big Foot Mami v Klubu LUKNA ter kasneje tudi samostojni koncert v Lukni.



Udeležili so se tudi tekmovanja Glas mladih, kjer so zmagali in si prislužili nastop na Schengenfestu 2014. Na tekmovanju Špil liga se jim je uspelo prebiti v veliki finale, ki je bil na Kongresnem trgu v Ljubljani, igrali pa so tudi na glavnem dogodku Vičstoka. Dandanes večinoma pripravljajo svoje pesmi, katere se vse bolj stopnjujejo v težavnosti in kvaliteti. Prvo pesem so posneli v RSL studiju, kot del natečaja Posnemi mi singel.

# FOTO VIZIJE

---



Manca Borštnar, Moravče



Lana Bregar, Grosuplje



Elena Leban, Idrija pri Bači



Anja Ličen, Ajdovščina



Mia Medved, Dole pri Litiji



Erazem Simon Paravinja, Škofja Loka





Saša Ribič, Cerklje na Gorenjskem



Miha Skrt, Kal nad Kanalom



Janina Ulbl, Maribor

# DELAVNICE ZA UDELEŽENCE FESTIVALA

---

## LIKOVNA DELAVNICA BELO DREVO / VIZIJA MATERIJE DREVEŠA

(mentor: Dušan Fišer)

SOBOTA, 16. MAJ 2015,  
od 10.00 do 19.00  
v Galeriji Mostovna

---

Celodnevna likovna delavnica za udeležence fotovizij bo potekala pod vodstvom Dušana Fišerja. Temeljila bo na eksperimentiranju z različnimi načini prevajanja vidnega v nove likovne vsebine, ki drevesu kot materiji dajejo različne pomene in kontekste.

Udeleženci bodo raziskovali drevesa kot forme, substance v kontekstu časa in prostora v katerem živimo. Drevo kot biotop in kot kulturno zgodovinski simbol življenja nosi ciklični značaj razvoja. Z poglobljanjem v življenje dreves odkrivamo sebe in občutke povezane z naravo. Drevo je preteklost, sedanjost in prihodnost.

## ISKANJE ZVOKA

(mentor: Peter Kus)

NEDELJA, 17. MAJ 2015,  
od 10.00 do 13.00  
v Točki ZKD Nova Gorica

---

Pod vodstvom glasbenika, režiserja in graditelja instrumentov Petra Kusa bodo udeleženci delavnice spoznali različne načine ustvarjanja zvokov, ki so primerni za uporabo v gledališču, na odru, za igranje živo. Uporabljali bodo različne vsakdanje predmete in materiale iz katerih si bodo izdelali izvirne instrumente in nanje zaigrali, raziskali pa bodo tudi, kako zveni naše telo.

Več na o avtorju in njegovem delu izvešite na [www.peterkus.net](http://www.peterkus.net).

## PREDMETNO GLEDALIŠČE

(mentor: Matevž Gregorič)

NEDELJA, 17. MAJ 2015,  
od 10.00 do 13.00  
v Točki ZKD Nova Gorica

---

Impro delavnica bo skušala dokazati, da imajo tudi predmeti imajo svoje, skrivno življenje. Njihove zgodbe tvorijo »živčno mrežo« odnosov med ljudmi in na njih neizpodbitno tudi vplivajo. S tem pa že tvorijo bistvo teatra.

Namen delavnice je raziskati vprašanje, ali lahko vsakdanji predmeti (vsebina torbic in žepov ... ključi, robčki, mobiteli ...) sami po sebi igrajo zgodbe oziroma s svojimi večplastnimi pomeni sooblikujejo dramski del, vendar ne zgolj kot scenski elementi. S tem predmetno gledališče dokazuje, da s svojo močjo posega na obe strani. V lutke kakor tudi v gledališče.

