

VIZIJE

**FESTIVAL
MLADINSKE
KULTURE**

Nova Gorica

SNG Nova Gorica
Kulturni dom Nova Gorica
Gimnazija Nova Gorica
Kulturni center Mostovna

19. – 21. MAJ 2023





TEDNI
LJUBITELJSKE
KULTURE
19. 5. - 18. 6. 2023

www.tlk.jskd.si

PROGRAM FESTIVALA

PETEK, 19. MAJ 2023

11.00 SNG Nova Gorica, mali oder

Poljanski oder, nadaljevalna skupina,
Gimnazija Poljane

**avtorski projekt: NE BO
(GLAVE SE PERE NA 90)**

14.30 Kulturni dom Nova Gorica,
mala dvorana

Sami močni, KPD Šmihel, Avstrija

Isaac Bashevis Singer: NORCI IZ HELMA

16.00 SNG Nova Gorica, mali oder

Druga scena, II. gimnazija Maribor
DOGODEK V MESTU Z GONGI, po

Slavko Grum: Dogodek v mestu Gogi,
priredba: Doroteja Drevenšek

18.00 Kulturni dom Nova Gorica,
mala dvorana

FILMFREŠ Tekmovalni program I:

- KUD Pozitiv, DIC: AI
- Akademija umetnosti UNG: I REFLECT
- LIJAmédia: POTOVANJE (A JOURNEY)
- Akademija umetnosti UNG: CHILL STACY, CHILL
- DZMP Luksuz Produkcija: SIGHS AND TEARS
- DZMP Luksuz Produkcija: TO MARHARYTA
- ŠCV, Šola za storitvene dejavnosti: POMLAD,
ŽIVALI, PRIJATELJSTVO
- DZMP Luksuz Produkcija: IN THE HEAT OF THE NIGHT
- KUD Fofité: KAKO PRIVIČ KUPITI CIGARETE?
- Plac Pictures: KJER SE PREPIRATA DVA ...
- Akademija umetnosti UNG: WHISPERING VALLEY

20.00 Kulturni dom Nova Gorica,
velika dvorana

**SLAVNOSTNO ODPRTJE TEDNA
LJUBITELJSKE KULTURE
IN FESTIVALA VIZIJE 2023**

**avtorski lutkovni projekt:
POT OKOLI SVETA**

PETEK, 19. MAJ

11.00

14.30

16.00

18.00

20.00

SOBOTA 20. MAJ 2023

10.00 Gimnazija Nova Gorica

Lutke Mladje, KDZ, Avstrija
FRANKENŠTAJN, po motivih Mary Shelley: Frankenstein

11.30 Kulturni dom Nova Gorica, mala dvorana

LS Zrna, Društvo Koruzno zrno in Krožnik, Srednja šola Slovenska Bistrica
ANTIGONA, po motivih Sofokles: Antigona

13.00 SNG Nova Gorica, mali oder

Gledališka šola Prve gimnazije Maribor
EVAEVAEVAEVAEVAEVA

15.30 Kulturni dom Nova Gorica, mala dvorana

Teater Pozitiv, KUD Pozitiv, DIC, Ljubljana
Urška Klajn Marion, Miha Maver: TOVARNA NEVIHT

17.00 SNG Nova Gorica, mali oder

Hišina lutkovna akademija, Hiša otrok in umetnosti, Ljubljana
avtorska lutkovna predstava: ANTILOPA CRKNE

18.00 Kulturni dom Nova Gorica, mala dvorana

FILMFREŠ Tekmovalni program II:

- Produkcija Laute: **PROPADLI VERNIKI**
- Akademija umetnosti UNG: **MEANING EXPERIMENTAL**
- DZMP Luksuz Produkcija: **VSE JE ENO, VSE JE VSEENO**
- DZMP Luksuz Produkcija: **ROKE: TRIPTIH**
- DZMP Luksuz Produkcija: **NEDELJA**
- Akademija umetnosti UNG: **GOSTJA**
- Akademija umetnosti UNG: **UMOR V SANJAH**
- Ana Marija Palir (ALUO): **GENERICNA GROZLJIVKA**
- Akademija umetnosti UNG: **KURENT**

20.30 Kulturni center Mostovna

SPREMLJEVALNI PROGRAM
PODELITEV SREBRNIH PRIZNANJ
IN KONCERT v sodelovanju z Zavodom Masovna, Nova Gorica

SOBOTA, 20. MAJ

10:00

11:30

13:00

15:30

17:00

18:00

20:30

NEDELJA 21. MAJ 2023

10.00 Gimnazija Nova Gorica

Kolektiv odprte scene, Kulturno-
umetniško društvo Odprta scena,
Log-Dragomer

Nigel Williams: RAZREDNI SOVRAŽNIK,
prevod in priredba: Kolektiv odprte scene

13.00 SNG Nova Gorica, mali oder

Mladinska igralska skupina VI2,
Gledališče Toneta Čufarja Jesenice
Nebojša Pop Tasić: NIŽINA NEBA

16.00 Rotunda, SNG Nova Gorica

FOTOVIZIJE – DRAMA VSAKDANA
otvoritev fotografske razstave
izbranih avtorjev

17.00 SNG Nova Gorica, mali oder

**ZAKLJUČEK FESTIVALA
IN PODELITEV VIZIONARJEV**



BESEDA GLEDALIŠČU

Ogledi predstav regijskih srečanj so bili pravi privilegij. Domišljija, neposrednost in pogum, s katerimi mladi vstopajo v gledališče so osupljivi! Visok uprizoritveni nivo posameznih produkcij najbrž ni slučajen, saj so nekateri mladi že leta vključeni v gledališke procese v okviru gimnazij, gledaliških šol, kulturnih društev in drugih programov. Procesi so najbolj plodni (in rezultati najboljši), ko jih usmerjajo strokovno podkovani in predani mentorji ter mentorice. Sistematično, strokovno spremljanje mladih pri njihovem gledališkem udejstevovanju, je predvsem v okviru gimnazij vedno bolj pogosto in utečeno. Nekatere gimnazije imajo na tem področju že dol-

goletno tradicijo, druge takšne programe razvijajo. Mladi, ki so srednjo šolo končali, študirajo ali delajo, in imajo ali ohranjajo svoje gledališke aspiracije, so nekoliko bolj prepuščeni sami sebi, lastni izbiri in iznajdljivosti. Na novo morajo poiskati svoje gledališko okolje in se vključiti vanj. Nekaj možnosti obstaja. Predvsem nekatera ljubiteljska gledališča sistematično razvijajo mladinske skupine, tukaj je program Študenteatra; včasih pa je iniciativa mladega gledališkega zanesenjaka ali zanesenjakinje dovolj, da se formira talentirana mlada skupina, si najde prostor in naredi predstavo.

Gledališkega entuziazma med mladimi je veliko, le podpreti ga je treba in mu pomagati, da se razvija.

Dejan Spasić,

selektor gledališkega dela festivala

BESEDA LUTKAM

Med letošnjim ogledovanjem ljubiteljske produkcije v vlogi strokovne spremljevalke oz. selektorice, sem si v središče svoje pozornosti za kompas postavila vprašanje: zakaj lutke? Predvsem zato, ker sama precej nediskriminatorno uprizoritve gledam kot ... predstave. In ne kot: lutkovne, plesne, dramske, intermedijske, glasbene... predstave. Ko na odru uporabimo lutko, me zanima njena avtonomnost in nenadomestljivost. Želim biti prepričana, da drugače ne bi šlo. Letošnjim mladinskim predstavam je uspelo, da so me prepričale, da razumejo nivoje te odločitve: od vizualnega poigravanja simbolov in pomenov do utemeljevanja

razmerja med igralci-animatorji in animiranim svetom predmetov, delov telesa, prostora, uporabe tehnologije... Najbolj dragoceno je bilo opazovati raziskovanje predmetnega, likovne in vsebinske transformacije scenografije ter avtorske pristope pri naboru materiala ali preigravanju literarnih motivov. Za moj okus je še vedno povsod preveč besed, ki mi razlagajo, napovedujejo, mašijo dramaturške luknje. In premalo kritične obravnave tematik, ki se uprizarjajo. Ustvarjalnosti pa ne manjka. Sama sem lutkovna ustvarjalka in letošnja izkušnja me je razvedrila, dala mi je vetra v jadra in z navdušenjem sem svoje veselje do lutk delila z ustvarjalnim mladežem! Veter v jadra vsem, ki so za to za služni!

Nika Bezeljak,

selektorica lutkovnega dela festivala

BESEDA FILMU

Prvi poskusi v filmskem ustvarjanju, kakršnim je namenjen ta festival, pogosteje razkrijejo kdo bi mladi avtor želel biti in ne nujno, kdo je. Mladi filmski ustvarjalci na začetku ustvarjalne poti se pogosto postavijo za pripovedne in estetske figure svojih najljubših filmskih režiserk in režiserjev. Z njimi se okitijo in pustijo, da filmski citati povedo zgodbo namesto njih; slednji nam predstavijo, kakšna je bila avtorjeva dotedanja filmska izobrazba, kakšne so njegove estetske preference, namignejo celo na njegova politična in moralna stališča ter na ustvarjalne ambicije, ki bi jih avtor utegnil imeti v prihodnje. S takšnim posnemanjem ni nič narobe. Iz formativnega vidika je razlogov za posnemanje mnogo in brez dvoma gre za ključen korak pri ob-

likovanju prepričljive avtorske perspektive in govornice. Nevarnost posnemanja pa je, da lahko čez čas preraste v svojevrstno krinko ustvarjalne nesamozavesti, pomanjkanja izvirnih idej in trdovratno znamenje želje po všečnosti. Pri letošnji beri festivala FilmFreš imamo skoraj brez izjem opravka z avtorji, ki k filmu navkljub neizkušenosti pristopajo brez strahu. Filmsko formo preizkušajo, ne da bi se ob izvrševanju ustvarjalnih zamisli zatekli k ukalupljenim in že preizkušenim zamislim. Na svojo pot stopajo z odprtostjo, neobremenjenostjo in pripravljenostjo na eksperimentiranje, kakršne bi še pred nekaj leti zaman iskali v programih študentskega in dijaškega filma. Slednje bolj kot karkoli drugega priča o suverenosti mladih ljudi, ki so se podali na pot filmskega dela in ta je gotovo najboljši obet za prihodnost slovenskega filma.

Matjaž Jamnik,
selektor FilmFreša

BESEDA FOTOGRAFIJI

Fotografi so dokumentirali pestrost vsakdanjega življenja, odkar na trgu obstajajo majhni in lahki fotoaparati. Francoski fotograf Robert Doisneau, eden izmed pionirjev ulične fotografije, je bil denimo prepričan, da so čudesa vsakdanjega življenja, ki se nepričakovano pripetijo na ulici, tako vznemirljiva, da jih ne more poustvariti noben režiser ne na filmskem platnu niti na gledališkem odru. Kljub svojemu prepričanju, da je življenje najboljši režiser, pa je za svoje posnetke najemal tudi statiste, ki so uprizarjali dramatične prizore, kot je znameniti posnetek strastnega poljuba mladega para v Parizu (Poljub pred mestno hišo, 1950). Danes fotografiji na reportažni način beležijo tudi gledališke predstave, odigrane v soju žarometov. Gledališka fotografija namreč gledalcu

ravno tako posreduje dinamiko odrskega dogajanja.

Letošnji fotografski natečaj Fotovizije 2023 z naslovom Drama vsakdana je mladim fotografom omogočil prikaz dogajanja na »odru življenja in mladosti« v različnih fotografskih zvrsteh. Široko zastavljena tema je omogočala tako dokumentirane spontane življenjske dogodke na ulici kot tudi režiranih prizorov in dogajanja na gledališkem odru. V posameznih fotozgodbah pa so osrednji protagonisti predmeti, ki nemo pripovedujejo zgodbe življenja.

