

7. Državna tematska razstava

CIP - Kataložni zapis o publikaciji  
Narodna in univerzitetna knjižnica, Ljubljana

7.038.5"20"(083.824)

OBLO in oglato : državna tematska razstava 2020 / [urednica Monika Ivančič Fajfar ;  
spremna beseda Janez Zalaznik ; fotografije Lado Jakša]. - Ljubljana : Javni sklad RS za  
kulturne dejavnosti, 2020

ISBN 978-961-7010-62-6

1. Ivančič Fajfar, Monika

COBISS.SI-ID 22885635



## Okrog oglov do likovne razstave

Državne tematske razstave, namenjene ljubiteljskim likovnim ustvarjalcem, Javni sklad republike Slovenije za kulturne dejavnosti bienalno organizira že od leta 2008. Razstave presegajo klasične likovne tematske natečaje, saj je projekt zastavljen širše in čez daljše časovno obdobje. Priprave na sedmo razstavo, *Oblo in oglato*, so se tako pričele že z razpisom teme jeseni 2018. Spomladi 2019 je v zbirki Likovni odsevi izšel poglobljen priročnik Janeza Zalaznika z naslovom *Oblo in oglato ter o tem, kako ju je posvojil kubizem*. Sledilo je 12 predavanj in delavnic za ljubiteljske ustvarjalce po celi Sloveniji. Sočasno pa smo posameznike in likovne skupine spodbujali k samostojnemu proučevanju, aktivnemu premisleku, poglobljenemu raziskovanju in iskanju izvirnih interpretacij izbrane tematike.

Prijavnico za sodelovanje na območnih oziroma regijskih razstavah je oddalo okrog 460 likovnikov. V jeseni 2019 se je v organizaciji območnih izpostav JSKD zvrstilo deset regijskih razstav, za katere so regijski selektorji in selektorice izbrali 266 likovnih del.

Državni selektor akademski slikar Janez Zalaznik je po ogledu vseh regijskih razstav za državno razstavo izbral 60 del: 32 slik, 11 skulptur oziroma tridimenzionalnih objektov, sedem

### Seznam regijskih razstav:

#### Koordinacija Celje

OI JSKD Laško  
Kulturni center Laško  
od 3. do 31. decembra 2019  
Regijski selektor: *Denis Senegačnik*

#### Koordinacija Dolenjska, Bela krajina in Posavje

OI JSKD Črnomelj  
Cerkev Svetega Duha, Črnomelj  
od 9. oktobra do 8. novembra 2019  
Regijski selektor: *Robert Lozar*

#### Koordinacija Gorenjska

OI JSKD Domžale  
Kulturni dom Groblje, Domžale  
od 12. do 25. novembra 2019  
Regijska selektorica: *Saša Bučan*

#### Koordinacija Južna Primorska

OI JSKD Ilirska Bistrica  
Pavlovčeva galerija, Ilirska Bistrica  
od 19. oktobra do 7. novembra 2019  
Regijska selektorica: *Nataša Kovšca*

**Koordinacija Koroška**

OI JSKD Radlje ob Dravi  
 Razstavišče Knjižnice Radlje ob Dravi  
 od 19. septembra do 30. oktobra 2019  
 Regijski selektor: *Denis Senegačnik*

**Koordinacija Maribor**

OI JSKD Ruše  
 Hram kulture A. Tovornik, Selnica ob Dravi  
 od 23. novembra do 7. decembra 2019  
 Regijski selektor: *Mario Berdič*

**Koordinacija Osrednja Slovenija**

OI JSKD Ivančna Gorica  
 Galerija Muzeja krščanstva na Slovenskem, Stična  
 od 7. do 17. novembra 2019  
 Regijska selektorica: *Nuša Lapajne Čurin*

**Koordinacija Pomurje**

OI JSKD Gornja Radgona  
 Dom kulture, Gornja Radgona  
 od 7. do 30. novembra 2019  
 Regijska selektorica: *Polona Maher*

**Koordinacija Ptuj**

OI JSKD Ormož  
 Grajska pristava, Ormož  
 od 3. do 31. decembra 2019  
 Regijski selektor: *Dušan Fišer*

**Koordinacija Severna Primorska**

OI JSKD Tolmin  
 Galerija Kinogledališča Tolmin  
 od 24. oktobra do 28. novembra 2019  
 Regijska selektorica: *Nataša Kovšca*

fotografij, šest del v keramiki, tri grafike in en umetniški multi-medijski performans. Izvirnost, raznolikost in kakovost izbranih del kaže, da je v polju ljubiteljske likovne ustvarjalnosti možno utirati številne izrazne poti.

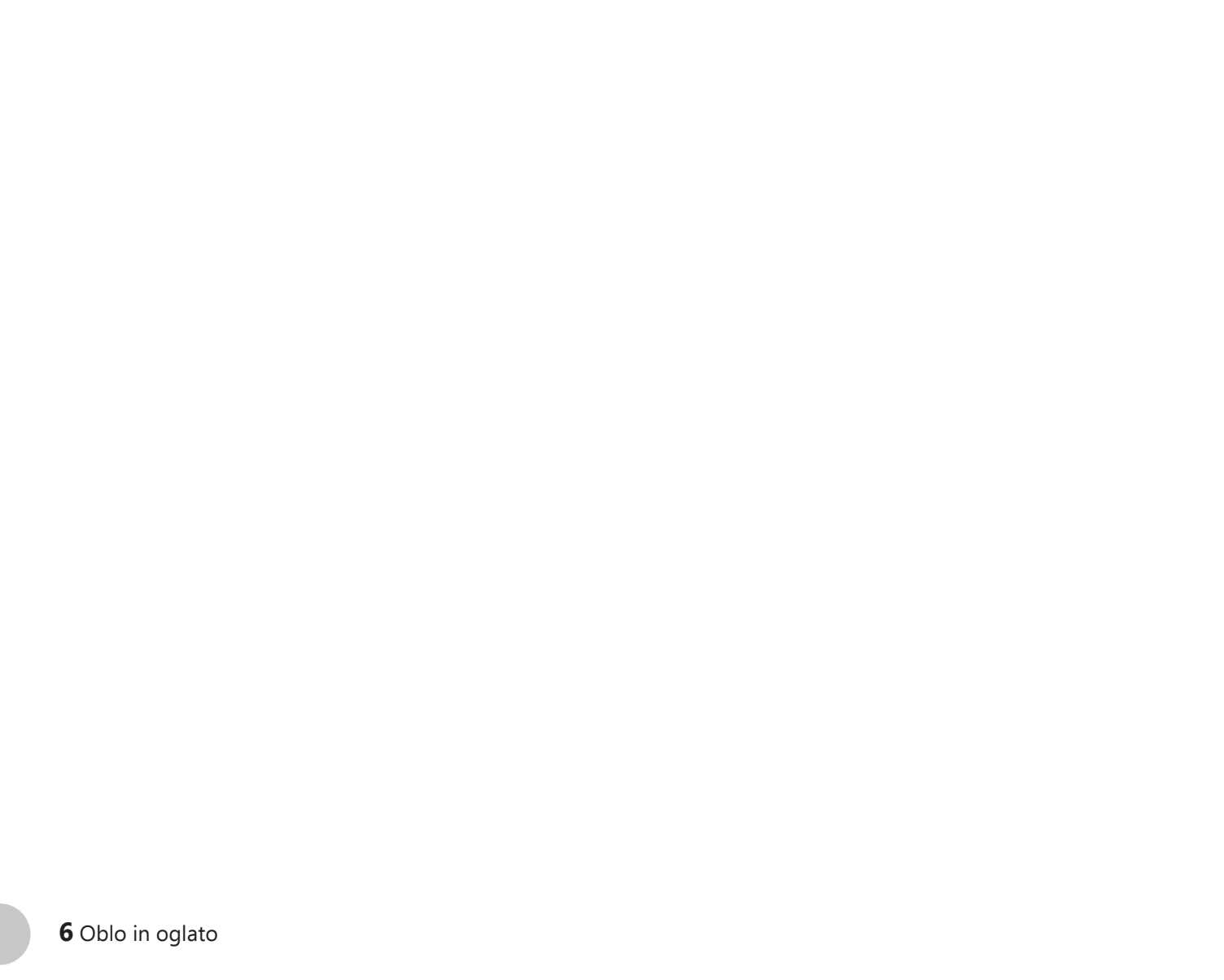
Poti ustvarjalnosti in poti življenja pa niso ravne, temveč se vijejo včasih oblo, drugič oglato. Tako nam je nekatere že načrtane plane za izvedbo razstave *Oblo in oglato* prekrižala epidemija koronavirusa. A vendarle je pred nami najpomembnejši, ključni del projekta: katalog izbranih del in državna razstava v galeriji gradu Snežnik. Iskrena hvala sodelavcem in sodelavkam JSKD, selektorjem in selektricam, soprirediteljem razstav ter sodelujočim avtorjem in avtoricam, ki ste z organizacijskimi napori, strokovno pomočjo in ustvarjalnim prispevkom pripomogli k uspešni realizaciji projekta.

