



Jskd

JAVNI SKLAD REPUBLIKE SLOVENIJE  
ZA KULTURNE DEJAVNOSTI  
Območna izpostava Ptuj

Kvadrat  
in krog

Kocka  
in krogla



Kvadrat  
in krog

Kocka  
in krogla

## **Kvadrat in krog, kocka in krogla**

Regijska tematska razstava likovnih ustvarjalcev  
z območja Ptuja, Slovenske Bistrice, Ormoža in Lenarta

Dvorec Sternthal

5. november do 4. december 2015

*Izdal:*

Javni sklad RS za kulturne dejavnosti,  
Območna izpostava Ptuj,  
Jadranska 13, Ptuj

*Zanjo:*

Iva Ferlinc

*Fotografije:*

Boris B. Voglar

*Oblikovanje:*

Darko Ferlinc

*Prelom in tisk:*

Grafični Studio OK, Maribor

*Naklada:*

50 izvodov

## **Razstavljajo**

Tjaša Arko  
Doroteja Avguštin  
Branko Gajšt  
Nada Ivančič  
Marija Jakolič  
Jani Konec  
Bernardka Kos  
Zvonko Mesarič  
Mihaela Omladič  
Bernardina Paj  
Franc Simonič  
Rozina Šebetič  
Slavko Toplak  
Irena Kramer  
Ivan Skledar  
Stanka Janžič  
Ljubica Zgonec Zorko  
Marija Homar  
Bojan Lubaj  
Jožefa Fajs  
Elfrida Brenčič  
Sonja Pišek  
Inna Klemenčič  
Žana Miličkovič  
Marjana Tkalčec  
Zlatko Lazar  
Janja Rudolf  
Bohumil Ripak  
Melita Vidovič  
Boris Voglar

## **KVADRAT IN KROG, KOČKA IN KROGLA**

Tema letošnje regijske likovne razstave postavlja v ospredje krog in kvadrat kot prevladujoča elementa kompozicije, pri čemer je tehnika poljubna, prav tako izbira med abstraktno ali figurativno upodobitvijo. Razstavo smo v tem letu pripravili na Območni izpostavi Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti Ptuj, na njej pa sodelujejo avtorji z območja vseh štirih izpostav te regije, torej ptujske, ormoške, lenarške in izpostave Slovenska Bistrica. Na razpis se je prijavilo 32 avtorjev s 35 deli, po oceni strokovnega selektorja, akademskega slikarja Dušana Fišerja, pa je bilo izbranih 26 slikarskih del, tri skulpture, ena fotografija in eno »ready-made« delo. Skoraj polovica avtorjev je s tukaj razstavljenimi deli že sodelovala na Likovni koloniji Štatenberg setembra letos. Selekcijo za državno razstavo, ki bo v septembru 2016 v Mestni galeriji v Novi Gorici, bo opravil državni selektor Janez Zalažnik, avtor priročnika za ljubiteljsko likovno ustvarjanje Krog in kvadrat, kroglja in kocka.

Razstava bo na ogled med 5. novembrom in 4. decembrom 2015.

**Iva Ferlinc,**

vodja Območne izpostave JSKD Ptuj

## **FORMALNOST OBLIK – INDIVIDUALNOST PRISTOPA**

Izhodišče je v ustvarjalnem procesu ključno in pomeni nenehno preverjanje in analiziranje ideje in postopkov v času nastanka likovnega dela. Ustvarjalnost v svoji specifičnosti ponotranji izhodišče – danost v smislu, da ga umetnik sinhronizira s svojo likovnostjo, ki odraža njegov odnos in refleksijo ustvarjalnega nagovora do ideje.