Raznolika je tudi vsebina fotozgodb, med katerimi prevladujejo prikazi občutenja vsakdanjosti, zaznamovane ne samo s hitrim tempom in preobremenjenostjo sodobnega življenja, ampak tudi s poplavo informacij ter zabrisovanjem meja med resničnim prostorom in dogajanjem na družbenih omrežjih. Avtorji nam v svojih delih prikazujejo tako vsakdanje intimne družinske zgodbe kot tudi tesnobna občutja današnje družbe, ki nas sili, da igra

mo različne vloge, pri tem pa ne izražamo svojih notranjih občutij. Predvsem pa nam s podobami kažejo, kako se sami spopadajo z obdobjem odraščanja – še posebej z iskanjem lastne identitete – ter kako nas življenjske usode zaznamujejo.

Omeniti je potrebno tudi avtorici, ki sta se preizkusili v dokumentiranju igranih gledaliških prizorov ter trenutkov iz zakulisja snemanja videospota, pri čemer sta se osredotočili predvsem na telesno izraznost protagonistov, njihovo obrazno mimiko in medsebojne odnose med igralci. Hkrati pa sta se soočili s fotografiranjem prizorišča, ki je osvetljeno le s šibko svetlobo odrskih luči.

Strokovna žirija je izmed dvaintridesetih fotozgodb, prispelih na natečaj, za razstavo izbrala dvanajst vizualnih pripovedi,

ki se odlikujejo tako po jasni pripovedni strukturi in sporočilnosti kot tudi po likovnih kvalitetah in kakovosti izvedbe. Žirija je pri izboru upoštevala tudi oblikovno pomenotnost posnetkov in urejenost v zaključeno celoto, zato je pri nekaterih avtorjih naredila izbor fotografij ali jih razporedila v novo zaporedje.

Izbrane fotozgodbe so vizualni odtisi poglobljenih razmišljanj mladih fotografov, ki ilustrirajo različne življenjske dogodke ali razpoloženska stanja, s katerimi se spoprijemajo v vsakdanjem življenju. Pestrost vsakdanjika nam prikazujejo s svoje lastne perspektive, s tem pa razkrivajo, kako vidijo, doživljajo in občutijo današnji svet.

Nataša Kovšca,
selektorica Fotovizij

**ZVEZDE
VIZIJ**

**GLEDALIŠKE
IN LUTKOVNE
PREDSTAVE**

Poljanski oder, nadaljevalna skupina,
Gimnazija Poljane
avtorski projekt: **NE BO**
(GLAVE SE PERE NA 90)

mentorstvo: **Nataša Keser**
režija, dramaturgija, scenografija,
kostumografija, koreografija in oblikovanje
zvoka: **skupina**
oblikovanje svetlobe: **Bor Ravbar in**
Mila Fatur Škof

koordinatorica Poljanskega odra:
Katarina Torkar Papež

igrajo:
Voranc Mandič, Krištof Tomac, Ada Lana
Dervišević, Brina Rakun, Ela Zaletel,
Tara Zrim Fabiani, Nastja Golcova in
Dora Drevenšek

*Predstava traja 2 uri 30 minut in ima 15
minutni odmor.*



Poljanski oder - nadaljevalna skupina je del pedagoško-eksperimentalnega projekta, ki s pomočjo profesionalnih mentorjev - igralcev in režiserjev (bivših poljancev) dijakom omogoča tesnejši vpogled v uprizoritvene dejavnosti in raziskovanje lastnega izraza.

Skupina osmih nadaljuje proces že od lani, ko se je projekt začel in sodelujočim odprl vrata v svobodno ustvarjalnost.

Skupina ima na Gimnaziji Poljane umetniški status in deluje v okviru društva šole. Lani sta jo vodila Benjamin Krnetič in Daniel Day Škufca, letos pa Nataša Keser.

Predstava NE BO (Glave se pere na 90) je avtorski dvodelni hibrid fragmentarnih zgodb, povezanih z ekspresivno izraženimi opazovanji človeškega sveta: od raziskovanja smisla, relativizacije ambicij, izostrovanja frustracij, nestrpnosti in zla, do udejanja ljubezni, želje in upanja.

Mladost je poslednja postaja svobode, je prehajanje meje, izzivanje in posmeh zakodiranemu svetu. Ker pa vanj nezadržno vstopa in se zaveda nepreklicnega bremena časa, ji ne ostane drugega, kot da izsmeje tudi svoje preobražanje. Skozi groteskno metamorfozo zapredka, se iz kokona izlepi v podobo brezimnega in usodnega. Poigra se z arhetipi, njihovo prepoznavno vsebino pa igrivo zapelje v uganke.

To je meni restavracije NeBo. Njegova nebeška poslastica pa je »smetana« vsega, kar je, kar je bilo in kar bo.



Isaac Bashevis Singer: NORCI IZ HELMA

mentorstvo in oblikovanje zvoka:

Veronika Kušej

režija: **Alenka Hain**

scenografija in kostumografija: **skupina**

oblikovanje svetlobe: **Veronika Kušej in**

Jaka Cerar

igrajo: **Lan Cerar, Lara Cerar, Lea Krajger,**

Ajda Kušej, Brina Kušej, David Pečovnik

in Samuel Trap

Predstava traja 35 minut.

Skupina *Sami močni* že od leta 2011 obiskuje gledališko šolo KPD Šmihel, ki jo od vsega začetka vodi Alenka Hain.

V prvih treh letih so na igriv način spoznavali osnovne veščine gledališča. Njihova prva predstava *Kdo smo?* (režija: Matevž Gregorič) je bila lutkovna, leto kasneje so se poglobili v svet objektnega gledališča s predstavo *Vrata v kratek čas* (režija: Alenka Hain), nato pa spoznali še senčno gledališče *Šolski izlet* (režija: Irena Rajh).

S pomočjo režiserke Alenke Hain so kasneje občinstvo navdušili s predstavama *Desni kupe* in *Vaje v slogu* in sodelovali tudi v predstavi š.o.r.f. v sklopu 40. obletnice lutkovne ustvarjalnosti v Šmihelu.

Mladi so postali pravi gledališki privrženci, ki so odprti za vse umetniške veščine. Uživajo na odru!

Predstavo Norci iz Helma je napisal poljsko-ameriški pisatelj Isaac Bashevis Singer (1978 prvi prejemnik Nobelove nagrade judovskega rodu) in je pravzaprav prava prispevka neumnosti in lenobe vseh, ki so za ceno svojega udobja pripravljeni kimati vsakomur,

ki je pripravljen misliti namesto njih. V Helmu se tako ves čas ponavljajo krize, upori, vojne, novi voditelji, krize ...

Norci iz Helma so še 50 let po nastanku na žalost še vedno aktualni pri prikazovanju igre populistov in vseenosti konformistov naše družbe.



Druga scena, II. gimnazija Maribor
DOGODEK V MESTU Z GONGI
po Slavko Grum: Dogodek v mestu
Gogi

priredba in režija: **Doroteja Drevenšek**
mentorica režije: **Lana Krmelj**
dramaturgija: **Doroteja Drevenšek in**
Lana Krmelj
scenografija: **Sani Smajjič in Mira Strnad -**
Miricota
kostumografija: **Mira Strnad - Miricota**
mentorstvo: **Tina Mojzer**
oblikovanje svetlobe: **Filip Ferk in Filip Klasinc**
oblikovanje zvoka: **Gašper Drev, Naja**
Skuhala Žaja, Zarja Verk in Zana Kovačič
odrška tehnika: **Sani Smajjič in Saša Kodba**
Kmetec

Igrajo:

Tin Šoškič, Ema Rauter, Lana Fajfer,
Anika Medved, Katja Bauman, Žiga
Virtič, Zala Casar, Doroteja Drevenšek in
Maja Berčič

Predstava traja 1 uro in 15 min.

Gledališče *Druga scena* je na II. gimnaziji Maribor nastalo leta 2010 in že od začetkov sledi viziji gledališča za dijake. Dijaki tako v njem niso le igralci, ampak tudi soustvarjalci celostne podobe dramske uprizoritve; režirajo, sooblikujejo priredbe in dramaturgijo, scenografijo, kostumografijo, tehnično podporo predstave. Poskrbijo pa tudi za likovno podobo predstav ter izdelujejo plakate in gledališke liste. Hkrati to pomeni tudi, da se igralski ansambel vsako leto precej spreminja, zasedbo pa dopolnjujemo z izborom na skrbno pripravljenih avdicijah.

Liki grotesknega mesta so postavljeni v izžičeno in sodobno psihopatološko okolje, ki asociira na psihiatrično bolnišnico. V enodejanki spremljamo Hano, ki je bila v mladosti večkrat posiljena. Zdravijo jo z elektrošoki, za katere je znano, da so jih v Grumovem času uporabljali kot osnovno sredstvo v borbi s travmatskimi izkušnjami. Ti elektrošoki v resnici ničesar ne rešijo, ampak povzročajo le še dodatne težave v njenem duševnem zdravju. Hana travme zato

na koncu ne zmore spraviti v »kovček«, še huje, travma se multiplicira, meja med notranjim doživljanjem in zunanjimi dogodki pa se zato shizofreno zabriše. Prebivalci Goge so še vedno gogovci, vendar delujejo kot plod njene domišljije.

Vzporednic z današnjico je ogromno. Realnost namreč preizkuša naše meje, nam postavlja ovire in nas brez konca žene po njih. Drugi sceni v glavi odzvanja zvok gonga kot oznanilo, da ni vse tako, kot se zdi.



Koruzno Zrno, Slovenska Bistrica,
 Hiša otrok in umetnosti, Ljubljana,
 Lutkovno gledališče NEBO, Kranj,
 Gledališka šola Prve gimnazije Maribor
avtorska lutkovna predstava:
POT OKOLI SVETA

umetniško vodstvo: Tin Grabnar, Anže
 Virant in Borut Bučinel
tehnična izvedba: Borut Bučinel
 in Žan Rantaša

nastopajo:

Lutkovno gledališče Koruzno zrno
avtorji: Oskar Kleindienst, Anže Flis
 in Jurij Tič
kamera: Aljaž Rožič
mentor: Matevž Gregorič
idejna likovna zasnova: skupina

Hišina lutkovna akademija,
 Hiša otrok in umetnosti
avtorice: Gala Jarc in Jana Zorko
kamera: Eva Karolina Soršak
mentorja: Anže Virant in Irena Rajh
idejna likovna zasnova: skupina

Laboratorij, Lutkovno gledališče NEBO
avtorice: Ana Štular, Iza Lota Kovač
 in Ema Kovač
mentorja: Petra Stare in Andrej Štular
idejna likovna zasnova: skupina

Gledališka šola Prve gimnazije
 Maribor
avtorice: Lena Hebar in Petja Golec
 Horvat
kamera: Gaja Miholač
idejna likovna zasnova: skupina

Zadržite dih. V predstavi bomo potovali čez razburkano morje do žgočega sahar-skega peska in preko tropskega pragozda do čisto prave betonske džungle.

Pot okoli sveta skozi kamerino oko čez štiri različne pokrajine oziroma slikovite geografske predele je bila idejno izhodišče za štiri mladinske lutkovne skupine, ki so poiskale lastne likovne, lutkovne in tehnološke rešitve za popotovanje od štarta do cilja.



Lutke Mladje, KDZ, Avstrija
**FRANKENŠTAJN, po motivih Mary
Shelley: Frankenstein**

*mentorstvo: Sabina Zwitter-Grilc
režija, dramaturgija in scenografija:*

Ana Grilc in Julija Urban

kostumografija in oblikovanje svetlobe:

Ana Grilc

oblikovanje zvoka in glasbena oprema:

Danilo Katz

*drugi sodelavci: Sabina Zwitter-Grilc
in Rihard Grilc*

*zasnova in izdelava lutk: Ana Grilc
in skupina*

*igrajo in animirajo: Timna Katz / Jan Perč,
Ela Grilc, Brina Čop, Dana Gregorič in
Julia Rezar*

Predstava traja 45 minut.