## NAPAD NA OBČINSTVO ALI KAKO OSVOJITI ODER

(mentor: Marko Plantan)

NEDELJA, 17. MAJ,  
od 10.00 do 13.00  
v SNG Nova Gorica

---

Na delavnici se bomo pozabavali z odrsko prezenco, se naučili priročnih trikov za boljše počutje na sceni, kako obračunamo s tremo in jo obrnemo v svoj prid, kaj vse lahko gre narobe in kako se s tem spopademo, kako si zgradimo svoj osebni odrski prostor, kako ga delimo s soigralcem in kako vzpostavimo stik z občinstvom. Raziskovali bomo, kje je meja med koketiranjem z občinstvom in 'šmiranjem' ter se naučili vzvodov s katerimi bomo začarali občinstvo in zavladali odru.

## O VLOGI POSAMEZNIKA, SKUPINE IN POVPREČNO REJENEGA SVIZCA

(mentorica: Ana Ruter)

NEDELJA, 17. MAJ,  
od 10.00 do 13.00  
v SNG Nova Gorica

---

Delavnica bo raziskovala skupinske dinamike v gledališki predstavi: Kako deluje posameznik na skupino in kako ta vpliva nanj? Je skupina močnejša od posameznika? Kako skrbimo za glavni fokus prizora? Kako usmeriti pozornost gledalca na vsakega posameznika, ne da bi s tem izgubili skupino? Koliko svizcev potrebujemo, da zavijejo srednje veliko milko? Preko vloge posameznika bomo razvijali vlogo lika njegovega soigralca in celotnega prizora in skušali odgovoriti na še tako kompleksna vprašanja gledališke matematike.

# SELEKTORJI FESTIVALA

---



Ana Ruter, *selektorica gledališkega  
dela festivala*

---

Ana Ruter je gledališka igralka. Diplomirala je na Akademiji za gledališče, radio, film in televizijo na oddelku pod mentorskim vodstvom Dušana Jovanovića in Sebastijana Horvata v uprizoritvi Pavilijoni ali kam grem, od kod prihajam in kaj je za večerjo. Že v času študija je nastopala v Mestnem gledališču Ljubljanskem, v SNG Drami Ljubljana in v Mestnem gledališču Ptuj. Po končanem študiju je sodelovala v različnih slovenskih gledališčih, v SNG Drama Ljubljana, v Anton Podbevšek teatru v Novem mestu in v Lutkovnem gledališču Ljubljana. Leta 2009 se je zaposlila v SLG Celje, trenutno pa je samozaposlena v kulturi.



**Matevž Gregorič**, *selektor lutkovnega dela festivala*

Matevž Gregorič, samostojni lutkovni ustvarjalec, animator, režiser, avtor besedil, domač in mednarodni lutkovni mentor, vodja lutkovnih delavnic in seminarjev po metodi »Pogovarjajmo se z materialom« (Talking to material).

Po nekajletni zaposlitvi v Lutkovnem gledališču Maribor je leta 1997 z namenom raziskovanja lutkovnega medija in odkrivanjem lastnega umetniškega izraza ustanovil Lutkovno gledališče Koruzno zrno, znotraj katerega je ustvaril številne lutkovne predstave za otroke in tudi za odrasle. Za inovativnost in raziskovanje v lutkarstvu večkrat nagrajen na lutkovnih festivalih doma in v tujini.



**Tone Rački**, *selektor Fotovizij*

Tone Rački, 1946, akademski slikar, je diplomiral na ALU v Ljubljani leta 1973. Študiral je tudi na Pedagoški akademiji pri prof. Zoranu Didku, kjer se je začel zanimati za metode umetnostne vzgoje, kar je opredelilo njegovo nadaljnje delo.

Ukvarjal se je s pedagoškim delom na področju vizualnih medijev: filma, videa, animiranega filma, stripa in likovne umetnosti, predvsem je razvijal metode mentorskega dela pri filmski ustvarjalnosti otrok in mladine.

