

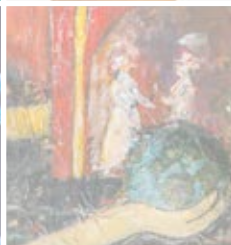
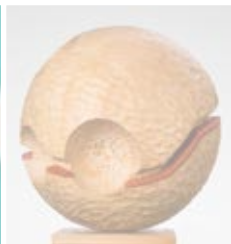
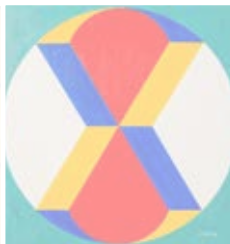


Jskd

JAVNI SKLAD REPUBLIKE SLOVENIJE
ZA KULTURNE DEJAVNOSTI
Območna izpostava Radlje ob Dravi

**V. REGIJSKA
TEMATSKA RAZSTAVA
KVADRAT IN KROG
KOCKA IN KROGLA**

Knjižnica Radlje ob Dravi, 17. 9. – 3. 10. 2015





O RAZSTAVI

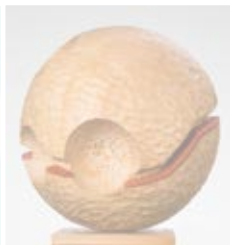
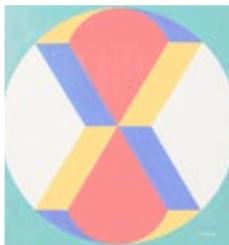
Vsako drugo leto pripravljamo državno tematsko razstavo na izbrano temo, kot izziv, ki lahko ustvarjalcem razširi likovno in miselno obzorje in jih spodbudi k iskanju novih rešitev in spoznanj o možnostih ustvarjalnega izražanja. Namen razstave je prikazati kakovostne rezultate ljubiteljske likovne ustvarjalnosti. Letošnja tema je KVADRAT IN KROG, KOCKA IN KROGLA. Vsebina natečaja je bila omejena z uporabo kvadratnih in/ali okroglih oblik kot prevladujočih elementov likovne kompozicije. Te so lahko zasnovane kot figuralne ali abstraktne podobe, pogoj je, da je razvidna smiselna in prevladujoča vloga kvadratnih in/ali okroglih oblik, ter da so ustvarjene na kvadratnem ali okroglem nosilcu.

Ustvarjalci so se svobodno odločili za kakršen koli slogovni izraz, za ploskovni ali prostorski način oblikovanja, za katero koli tehniko. Dovoljene so bile vse risarske, slikarske, grafične, kiparske in keramične tehnike, fotografija in novi mediji. Regijske razstave si bo ogledal državni selektor Janez Zalaznik in izbral dela za državno razstavo, ki bo septembra 2016 v Novi Gorici.

Razstavljajo: Janez Grauf iz Mežice (Pravila časa), Polona Harum s Kozjega Vrha (Moj svet), Hermina Jeseničnik iz Trbojnje (Jabolka), Ludvik Jerčič z Mute (Vrtnice – kocka), Majda Kalič iz Otiškega Vrha (Igra kvadratov, Mehurčki), Franjo Marošek iz Dravograda (Kompozicija, Kompozicija I.), Breda Ričnik iz Zg. Lehna (Pristop), Zoran Rožič iz Dobje vasi (Križev pot), Simona Robin iz Dravograda (Brez naslova), Marija Rudolf iz Kotelja (Privlačnost nasprotij), Darja Škrilec iz Maribora (Ujemi me, če ...), Hilda Šmon iz Dravograda (Krog v kvadratu – krogla), in Lucija Vollmaier iz Radelj ob Dravi (Sence).

Razstava bo na ogled vse do 3. oktobra 2015.

Cvetka Miklavc, koordinatorica JSKD OI Radlje ob Dravi





O DELIH

Tematske razstave, ki jih razpiše Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, vedno znova pozitivno razburkajo likovno ustvarjanje v Sloveniji. Utečen način delovanja ljubiteljskih likovnikov in njihovih društev je usmerjeno bolj v »hedonizem« samega ustvarjalnega dejanja kot v poglobljanje znanj in iskanje novih ustvarjalnih poti in praks. Ob objavi teme razpisa pa se predvsem ambicioznejši ustvarjalci le opogumijo in spoprimejo z novim izzivom. V koroški regiji je bil pripravljen seminar, ki se ga je udeležilo več kot deset likovnikov. Nekateri sodelujejo na razstavi, so pa nekateri, ki jim je bil izziv le pretežek in bodo sodelovali na tematski razstavi, ki bo bližje njihovim ustvarjalnim ciljem. Seveda pa sodelujejo tudi avtorji, ki se izobraževanja niso udeležili, pa so kljub temu našli ustvarjalen izziv in ustvarili dela za razstavo.