**Monika Ivančič Fajfar,**

*producentka za likovno dejavnost,  
 Javni sklad RS za kulturne dejavnosti*

*Kot v naravi in v človekovem življenju, kjer se prepletajo dobro in slabo, svetloba in tema, red in kaos itn., so kontrasti neizogibni tudi v umetnosti. Ustvarjajo potrebno dinamiko, s katero umetniško delo napaja lastno vsebino in obenem omogoči komunikacijo z gledalcem.\**

\* Iz priročnika *Oblo in oglato ter o tem, kako ju je posvojil kubizem*, **Janez Zalaznik**, JSKD, 2019



**6** Oblo in oglato

## Obloglata zagata

Za temo sedmega razpisa *Javnega sklada za kulturne dejavnosti* za državno likovno razstavo smo snovalci izbrali kontrast med oblimi in oglatimi oblikami. V priročniku *Oblo in oglati ter o tem, kako ju je posvojil kubizem* sem podrobno opisal pomen kontrastov (soočenj nasprotujočih si likovnih elementov) pri gradnji likovnega dela ter posebej osvetlil kontrast med oblim in oglatim, ki ga nevešč gledalec zlahka spregleda. Čeprav je ta likovni kontrast prisoten od samih začetkov človekovega vizualnega izražanja, je svojo polno veljavo dobil predvsem v umetnosti XX. stoletja. V kubizmu, likovni smeri, ki sta jo pred dobrim stoletjem zasnovala Pablo Picasso in Georges Braque, je soočenje oblih in oglatih ploskev postalo celo dominantna prvina, zato sem v priročniku velik del vsebine namenil prav osvetlitvi kubističnih metod in pomenu, ki ga je kubizem, s tem pa tudi kontrast med oblim in oglatim, imel za razvoj umetnosti modernizma. Obenem pa sem na predavanjih in delavnicah, ki so bile organizirane v pomoč likovnim ustvarjalkam in ustvarjalcem, poudaril, da kubizem *ni* tema tokratnega razpisa, temveč le ena od številnih možnosti ali izhodišč, kako se spopasti z dano nalogo. Sem pa zato tem bolj izpostavil, da se mora v likovnih delih, ki bodo prispela na razpis, jasno izraziti ideja raziskovanja odnosov med oblim in oglatim, zlasti njuna zveza v kontrastu – torej prepletanje in stikanje oblih in oglatih oblik. V priročniku so bili ohlapno opisani tudi psihološki učinki oblih in oglatih oblik ter črt, pa tudi nekoliko klišejsko povezovanje oblosti z mehkobo, mehkostjo in ženskostjo ter oglatosti s trdoto in moškostjo.

Razen zgoraj predstavljene teme razpis ni imel nobenih omejitev glede tega, v kakšni tehniki, mediju in likovnem izrazu se ustvarjalci lahko odzovejo na omenjeno temo. Na regijskih razstavah so ob kiparskih in keramičnih izdelkih prevladovale slike, nekaj je bilo objektov, grafik in fotografij, izveden je bil tudi en performans. Precej ustvarjalcev se je preizkusilo v izzivu, kako ustvariti delo s kubističnih izhodišč, in na državno razstavo so se uvrstila najbolj konsistentna, avtorska in zanimiva dela. **Anka Kante** je domiselno uporabila prvine kubizma v portretu, pri katerem lahko

sledimo ritmičnemu izmenjavanju oblih in oglatih oblik, obenem pa je slikarki uspelo ohraniti karakterizacijo upodobljenke. Povsem drugače, stripovsko in celo v maniri uličnih grafitov, so uporabljene kubistične prvine v dvojnem portretu **Inne Klemenčič**, na katerem imamo v ozek izrez ujeta stisnjena obraza, ki si delita par žalostnih oči. Morda najdosledneje se kubističnemu jeziku približa skupina avtorjev, ki nastopa pod psevdonimom **Dumija Petakl**. Njihova kompozicija treh ženskih figur v prostoru, ki jih skozi okno opazuje moški, dosledno sledi principom kubističnega prepleta pozitivnega in negativnega prostora ter oblih in oglatih elementov. Podobno bi lahko rekli za sliko *Ona in on* avtorice **Nataše Zirnstein**, na kateri pa figuri, kljub temu, da sta barvno povsem zlit v kristalinično obdelano površino, ohranjata več fizične trdnosti. **Rezka Arnuš** je naredila še korak dlje, saj je kubistično oblikovano figuro izrezala in jo vpela v industrijsko narejeno mrežo, s tem pa gledalcu ponudila izhodišče za drugačen razmislek na aktualno temo o ljudeh pred mrežo in za njo. V podobi družine avtorice **Marije Kukovice** pod površino lahko slutimo precej kubističnega fragmentiranja prostora in oseb, a končni barvni premaz prvotno zdrobljenost prekrije v jasno berljive stilizirane figure, pri katerih si izmenjavanje oblih in oglatih form podaja roko z ekonomičnim barvnim kontrastom oranžne in modre. **Nada Dimić** je, izhajajoč s kubističnih izhodišč, naslikala pokrajino s cerkvijo, na kateri se v ozkem izrezu obris hriba in arhitektura previjata v igrivem ritmu zaobljenih in koničastih oblik, ki ga prevladujoča modrina umiri v skrivnostno občutenje. Nepopustljivo dinamiko Barcolane, tekme jadrnic na morju, nam v skoraj futuristični členitvi predmetov in prostora na svoji sliki pričara **Marija Šešet**, medtem ko nas **Ljudmila Vozelj** na svoji sliki, polni »chagallovskih nedoslednosti«, popelje iz mračnega interiera s stolom k s soncem ožarjenemu cvetličnemu tihožitju na oknu.

Za konjička na sliki **Bojana Fekonje** se zdi, kot da se je s kubistične slike v značilnih tonsko gradiranih koščkih preselil v še neposeljen, a nekoliko nadrealistično zasnovan prostor, pri tem pa na poti izgubil velik del svoje snovnosti, kar v podobo vnese humornost. Humorna in po svoje nadrealno sanjska, na meji med karikaturro in skoraj abstraktno podobo je tudi slika **Roka Alboja**, na kateri ribič v soju lune in svetlega rdečega planeta na svojem skromnem čolnu pestuje ogromno ribo. Nenavadna je tudi slika *Dom na Gorski skali* **Stanislave Vodopivec**, kjer ne vemo povsem,

kaj pravzaprav gledamo: sodobno zasnovan gorski dom ali konstrukcijo, katere materiali, zverženi od vročine, se zaradi ognja v notranjosti sesuvajo vase, zimsko pokrajino, v kateri brsti pomladno zelena trava, ali »le« igro oblih in oglatih ploskev.

Kar nekaj ustvarjalcev se je odločilo za bolj abstrakten likovni nagovor. **Vincenc Vipavc** je izhajal iz kubizma, svojo dinamično kompozicijo pretežno oglatih oblik in nekaj oblih presekov pa dopolnil z izrazitim svetlo-temnim kontrastom. Nasprotno je **Rowena Božič** sliko, ki že z naslovom namiguje na spopad oblih in oglatih oblik, sestavila kot kompozicijo čistih, pretežno osnovnih barv. Podobno, a le v rdeči in modri, se je problema lotil **Salih Biščić**. Spet drugačna je skoraj monokromna slika **Veronike Židanek**, pri kateri se avtorica razen z vprašanjem kontrasta med oblimi in oglatimi oblikami, ki ga izpostavi v osrednjem, kubistično zasnovanem delu, ukvarja še z razmerji med velikim in majhnim ter polnim in praznim. Na pogled otroško preprosta podoba *Ljudstvo sveta* **Alimpija Košarkoskega** gledalca v pretehtani kompoziciji hudomušno nagovarja k različnim interpretacijam oblik v povezavi z naslovom dela. Majhna slika **Ive Podlipnik** je tehnično spretno izpeljana kompozicija geometrijskih in organskih form, prosojnih in kritnih barvnih nanosov, statičnih in nemirno previjajočih se oblik. Tudi v digitalni grafiki **Mojmirja Plevnika** lahko sledimo prepletu trdnih in pajčevinastih form, ki jih svetloba oblikuje v nelogične pregibe, da se zdijo kljub notranji dinamiki ujeti v lažni globini temnega prostora.

**Marjan Vesonik** je za osnovo uporabil preprosto idejo starega kolesa in razpadajočega zidu v najbolj elementarnem, preprostem izrisu, a to nadgradil z drobno strukturirano površino in uporabo zrnatega materiala. Različne materiale je v sliki uporabil tudi **Danilo Jereb** in dosegel zanimivo ekspresivno površino, v kateri se tipografski in simbolni znaki prepletajo s poudarjeno gesto slikarjeve roke. Občutek je, da se je večina ustvarjalcev pri obravnavi kontrasta oblih in oglatih oblik zatekla k bolj geometrijskim formulacijam in se odrekla spontanosti geste ali naključja. Eno redkih del, ki igra ravno na izrazno moč (na videz) nekontroliranega razlitja barve in poudarjeno osebnega rokopisa, je slika *Big blue* **Bojana Lubaja**.

**Nena Šutila, Jadranka Ferjančič in Barbara Lekše** so za osnovo svojih del uporabile tehniko kolaža in jo kombinirale z akrilom. Šutila je ustvarila pretehtano dinamično črno-belo kompozicijo z risarskimi elementi, Ferjančič svetlo abstraktno kompozicijo, ki se dvoumno poigrava z motivom cvetličnega tihožitja, in Lekše geometrijsko črno-belo lepljenko kartonskih izrezkov z naslikanim rdečim poudarkom.

**Nada Mihevc** je tihožitje z alojo diskretno umestila v barvno umirjeno in geometrijsko strogo kompozicijo, **Ana Zupanič** pa je v sliko abstrahiranih, barvno čistih ploskev vpletla elemente tihožitja in vinorodne krajine ter s tem dosegla skoraj plakaten videz. Z dosledno uporabo ravnila in šestila se je v risbi *En mož orkester* konstruktivističnemu pristopu približal **Lojze Veberič** in s premišljenimi variacijami oblik razbil osnovno simetričnost podobe.