*Lutke Mladje KDZ je ena najstarejših lutkovnih skupin na Koroškem. Skupina obstaja že 49 let in letno uprizori novo lutkovno predstavo za mladince/ke in odrasle. Fokus predstav so družbene in politične tematike, kot naprimer situacija koroško-slovenske manjšine, dvojezičnost, interseksionalnost in mladost. *Frankenštajn* je tretja predstava zdajšnje skupine Lutke Mladje KDZ, ki sta jo režirali Ana Grilc in Julija Urban. Ta generacija lutkarjev/ic se je pod vodstvom režijske ekipe odločila za eksperimentalni pristop, ki vedno znova prekorači meje žanra, pango in fantazije.*

Dr. Frankenštajn v svojem laboratoriju ustvari nenavadno kreaturo. Zgrožen nad njeno »drugačnostjo«, jo odžene. Nema kreatura osamljeno tava po deželi, dokler je ne sprejme nek slepi moški, ki jo nauči govoriti. Sledi tragedija, saj sin tega moža, živčen od hujskanja vaščanov in vaščank, ki prestrašeno zasledujejo nenavadno bitje, kreaturo spet odžene. Vrne se h dr. Frankenštajnu, da mu ta ustvari popolno žensko. Vendar tudi

ta poskus spodleti. Na koncu imata stvarnik in kreatura le še drug drugega. Igra Frankenštajn zastavlja vprašanje: ali se ljudje rodijo hudobni ali postanejo hudobni? Kakšen vpliv imajo okoliščine na moralo in na človekovo svobodo? V drami se s to težavo ne bori le kreatura, ampak vsi liki. Jezikovno in tematsko igra obravnava koroške razmere, učinke »otheringa« in posledice politične in družbene rigidnosti.



LS Zrna, Društvo Koruzno zrno in Krožnik, Srednja šola Slovenska Bistrica
ANTIGONA, po motivih Sofokles:
Antigona

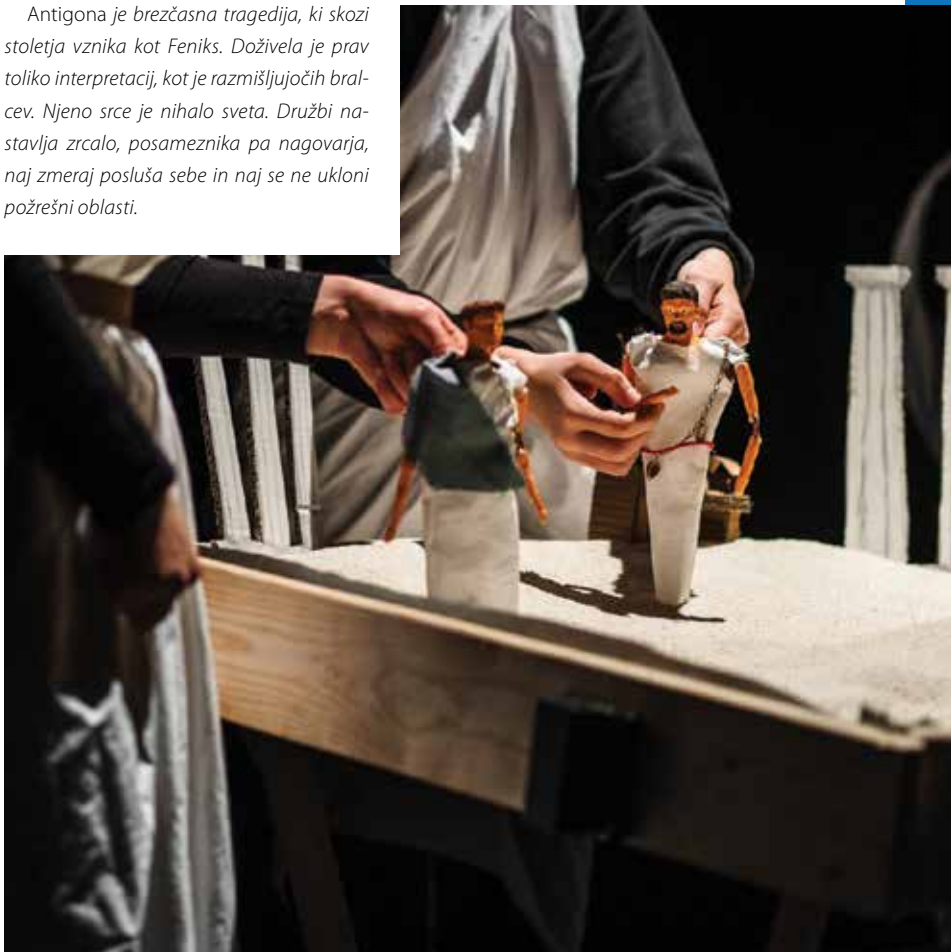
mentorstvo: Matevž Gregorič
režija, dramaturgija, kostumografija,
glasbena oprema, zasnova in izdelava lutk:
Zrna/Krožnik
scenografija: Zrna/Krožnik in Jernej
Obersne
oblikovanje svetlobe in zvoka: Brin
Gregorič in Aljaž Rožič

igrajo in animirajo: Nuša Hojnik, Marja
Bučar, Eva Podgrajšek, Zoja Šuntner,
Amadeja Komučar, Naja Smogavec Pilko,
Timotej Rožič in Nace Vrbeč

Predstava traja 30 minut.

Društvo Koruzno zrno in njegovo Lutkovno gledališče Koruzno zrno je bilo leta 1997 ustanovljeno v Slovenski Bistrici. Namen društva je raziskovanje lutkovnega medija. V produkcijah raziskuje zakonitosti materialov in jih, povezane večinoma v avtorske zgodbe, upodablja v formi lutkovnih predstav. Kot podmladek Lutkovnega gledališča je bila leta 2006 ustanovljena *Lutkovna skupina Zrna*. *Lutkovna skupina Zrna* se je v letu 2009 prvič koprodukcijsko in izobraževalno povezala s Srednjo šolo Slovenska Bistrica in ustanovila *Lutkovni »krožnik«*. *»Krožnik«* deluje kot občolski izobraževalni program. Njegov namen je gledališko-lutkovno izobraževanje in raziskovanje lutkovnega veselja. Načelo *»krožnika«* ostaja isto; dijaki naj od blizu spoznajo vse vidike snovanja predstave. Lutke zato vedno izdelajo sami, besedilo/tekst nastaja ob sprotnih improvizacijah ali avtorsko izbrana literarna predloga pa služi le kot podlaga za razmišljanje in raziskovanje.

Antigona je brezčasna tragedija, ki skozi stoletja vznika kot Feniks. Doživela je prav toliko interpretacij, kot je razmišljujočih bralcev. Njeno srce je nihalo sveta. Družbi nastavlja zrcalo, posameznika pa nagovarja, naj zmeraj posluša sebe in naj se ne ukloni požrešni oblasti.



Gledališka šola Prve Gimnazije Maribor EVAEVAEVAEVAEVAEVA

mentorica: **Minca Lorenci**

oblikovalec svetlobe: **David Orešič**

oblikovalec zvoka: **Lucas Carboni Kopše**

scenografija: **skupina**

kostumografija: **Mojca Bernjak**

lektorica: **Metka Damjan**

tehnična podpora: **Gaja Miholač, Luka**

Jaušnik in Simona Bobnar Radenković

umetniška vodja: **Tatjana Peršuh**

producentka in direktorica gledališke šole

Prve gimnazije Maribor: **Andreja Senčar**

igrajo:

Jana Bjelobrk, Lena Hebar, Petja Golec

Horvat, Špela Kežmah, Špela Pehant in

Lara Mavrič

Predstava traja 65 minut.

Zasedba predstave *EVAEVAEVAEVAEVAEVAEVA* so slušateljice 4. letnika *Gledališke šole Prve gimnazije Maribor*. Za seboj imajo 3 leta raziskovanja različnih gledaliških pristopov, tokrat raziskujejo globine besede in možnosti njene interpretacije.

Gledališka šola že četrto stoletje opravlja poslanstvo gledališkega izobraževanja. Mladim ustvarjalcem v štiriletnem programu odpira vpogled v različne odrske izraze in gledališke forme: od giba, govora, lutkovne animacije, do avtorskega in snovalnega gledališča. Srednješolci se izobražujejo v kompleksno zasnovanem programu, ki jih ne pripravlja zgolj na morebitno profesionalno kariero, temveč vzgaja gledališko osveščene in razgledane gledalce. Skozi proces spoznavajo vse segmente gledališkega dela. Smo redni udeleženci domačih in mednarodnih mladinskih in ljubiteljskih gledaliških festivalov, kjer smo za svoje delo prejeli številne nagrade in priznanja.

Predstava EVAEVAEVAEVAEVAEVA je omnibus literarnih predlog, oblikovan v umetniško odrsko uprizoritev. Izhodiščna tema je sicer res ljubezen, vendar, kot je vsem znano, ima ljubezen veliko obrazov in oblik. Skozi perspektivo ljubezni, se pravi odnosov (starševska ljubezen, sestrška ljubezen, ljubezen do

sebe itd.) mladi ustvarjalci raziskujejo lastno pozicijo in odnos do umetnosti in sveta. Eva, kot rajska Eva, Eva kot sodobna ženska, Eva kot starka. Predstava EVAEVAEVAEVAEVAEVA skozi oči mladih intelektualcev in ustvarjalcev z gledalci vzpostavlja odrski razmislek o človeku, njegovi vrednosti in motivu.



**Teater Pozitiv, KUD Pozitiv,
DIC, Ljubljana**
**Urška Klajn Marion, Miha Maver:
TOVARNA NEVIHT**

mentorstvo, režija in dramaturgija:
Urška Klajn Marion in Miha Maver
koreografija: **Miha Maver in igralci**
oblikovanje svetlobe: **Rado Jaušovec**
oblikovanje zvoka: **Miha Čekada**
glasba: **Domen Kene**

igrajo:
**Klemen Bergoč, Iva Čurkovič, Nika
Gašperčič, Tia Kadivnik, Domen Kene,
Freja Uma Prosen, Gaj Kobal Stantič
in Vita Petrovič Štampar**

Predstava traja 30 minut.

Teater Pozitiv, ki je del skupine *KUD Pozitiv* od leta 1996, se osredotoča na mladinsko polje in neformalno izobraževanje. Uporabljajo orodja sodobne umetnosti kot so ples, gledališče, video in internet, pri čemer posvečajo pozornost različnim gledališkim



zvrstem, vključno z improvizacijskim gledališčem, gibom, fizičnim teatrom in sodobnim plesom. V preteklosti so na odru izvedli več kot 40 avtorskih projektov, gostovali na številnih festivalih in prejeli mnogo nagrad doma in v tujini.



Vsakodnevna rutina je na nek način nujna za preživetje, po drugi strani pa nas hitro ukalupi in povzroči vsesplošen dolgčas in posledično doživljanje stiske zaradi občutenja nesmiselnosti vsakodnevnega početja. Ko človeku nekaj, kar je morda v začetku počel z veseljem, postane rutina, je to njegovo početje razvrednoteno. Rutinsko delo nas razčloveči, nam odvzame empatijo, posluš za sočloveka, nas celo pahne v brezno brezizhodnosti in robotizacije. Privede lahko celo do stopnje, ko se nismo zmožni več pogovarjati in poslušati. Ujamemo se v zanko rutiniranega, ki pa je le na videz nerešljiva. Rešitev vidimo v aktivnosti, v neke vrste upor, ki nas vodi naprej in nas usmerja k višjim ciljem. Rešitev vidimo v aktivnem posamezniku, ki podira meje nevidnega in se iztrga iz rutine, saj ga notranja moč in želja po premagovanju ovir, po razburkanosti, po nevihti ter po viharju vedno vodita naprej.

Hišina lutkovna akademija,
 Hiša otrok in umetnosti, Ljubljana
 avtorska lutkovna predstava:
ANTILOPA CRKNE

mentorstvo: Anže Virant, Irena Rajh
režija, scenografija, glasbena oprema,
zasnova in izdelava lutk: skupina
nastopajo: Jera Dacar, Ana Hudobivnik,
Vesna Markič in Tina Šajn

V predstavi je uporabljen sintetizator govora eBralec. Za dovoljenje se zahvaljujemo podjetjema Alpineon d.o.o. in Amebis, d.o.o., Kamnik.

V predstavi je uporabljeno besedilo, ki ga je napisal ChatGPT, OpenAI.

Predstava traja 25 minut.