Na razstavo je 13 ustvarjalcev poslalo 15 likovnih del. Tri kiparska in dvanajst slikarskih rešitev. Večina del je postavljena v polje abstrakcije je pa tudi nekaj figuralno izpeljanih rešitev.

Nekako najbližje temi pri kiparjih - ali pa tudi pri ostalih avtorjih - je terakota Marije Rudolf iz Kotelj. Njena engobirana plastika z naslovom Privlačnost nasprotij že v naslovu odgovarja temi. Dve popolni formi – kocka in krogla sta postavljeni v dialog, ki je nakazan tudi barvno. Votli formi nam skrivata mistično vsebino. Postavitev krogle na rob kocke pa ima simbolnen pomen- strah pred padcem v globino – kar pa je tudi povezava z današnjim negotovim svetom.

Tudi lesena skulptura Mežičana, Janeza Graufa, v sebi skriva simbolne prvine, ki jih avtor v interpretaciji še posebej navaja. Popolno formo krogle je obdelal z vdolbinami, v katere ja dodal druge materiale, kot so plastika in steklo oziroma ogledalo. Diagonalno njegovo kroglo- njegov svet – razjedajo stopnice, ki vodijo od ene do druge vdolbine. Je to preteklost ali bodočnost? So to Pravila časa, kot je hudomušno naslovil svoje delo kipar iz Mežice?



Ludvik Jerčič je kipar z Mute- iz družine, kjer najdemo različne znane likovne ustvarjalce. S svojimi skulpturami vedno preseneti, ko globoke ideje realizira v vrhunski tehniki obdelave železa. Svoje delo je poimenoval Vrtnice. Preprosto 25 vrtnic! Ta preprostost se konča, ko zaznamo, da so namesto stebel bodeče žice, mogoče te, ki jih Evropa postavlja proti ostalemu svetu? Urejena kompozicija z natančno, mojstrsko izvedbo ima globoko notranje sporočilo avtorja, ki zmeraj pristopa k svojemu delu zelo senzibilno in družbeno angažirano.

Tudi v sliki Polone Harum s Kozjega Vrha, se dajo naslutiti angažirani pogledi na današnji trenutek. Roka drži tridimenzionalni globus z naglašenim Sredozemskim morjem – mestom tragedije sedanosti. Silhuete beguncev si želijo v idealiziran svet Evrope, ki ga simbolizirata figuri zazrti ena v drugo. Je to Moj svet!?, kot se sprašuje ali odgovarja avtorica.

Tudi v sliki Zorana Rožiča iz Dobje vasi se pod površjem skrivajo temačnejše zgodbe, ki jih potencira s temnimi zemeljskimi toni. Religiozna zgodba, ki je spremenila zahodno civilizacijo in s svojo navidezno dobroto pripeljala do situacije, ko tisoči prestajajo križev pot, pa jo zahodni svet noče prepoznati kot takšno ter se obrača od nje.

Hermína Jeseničnik iz Trbojnje je naslikala svoj motiv jabolk z izhodišči v Pop-artu. Ponavljanje motiva ga poudarja in obenem banalizira. Osem jabolk se »vrti« okoli centralnega - komaj zaznavno večjega - heliocentrično postavljenega jabolka. To navidezno vrtenje pa je avtoričin odgovor na nalogo letošnjega razpisa.

Franjo Marošek iz Dravograda se predstavlja z dvema slikama, ki sta si precej različni, vendar se tudi dopolnjujeta. V prvi se okrogle in spiralne forme spuščajo proti centralni točki- morda črni luknji v vesolju?- v drugi pa si po prapoku veselo iščejo svoje mesto v galaksijah ... Zanimivi sliki z remiscencami na ruske abstraktne umetnike.

Igra kvadratov in Mehurčki sta naslova, ki jih je dala Majda Kalič svojima slikama. Igrivost otroškega sveta je prikazala s hišico in zmajem na idiličnem dvorišču otroštva, ki mu z milnimi mehurčki – ki se bodo pravkar razpočili- nekako meri čas.

Breda Ričnik se je poizkusila v abstraktni - geometrijski kompoziciji. Kvadrate, kroge



in trikotnike je postavila v dinamično kompozicijo ter za izvedbo izbrala še kolažno – pastozen pristop slikanja.