Nekaj ustvarjalcev je pokazalo, da se lahko zadano temo uspešno razvije tudi znotraj bolj predmetno oziroma realistično zasnovanih del. V tem smislu najbolj preseneti slika **Antona Benedika**. Na prvi pogled se zdi klasično tihožitje, na katerem osrednji, oblo oblikovani vrč predstavlja kontrast oglatim elementom notranjščine in okna, vendar drobni detajli, kot so sinice v skoraj magrittovsko dvoumno zasnovanem prostoru, v sliko vnesejo igrivo nerealnost. Tudi delo **Anke Štrukelj** je v osnovi podoba notranjščine, vendar se ta podoba pred nami razblinja, postaja sanjava, abstraktna, v svoji krhkosti celo nekoliko strašljiva (ko jo ponovno opazujem po mesecih osamitve zaradi pandemije virusa, so ti občutki toliko bolj izraziti). Brezizhodna občutja utesnjenosti, ujetosti in uokvirjenosti lahko zasledimo v delu **Tamare Špitaler Škorič**, in to vživetje je danes, v času smiselnih in nesmiselnih omejevalnih protikoronskih ukrepov, intenzivnejše, kot je bilo ob nastanku slike. Celo na sliko z motivom krojaškega in šiviljskega pribora – gre za zanimivo tihožitje ostrih zašiljenih oblik škarij in mehko valujočega tekstila ter oblo-oglatih krojaških pol **Kristine Lindav** – lahko v času, ko je domača izdelava zaščitnih obraznih mask postala trend, gledamo z dodano vrednostjo. Če vztrajam pri tej reviziji tolmačenja prispelih del, tudi ekspresivno barvita krajina **Danijela Ferlinca** z naslovom *Oranžni alarm*, ki bi jo v predpandemičnih časih razbirali predvsem kot prizor pred nevihto, sedaj dobiva zlovešč pridih.



V vmesno polje med predmetnim in abstraktnim, pa tudi med popartom in uličnimi grafiti, lahko umestimo delo **Kvirine Martine Zupanc**, ki je ime svojega kraja oblikovala kot pravilno zloženo rubikovo kocko, obdano z zvezdniškim sijem, kar lahko razumemo ironično ali pa tudi ne.

Obe grafiki, ki sta se uvrstili na državno razstavo, sta avtorici ustvarili v tehniki globokega tiska. Suha igla **Branke Benje** je ekonomična geometrijska kompozicija, na kateri večja vbočena oblika lovi ravnotežje s koničastimi formami. Nasprotno pa v delu **Branke Pirc** množica krožnih oblik v lastnem prepletu ustvarja oglata križišča, pri čemer je avtorica za izvedbo zamisli uporabila različne tehnike globokega tiska.

Na letošnjo temo je prispelo (končno) nekaj več fotografij in šest avtorjev se je s svojimi deli uvrstilo na državno razstavo. **Danilo Lesjak** je prispeval črno-belo fotografijo arhitekturnih objektov, ki jih je v pogledu navzgor kadriral v učinkovito geometrijsko kompozicijo. Ovalni stolp je blago zaobljen le v zgornjem risu – avtor bolj kot na sam izris oblike stavi na gledalčevo zavedanje oblosti ovalnega stolpa. Portret dame s klobukom **Cvetke Šemrov** je fotografija o fotografiji, saj je stara črno-bela fotografija dame umeščena v prav tako star okenski okvir neke stare hiše. Prav ta igra fotografiranja fotografije, dialog med pridušeno barvnim in črno-belim, med mehko »izvirne« fotografije in robustno oglatostjo, ki jo vnese kadriranje nove, daje temu delu posebno draž. Z igro različnih tekstur v barvno skoraj identičnem spektru, s kontrastom med oblim in oglatim, ki je tudi kontrast med mehkim in trdim, se ukvarja tudi duhovita fotografija **Darje Lavrenčič**. **Maja Šivec** v svoji barvni fotografiji par moškega in ženske postavi v trikotno in trapezno obliko, ki si ju v oglatost gledalec izriše samo v svoji mentalni percepciji, znotraj teh dveh okvirov pa valovijo obli volumni teles. **Nuša Slatner** je pred kuliso diagonalnih prog postavila kozarce, napolnjene s tekočino, v katerih se ravne črte spremenijo v valovnice, celota pa učinkuje opartistično hipnotično. Tudi monokromni digitalni kolaž fotografij **dr. Draga Paplerja** ima nekaj hipnotičnega učinka, saj mora gledalec pot skozi labirint podobe poiskati v prepletu različnih planov in prepoznavnih detajlov.

Kar nekaj likovnih del bi lahko uvrstili v kategorijo objektov, saj ne gre povsem za skulpture, a v svoji tridimenzionalnosti tudi niso več slike. V krožnem svetlobnem objektu je **Andreja Eržen** oblike cvetja, listja in drugih elementov narave spremenila v opartistično migotav preplet različno širokih in razmaknjenih črt. **Klavdija Simler** je naredila objekt, ki simulira blazino – valovito zmečkana površina z mehкими, oblimi robovi je v kontrastu z vzorcem barvnih pravokotnikov. Kockast zaboj v osnovnih barvah **Andreja Uduča** gledalca vabi, da skozi zastekljene okrogle odprtine poišče oblosti v notranjosti objekta. **Borut Ovsenek** je za izhodišče uporabil kar industrijsko izdelan stilni stol, kot kontrast njegovim blago valovitim oblikam pa na sedišče in naslon odtisnil grafično obdelano podobo ljubljanskega Nebotičnika. Tudi dela **Sava Zupana**, **Romana Blatnika** in **Mitje Kokola** vsebujejo najdene predmete (*objet trouvé*): pri Zupanu gre za tridelni objekt, v katerem najdemo morsko školjko, kroglico in star kartonski tester za barve s šesterkotnimi odprtinami, pri Blatnikovem sestavu pa za motoristično čelado, ki jo preraščajo suhe veje, dodani pa sta ji še rdeča ruta in od časa razjedena deska. Za obe deli bi lahko rekli, da se ukvarjata z minljivostjo, medtem ko popisan stranišni pokrov Mitje Kokola gledalca (z)vabi, da se mimo različnih komentarjev, pločevinastih odpadkov in drugih smeti zazre v svoj pravi jaz, ki ga bo uzrl v ogledalu na mestu, kjer bi bilo sicer dno straniščne školjke.

V soočenje z lastnim egom nas napotuje tudi duhovita skulptura **Anžeta Bizjaka**, ki se že v naslovu *Eggo* poigra z besedno igro med jajcem (ang. egg) in egom, še bolj pa težo posameznikovega ega poudari ogromno kovaško nakovalo, ki lovi krhko ravnovesje na jajčni lupini. Morda bi iskanje lastne identitete lahko videli tudi v keramični skulpturi *Homo digitale* **Darinke Lapajne**, ki humanoidno obliko na mestu glave zaključí z računalniško tablico. S človeško odtujenostjo in ujetostjo v okvire se, vsako na svoj način, ukvarjata deli **Ivana Skubina** in **Danijele Kunc**; slednja idejo oblo-oglatega kontrasta poveže s klišejem moškega in ženske, ki sedita s hrbtoma obrnjena drug k drugemu, Skubin pa sredi vrtiljaka v kletke zaprtih glav parafrazira Rodinovega Misleca. **Janez Lisjak** in **Leopold Methans** sta ustvarila kovinski figuralni skulpturi, ki ju povezujeta glasba in ples; Lesjakova stilizirana plesalka se vrti na motoriziranem podstavku, Methansova skulptura pa se nanaša na biblijsko izročilo in legendo o Davidu, ki igra na harfo, da bi z glasbo pregnal

kraljevo tesnobo in temne misli. **Lidija Veber** je s svojim idolom, volumnom iz nekaj osnovnih oblih in oglatih oblik, šla še dlje v zgodovino, k prvim, preprostim upodobitvam človeka, pa tudi v kolektivno nezavedno, v katerem človeštvo povezujejo podobni simboli.

Keramika **Gregorja Maverja** *Prehod* govori o temi, ki je večna in obenem ponovno brutalno aktualna; na leseni deski, ki je najden element, imamo na eni strani tri ovalne črne volumne in na drugi razpokano belo ovalno formo. Med njimi je rdeč prehod, odgovor na vprašanje, ali ga bodo oblike prestopile in ali si to sploh želijo, pa je prepuščen posameznemu gledalcu. Bolj veselo je razpoloženje keramike **Marije Rudolf** z naslovom *Gori-doli-naokoli*, na kateri kvadrasti izrastki z okroglimi luknjami razposajeno preraščajo veliko oblo črno površino, iz nekaterih pa se pne dinamična vijugava žična vez. Skulpturo **Simone Zadravec** sestavljajo lesen okvir, droben pesek in žgana glina; iz te je narejen plašč iz zaobljene in ravne površine, ki se stikata v pravem kotu. Forma se sočasno zapira vase in razpira v prostor, je znotraj gladka in zunaj razbrazdana, celoten sestav pa poleg jasnega kontrasta oblo – oglato sooča še tri povsem različne materiale.

Skupina **Kunstkollektiv** je na regijski razstavi predstavila performans, ki je vključeval ženskega in moškega recitatorja ter plesalko, na katero so projicirali abstraktne svetlobne mreže. Čas pandemije in socialne osamitve jih je napeljal na idejo, da svoj performans za razstavo predelajo v elektronsko projekcijo, ki bo na ogled v razstavišču in na spletu.