Hišina lutkovna akademija (HLA) je celoletni študijski projekt. Glavna ideja projekta je ustanovitev lutkovne skupine, kjer mladi spoznavajo prvine sodobnega lutkovnega gledališča. V HLA obdelajo posamezne faze dela v lutkovni skupini, od idejnega koncepta do realizacije. Spoznajo se s sodobnimi prijemi lutkovnosti, spoznavajo različne lutkovne tehnike, izdelujejo lutke in pripravijo produkcijo.





Nekoč je živel zvonar. Iz dneva v dan in dan na dan in vsak nov dan in tako od in za vedno zvesto opravlja svoje poslanstvo. Saj drugega sploh ne pozna, njegova lastna hrepenenja so mu tuja, stlačena globoko v pozabo. V savani umira antilopa. Zakaj antilopa vedno crkne? Je resnična ali nas s svojo vpadljivostjo nagovarja zgolj v sanjah? Tudi zvonarju se porajajo vprašanja, vseh misli niti ne ujame, zato pa naredi korak, ki ga vodi v neznano.

Predstava je avtorski projekt lutkovne skupine KamenŠkarjePaPapir, ki se je formirala leta 2022 v okviru projekta ŠtudenTeater. ŠtudenTeater je program za študente gledaliških programov, ki želijo nadgraditi svoje gledališko in ustvarjalno znanje. JSKD, Gledališče Glej, Moment v sodelovanju z GT22, Hiša otrok in umetnosti in ZKD Nova Gorica s svojo profesionalno in strokovno podporo oblikujejo in vodijo ideje študentov v okvirih avtorskega, plesnega, lutkovnega, performativnega in glasbenega gledališča.

Kolektiv odprte scene, Kulturno-
umetniško društvo Odprta scena,
Log-Dragomer

Nigel Williams: RAZREDNI SOVRAŽNIK,
prevod in priredba: kolektiv
Odprte scene

prevod: kolektiv Odprte scene

režija: Tia Lončar

dramaturgija: Ana Polegek

scenografija: Črt Štrubelj in Tia Lončar

igrajo:

**Maks Mihajlovič, Smiljan Hude, Robert
Kladnik, Ana Pribošič, Luka Kotnik in
Primož Đuričić Žibert**

Predstava traja 2 uri.

Kolektiv Odprte scene od leta 2021 gradi trde temelje skupinskega ustvarjanja gledališča.

Vsako leto kliče nove kreativce, da se pridružijo skupini študentov, ki je skupaj gradila in ustvarjala prostor, ki danes lahko ponudi svež koncept iskanja lastnega umetniškega izraza.

Skupina, ki deluje na osnovi timskega dela in demokracije, je s pomočjo kreativnih posameznikov uspela zgraditi močno prijateljsko vez in začela ustvarjati nove umetniške projekte.

To je skupnost, ki ljubi umetnost, ima rada kreativno in ustvarja v krogu lepih, kreativnih ljudi.

Kolektiv, ki (p)odpira sceno in (p)odpira kreativno.

Toksičnost za zaprtimi vrati ali Vsaka nesrečna družina je srečna po svoje.

Razredni sovražnik razgalja tančico družinskih zgodb šestih mladostnikov, ki jim življenje že od malega daje občutek, da dlje od toksičnih disfunkcionalnih odnosov ne bodo prišli. Vsak od njih je ujet v okoliščine, ki mu odvzemajo tisto, kar bi ga rešilo okov in ponudilo nov začetek - upanje.

Gledalec se znajde v okolju, ki na prvi pogled ne izgleda nič pretirano drugače od povprečnega razreda najstnikov nastrojenih proti vsem in vsemu. A se hitro izkaže, da smo priča hiararhično vzpostavljeni družini, ki spominja na disfunkcionalno družino. Po-kaže se vprašanje vzorcev, ki jih posamezniki nosimo s seboj iz prvotne družine - družine.



**Mladinska igralska skupina VI2,
Gledališče Toneta Čufarja Jesenice
Nebojša Pop Tasić: NIŽINA NEBA**

mentorstvo in režija: **Vid Klemenc**
scenografija in oblikovanje svetlobe:

Klemen Košir

izdelava scene: **Matic Hering**

kostumografija: **Janže Vrhovec**

izdelava kostumov: **Aleksandra Džajič**

igrajo:

**Anja Dolar, Urban Koložvari, Manca
Bertoncelj, Gašper Stojc, Sara Ravnik,
Krištof Marij Čušin, Zala Konda, Jon
Ažman, Jan Čelesnik, Natalija Šmitran,
Gašper Klinar, Živa Pintar, Bor Ravnik,
Ema Babič in Jan Zupan**

Predstava traja 1 uro in 40 minut.

Mladinska igralska skupina VI2 pri GTC Jesenice pod mentorstvom Vida Klemenca deluje v sklopu našega društva že 8 leto, Nižina neba pa je njihova šesta predstava. Po mladinski predstavi Mi, otroci s postaje Zoo, se je oblikovala skupina mladih, ki so bili željni odra in so bili pripravljeni vlagati trud in čas v razvoj odrskih veščin. Skozi dolgoletno delo jim je uspelo ustvariti bolj ali manj stalno ekipo pesnic, gibalcev, mečevalcev, piscev, režiserjev in igralcev, ki so se kolektivno sposobni spoprijeti s kmečko veseloigro ali pa s sodobnim gibalnim recitalom.

Človek je od nekdaj iskal stik s Presežnim, da bi v njem prepoznal odsev lastne identitete. Nekateri ga iščejo v krščanskem Bogu, drugi v božanstvih Vzhoda. Mi smo ga iskali v grški mitologiji. Nižina neba ni zgolj krik človeka k bogovom, temveč klic bogov po človeku. Je iskanje tiste stične točke, kjer vse vloge odpadejo, kjer ni razlike med tistimi tam zgoraj

in tistimi tam spodaj, kjer se dotakneta božja in človeška narava in se naposled vprašamo kdo pravzaprav potrebuje koga? V Nižini, kjer se srečata bog in človek se lahko zgodi marsikaj - ženska rodi tele, hči posili očeta, mož se spremeni v zver... a predvsem se rodi blaznost, ki trka na vrata človeškega razuma in sili, da se zazremo v razgaljeni obraz sedanjosti.



ZVEZDE

VIZIJ

FILMFREŠ

TEKMOVALNI SKLOP I

34



KUD Pozitiv, DIC, VideoSvet AI

scenarij, režija, montaža: ekipa
kamera: Udeleženci VideoSveta
montaža: AI

igrajo: Boštjan Boško Božič, Freja Uma
Prosen, Manca Peternelj, Radovan Rado
Jaušovec, Tjaša Hozjan, Kaja Kaissa
Kristovič, Sebastijan Rot, Jaka Slejko in
Beatriz Marc

V lovu za dopaminom med nenehnim vihranjem iščemo kratkotrajno uteho, željni ostati povezani na varni distanci. Je svetloba kot večni sinonim dobrega ušla naši refleksiji in z obilnostjo zatemnila um?

dolžina filma: 1' 45"



Akademija umetnosti UNG I REFLECT

scenarij, režija, kamera in montaža:
Tamara Kirina

Subjektivna avtoričina predstavitev obstoječih opisov besede »odsev«.

dolžina filma: 3' 24"



LJAMedia
POTOVANJE (A JOURNEY)

scenarij, režija, kamera, montaža,
animacija in zvok: Katarina Martinčič

Glavni junak v filmu Potovanje je zajček, ki gre nekega dne na sprehod, kjer naleti na vesoljsko plovilo v katerem najde gumb z napisom DOM. Zajček pritisne na gumb saj misli da bo prišel domov, vendar se plovilo začne dvigati in gre v vesolje. Zajček začuden gleda kaj se dogaja, napotlej pa se varen zbudi v svoji postelji doma. Zadnji prizor prikazuje zajčka, ki je olajšan da je doma z družino in ugotovi da so bile samo sanje. Na koncu filma je dodano napisano sporočilo.

dolžina filma: 2'19"



Akademija umetnosti UNG
CHILL STACY, CHILL

scenarij, režija, animacija in zvok:
Tamara Taskova

Stacy poskuša svoje težave z anksioznostjo rešiti s sodobno medicino.

dolžina filma: 1'28"



DZMP Luksuz Produkcija
SIGHS AND TEARS

scenarij, režija, kamera in montaža:
Biljana Petković, Shonna Kelly, Valentina Pietroluongo in **William O'Keeffe**

Kratki film, ki združuje intervjuje z različnimi pokrajinami. Osebni zgodbi dveh moških, ki delita svoja čustva in življenjski zgodbi o tem, kako sta bila prisiljena zatirati svoja čustva in ju nikoli niso naučili svobodnega izražanja le-teh. Spomini na otroštvo, odnos z očetom in alkohol kot način pobega pred samim seboj.

dolžina filma: 4' 20"



DZMP Luksuz Produkcija
TO MARHARYTA

scenarij, režija, kamera in montaža: **Katya K.**
zvok: **Foresteppe**
igra: **Marharyta Shamshurina**

Pismo o vojni moji prijateljici iz Ukrajine.

dolžina filma: 4' 14"



**ŠCV, Šola za storitvene dejavnosti
POMLAD, ŽIVALI, PRIJATELJSTVO**

*scenarij: Lana Cokan Čas in Eva Reponj
režija, kamera, animacija in zvok:*

Eva Reponj

montaža: Lana Cokan Čas

igra: Toya

Film predstavlja prijateljstvo med lastnikom in hišnem ljubljencem. Kako prijateljstvo vpliva na naše življenje.

dolžina filma: 2' 16"



**DZMP Luksuz Produkcija
IN THE HEAT OF THE NIGHT**

*scenarij, režija in montaža: Steven Larkin
in Antea Hodulak*

kamera in zvok: Steven Larkin

Kratki dokumentarec, ki raziskuje dogajanje na gasilskih veseljih, kakšen je njihov pomen v slovenski kulturi in kako le-te omogočajo delovanje številnih prostovoljnih gasilskih društev.

dolžina filma: 13' 17"



KUD Fofite

KAKO PRIVIČ KUPITI CIGARETE?

mentorstvo: Darko Sinko in Dejan Ulaga
scenarij, režija, montaža in animacija: Pavel

Cizelj

kamera: Alja Šlenc

zvok: Nenad Krsmanović

igrajo: Sandi Cerar, Alja Šlenc, Dejan

Spasić, Stane Per, Monika Jekler

in Irena Sonc

Miha se prijavi na študentsko delo v gledališče. Njegova mentorica Anja med delom ugotovi, da ji je zmanjkalo cigaret, zato pošlje Miho po nakupih. Študent Miha ima pred seboj zahteven izziv, namreč tovrstnih stvari še nikoli ni počel, ob enem pa njegova zaščitniška mama ne sme izvedeti kaj njen sin namerava kupiti.

dolžina filma: 8' 02"

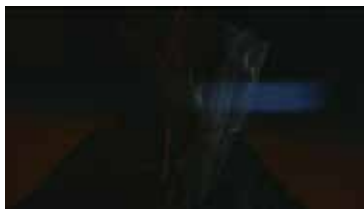


Plac Pictures
KJER SE PREPIRATA DVA ...

scenarij in režija: Žiga Kukovič
asistent režije: David Podgornik
tajnica režije: Katarina Lodrnt
kamera: Matic Gabriel in Nik Gradišnik
grip: Klemen Vogrič in Nik Gradišnik
montaža: Žiga Kukovič in Matic Gabriel
animacija: Miha Mastnak
zvok: Tim Žibrat
zajem zvoka: Jure Tamšes
BTS in MUA: Amadej Hercog
igrajo: Robert Kladnik, Jan Gerl Korenč in Alen Mastnak

Ko državo napadejo tuje vojaške enote, se trije prijatelji skrivajo v upanju, da bi preživeli. A vojna kmalu vstopi tudi v njihovo skrivališče.

dolžina filma: 8' 12"



Akademija umetnosti UNG
WHISPERING VALLEY

scenarij, režija, direktor fotografije, montaža, scenografija, kostumografija in oblikovanje zvoka: Martin Lozej
snemanje zvoka: Luka Mavrič in Žiga Zadravec
glasba: Infinite Samples

Kdo jo je vzel?