Krog in kvadrat kot najbolj racionalni in univerzalni obliki se skozi subjektivnost pogleda ustvarjalcev spremenita v sugestivnost oblik in form, ki so odprte in razumljive, vendar zapredene v osebni pogled in individualne odločitve. Obliki skozi idejno transformacijo ustvarjalcem omogočata nadgradnjo konkretnih izhodišč v nove likovne forme, ki so plod racionalnih, iracionalnih in estetsko formalnih odločitev, vezanih na lasten umetniški izraz. Vse te odločitve, ki jih ustvarjalci vnesejo v likovno delo, pomenijo navezovanje razmerij v relaciji s subjektom (gledalcem). Hkrati pomeni navezovanje razmerja do sveta, ki ga občutimo kot vednost, kot stalno prisotnost, kot refleksijo v razmerju subjekt-podoba. Slike, skulpture in objekti v svoji strogo formalni osnovi nosijo intimnost dotika, igrivost in pogum inovativnosti. Ob tem vidimo, kako se oblika ali forma v svoji enostavnosti prelevi v kompleksnost forme in se skozi rotacijo izteče v samo iluzijo, geometrijo ali prostorsko topografijo kroga-krogle, kvadrata-kocke. Dela nas s svojo pripovednostjo popeljejo skozi miselno mreženje različnih možnosti interpretiranja izhodišča v neki splošni estetiki. Posamezna dela imajo na eni strani realistično, na drugi pa simbolno podstat, ki sugerira senzibilnost in čustveno vpetost v izraznost. Materialnost oblik ali form se strukturira skozi materijo (barva, les, keramika in papir), ki na svojstven način ustvarja vsebino, podobo, iluzijo, globino in prostor. Univerzalnost oblik (krog, kvadrat) dopušča širok spekter poetičnih možnosti preoblikovanja, tokrat predvsem v smislu abstrahiranja in stiliziranja v ekspresivnosti likovnih elementov. Kljub določenemu skupnemu izhodišču dela govorijo o individualnosti pristopa in kažejo na heterogenost umetniškega nagovora v smislu idejnih, formalnih, vsebinskih, kompozicijskih in tudi izvedbenih rešitev.