Veliko število izbranih avtorjev in avtoric priča o tem, da je zanimanje za tovrstne zahtevnejše tematske naloge vse večje, raznovrstnost prispelih del pa tudi o tem, da je bila letošnja tema kontrasta med oblim in oglatim pravi izziv za ustvarjalce. Ob razmisleku o tej temi so bodisi našli rešitev znotraj svojega ustaljenega likovnega izraza ali pa, kar je morda še bolje, prestopili okvire običajne prakse.

**Janez Zalaznik**

## Katalog izbranih del

**14** Oblo in oglato



**Rok Alboje**

*Tolmin*

**Sanje**, akril na platnu, 40 cm × 40 cm, 2019



**Rezka Arnuš**

*Dolenjske Toplice*

**Pred ali za mrežo**, mešana tehnika, 90 cm × 70 cm, 2019

**16** Oblo in oglato

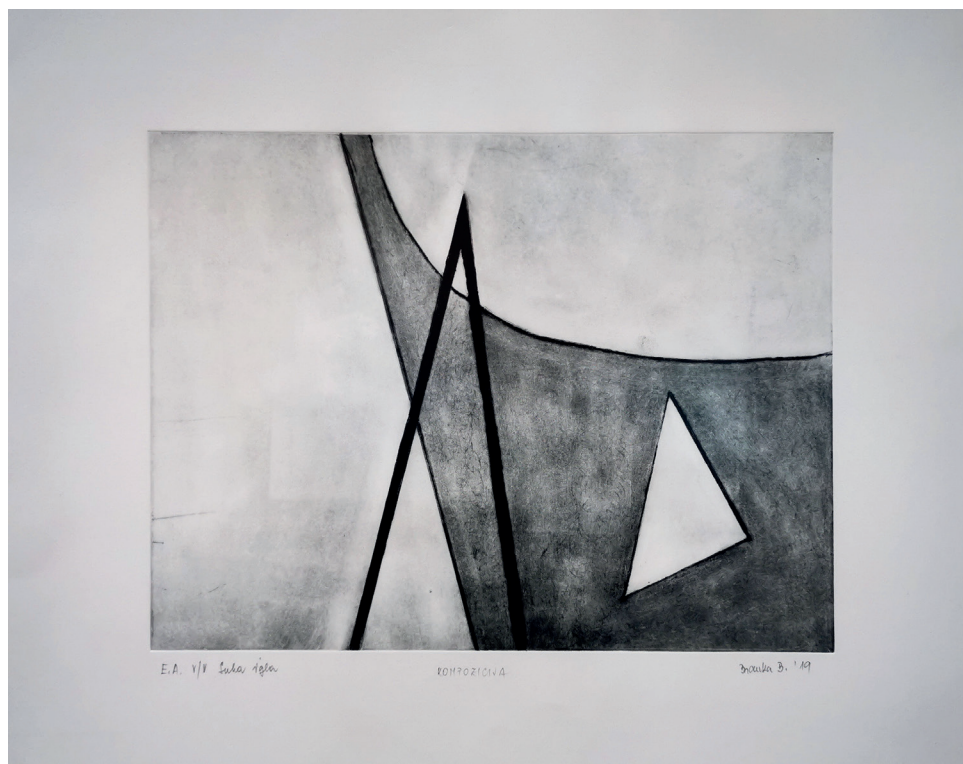




**Anton Benedik**

*Škofja Loka*

**Tihožitje z vrčem**, akril na platnu, 60 cm × 55 cm, 2019



**Branka Benje**

*Krško*

**Kompozicija, suha igla, 50 cm × 70 cm, 2019**

**18** Oblo in oglato





**Salih Bišćić**

*Velenje*

**Pričakovanje v spominu**, akril na platnu, 70 cm × 70 cm, 2019



**Anže Bizjak**

*Tržič*

**EGGO**, mešana tehnika, 58 cm × 38 cm × 27 cm, 2019

**20** Oblo in oglato



**Roman Blatnik**

*Krško*

**KONEC, asemblaž, 47 cm × 50 cm × 45 cm, 2019**



**Rowena Božič**

*Bled*

**Dvoboj na platnu**, akril na platnu, 58 cm × 58 cm, 2019

**22** Oblo in oglato

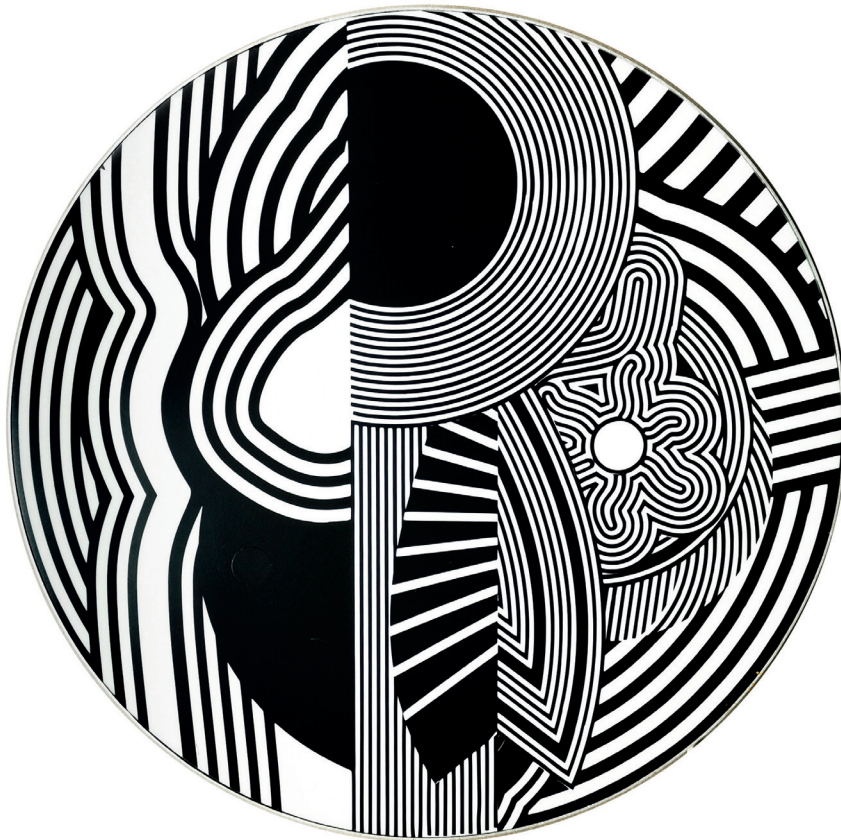




**Nada Dimic**

*Domžale*

**Cerkvici**, akril na platnu, 60 cm × 80 cm, 2019

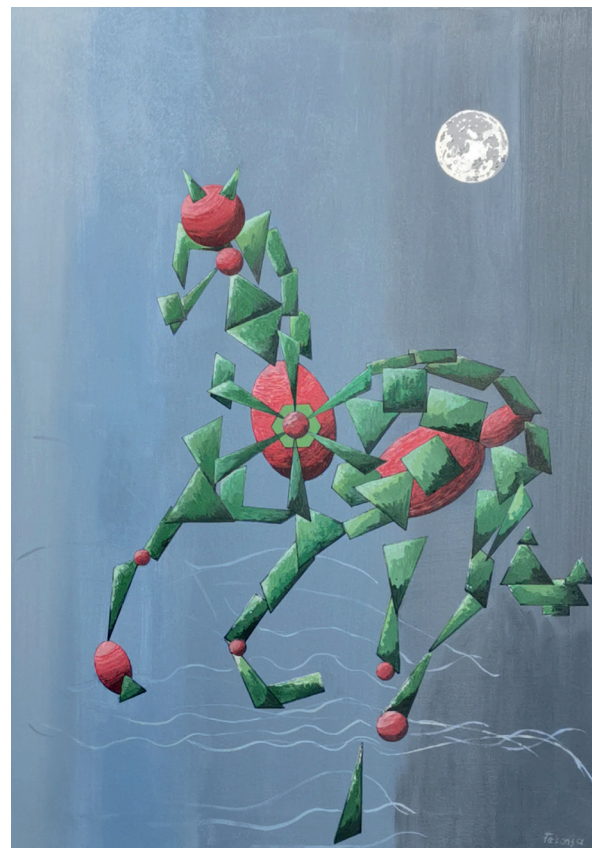