Film prikazuje človekov upad v temo ter njegovo soočanje z eksistencializmom samoto in izgubo hčerke v zapuščeni vasi. Kmalu zatem začne doživljati privide in prisluhe ki postopoma postajajo bolj intenzivni poleg raznih drugih paranormalnih pojavov.

dolžina filma: 8' 40"

TEKMOVALNI SKLOP II



Produkcija Laute **PROPADLI VERNIKI**

scenarij, režija, kamera, montaža in zvok:
Ana Štular

Film kombinira primitivne nizkokvalitetne posnetke in prednovoletno brezvoljno ozračje, ki je kontrastno evforiji božičnega časa po nakupovalnih središčih in osvetljenih centrih mest. Prikazuje predmestje, ki je vse drugo kot praznično - osamljeno, tiho, na prvi pogled zapuščeno.

Film je posnet kot subjektivni pogled človeka, katerega misli poslušamo čez cel film. Zaradi njihove goste koncentracije v nas vzbujajo občutek bega, hitenja in izgubljenosti.

dolžina filma 1' 29"



Akademija umetnosti UNG **MEANING EXPERIMENTAL**

scenarij, režija, kamera in montaža:
Milena Brkić

Film v filmu, ki izziva občinstvo in pravo občinstvo, da bi spraševali ali ne, kaj je pred njimi.

dolžina filma: 7' 36"



DZMP Luksuz Produkcija
VSE JE ENO, VSE JE VSEENO

režija, scenarij in direktorica fotografije:

Hannah Koselj Marušič

kamera in montaža: **Hannah Koselj**

Marušič in Miha Zajklar Možina

producent: **Tom Gomizelj**

igrajo: **Zrinka Jančič, Hannah Koselj**

Marušič, Miha Zajklar Možina, Matija

Kuzman, Zorica Haralović in Tjaša Tomc

V želji, da bi se srečala s travmo preteklih življenj, se Hannah poda v osamelo hrvaško vasico, kjer se nahaja budistični center. Njena seansa regresoterapije se pred nami odvije skozi žgečkljivo projekcijo emocionalne fantazme in surove intimne. Je bilo vse eno ali vseeno?

Posneto v okviru mednarodne delavnice dokumentarnega filma Medijski angažma mladih – DoKKu 2022.

dolžina filma: 9' 18"



DZMP Luksuz Produkcija
ROKE: TRIPTIH

scenarij, režija, kamera in montaža:

Kaja Rakušček

*igrajo: Jožica Gabrič, Amadei Šaršanski
 in Nina Tomažin*

Trije mikroportreti rok prikazujejo, kako se način življenja odraža na rokah basista, tetovatorke in upokojenke.

dolžina filma: 4' 36"



DZMP Luksuz Produkcija
NEDELJA

scenarij, režija, kamera in montaža:

Eva Marija Jurešič in Aleksandar Tadić

Od septembra 2020 je Državni zbor Slovenije sprejel novelo zakona o trgovini, po kateri trgovine ob praznikih in nedeljah ne bodo več obratovala. Ta film je zbirka pogumnih delavcev v trgovini na drobno, ki so bili pripravljeni deliti informacije o svojih delovnih razmerah.

dolžina filma: 7' 23"



Akademija umetnosti UNG
GOSTJA

scenarij, režija: **Blaž Štolae**
direktor fotografije: **Andraž Žigart**
montaža: **Blaž Štolar in Davor Dujmović**
scenografija: **Mateja Ribič in Blaž Štolar**
kostumografija: **Mateja Pucko in Minca Lorenci**
snemanje zvoka: **Maruša Šošterič**
in Vid Cerjak
oblikovanje zvoka: **Ivan Antič**
asistent režije: **Rok Urbanček**
osvetljevalec: **Domen Lušin**
maska: **Nadja Šenveter**

Pred Martinim blokom se pojavi skrivnostna ženska, ki Marti obrne življenje na glavo.

dolžina filma: 23' 00"



Akademija umetnosti UNG
UMOR V SANJAH

scenarij, režija in montaža: **Ana Logar**
kamera: **Milena Brkič**
zvok: **Neda Ivanović in Domena Sajovic**
igrajo: **Gorazd Logar, Matic Regally, Melita Sandrin, Rok Vihar in Svit Stefanija**

Dva popolna neznanca se najdeta nad truplom neznanne ženske. V momentu, ko se spogledata se zbudita iz neprijetnih sanj. Kdo je ženska, kdo jo je umoril? So to zares sanje ali je vse resnično?

dolžina filma: 7' 53"



Ana Marija Palir (ALUO)
GENERICNA GROZLJIVKA

scenarij, režija, kamera, montaža,
animacija in zvočni efekti: Ana Marija Palir
igrajo: Jure Pečovnik

Film prikazuje najbolj očitne klišeje in trenutke suspenza. V filmu sledimo fantu, ki se zaveda, da ni popolnoma sam in da ga nekaj nadnaravnega zasleduje.

Upam, da bo film občinstvu pokazal, kako zlahka prepoznavni so klišeji v žanru grozljivke in kako hitro se lahko film iz čiste grozljivke spremeni v predvidljivo delo, če sledi klišejem.

dolžina filma: 5' 05"



Akademija umetnosti UNG
KURENT

scenarij, režija in animacija: Miha Reja
zvok: Boštjan Kačičnik in Katja Likar

Fant, ki vstopa v najstniška leta, pobegne od doma v iskanju pustnega karnevala.

dolžina filma: 6' 54"

**ZVEZDE
VIZIJ**

FOTOVIZIJE

Andrej Gobina, Črnotiče

Je magister inoviranja in podjetništva, zaposlen v marketingu, njegovo srce pa je zavezano umetniškemu ustvarjanju zgodb v video ali foto zapisu. Kamera ga spremlja povsod, objektiv je njegovo tretje oko, ki nikoli ne spi. Zanimiv mu je celoten proces od snovanja ideje in pisanja scenarija do akcije in kasnejše post-produkcije. Motivirajo ga izzivi, ki si jih zada sam, in tisti, pred katere je postavljen, ter misel na to, da bo lahko javnosti predstavil svoje delo.

DRAMATIČNOST TRENUTKA

Fotografije v seriji Dramatičnost trenutka predstavljajo trenutek, ko nam usoda popestri dogajanje in nam tako začini dan z dozo drame. Skoraj vsak izmed nas se lahko poistoveti z uprizorjenimi kadri. Fotografije so nastale v domačem okolju in čeprav so prizori za namen fotografiranja zaigrani, so še kako resnični.



Barbara Kardoš, Pečarovci

Za fotografijo se je začela zanimati že v osnovni šoli, kar se je stopnjevalo v srednji šoli ter jo vodilo v izbro profesionalne poti. Po končanem študiju medijske produkcije, smer fotografija in video, jo danes fotografija spremlja na vsakem koraku.

KAKO RAZUMETI SVET?

Ideja za nastanek fotozgodbe je preobremenjenost in hitri tempo življenja. Preobremenjenost v poplavi informacij ter posledična osebna stiska in negotovost vodita v popolno skrivanje lastne osebnosti.



Elis Stupar, Izola

(mentorica Ingrid Knez, OŠ Livade Izola)

Zanima jo umetnost, zato se vsako leto vpiše k izbirnemu predmetu likovno snovanje, pri katerem obiskujejo galerije, likovne delavnice, filmske predstave, se ukvarjajo s kostumografijo in obiskujejo umetnike v ateljeju. Na OŠ Livade je bil ob gostovanju razstave Fotovizije v organizaciji OI JSKD Izola voden ogled fotozgodb s fotografino Urško Špende iz Kopra. Za tem so se pri izbirnem predmetu likovno snovanje pogovarjali o izzivu fotonatečaja Drama vsakdana in Elis je želela predstaviti zgodbo z osebno noto.

ŽIVLJENJSKA DRAMA V GUBAH NONE

Zgodba je iz resničnega življenja moje bake. Branka je bila veselo dekle. Živela je na vasi. V rani mladosti sta ji pri porodu bratca umrla mama in bratec. Ostala je z očetom in s tremi sestrami. Na vaški zabavi je spoznala fanta iz njene vasi, Veljkota. Zaljubljenca sta se kmalu poročila in imela dva otroka, deklico in dečka. Preselila sta se iz Čabra v Koper in živela dokaj mirno in srečno življenje 51 let. Srečno življenje je po vsem času spremenila bolezen. Veljko je pri zdravniku izvedel, da se je bolezen razvila v hudo obliko in da bo živel le še nekaj mesecev. Veljko je živel še štiri mesece. Branka je bila ves ta čas ob možu in ga do konca tolažila. Čas hitro mineva. Starost in težko življenje je pustilo gube na njenem obrazu. Sedaj so ji v pomoč njena otroka, vnukinja Vedrana in pravnukinja Elis. Večkrat se zazre v slike svojega pokojnega moža in solze pritečejo po njenem licu.



Jakob Gradišar Ribnikar, Tržič

Zaključuje četrti letnik Srednje šole za oblikovanje in fotografijo, smer fotografija, s fotografijo pa se ukvarja že skoraj celo desetletje. Polege fotografije se ukvarja tudi z glasbo.

NEZNANEC

Osrednja tematika je groza današnje družbe. Fotozgodba prikazuje scenarij, ki se prepogosto dogaja v realnem svetu, a se tega pogosto ne zavedamo oziroma si nalašč zatiskamo oči.



Kaja Kristovič, Markovci

(mentorja Radovan Jaušovec Rado
in Boštjan Božič Boško; KUD Pozitiv,
Dijaški dom Ivana Cankarja)

Je študentka, ki je fotografsko življenje spoznala že v tretjem razredu osnovne šole, ko si je kupila svoj prvi fotoaparatus. Znanje je izpopolnjevala na Srednji šoli za oblikovanje in fotografijo v Ljubljani in leta 2018 osvojila naziv državne prvakinja iz digitalne fotografije. Fotografija ji predstavlja dinamično kombinacijo dela z novimi ljudmi in njihovimi edinstvenimi osebnostmi in obrazi ter samotnim urejanjem fotografij ob deževnih dnevih. Poleg fotografiranja jo osrečujejo še psi, kokoši, kuhanje in dobra hrana, glasba, topli objemi ter dobri filmi.

PRED KONCEM

Fotografije prikazujejo zakulisje snemanja videospota.



Lana Baltič, Sežana

Po maturi na Srednji vzgojiteljski šoli, gimnaziji in umetniški gimnaziji Ljubljana, plesna smer, trenutno študira socialno delo na Fakulteti za socialno delo. S fotografijo se ukvarja dve leti, deluje predvsem na področju plesne fotografije pa tudi na osebnih projektih s posamezniki. Posebno jo zanima kombinacija fotografije in risbe, s čimer želi dati glas ne-slišanim. Poleg fotografije uživa v umetnosti na splošno, plesu, risbi, videografiji. Leta 2022 se je uvrstila v ožjo selekcijo Fotovizij.

ALICA GENERACIJE Z

Inspiracija za projekt je bila risanka Alica v čudežni deželi po knjigi Lewisa Carrolla. Ko sem kot otrok gledala risanko, zame ni imela globljega pomena, sedaj pa v njej prepoznam življenje najstnikov v današnjem svetu. Glavno vlogo Alice je odigrala 12-letna sestra moje najboljšje prijateljice. Uprizarja težavno obdobje v moderni dobi, kjer se briše meja med realnostjo in dogajanjem na socialnih omrežjih, ko mladostniki iščejo sami sebe, odkrivajo svoj odnos do uživanja drog in alkohola, raziskujejo svojo seksualnost ter spoznavajo kompleksnosti medsebojnih odnosov. V slike sem vkomponirala tudi druge like iz risanke, ki vplivajo na Alico. Cilj je bil, da slike dajejo izgled starega filma, kar sem dosegla z dodatkom podnapisov, ki so znani citati likov iz filma, ter stilnem urejanju. Vprašanje za gledalca je: »Kaj je resnično in kaj se dogaja le v njeni glavi?«



[Who. Are. You?]