**Dušan Fišer,**

akademski slikar, regijski selektor



Stanka Janžič

**Ujeta**



Ivan Skledar

**Kupola**





Marija Jakolič

**Krog in kvadrat**



Janja Rudolf

**Začetek ali konec**



Tjaša Arko



**Nezlomljiva 1, Nezlomljiva 2**







Rozina Šebetič

**Še naprej v neskončnost**





Mihaela Omladić

**Kroženje**



Bernardka Kos

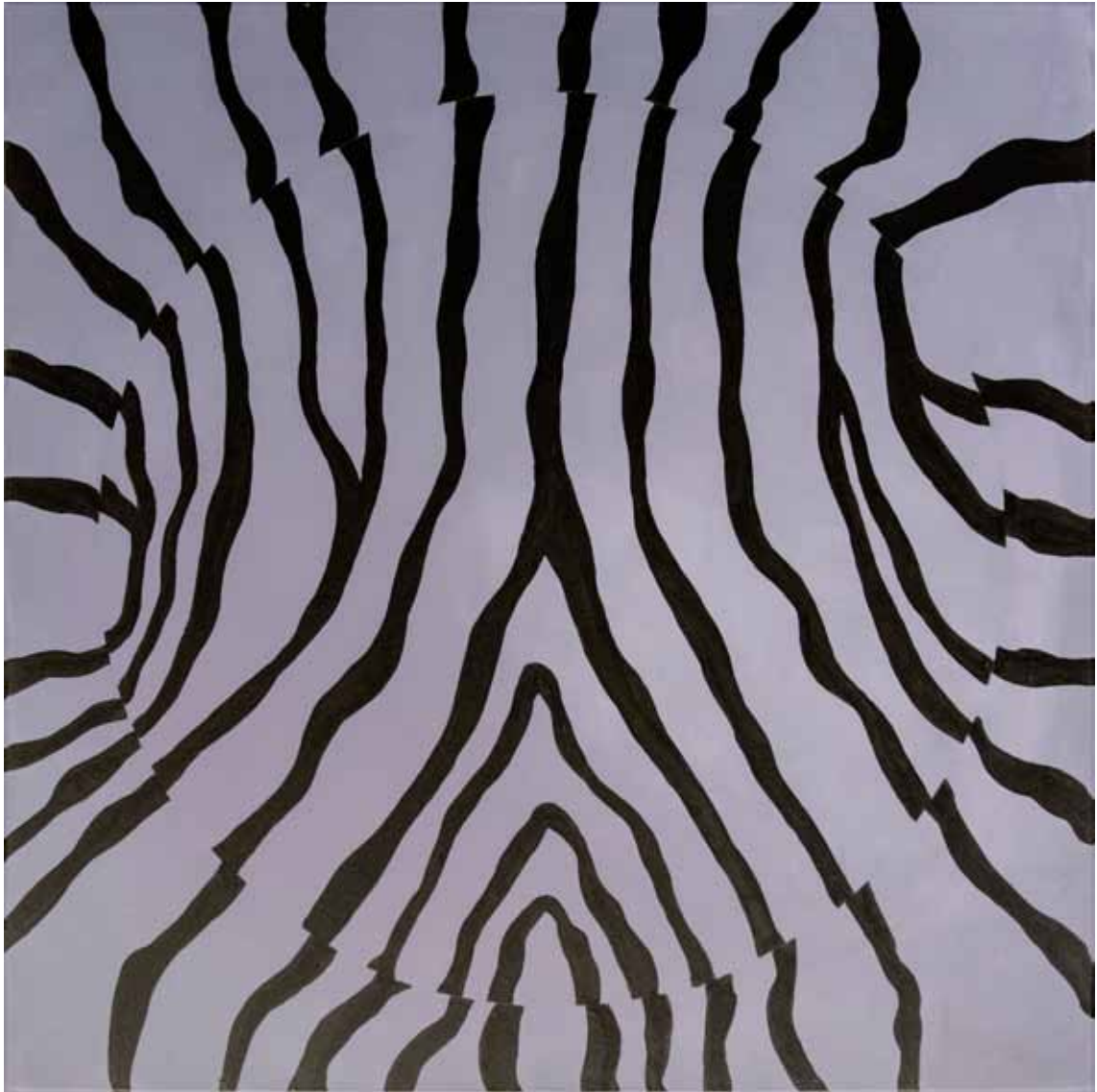
**Zeleno**

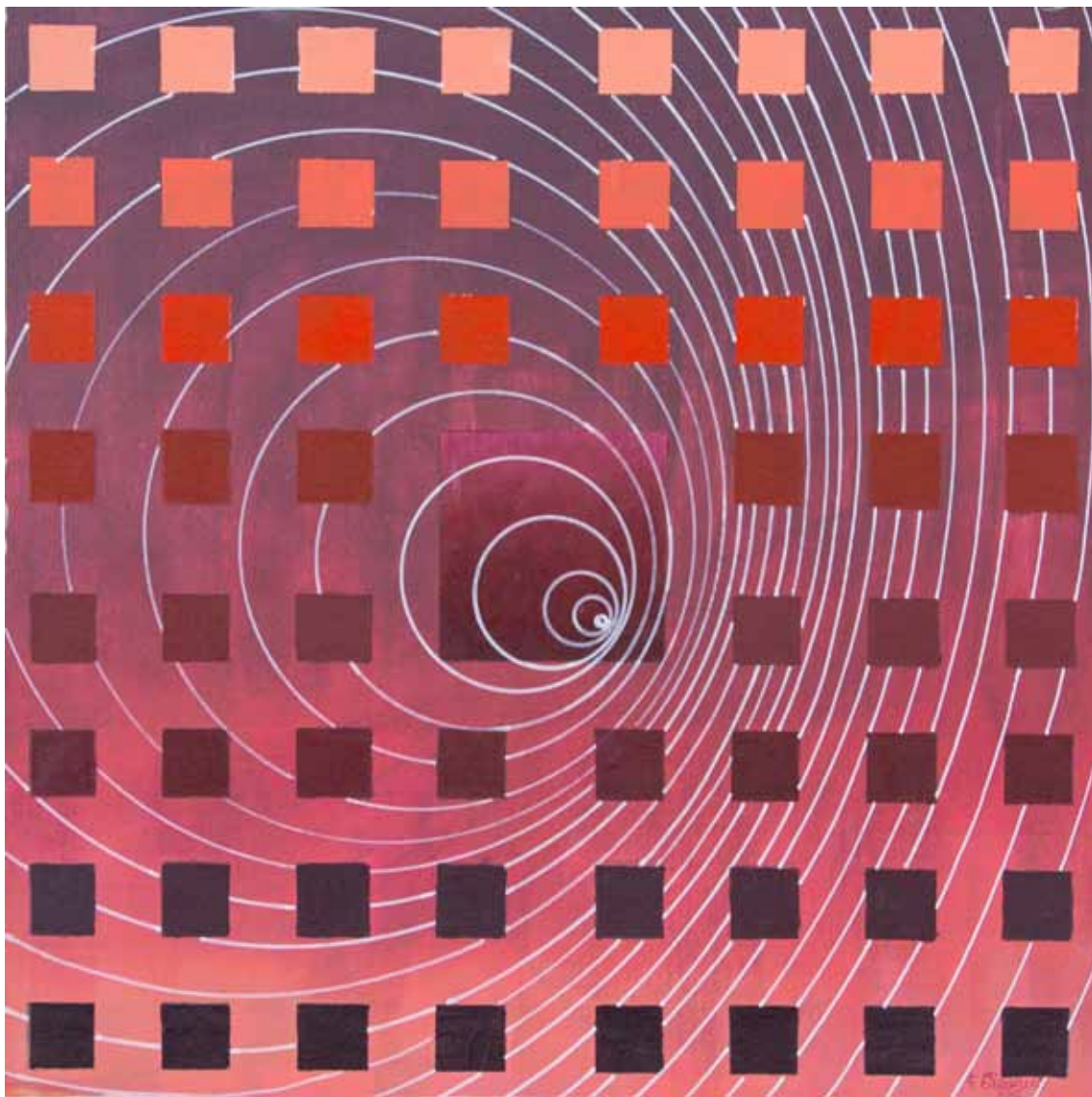


Inna Klemenčič