**Andreja Eržen**

*Kranj*

**Narava I**, svetlobni objekt, 50 cm × 50 cm × 11 cm, 2019

**24** Oblo in oglato

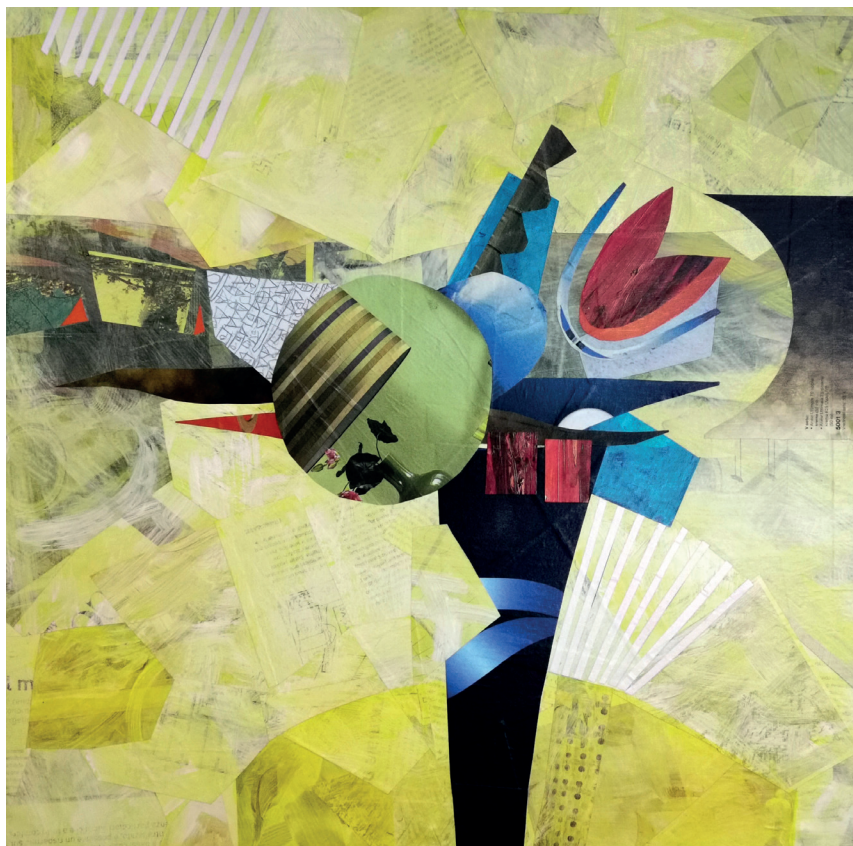


**Bojan Fekonja**

*Selnica ob Dravi*

**Energija v galopu**, akril na platnu, 70 cm × 50 cm, 2019

Oblo in oglato **25**



**Jadranka Ferjančič**

*Nova Gorica*

**Šopek na rumenem**, kolaž in akril na platnu, 50 cm × 50 cm, 2019

**26** Oblo in oglato

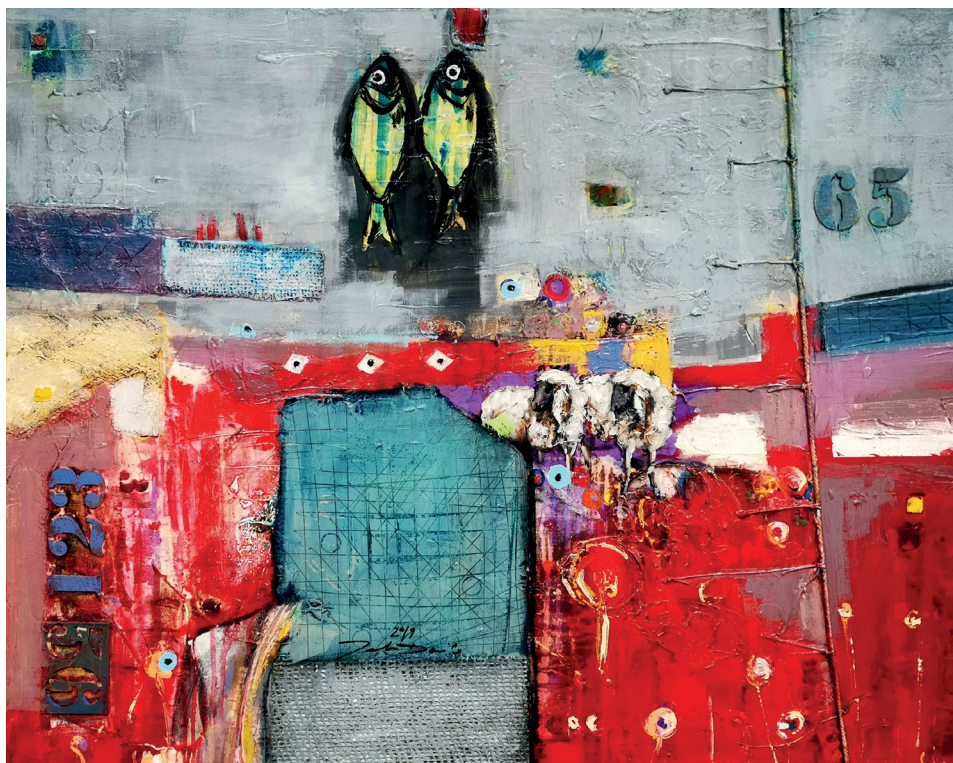




**Danijel Ferlinc**

*Sv. Ana v Slovenskih Goricah*

**Oranžni alarm**, akril na platnu, 60 cm × 50 cm, 2019



**Danilo Jereb**

*Idrija*

**Sanje**, akril na platnu, 80 cm × 100 cm, 2019

**28** Oblo in oglato



**Anka Kante**

*Maribor*

**Ženska**, olje na platnu, 40 cm × 40 cm, 2019

Oblo in oglato **29**





**Inna Klemenčič**

*Ormož*

**Bravo**, olje na platnu, 40 cm × 30 cm, 2019

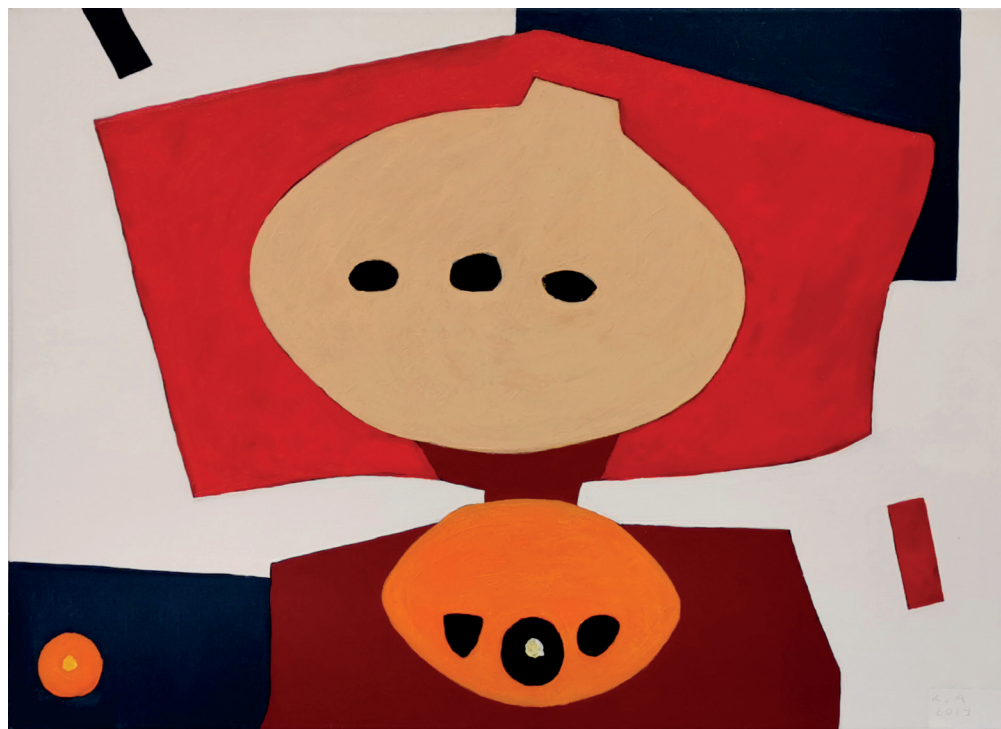
**30** Oblo in oglato



**Mitja Kokol**

*Komenda*

**Portret potrošnika, asemblaž, 50 cm × 57 cm × 5 cm, 2019**



**Alimpije Košarkoski**

*Šoštanj*

**Ljudstvo sveta**, akril na platnu, 50 cm × 70 cm, 2019

**32** Oblo in oglato





**Marija Kukovica**

*Brežice*

**Družina**, akril na platnu, 80 cm × 60 cm, 2019

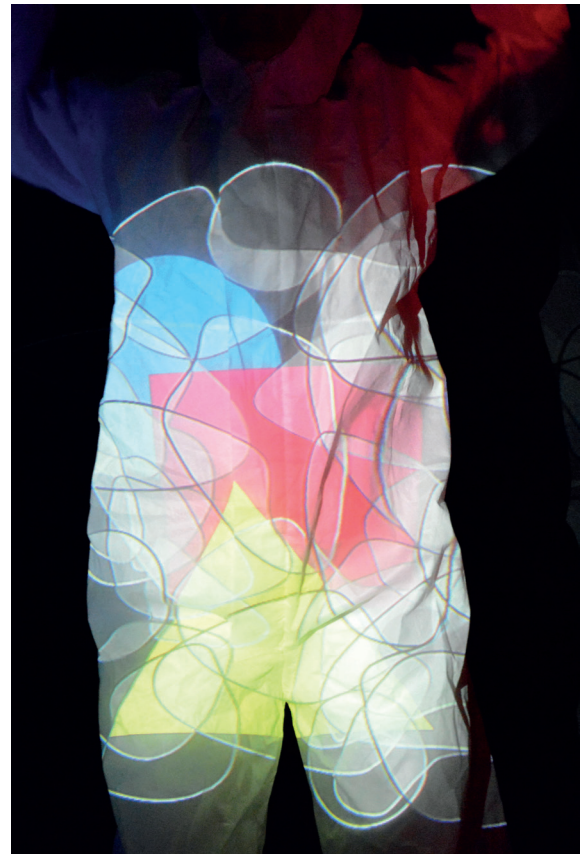


**Danijela Kunc**

*Litija*

**Duo**, žgana glina, 25 cm × 20 cm × 50 cm, 2019

**34** Oblo in oglato



**Kunstkollektiv** (Mirko Anželj, Hugo Ball, Sabina Poličnik, Kristina Prah, Matjaž Stopar)  
*Škofljica*  
**JAZ = TI**, performans, 2019