Nik Škorjanc, Slovenske Konjice

(mentorica Doroteja Rušnik Stramšak,
Gimnazija Slovenske Konjice)

Dijak 3. letnika Gimnazije Slovenske Konjice se ukvarja z literaturo, gledališčem, slikarstvom in fotografijo. Rad posega po netradicionalnih tehnikah. Skozi svoja dela sporoča kritiko družbe, se posveča človekovi intimi in čutnosti ter s tematiko nudi oporo gledalcu, ki se poistoveti z delom. Na vseh področjih se tudi dodatno izobražuje v različnih likovnih šolah in na tečajih. Na fotografskem področju je dosegel naziv Fotovizionar 2020, prejel je nagradi Mladi up in SiNapsa ter zmagal na menarodnem likovno-literarnem natečaju v Avstriji.

PEEK A BOO

Izhodišče za ustvarjanje je bilo opažanje, da se vsi ljudje skrivamo za maskami, igramo vloge, ki nam jih določi svet in ne kažemo svojih resničnih občutenj, saj težimo k doseganju perfekcije in idealov ter norm družbe, ki jih ustvarjajo in širijo predvsem mediji ter splet. Poze likov simbolizirajo otroško igro Peek a Boo, v kateri starši skrivajo svoj obraz pred otrokom. Kontrast skrivanju so ravno otroci, ki so iskreni s svojimi čustvi in mišljenjem. Perfekcijo, ki jo dosegamo z lažnimi obrazy, sem povezal z ozadjem in simetrično oziroma asimetrično kompozicijo. Modeli predstavljajo osrednji lik klovna, saj je to maska, ki jo lahko izraža vsa čustva.



Pia Cvijanović Ribič, Celje

(mentorica Katarina Sučič,
Dijaški dom Tabor Ljubljana)

Obiskuje foto krožek v Dijaškem domu Tabor v Ljubljani, kjer dela zelo zavzeto in resno, saj želi po zaključku šolanja postati profesionalna fotografinja. Navdušena je predvsem nad koncertno fotografijo, vendar pa se z vsakim novim motivom sooča zelo premišljeno. Do sedaj je prejela že nekaj priznanj za svoje fotografije in imela dve fotografski razstavi v dijaškem domu.

MAMA

Gre za intimno pripoved o mami, ki se v svojem vsakdanjem družinskem življenju srečuje z različnimi situacijami in občutji. Zgodbo mame opazovalcu predstavi na direkten in hkrati nežen, ljubeč način.



Rene Ketiš, Radenci

Končal je program medijski tehnik na Srednji šoli za oblikovanje Maribor, sedaj pa je študent tretjega letnika Akademije za likovno umetnost in oblikovanje, smer fotografija. Najbolj ga zanima analogna fotografija v črno-beli tehniki in delo v temnici, v prostem času pa tudi slika na platno. Stil fotografij je pri vsakem projektu podoben, medtem ko se vsebina razlikuje. Najbolj ga zanimajo ljudje in njihove emocije.

POGLEJ SE

Vse fotografije so posnete analogno na film malega formata. Fotografiral sem prijatelja in njegove »vsakodnevne« prizore. Fotografiram čim bolj po občutku, na intuitiven način. Nekatere fotografije so bolj »režirane« od drugih, a vseeno z nekim spontanim pristopom, imajo pa tudi element misterioznosti. Serijo lahko gledamo kot izseke vsakodnevnih nenavadnih dogodkov, kot dramo vsakdana. Na fotografijah mi je všeč surovost in iskrenost.



Tjaša Hozjan, Srpenica

(mentorji Radovan Jaušovec Rado,
Boštjan Božič Boško in Kaja Kristovič;
KUD Pozitiv, Dijaški dom Ivana Cankarja)

Dijakinja drugega letnika Srednje šole za oblikovanje in fotografijo Ljubljana, smer fotografija, med šolanjem biva v Dijaškem domu Ivana Cankarja. Že od malega se rada ukvarja s fotografijo in fotografiranje ji predstavlja velik užitek, saj z njo ustvarja spomine, ujame nepozabne trenutke in izraža samo sebe.

BRANJE KNJIG

Izhodišče za nastanek fotografij je dejstvo, da večina dijakov skoraj vsak dan obupa nad učenjem, kar sem želela prikazati s fotografijami, na katerih oseba obupa nad branjem. Na fotografijah je moja sestra Kim.



Uršula Starič, Kranj

Obiskuje drugi letnik oddelka za fotografijo na Srednji šole za oblikovanje in fotografijo. Poleg fotografiranja se ukvarja tudi z risanjem in slikanjem.

OPERA HOUSE

Izhodišče za nastanek fotografij je bil ogled drame. Zgodba je prepis dveh oseb, ki se med seboj ljubita.



Vita Bratkovič, Slovenska Bistrica

(mentor Vasja Eigner, Srednja šola Slovenska Bistrica)

Je dijakinja 3. letnika splošne gimnazije na Srednji šoli Slovenska Bistrica. S fotografijo se ukvarja amatersko, čeprav je s svojimi fotografijami že opremila antologijo kratkih zgodb in zanje celo prejela honorar. Na Fotovizijah sodeluje drugič. Predvsem jo zanimajo vizualne komunikacije.

EPILOG

Drama vsakdana – vsi smo del predstave. Ves svet je oder, je zapisal mojster Shakespeare, vsi igramo svojo vlogo od jutra, ko odpremo oči, do večera, ko zaspimo. Nekateri igramo v komediji, drugi v tragediji, kostumski drami, mjuziklu, ...

V svoji fotozgodbi pa sem se odločila za zaključni akt, tisti del predstave, v kateri smo vsi (ne glede na žanr) enaki. Ko pade zavesa, ko se tretjič priklonimo, ko ugasnejo luči in gledalci zapustijo parter ali lože, ko prevzamejo plašče. Ko je predstave konec.

Odpravila sem se na pokopališče, kjer namesto dialogov, gibov, mask in kostumov našo dramo prikazujejo kamen, naravno ali umetno cvetje, sveče, angeli ...

Kjer ni pomembno, koga ali kaj smo igrali, kako se pišemo, koliko smo s seboj prinesli na ta svet, tu in samo tu smo vsi končno enaki. Tu nam je končno vseeno, ali nam ploskajo ali jočejo ali se nam smejejo, kaj si mislijo o nas in kaj o nas govorijo.



SELEKTORJI FESTIVALA



foto: Zlga Živulović ml.

Dejan Spasić,

sektor gledališkega dela festivala

Rojen 1974 v Ljubljani, kjer živi z družino. Z dramtizacijo prvega slovenskega kriminalnega romana Neznani storilec, Ljube Prenner, diplomiral na ljubljanski AGRFT. Dela kot filmski igralec, režiser in dramaturg.

Odigral čez 20 filmskih vlog, posnel 12 celovečernih filmov. Leta 2006 prejel Vesno za glavno moško vlogo (*Moje male ljubice*, režija Matjaž Ivanišin), leta 2016 Vesno za stransko moško vlogo (*Nočno življenje*, režija Damjan Kozole) in tudi leta 2021 Vesno za stransko moško vlogo (*Inventura*, režija Darko Sinko). Igral še v filmih kot so *Za vedno*, *Snijeg*, *Slovenka*, *Posledice*, *Oroslan*, in *Orkester*, ki so bili vsi prikazani in tudi nagrajevani na največjih evropskih in svetovnih filmskih festivalih.



Nika Bezeljak,

selektorica lutkovnega dela festivala

Izhaja iz gledališča, kjer se je prvič neposredno srečal z umetnostjo. Režiral 26 gledaliških predstav, deluje v profesionalnem, neinstitucionalnem in amaterskem gledališču. Napisal je nekaj gledaliških priredb za otroke (*Rdeča kapica, Volk in sedem kozličkov, Gledališče iz kovčka*).

Goji poseben odnos do amaterskega gledališča, kjer je naredil prve gledališke korake, zato tudi na svoji profesionalni poti prispeva svoj delež k njegovemu razvoju in kakovosti. Njegove predstave se redno uvrščajo na regijska in državna Linhartova srečanja. Njegova avtorska predstava *Kri in voda* je na zadnjem Linhartovem srečanju prejela Matička.

Nika Bezeljak (1986) je gledališka ustvarjalka, ki trenutno živi in dela v Mariboru. Leta 2013 je diplomirala iz gledališke režije na AGRFT. Poleg režije se ukvarja tudi s pedagoškim in producentskim delom in je del umetniškega kolektiva kreativnega laboratorija GT22, Intimnega odra GT22 in umetniškega vodstva Momenta. Svoje kuratorsko delo opravlja tudi za Mednarodni festival neodvisnih uprizoritvenih umetnosti Prestopi/Crossings in platformo Trigger. Kot lutkovna režiserka redno sodeluje z obema nacionalnima lutkovnima gledališčema ter nevladnimi producenti, v svoji karieri je ustvarila že prek 10 lutkovnih predstav ter zanje prejela tudi več nagrad.



foto: Gaja Najaj Rojlec

Matjaž Jamnik, *selektor FilmFreša*

Matjaž Jamnik se je kot filmski in televizijski režiser izobrazil na Ljubljanski AGRFT. Njegov diplomski projekt Nihče ni rekel, da te moram imeti rad se je kot prvi slovenski film uvrstil v sekcijo Cinefondation filmskega festivala v Cannesu. Za svoje diplomsko delo je prav tako prejel univerzitetno Prešernovo nagrado. Na letošnjem Festivalu dokumentarnega filma v Solunu je predstavil kratki dokumentarni film Sutherland v okvirju, ki ga je v sodelovanju z Gajo Najo Rojlec ustvaril v Južni Afriki.



foto: Andrej Furlan

Nataša Kovšca, *selektorica Fotovizij*

Nataša Kovšca je študirala umetnostno zgodovino na ljubljanski filozofski fakulteti. Za diplomsko nalogo je prejela študentsko Prešernovo nagrado. Od leta 2007 deluje pod okriljem Ministrstva za kulturo kot likovna kritičarka/recenzentka in kustosinja. Leta 2009 je postala področna urednica za vizualne umetnosti pri Dialogih – reviji za kulturo in družbo. Besedila o sodobni umetnosti objavlja tudi v drugih strokovnih revijah in časopisih (Likovne besede/ Artwords, Fotografija, Revija Piranesi). Od leta 2019 poučuje zgodovino in teorijo fotografije na Višji strokovni šoli Srečka Kosovela v Sežani in vodi razstavní program novogoriške Galerije GONG. Je tudi članica Društva umetnostnih kritikov – Slovenske sekcije AICA (Association Internationale des Critiques d'Art).



foto: Damjan Jermančič

Sunčan Patrick Stone, *selektor Fotovizij*

Sunčan Patrick Stone (1971) je bil rojen v Londonu v Veliki Britaniji, vendar že dolgo (včasih se mu zdi predolgo) živi v Ljubljani, zato se občasno odpravi nazaj v svoje rodno mesto (zadnji tak pobeg je bil 2017-2019). Tekom študija (sociologija kulture in umetnostna zgodovina na Filozofski fakulteti v Ljubljani) je pričel prevajati in je večinoma v angleščino prevedel že celo kopico knjig, od strokovnih knjig, poezije, romanov in otroških knjig do strokovnih člankov. Leta 2009 se je pričel intenzivno ukvarjati s fotografijo. Fotografira predvsem plesne in gle-

dališke predstave, performance, koncerte in razstave. Imel je več kot 20 samostojnih fotografskih razstav v ter sodeloval na več kot 30 skupinskih razstavah v Sloveniji, Avstriji, Srbiji, Veliki Britaniji, Belgiji in Avstraliji. Občasno vodi fotografske delavnice splošne, plesne in gledališke fotografije. Med leti 2006 in 2009 je bil tudi idejni vodja in soorganizator fotografskega natečaja Trnfoto na festivalu Trnfestu v Ljubljani. Ob prevajalskem in fotografskem delu občasno tudi nastopa, se ukvarja s konceptualno umetnostjo, piše ali je v vlogi didžerja.