**Valovi na morju**



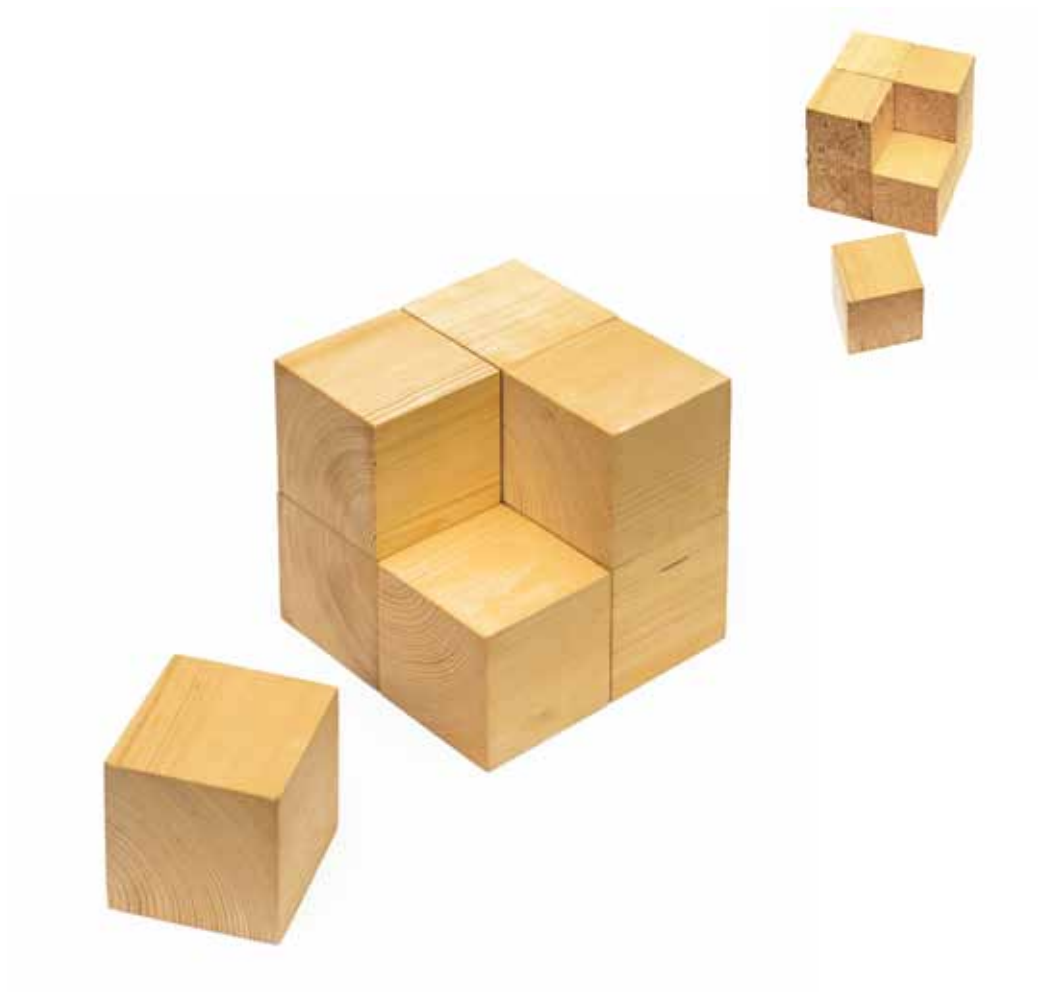




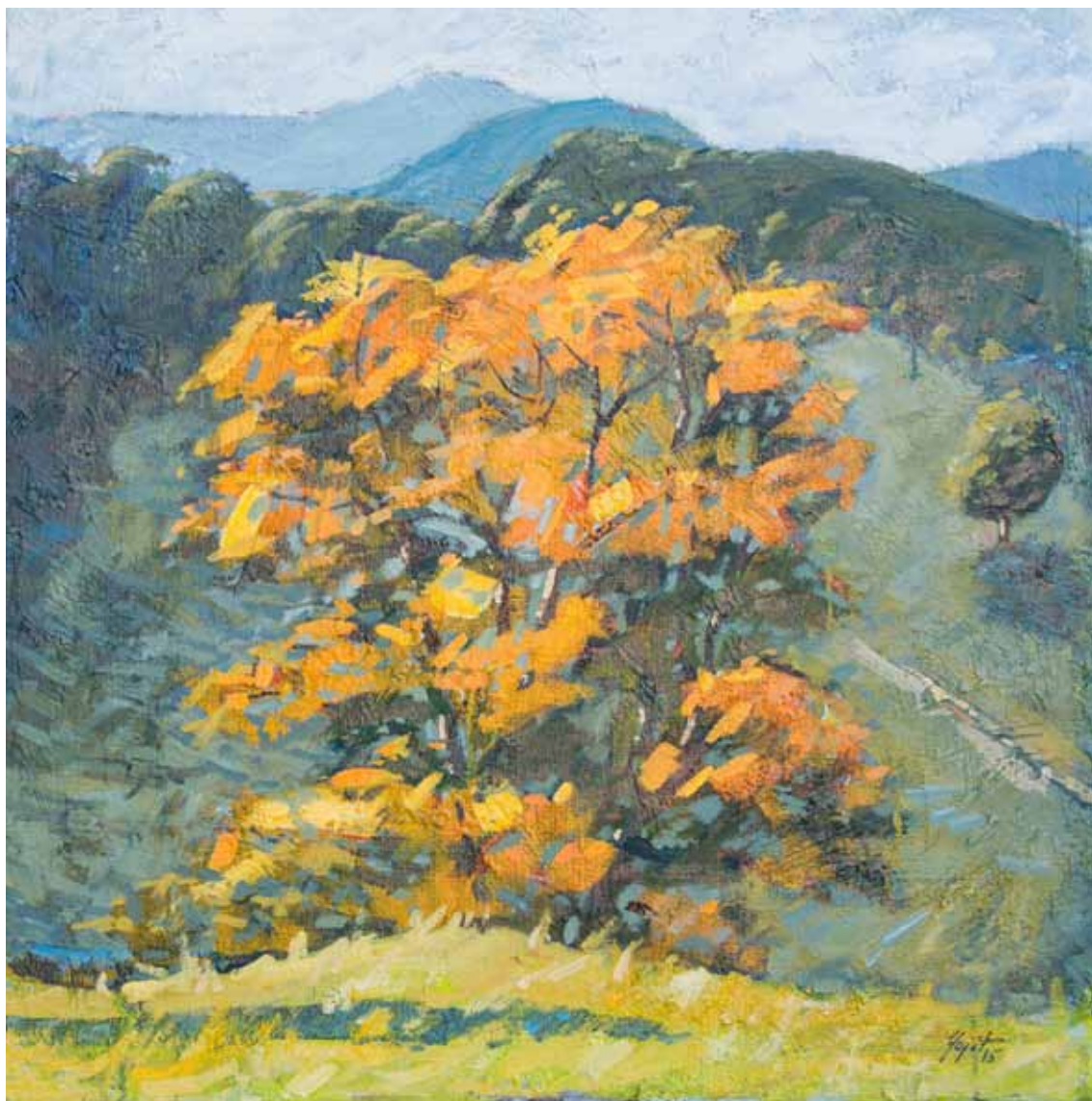
Franc Simonič

**Liki v prostoru**









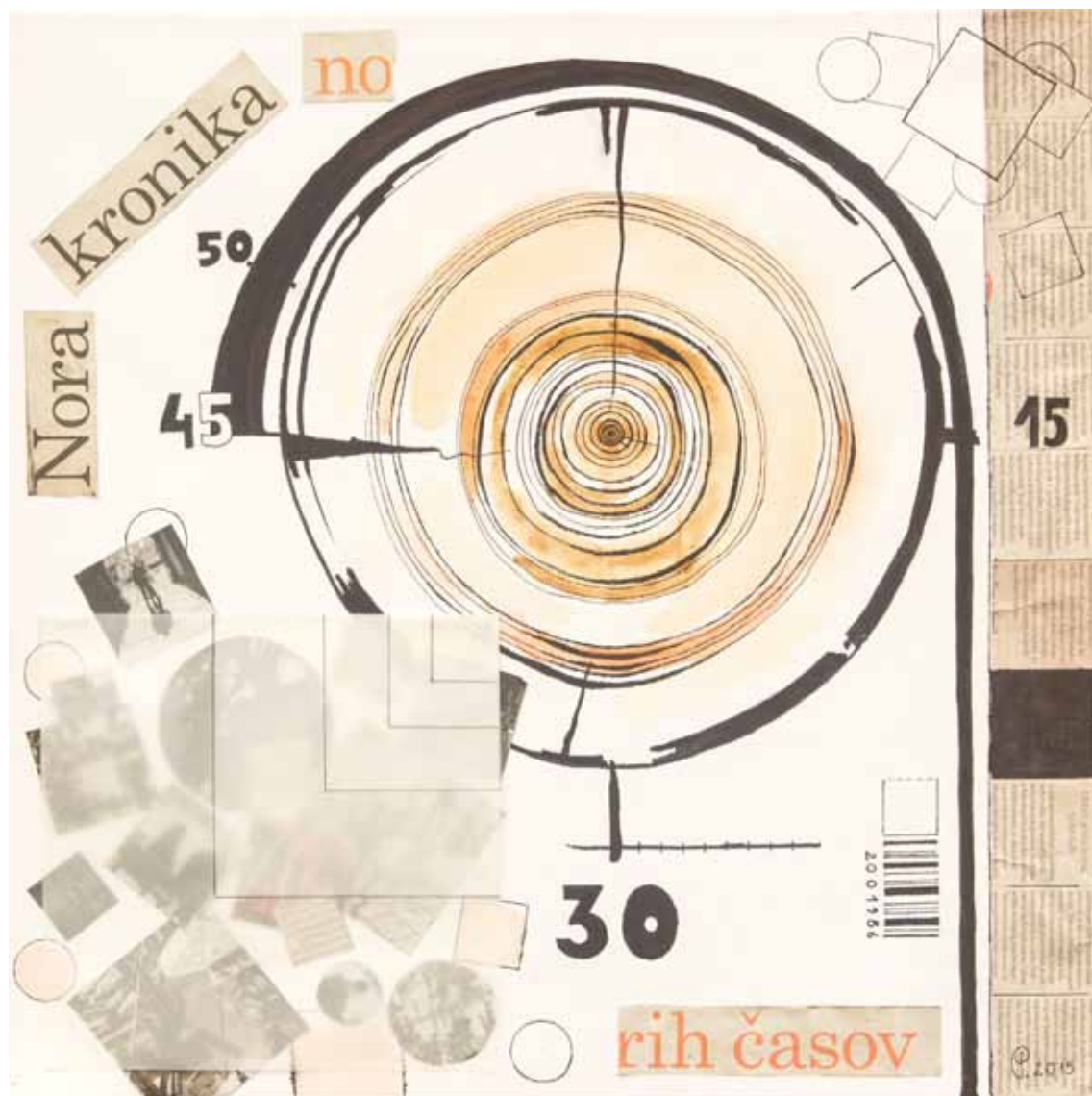
Branko Gajšt

**Kvadratno drevo**













Marija Homar