**Darinka Lapajne**

*Logatec*

**Homo digitale**, mešana tehnika, 82 cm × 25 cm x 17 cm, 2019

**36** Oblo in oglato





**Darja Lavrenčič**

*Tolmin*

**Ovca - točno opoldne**, fotografija, 50 cm × 100 cm, 2019

Oblo in oglato **37**





**Barbara Lekše**

*Zagorje ob Savi*

**Igra oblik**, mešana tehnika, 70 cm × 50 cm, 2019

**38** Oblo in oglato



**Danilo Lesjak**

*Tolmin*

**Stožec nad stopnicami, fotografija, 31 cm × 41 cm, 2019**

Oblo in oglato **39**



**Kristina Lindav**

*Tržič*

**Bitka**, akril na platnu, 50 cm × 90 cm, 2019

**40** Oblo in oglato



**Janez Lisjak**  
*Selnica ob Dravi*  
**Plesalka s trakom**, varjeno jeklo, 50 cm × 20 cm × 15 cm, 2019





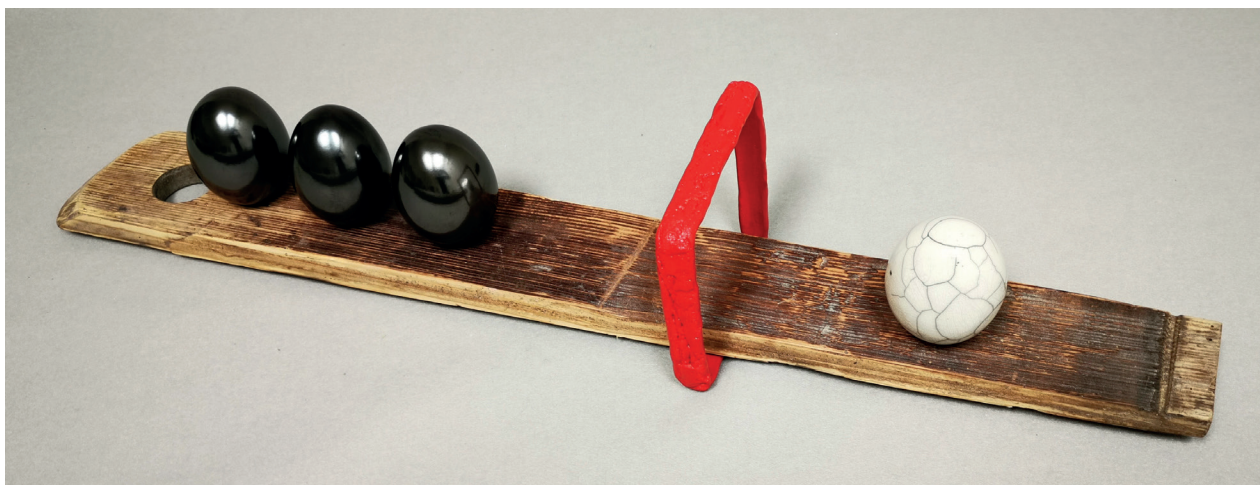
**Bojan Lubaj**

*Kidričevo*

**BIG BLUE**, mešana tehnika, 100 cm × 100 cm, 2019

**42** Oblo in oglato





**Gregor Maver**

*Nova Gorica*

**Prehod**, keramika, les, 16 cm × 85 cm × 12 cm, 2019

Oblo in oglato **43**

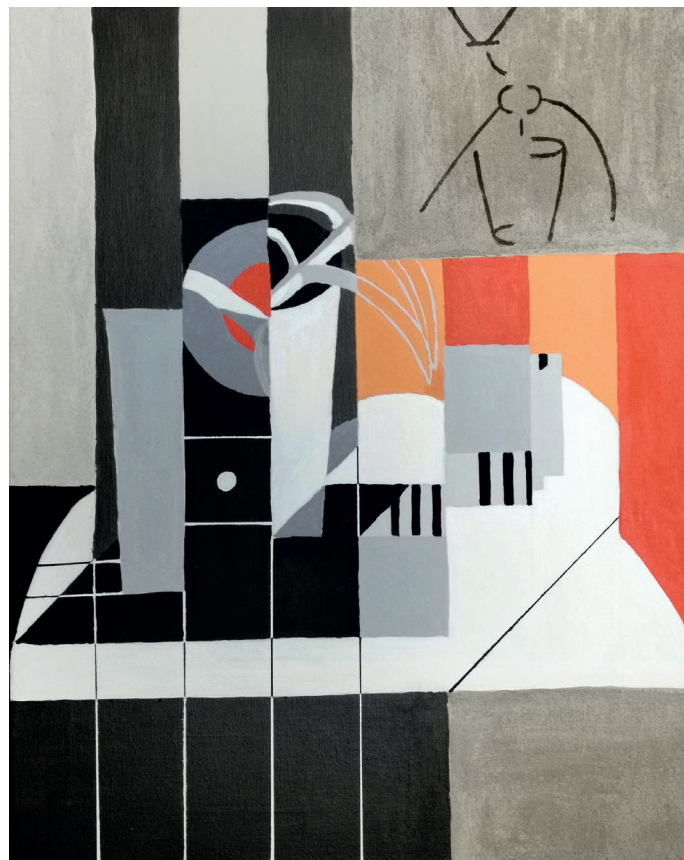


**Leopold Methans**

*Šentilj v Slovenskih Goricah*

**Duh Davidov**, spajkana medenina, 45 cm × 26 cm × 26 cm, 2019

**44** Oblo in oglato



**Nada Mihevc**

*Ljubljana*

**ALOJA**, akril na platnu, 50 cm × 40 cm, 2019

Oblo in oglato **45**



**Borut Ovsenek**

*Golnik*

**Nebotičnik**, lesorez na svili, stol, 97 cm × 50 cm × 58 cm, 2019

**46** Oblo in oglato





**dr. Drago Papler**

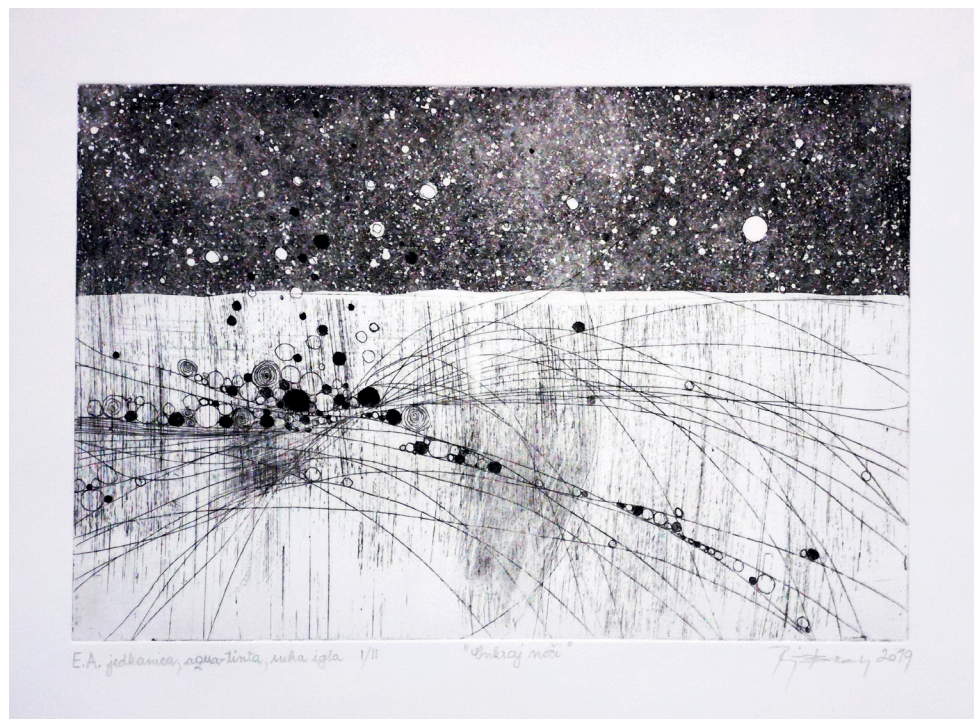
*Kranj*

**Svet kristalov**, fotografija, 100 cm × 70 cm, 2019





**Dumija Petakl** (Peter Gaber, Klavdija Špenko, Jasna Vitez, Dušica Zupančič, Milena Žavbi)  
*Medvode*  
**Nekje vmes**, olje in akril na platnu, 70 cm × 100 cm, 2019