V osemdesetih letih se je začel intenzivno ukvarjati s poučevanjem risanja, slikanja in kompozicije na tečajih Zveze kulturnih organizacij Slovenije. Zanimajo ga predvsem metode podajanja likovnih veščin. Razvija in uvaja sisteme praktičnih vaj za osvajanje znanj na posameznih likovnih področjih. Izsledke svojega pedagoškega dela objavlja v številnih člankih in samostojnih publikacijah





**Sonja Lebedinec**, *selektorica Fotovizij*

---

Magistra umetnosti in profesorica Sonja Lebedinec je 1988 diplomirala na Akademiji lepih umetnosti (FAMU) v Pragi, smer umetniška fotografija, 1989 je opravila specializacijo na Nacionalni šoli za vizualne umetnosti La Cambre v Bruslju. Do leta 1994 se je v Bruslju usposabljala na področju restavriranja in konzerviranja umetniških del na papirju in fotografskih emulzijah. Od leta 1995 je profesorica na Srednji šoli za oblikovanje in fotografijo v Ljubljani. Veliko je razstavljala (Ljubljana, Praga, Bologna, Bruselj, New York, Stockholm, Köln), njene fotografije hranijo v stalnih zbirkah (UMPRUM muzej v Pragi, Moderna galerija Ljubljana, galerija Contretype v Bruslju).

# STROKOVNA ŽIRIJA FESTIVALA



Foto: Tomato Košir

## Marko Bratuš, predsednik žirije

Marko Bratuš je leta 2005 diplomiral iz dramaturgije na Ljubljanski Akademiji za gledališče, radio, film in televizijo. Kot soustanovitelj spletnega medija Vest.si je vrsto let režiral studijske oddaje za splet, na Radiu Slovenija je režiral kratke oddaje kulturnega programa za prvi in tretji program. Posnel je več dokumentarnih filmov (*Elena, Hoja po vodi, Topol*). Kot scenarist sodeluje z RTV Slovenija (kratki EBU filmi, Studio Kriškaš, Firbcologi). Režiral je tako ljubiteljskih kot tudi profesionalnih gledališčih, z JSKD pa že vrsto let sodeluje kot strokovni selektor na področju ljubiteljskega gledališča. Od leta 2013 je umetniški vodja Gledališča Glej.



Foto: Žiga Kortnik

## Zoran Predin

---

Zoran Predin je živa legenda slovenskega kantavtorstva, ki kot pevec in kompozist predstavlja slovensko avtorsko glasbo že 35 let. Prepoznan je skozi melodije in samosvojo poetiko, ki je postala sestavni del slovenske zabavnoglasbene identitete. Posnel je 34 albumov z različnimi glasbenimi zasedbami: Lačni Franz, Los Mamelancos, Šukar, Ambasadorji užitka, Mar Django Quartett, Orkester Adijo Pamet, Žive legende, The Gypsy Swing band in Zoran Predin Quartett. Svoje pesmi in besedila je izdal v knjigah *Praslovan*, *Sonček je in ti si skuštrana*, *Brez kravate in vezalk* ter *Druga žena v haremu*. Ustvarja tudi glasbo za gledališke predstave, filme in TV produkcijo.

Za svoje delo je prejel številne nagrade: prestižno nagrado za umetniške dosežke, ki jo je mladim ustvarjalcem podeljevala rajnka SFRJ Sedem sekretarjev SKOJ-a, Zla-

ta ptica, štiri Zlate peteline, leta 2006 pa tudi Viktorja za najboljšega glasbenega izvajalca.

Sam pravi, da je šele prav začel.



Foto: Luka Matijevc

## Jose

---

Jose v okviru dueta Murat&Jose ustvarja hiphop glasbo kot tekstopisec, raper in producent. Sodeloval je pri prvi slovenski hiphop kompilaciji *5 min of fame - Za narodov blagor*. Z Muratom sta izdala albume *V besedi je moč*, *Yoyocuts* (skupaj z ekipo BC 400 iz Londona) in *Tuki not* (Murat&Jose Band).