DELAVNICE



foto: Damijan Jermančič

Fotografska delavnica:

DRAMA VSAKDANA

mentor: **Sunčan Patrick Stone**

V fotografski delavnici bomo pogledali v zaodrije in spoznali priprave na gledališko predstavo. Skupaj si bomo ogledali eno od predstav na festivalu in se seznanili z njeno tematiko in se nato lotili priprave in izdelave fotografij za promocijo te predstave. V tem delu bo delo potekalo v manjših skupinah, kjer bomo pripravili koncept za promo fotografije in jih nato tudi posneli. V nedeljo bomo skupaj pregledali vaš izbor fotografij in jih predebatirali ter poizkusili dobiti uvid v to, kaj deluje in kaj ne.



foto: Nada Žgank

Delavnica kritiškega pisanja:

ULIČNA KRITIKA

mentor: **Samo Oleami**

Ulična kritika je celoletni program kritiškega pisanja na področju uprizoritvenih umetnosti, ki cilja na zainteresirane študente in mlade pisce. Metoda dela izhaja iz skupinskih diskusij v katerih predstavo razčlenimo takoj po ogledu. Skozi leto pa potekajo tudi moduli v katerih udeleženci poglobljeno delajo na svojih tekstih pod budnim očesom mentorja Sama Oleamija. Delavnica na Festivalu Vizije bo posvečena premisleku o mladinskem gledališču, gledališki pedagogiki ter samoniklem ustvarjanju mladih. Naše vtise bomo strnili v pogovorni oddaji na Radiu Študent.

Ulična kritika poteka pod okriljem Gledališča Ana Monro in je sofinanciran s strani Mestne občine Ljubljana. Partner celotnega projekta je Radio Študent. Cikel nastaja v sodelovanju z JSKD.

Samo Oleami (prej Gosarič) je pisec, dramaturg in ustvarjalec na področju uprizoritvenih umetnosti. Od leta 2019 objavlja gledališke kritike na Radiu Študent, pisal pa je tudi za revije Mentor, Maska in Dialogi ter za spletni portal Neodvisni. V svojem pisanju in kritiškem razmišljanju pokriva širok spekter performativnih praks, od dramskega gledališča, sodobnih scenskih umetnosti, performansa, do festivalov improvizacijskega in uličnega gledališča. Od leta 2021 je vodi delavnice kritiškega pisanja Ulična kritika na festivalih Ana Desetnica, Gibanica, Goli oder in Spider.

STROKOVNA ŽIRIJA FESTIVALA



foto: Matjež Povše

Katja Povše

Katja Povše je lutkarica – animatorka, igralka, režiserka, pripovedovalka in pedagoginja. Diplomirala je na Filozofski fakulteti Univerze v Ljubljani, smer etnologija in kulturna antropologija, na temo slovenskega lutkarstva. Izobraževala se je na poletnih šolah mednarodnega lutkovnega inštituta Charleville-Mézières v Franciji, na individualnem programu lutkovne akademije A. Zelwerowicza v Białystoku na Poljskem ter na drugih mojstrskih lutkovnih delavnicah. Med leti 2001-2007 je bila članica igralsko animatorskega ansambla Lutkovnega gledališča Ljubljana. Od leta



Jure Kopusar

2007 deluje kot samostojna ustvarjalka; režira, animira in poučuje na področju lutkovnega gledališča. Je ustanoviteljica avtorskega gledališča Pripovedno gledališče gdč. Bazilike in soavtorica AEIOU gledališča za dojenčke in malčke. Sodeluje tudi z Lutkovnim gledališčem Ljubljana, Lutkovnim gledališčem Maribor, Hišo otrok in umetnosti, Društvom lutkovnih ustvarjalcev, RTVSlo, idr.. Je asistentka za predmet Lutkovna animacija na Akademiji za gledališče, radio, film in televizijo ter asistentka za predmet Ustvarjalna uporaba lutk na Fakulteti za socialno delo.

Jure Kopusar, rojen leta 1988 v Ljubljani, doma iz Mengša, je pred vpisom na AG-RFT obiskoval gledališko šolo Studio Art v Trstu, kjer je hodil tudi v srednjo šolo. Leta 2008 se je vpisal na AGRFT v letnik profesorjev Matjaža Zupančiča in Borisa Ostana ter leta 2011 prejel Severjevo nagrado za naslovno vlogo v uprizoritvi *Tartuffe* Jean-Baptista Poquelina Molièra v režiji Milana Goloba. V času študija se je udeležil tudi gledališkega seminarja v Argentini (Gustavo Vallejos, Pampa Gonzales, 2008). Študij je zaključil leta 2012 z diplomsko predstavo *Potohodec* Daneta Zajca v režiji Zale Sajko, v kateri je oblikoval vlogo Iskalca. S predstavo so uspešno gostovali na gledališkem festivalu v Brnu in se uvrstili v tekmovalni program *Tedna slovenske drame 2013*. Že pred vpisom na akademijo je sodeloval pri več uprizoritvah v SSG Trst in sodelovanje nadaljeval v času študija, ko



Sašo Štih

je odigral več vlog tudi v predstavah Lutkovnega gledališča Ljubljana in Mestnega gledališča ljubljanskega. Prav v slednjem je po diplomi največ delal kot gostujoči igralec. Sodeloval pa je tudi v izveninstitucionalnih gledališčih: Gledališče Glej, Pocket Teater, Zavod Margareta Schwarzwald, nazadnje tudi v slovenskem muzikalu Povodni mož, kjer je uprizoril naslovno vlogo. Doslej je sodeloval še pri osemnajstih filmskih in televizijskih projektih ter osmih radijskih igrah v produkciji RTV Ljubljana in Radijskega odra Trst. Oktobra 2016 je postal član ansambla SNG Nova Gorica.

Sašo Štih (1990) se je po zaključeni Srednji šoli za oblikovanje in fotografijo vpisal na Fakulteto dramskih umetnosti v Beogradu, Srbija, smer kamera, kjer je leta 2014 diplomiral. Po opravljeni diplomi je vpisal magistrski študij snemanja na AGRFT v Ljubljani. Od jeseni 2018 je član Združenja filmskih snemalcev Slovenije. Kot direktor fotografije je sodeloval pri več odmevnih filmih, serijah, videospotih in reklamnih spotih.

Za svoje delo je prejel več nagrad Iris za fotografijo, ki jih podeljuje Združenje filmskih snemalcev Slovenije. Je tudi mentor različnih filmskih delavnic.

**GLEDALIŠKE IN LUTKOVNE
PREDSTAVE, PRIJAVLJENE
NA VIZIJE 2023**

Območna izpostava JSKD Celje

**Kajuhovi klasiki, I. gimnazija
v Celju**

Sofokles: KRALJ OJDIPUS

mentorstvo: Ivana Šikonija

Območna izpostava

JSKD Ivančna Gorica

Gledališka skupina KD sv.

Mihaela Grosuplje, KD sv. Mihaela

Grosuplje

MARY POPPINS

mentorstvo: Brigita Škulj

Plesno - gledališka skupina,

Srednja šola Josipa Jurčiča

Ivančna Gorica

Dragica Šteh: POD LIPO ZELENO

mentorstvo: Marija Majzelj Oven,

Dragica Šteh

Območna izpostava

JSKD Jesenice

Makaroni, Gimnazija Jesenice

Jan Čelesnik & 4. A: DEJANSKO

SANJSKI

Aktualci, Gimnazija Jesenice

Bor Ravnik: UGRIZNIMO V SVET

Dratšponarji, Gimnazija Jesenice
Katarina Romana Fon, Maja
Kučina: SPET TA CANKAR

2. A, Gimnazija Jesenice
Zlatolaska, po motivih brata
Grimm: ZLATOLASKA

1. A, Gimnazija Jesenice
avtorska predstava: ZA VEDNO
SKUPAJ

VIZ, Gledališče Toneta Čufarja
Jesenice

Nebojša Pop Tasič: NIŽINA NEBA

mentorstvo: Vid Klemenc

Območna izpostava JSKD Koper

PEF TEATER, Pedagoška fakulteta

Univerza na Primorskem

Mateja Perpar: ANALIZA

mentorstvo: Eva Gabrijelčič

PEF TEATER, Pedagoška fakulteta

Univerza na Primorskem

Eva Gabrijelčič in Urban Švagelj

po motivih Edgarja Wrighta:

SINOČI V SOHU

mentorstvo: Eva Gabrijelčič

Območna izpostava JSKD Laško

LUX THEATRUM, Kulturno

društvo Koral Laško

Jordi Galceran: BURUNDANGA,

DROGA REŠNICE

mentorstvo: Rok Matek

Območna izpostava JSKD Ljubljana

Teater Pozitiv, KUD Pozitiv, DIC

Urška Klajn Marion, Miha Maver:

TOVARNA NEVIHT

mentorstvo: Urška Klajn Marion,

Miha Maver

Študent teater 8.0,

Društvo gledališče Glej

avtorska predstava: PRIČE KOVANJU

mentorstvo: Tatjana Peršuh

Študent teater 8.0, Društvo

gledališče Glej

avtorska predstava: MORAŠ!

mentorstvo: Hristina Vasič Tomše

ŠILA - Šolska impro liga,

Društvo IMPRO

avtorska predstava:

KO SI NEKDO, SI TAKO

mentorstvo: Liza Berden, Mojca Frim,

Doroteja Jemec, Jošt Jesenovec,

Mistral Majer

Študent teater 8.0, Društvo gledališče Glej
avtorska predstava: 28.02.2023
mentorstvo: Rok Kravanja

MénTrga, Študent teater 8.0,
Gledališče Glej
avtorski projekt: KAJ BO IZ TEGA
NASTALO?
mentorstvo: Vid Klemenc

Dramska skupina Carpe diem,
Gimnazija Ledina
Tjaša Mislej: NAŠE SKLADIŠČE
mentorstvo: Andreja Pavle Jurman

Poljanski oder, nadaljevalna
skupina, Gimnazije Poljane
Avtorski projekt: NE BO (GLAVE SE
PERE NA 90)
mentorstvo: Nataša Keser

Hišina lutkovna akademija, Hiša
otrok in umetnosti, Ljubljana
avtorska lutkovna predstava:
ANTILOPA CRKNE
*mentorstvo: Irena Rajh in Anže
Virant*

Območna izpostava JSKD Ljutomer

Gledališka skupina, Kulturno
društvo 2020 Ljutomer
Jim Cartwright: DVA
režija: Gorazd Žilavec

Alica, Gimnazija Franca
Miklošiča Ljutomer
Lewis Carroll: ALICA
*mentorstvo: Maša Žilavec
in Sandi Jesenik*

2u, Gimnazija Franca
Miklušiča Ljutomer
Dijaki 2u: PLAMEN KRIVICE

4. u, Gimnazija Franca
Miklošiča Ljutomer
Nina Kuclar Stiković: JUTRI JE V
SANJAH IZGLEDAL DRUGAČE
mentorstvo: Sandi jesenik

Območna izpostava JSKD Maribor

Druga scena, II. gimnazija Maribor
Slavko Grum: DOGODEK V MESTU
Z GONGI (priredba Grumove
drame Dogodek v mestu Gogi)
mentorstvo: Tina Mojzer

Gledališče Gnosis, Dramsko
umetniško društvo Gnosis
Miha Kneht: DRUŽINA
mentorstvo: Svit Vurberški

Spika, ŠtudenTeater 8.0,
KUD Moment
Ana Ropič: VRTILJAK SREČE?
mentorstvo: Petja Labovič

Gledališka šola Prve
gimnazije Maribor
EVAEVAEVAEVAEVAEVA
mentorstvo: Minca Lorenci

Dramska skupina Tretja,
III. gimnazija Maribor
Sofoklej: ANTIGONA
mentorstvo: Aleksandra Adam Knez

Gledališka šola prve
gimnazije Maribor
avtorska lutkovna predstava: NIKO
mentorstvo: Matevž Gregorič

Območna izpostava JSKD Murska Sobota

Gledališka šola I,
ZKTŠ Murska Sobota
Samuel Beckett: IGRA.
KONEC IGRE.

mentorstvo: Aleksandra Blagojevič

Območna izpostava**JSKD Nova Gorica**

Maturitetna gledališka skupina,
Gimnazija Nova Gorica, umetniška
gimnazija, smer gledališče in film
Slavko Grum: DOGODEK