**Brez naslova**



Elfrida Brenčič

**Krog v kvadratu**

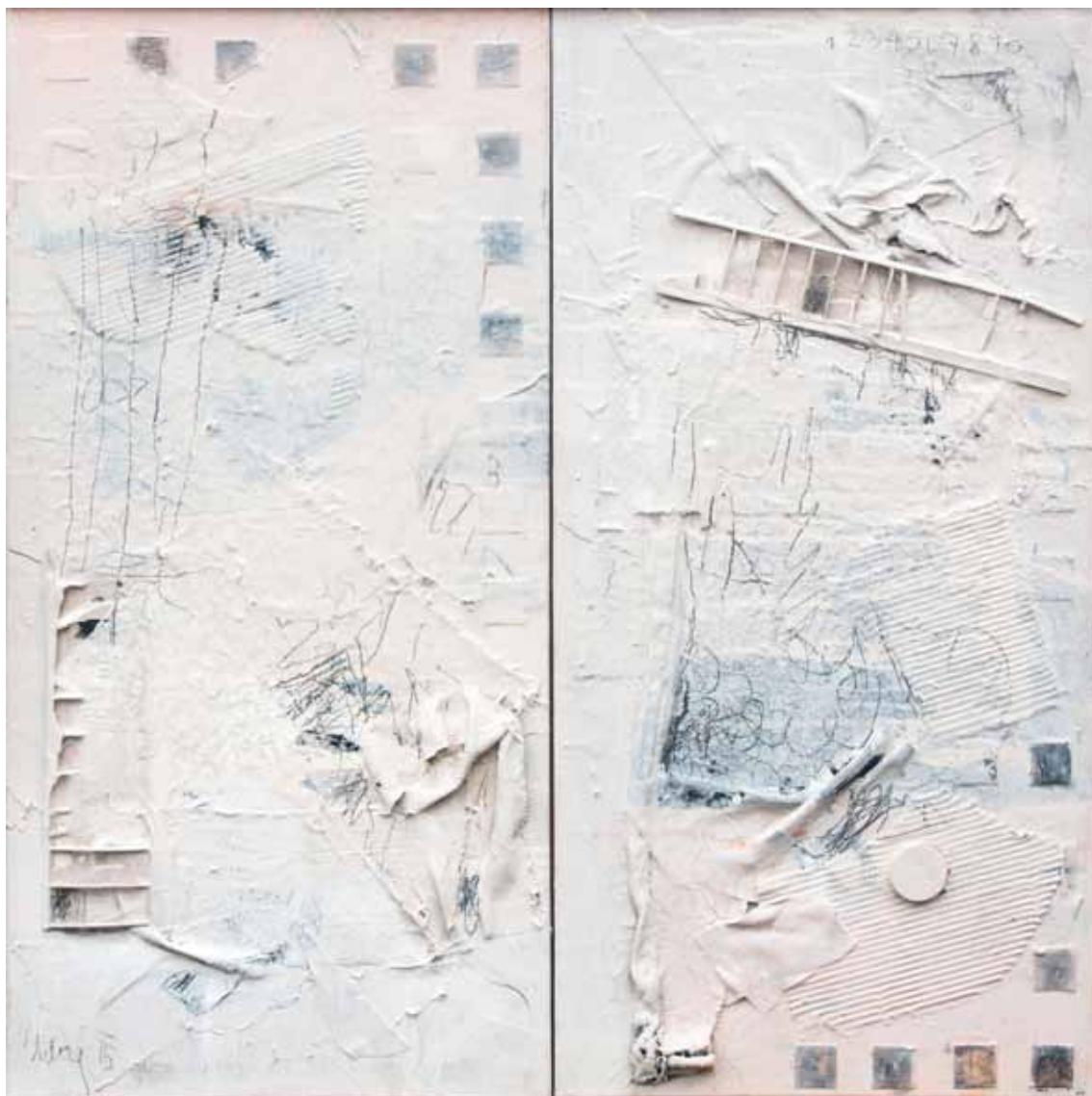






Jani Konec

**Ujemi ravnotežje**









Žana Miličkovič

Skrito



Bohumil Ripak

**Spekter**





Zlatko Lazar

**Gravitacija**



Jožefa Fajsa

Povezava



Nada Ivančič

Krog in kvadrat

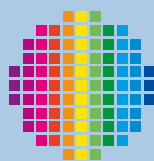




Melita Vidovič

**Kroženje v kvadratu**





# Jskd

JAVNI SKLAD REPUBLIKE SLOVENIJE  
ZA KULTURNE DEJAVNOSTI

**Območna izpostava Ptuj**