V svojem glasbenem ustvarjanju rad povezuje različne glasbene zvrsti, zato z veseljem sodeluje z glasbeniki z vseh vetrov.

Kot igralec igra v različnih slovenskih in hrvaških gledališčih, med drugim v večkrat nagrajeni predstavi *Ojdi v Korintu* (velika nagrada Borštnikovega srečanja 2007 za najboljšo uprizoritev v celoti) ter *Macbeth po Shakespearu* (velika nagrada Borštnikovega srečanja 2009 za najboljšo uprizoritev v celoti), obe v režiji Ivice Buljana.

Ustvarja tudi kot igralec in animator lutk. Za svoje delo je prejel več nagrad, med

drugim na Festivalu gledališča za otroke v Kragujevcu 2013 nagrado za najboljšo igro in animacijo v predstavi Sneguljčica.

Poleg tega piše glasbo in pesmi za gledališke predstave in radijske igre za odrasle, mladino in otroke.



Foto: Miran Bratuš

## Smaal Tok

---

Smaal Tokk Primorska region's own gen-gsta raper se je na internet prijezil daljnega leta 2009 pod okriljem spletnega medija Vest.si, ki mu je zagotovil dovolj prostora za nenadzorovane in nerimane misli o pomorih čebel, registracijah avtomobilov in srnah na splošno. Kmalu zatem je spletni portal ugasnil.

Gredoč s trebuhom za kruhom se je Smaal Tokk znašel na nacionalni televiziji, kjer je s svojimi lucidnimi uvidi pomagal soustvarjati oddajo *Tranzistor*. Po triindvajsetih prispevkih so oddajo umaknili s sporeda.

Ker Smaal Tokk ni želel škoditi bolj, kot je bilo nujno potrebno, se je odločil za samostojno glasbeno kariero. Leta 2011 je izdal svoj prvi megahit *Smaal Tokka za pre-cednika* ... in odtlej vse do danes ni zaradi njega izgubil službe nihče drug razen njega samega.

**FESTIVAL MLADINSKE KULTURE  
NOVA GORICA, 15. – 17. MAJ 2015**

*organizator festivala:*

Javni sklad RS za kulturne dejavnosti

Območna izpostava JSKD Nova Gorica

*direktor festivala:* Matjaž Šmalc

*izvršni vodja:* Maja Jerman Bratec

*organizacijski odbor:* Urška Bittner Pipan,

Andreja Koblar Perko, Daniel Leskovic,

Barbara Rigler, Marjeta Turk

*stiki z javnostmi:* Maja Čepin Čander

*izvršna ekipa:* Franci Cotman, Matej Maček,

Miha Banovec, Petra Paravan, Sabina Volk,

Denise Ašanin, Martina Trampuž

*selektorji festivala:*

Ana Ruter

Matevž Gregorič

Tone Rački

Sonja Lebedinec

Daniel Leskovic

*strokovna žirija festivala:*

Marko Bratuš, predsednik

Zoran Predin

Jose

Smaal Tok

Podatki o skupinah so povzeti po prijavnica.

**Festival so omogočili:**

Mestna občina Nova Gorica

Zveza kulturnih društev Nova Gorica

Slovensko narodno gledališče Nova Gorica

Gimnazija Nova Gorica

Kulturni dom Nova Gorica

Kulturni center Mostovna

**KOLOFON:**

Javni sklad Republike Slovenije

za kulturne dejavnosti

[www.jskd.si](http://www.jskd.si)

*zanj:* mag. Igor Teršar, direktor

*vsebinsko uredil:* Matjaž Šmalc

*oblikovala:* Maša Kozjek

*fotografija na naslovnici:* Vida Habjančič

*tisk:* CICERO, Begunje, d. o. o.







  
**Jskd**  
JAVNI SKLAD REPUBLIKE SLOVENIJE  
ZA KULTURNE DEJAVNOSTI

  
NOVA GORICA