V MESTU GOGI

mentorstvo: Samanta Kobal

**Mladi oder AMO, Slovensko
narodno gledališče Nova Gorica**
avtorska predstava: DNEVI, KI SE
TI MORAJO ZGODITI (po motivih
John Green: Kdo si Aljaska?)

mentorstvo: Maruša Kink

Sanjalci, ŠtudenTeater 8.0,
ZKD NOVA GORICA

avtorska predstava:

UMORJEN SPOMIN

mentorstvo: Tamara Babič Nikiforov

Območna izpostava**JSKD Ormož**

Mladi Gregorčič, Kulturno društvo

Simon Gregorčič Velika Nedelja

Anton Žumber: PEPELKA

IN POREDNI ŠKRAT SAMO

mentorstvo: Anton Žumber

Območna izpostava JSKD Sežana

Gledališka skupina Kons,

ŠC Srečka Kosovela Sežana

Petra Štolfa: UMOR NA TNEIRO

EXPRESS

mentorstvo: Petra Štolfa

Območna izpostava**JSKD Slovenj Gradec**

GKD Spunk in Studio A, GKD Spunk

Jean Tardieu: ZALJUBLJENCA

V PODZEMELJSKI ŽELEZNICI

mentorstvo: Aleksandar Čaminski

Območna izpostava**JSKD Slovenska Bistrica**

LS Zrna, Društvo Koruzno

zrno in Krožnik, Srednja šola

Slovenska Bistrica

Antigona, po motivih

Sofokles: ANTIGONA

mentorstvo: Matevž Gregorič

Območna izpostava**JSKD Škofja Loka**

Loški oder Škofja Loka

Fran Milčinski - Jaša Jamnik:

BUTALCI 2. 0.

mentorstvo: Gašper Murn

Območna izpostava**JSKD Vrhnika**

Kulturno-umetniško društvo

Odprta scena

Kolektiv Odprte scene, Nigel

Williams: RAZREDNI SOVRAŽNIK

režija: Tia Lončar

Zamejci - Avstrija

Sami močni, KPD Šmihel

Isaac Bashevis Singer:

NORCI IZ HELMA

mentorstvo: Veronika Kušej

Lutke Mladje, KDZ

Frankenštajn, po motivih Mary

Shelley: FRANKENSTEIN

režija: Ana Grilc in Julija Urban

Zamejci - Italija

Krilati oreh, ISIS - Trubar Gregorčič

omnibus: HOZANA NOROSTI

mentorstvo: Tjaša Ruzžier

*Predstave označene z rdečo,
so se uvrstile na regijske Vizije 2023.*

FILMI, PRIJAVLJENI NA FILMFRES 2023

Območna izpostava JSKD Idrija

Dramatično društvo Idrija
in Mala gledališka šola GJV Idrija
PASJA GROFICA - VLOG
NAPOLEONOVE VEČNE
PRIJATELJICE
režija: Ana Kržišnik Blažica

Območna izpostava JSKD Kranj

Produkcija Laute
PROPADLI VERNIKI
režija: Ana Štular

Območna izpostava JSKD Krško

LJAMedia
POTOVANJE (A JOURNEY)
režija: Katarina Martinčič

DZMP Luksuz Produkcija
IN THE HEAT OF THE NIGHT
režija: Steven Larkin in Antea
Hodulak

DZMP Luksuz Produkcija
KOT EDEN
režija: Marko Plejč

DZMP Luksuz Produkcija
MIKROKOZMOS
režija: Edina Gerjevič

DZMP Luksuz Produkcija
NEDELJA
režija: Eva Marija Jurešič in
Aleksandar Tadić

DZMP Luksuz Produkcija
OBLEČENI V SONCE
režija: Pavle Menalo, Evelin Bizjak,
Hugh O'Neill, Monika Rusak in
Maria Penal Villanueva

DZMP Luksuz Produkcija
PRAH.
režija: Kaja Rakušček

DZMP Luksuz Produkcija
SIGHS AND TEARS
režija: Biljana Petković, Shonna
Kelly, Valentina Pietroluongo in
William O'Keeffe

DZMP Luksuz Produkcija
TO MARHARYTA
režija: Katya K.

DZMP Luksuz Produkcija
TOSHIROVA ZAPUŠČINA

DZMP Luksuz Produkcija
VSE JE ENO, VSE JE VSEENO
režija: Hannah Koselj Marušič

DZMP Luksuz Produkcija
ŽUMBERAK
režija: Neja Rakušček

DZMP Luksuz Produkcija
ŽUMBERAK
PRAH.
režija: Kaja Rakušček

DZMP Luksuz Produkcija
ŽUMBERAK
ROKE: TRIPTIH
režija: Kaja Rakušček

Območna izpostava JSKD Krško

Luksuz produkcija,
DOKKU workshop 2022
SAMO DOBER VEČER
režija: Tjaša Tomc

Območna izpostava JSKD Ljubljana

Ana Marija Palir, ALUO
GENERICNA GROZLJIVKA
režija: Ana Marija Palir

Videosvet, Kud Pozitiv,
Dijaški dom Ivana Cankarja
AI
režija: Al

Območna izpostava**JSKD Ljubljana okolica**

KUD Fofité

KAKO PRIVIČ KUPITI CIGARETE?

režija: Pavel Cizelj**Območna izpostava****JSKD Nova Gorica**

Akademija umetnosti UNG

CHILL STACY, CHILL

režija: Tamara Taskova

Akademija umetnosti UNG

GOSTJA

režija: Blaž Štolar

Akademija umetnosti UNG

I REFLECT

režija: Tamara Kirina

Akademija umetnosti UNG

KIVI

režija: Karin Likar

Akademija umetnosti UNG

KLETKA IZ PAPIRJA

režija: Una Savič

Akademija umetnosti UNG

KURENT

režija: Miha Reja

Akademija umetnosti UNG

MEANING EXPERIMENTAL

režija: Milena Brkić

Akademija umetnosti UNG

NAGLODANE KOSTI

režija: Nika Karner

Akademija umetnosti UNG

PAREIDOLIA

režija: Melita Sandrin

Akademija umetnosti UNG

PRAJUHA SE KUHA

režija: Ana Prebil

Akademija umetnosti UNG

RESERVOIR GODS

režija: Filip Sluga

Akademija umetnosti UNG

UMOR V SANJAH

režija: Ana Logar

Akademija umetnosti UNG

WHISPERING VALLEY

režija: Martin Lozej

Akademija umetnosti UNG

ZADNJI SMEH

režija: Domen Sajovic

Akademija umetnosti UNG

ZALEZOVALKA

režija: v Arta Kroni**Območna izpostava JSKD Šentjur**

Plac Pictures

KJER SE PREPIRATA DVA ...

režija: Žiga Kukovič**Območna izpostava****JSKD Slovenska Bistrica**

Čokoladne mrvice, Srednja šola

Slovenska Bistrica

NOČNA MORA

režija: Špela Črešnar

Mistika, Srednja šola

Slovenska Bistrica

ODPRTE OČI, ZAPRTA USTA

režija: Larisa Mesarič**Območna izpostava****JSKD Velenje**

Kulturno društvo Paka film Velenje

TIPI DIJAKOV MED POUKOM

režija: Mojca Kočnik Točaj

Šola za storitvene dejavnosti,

Šolski center Velenje

POMLAD, ŽIVALI, PRIJATELJSTVO

režija: Eva Reponj

Šola za storitvene dejavnosti,
Šolski center Velenje
PRIJATELJI, DIRKE IN ŽIVLJENJE
režija: Berina Aljukič

Šola za storitvene dejavnosti,
Šolski center Velenje
MIKROPLASTIKA V OKOLJU
režija: Glorija Vogrin

Šola za storitvene dejavnosti,
Šolski center Velenje
PRIJATELJSTVO
režija: Jasmina Smajlovič
in Patricija Podvratnik

Šola za storitvene dejavnosti,
Šolski center Velenje
ZASVOJENOST
režija: Mevla Habibović
in Anže Hojnik

AVTORJI, PRIJAVLJENI NA FOTOVIZIJE 2023

Aleksandra Simončič, Boštanj
Andrej Gobina, Črnotiče

Anja Kušnin, Podbela / mentorica:
Nataša Košmerl

Anja Kužnik, Ljubljana

Barbara Kardoš, Pečarovc
Beatriz Marc, Planina pri Ajdovščini /
mentorji: Radovan Jaušovec

Rado, Boštjan Božič Boško, Kaja
Kristovič, KUD Pozitiv

Elis Stupar, Izola / mentorica: Ingrid
Knez

Ema Zucca, Plavje, Škoflje
Eva Unterlehner, Devina pri
Slovenski Bistrici

Jakob Gradišar Ribnikar, Tržič
Jernej Jelen, Velenje

Kaja Kristovič, Markovci / mentorja:
Radovan Jaušovec Rado, Boštjan
Božič Boško, KUD Pozitiv

Katarina Kolenc, Ljubljana
Lana Baltič, Sežana

Lori Zafošnik, Slovenska Bistrica

Luka Sulc, Ruše / mentorja: Peter
Šmidhofer, Nataša Hiter Ravnjak,
VDC POLZ Maribor

Marko Pleterski, Sežana

Miša Vöröš, Murska Sobota
Nik Škorjanc, Slovenske Konjice /
mentorica: Doroteja Rušnik
Stramšak, Gimnazija Slovenske
Konjice

Nika Podgoršek, Šmartno v Rožni
dolini / mentorica: Katarina

Sučič, Dijaški dom Tabor
Pia Cvijanović Ribič, Celje /
mentorica: Katarina Sučič, Dijaški
dom Tabor

Rene Ketiš, Radenci

Rok Čebrom, Branik pri Novi Gorici
Saša Mrak, Solkan

Špela Črešnar, Šmartno na
Pohorju / mentor: Vasja Eigner,
Srednja šola Slovenska Bistrica

Špela Koščak, Trebnje

Tjaša Hozjan, Srpencia / mentorji:
Radovan Jaušovec Rado, Boštjan
Božič Boško, Kaja Kristovič,
KUD Pozitiv

Tjaša Učakar, Motnik / mentorica:
Katarina Sučič, Dijaški dom Tabor

Tomi Rihtar, Škofljica

Uršula Starič, Kranj

Vita Bratkovič, Slovenska Bistrica /
mentor: Vasja Eigner, Srednja šola
Slovenska Bistrica

Žan Bezjak, Markovci

**FESTIVAL VIZIJE –
FESTIVAL MLADINSKE KULTURE
NOVA GORICA, 19.-21. 5. 2023**

organizator festivala:

Javni sklad RS za kulturne dejavnosti
Območna izpostava JSKD Nova Gorica

partnerji festivala:

Slovensko narodno gledališče Nova Gorica
Kulturni dom Nova Gorica
Gimnazija Nova Gorica
Zavod Masovna (Kulturni center Mostovna)

vodja festivala: Jan Pirnat

izvršni vodja: Sabina Volk Simčič

vodja fotovizije: Monika Ivančič Fajfar

vodja FilmFreša: Matjaž Šmalc

izvršna ekipa: Petra Paravan, David Kraševец,
Denise Ašanin, Martina Trampuž, Žan Rantaša,
Ana Perne

fotograf: Matej Maček

stiki z javnostmi: Kreativna baza

selektorji festivala:

Dejan Spasič (gledališčé)
Nika Bezeljak (lutke)
Matjaž Jamnik (FilmFreš)
Sunčan Patrick Stone (Fotovizije)
Nataša Kovšča (Fotovizije)

festival sta omogočili:

Mestna občina Nova Gorica
Zveza kulturnih društev Nova Gorica

KOLOFON:

Javni sklad Republike Slovenije za kulturne dejavnosti
www.jskd.si

zanj: Damjan Damjanovič, direktor

uredil: Jan Pirnat

oblikovala: Maša Kozjek

Podatki o skupinah, avtorjih in delih so povzeti po prijavnica.





Jskd

JAVNI SKLAD REPUBLIKE SLOVENIJE
ZA KULTURNE DEJAVNOSTI



TEDNI
LJUBITELJSKE
KULTURE