Kvadrat in krog so elementi, ki jih je v svoji sliki uporabila tudi Lucija Vollmaier iz Radelj ob Dravi pri svoji sliki z naslovom Sence. V toplih tonih je zelo natančno definirala prostor slike. Efekt globine je še posebej poudarjen s tehniko slikanja s kristalno smolo. Njenih inovativnih pristopov pri ustvarjanju smo že vajeni in spet nas je pozitivno presenetila! Simona Robin iz Dravograda svoji abstraktni sliki, naslikani v tehniki akril na platno, ni dala naslova, pa bi ga mogoče lahko - Vitraž!? Modri toni spominjajo na barvna stekla, pa tudi podslikave so blizu svinčnim nanosom, ki so jih uporabljali mojstri pri svojem delu. Zanimiva je postavitev v vertikalo, ki temu še dodatno daje občutek gotskega okna. Mariborčanka Darja Škrilec je za svoj kolaž izbrala igriv naslov Ujemi me, če ... Jo je res težko ujeti - te njene forme, ki bežijo po veselju in bodo vsak čas končale v njegovih globinah! Tudi pri njej ne moremo mimo spomina na Maljeviča in Tatlina, ki sta pred stoletjem začela premikati meje slikarstva.

Dravograjčanka Hilda Šmon je naslikala svojo sliko v maniri geometrijskega slikarstva ali Op-arta. Tehnično lepo izpeljano delo z ubranimi barvami - preprosto in prepričljivo.

Vsem sodelujočim na razstavi čestitam – posebej za pogum, da so se lotili tega kar težkega likovnega izziva. Upam, da bo kdo od njih s podobnim likovnim razmišljanjem nadaljeval ter svoje delo z novimi stvaritvami še poglobil!

Zoran Ogrinc, dipl. lik. ped.



JANEZ GRAUF

Mežica

Pravila časa, 2015,
mešana tehnika, 34 x 40 x 34 cm



POLONA HARUM

Kozji Vrh

Moj svet, 2015,

mešana tehnika, 50 x 50 cm



LUDVIK JERČIČ

Muta

Vrtnice – kocka, 2015,
jeklo, 30 x 30 x 30 cm



HERMINA JESENIČNIK

Trbonje

Jabolka, 2015,
akril, 66 x 66 cm



MAJDA KALIČ

Šentjanž pri Dravogradu
Igra kvadratov, 2015,
akril, 40 x 50 cm



MAJDA KALIČ

Šentjanž pri Dravogradu
Mehurčki, 2015,
akril, 50 x 60 cm



FRANJO MAROŠEK

Dravograd
Kompozicija, 2015,
akril, 50 x 50 cm



FRANJO MAROŠEK

Dravograd
Kompozicija I., 2015,
akril, 50 x 50 cm



BREDA RIČNIK

Zg. Lehen na Pohorju
Pristop, 2015,
mešana, 50 x 50 cm



SIMONA ROBIN

Dravograd
Brez naslova, 2015,
akril, 58 x 58 cm



ZORAN ROŽIČ

Dobja vas

Križev pot, 2015,

combigue an canvas, 80 x 80 cm



MARIJA RUDOLF

Kotlje

Privlačnost nasprotij, 2015,
terakota tem. žganje 1020 °C
engobirano, 18 x 21 x 30 cm



DARJA ŠKRILEC

Maribor

Ujemi me, če ..., 2015,

kolaž, 30 x 30 cm



HILDA ŠMON

Dravograd

Krog v kvadratu-krogla, 2015,
olje na lesenitu, 60 x 60 cm



LUCIJA VOLLMAIER

Radlje ob Dravi
Sence, 2015,
mešana tehnika, 30 x 30 cm



Jskd

JAVNI SKLAD REPUBLIKE SLOVENIJE
ZA KULTURNE DEJAVNOSTI
Območna izpostava Radlje ob Dravi

Katalog izdal:
JSKD Območna izpostava Radlje ob Dravi,
Mariborska cesta 7, 2360 Radlje ob Dravi
www.jskd.si
zanjo Cvetka Miklavc
Fotografije: Foto Anka Radlje
Oblikovanje in tisk: Grafika BL3K, Muta
Naklada 100 kos
Radlje ob Dravi, september 2015



Jskd

JAVNI SKLAD REPUBLIKE SLOVENIJE
ZA KULTURNE DEJAVNOSTI
Območna izpostava Radlje ob Dravi