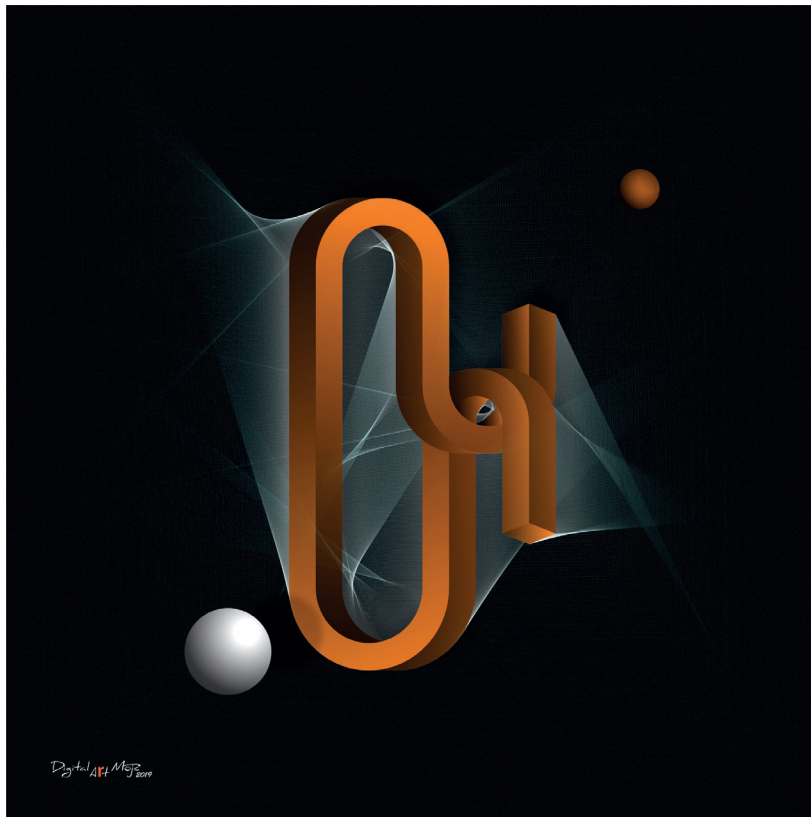


**Branka Pirc**

*Krško*

**Onkraj noči**, suha igla, jedkanica, akvatinta, 19,5 cm × 29,5 cm, 2019

Oblo in oglato **49**



**Mojmir Plevnik - Mojč**

*Slovenj Gradec*

**Ujeta forma zlaganega prostora, digitalna grafika, 90 cm × 90 cm, 2019**

**50** Oblo in oglato



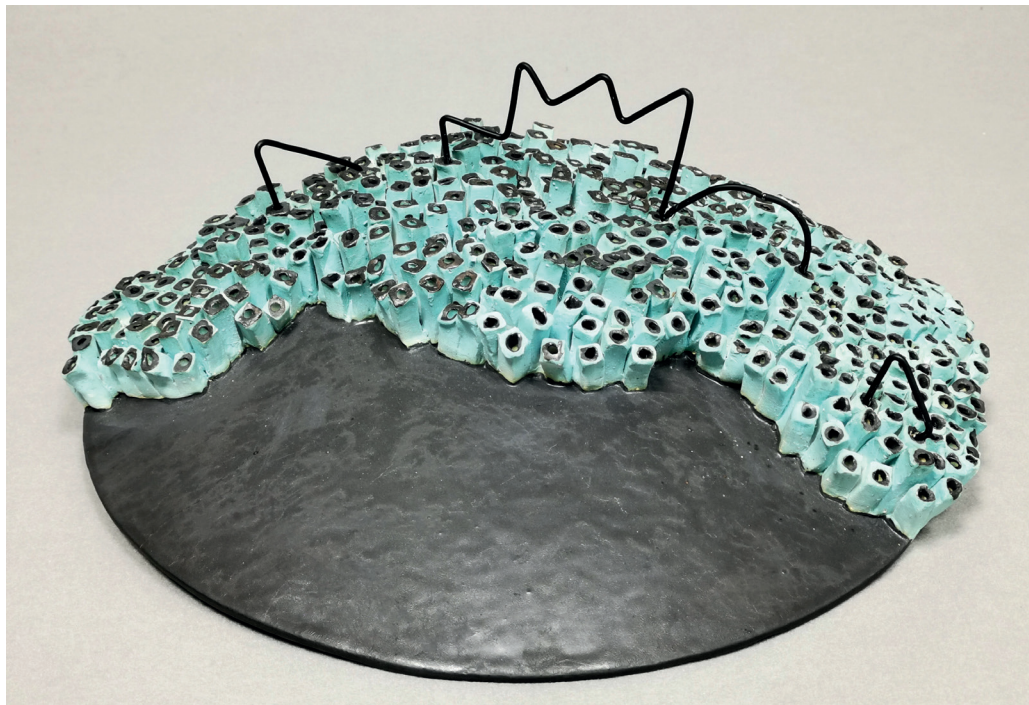


**Iva Podlipnik**

*Domžale*

**Svetloba ustvari prostor**, olje in akril na platnu, 32 cm × 32 cm, 2019

Oblo in oglato **51**



**Marija Rudolf**

*Ravne na Koroškem*

**Gori-doli-naokoli**, šamotirana glina, oksidi in žica, premer 40 cm, 2019

**52** Oblo in oglato





**Klavdija Simler**

*Šentjur*

**Bela odeja skrila je gumb, mešana tehnika, 45 cm × 65 cm × 15 cm, 2019**

Oblo in oglato **53**



**Ivan Skubin**

*Gorška Brda*

**Vrtljak**, glina kamenina, 50 cm × 90 cm, 2019

**54** Oblo in oglato



**Nuša Slatner**

*Trzin*

**Midnight Sun Martini**, fotografija, 56 cm × 100 cm, 2019

Oblo in oglato **55**





**Cvetka Šemrov**

*Divača*

**Dama s klobukom**, fotografija, 40 cm × 30 cm, 2019

**56** Oblo in oglato



**Marija Šešet**

*Domžale*

**Barcolana**, akril na platnu, 70 cm × 90 cm, 2019

Oblo in oglato **57**





**Maja Šivec**

*Maribor*

**Oblo in oglato**, fotografija, 45 cm × 30 cm, 2019

**58** Oblo in oglato



**Tamara Špitaler Škorić**

*Lendava*

**Mehko in trdo**, olje na platnu, 60 cm × 50 cm, 2019



**Anka Štrukelj**

*Tržič*

**Prepih**, mešana tehnika, 100 cm × 100 cm, 2019

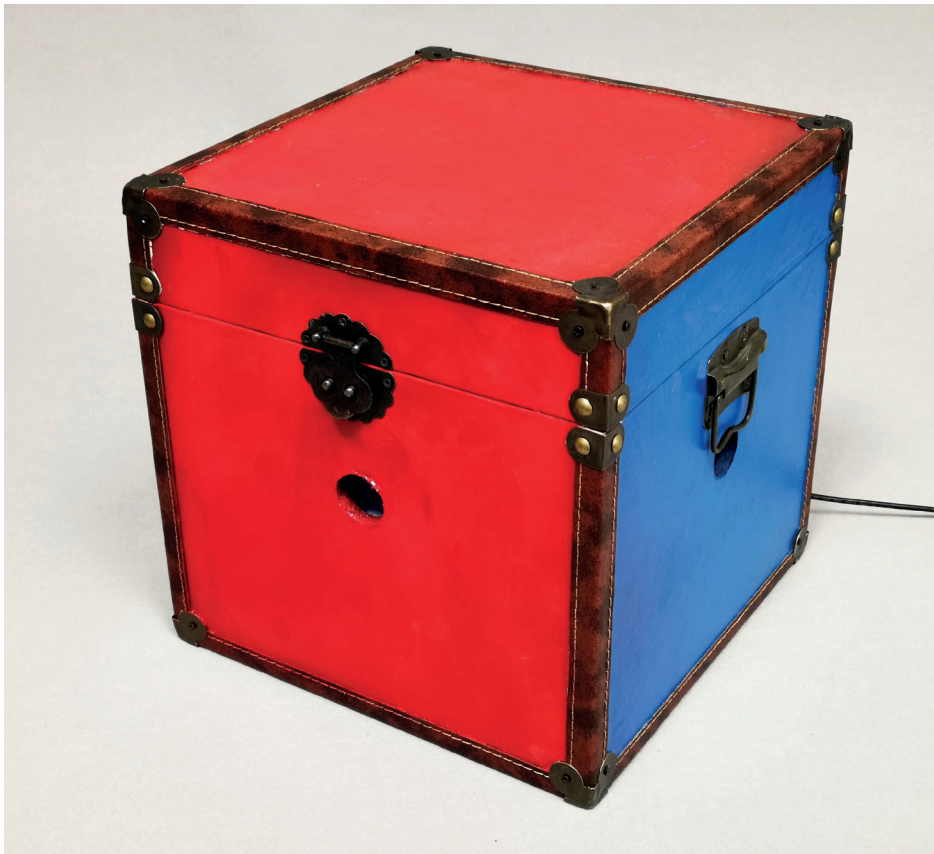
**60** Oblo in oglato



**Nena Šutila**

*Nova Gorica*

**Nasprotja**, akril na platnu, 100 cm × 90 cm, 2019



**Andrej Uduč**

*Trbovlje*

**Iluzije kontrastov**, mešana tehnika, 40 cm × 40 cm × 40 cm, 2019

**62** Oblo in oglato

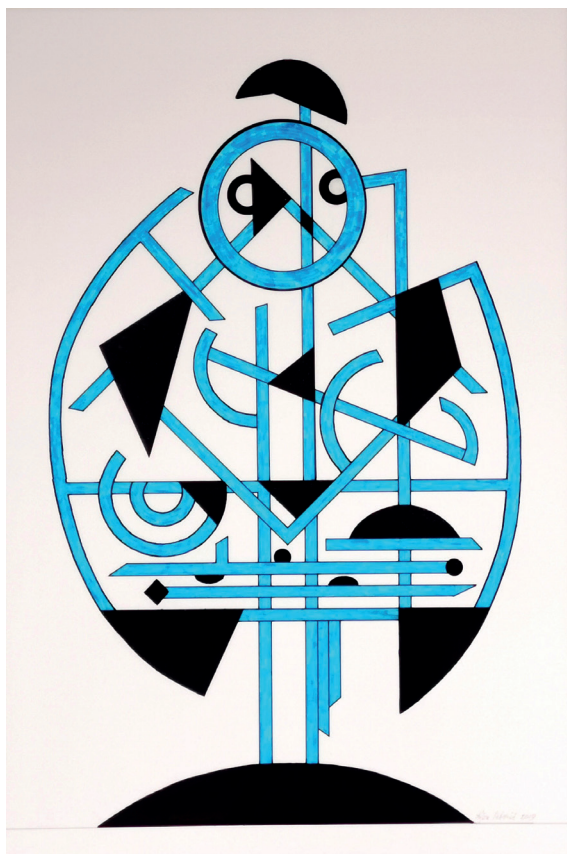




**Lidija Veber**

*Velenje*

**Obisk iz vesolja**, mešana tehnika, 30 cm × 13 cm × 8 cm, 2019

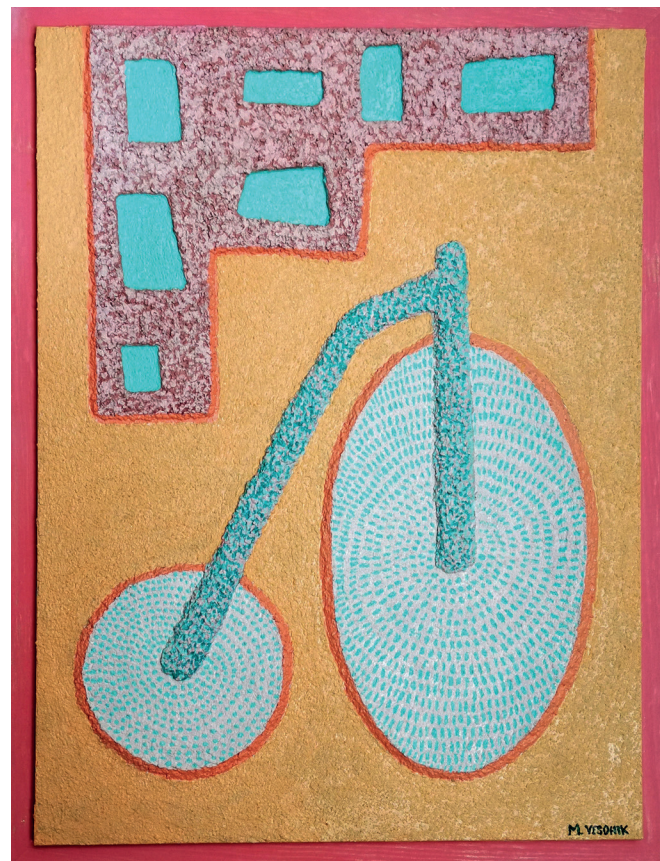


**Lojze Veberič**

*Murska Sobota*

**En mož orkester**, tuš in akril na papirju, 64 cm × 40 cm, 2019

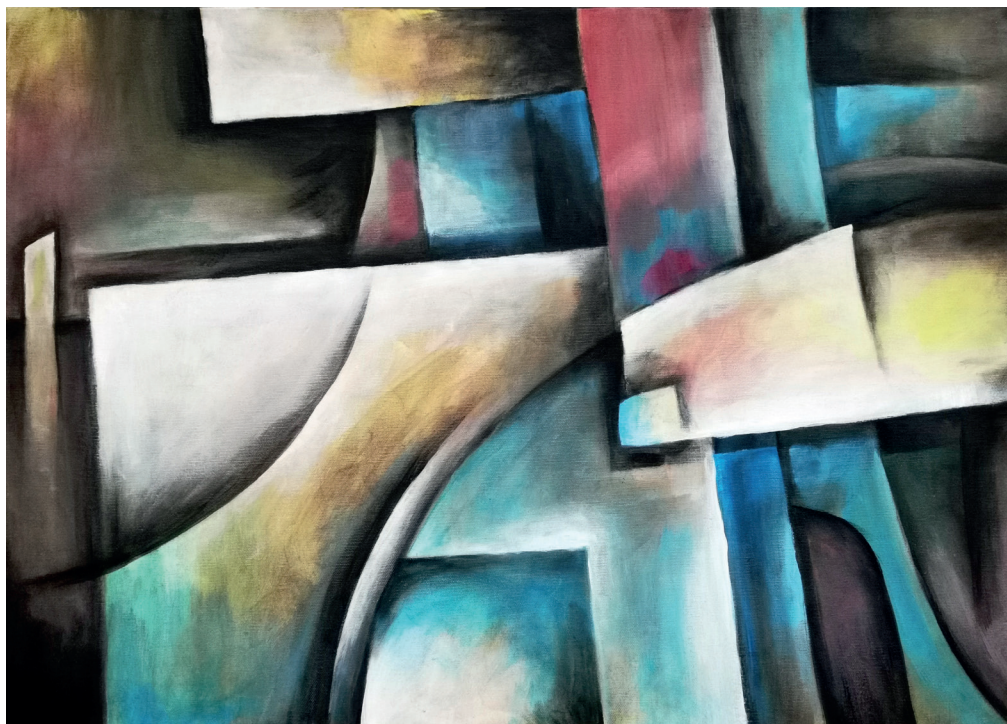
**64** Oblo in oglato



**Marjan Vesonik**

*Dravograd*

**Kolo**, mešana tehnika na platnu, 80 cm × 60 cm, 2019



**Vincenc Vipavc**

*Velenje*

**Ples**, akril na platnu, 50 cm × 70 cm, 2019

**66** Oblo in oglato





**Stanislava Vodopivec**

*Sežana*

**Dom na Gorski skali, akril na platnu, 50 cm × 70 cm, 2019**





**Ljudmila Vozelj**

*Zagorje ob Savi*

**Tihožitje**, akril na platnu, 40 cm × 40 cm, 2019

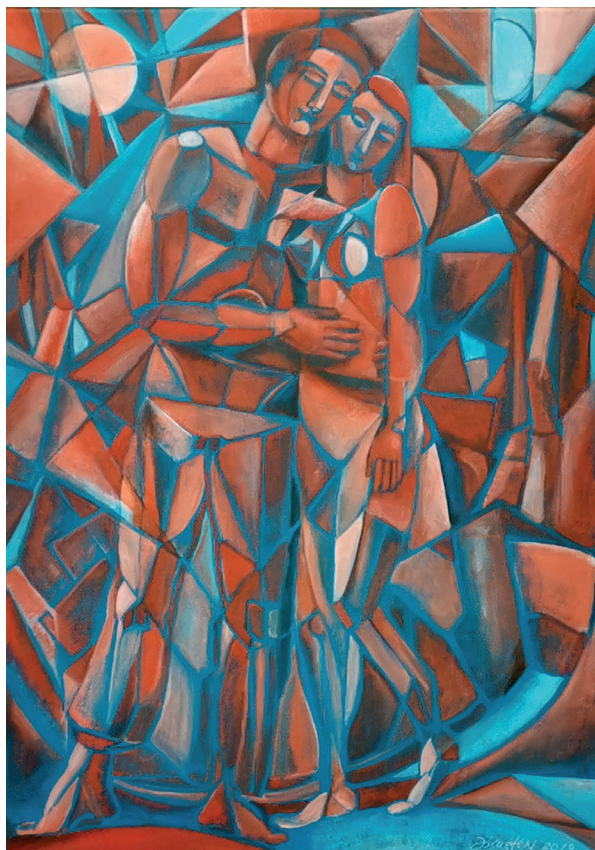
**68** Oblo in oglato



**Simona Zadavec**

*Mozirje*

**Terra**, žgana glina in pesek, 26 cm × 21 cm × 16,5 cm, 2019

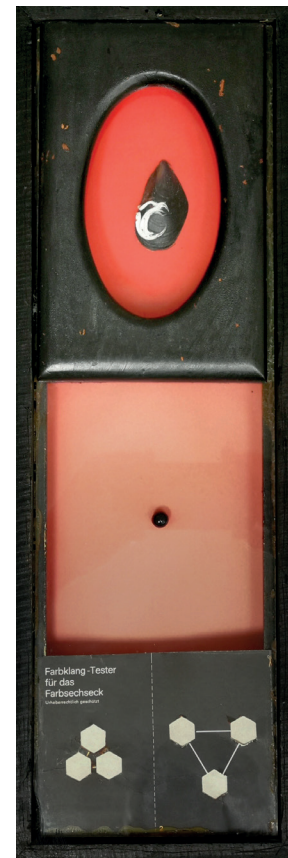


**Nataša Zirnstein**

*Postojna*

**Ona in on**, akril na platnu, 70 cm × 50 cm, 2019

**70** Oblo in oglato



**Savo Zupan**  
*Trbovlje*

**Tester**, asemblaž, 48 cm × 16,5 cm × 5 cm, 2019

Oblo in oglato **71**





**Kvirina Martina Zupanc**

*Šentjur*

**Eppur si muove**, akril na platnu, 100 cm × 100 cm, 2019

**72** Oblo in oglato





**Anica Zupanič**

*Ptuj*

**Kompozicija 1**, akril na platnu, 70 cm × 50 cm, 2019

Oblo in oglato **73**



**Veronika Židanek**

*Domžale*

**PVC brezno**, mešana tehnika, 100 cm × 80 cm, 2019



Državna tematska razstava 2020  
**Oblo in oglato**

*Izdal:* Javni sklad RS za kulturne dejavnosti

Štefanova 5, 1000 Ljubljana, [www.jskd.si](http://www.jskd.si)

*Zanj:* mag. Marko Repnik

*Urednica:* Monika Ivančič Fajfar

*Spremna beseda:* Janez Zalaznik

*Jezikovni pregled:* Barbara Korun

*Fotografije:* Lado Jakša

*Oblikovanje in priprava za tisk:* Janez Zalaznik

*Tisk:* Tiskarna Cicero, Begunje d.o.o.

*Naklada:* 600 izvodov

Ljubljana, september 2020



Razstavo je omogočil Narodni muzej Slovenije.